

الموحدين
الموحدين

الزيانية
مرين

القاضيون

التراء

موسى

تقريب

تقريب

المماليك

الكلية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

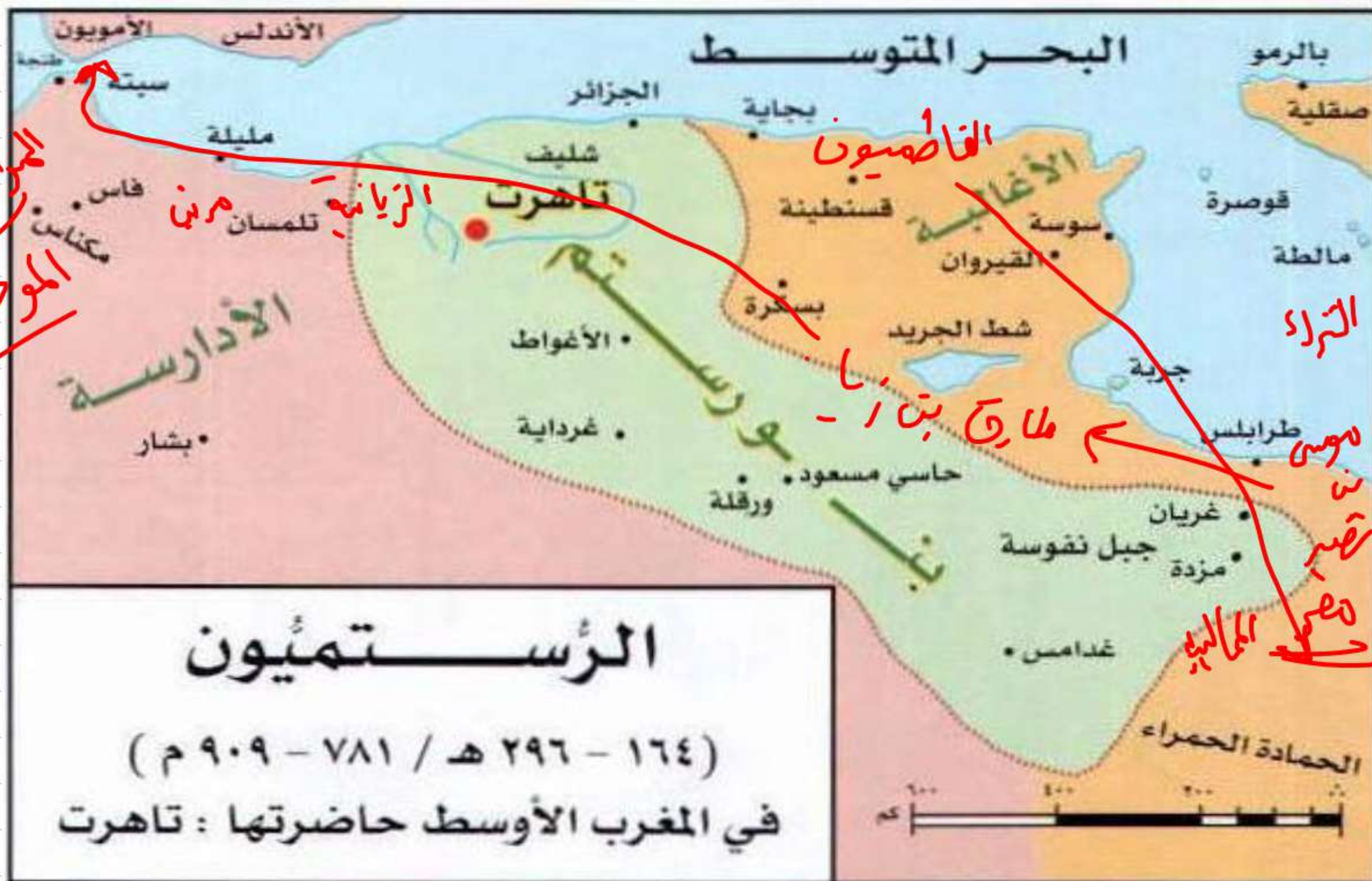
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



الرُّسَمَاءُ

(١٦٤ - ٢٩٦ هـ / ٧٨١ - ٩٠٩ م)

في المغرب الأوسط حاضرتها : تاهرت





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك







ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

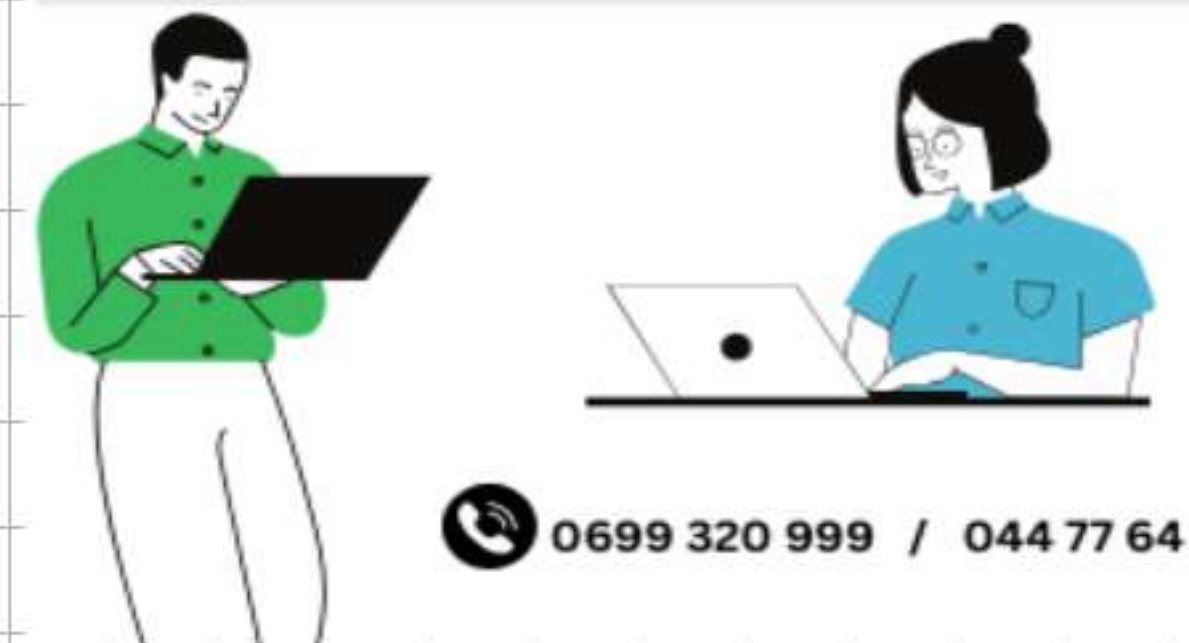
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



 0699 320 999 / 044 77 64 11



1 / الوصف الطبي ✓
2 / رتبه للمالكو المدن ✓
3 / الموصف صالح



وتعيد بعض المصادر أصل كلمة الأندلس إلى قبائل الوندال ذات الأصل الجرمانى التي احتلت شبه الجزيرة الإيبيرية بين القرنين الثالث والخامس م. وهو ما جعلها تحمل اسم "فانداليسيا". وقد أطلق المؤرخون والجغرافيون اسم الأندلس على كامل المنطقة التي تضمها دولتا إسبانيا والبرتغال حالياً، وليس الإقليم الواقع في جنوب إسبانيا حالياً فقط [2].

استمر الحكم الإسلامي في الأندلس ثمانية قرون، من نهاية القرن الأول هـ (بداية القرن الثامن م)، إلى غاية أواخر القرن التاسع هـ (القرن 15 م). ويقسم المختصون هذا الوجود الإسلامي في الأندلس إلى حقب عديدة، أولها مرحلة الفتح التي دامت زهاء أربع سنوات، ثم عهد الولاة التابعين للدولة الأموية في عاصمتها دمشق. ثم جاء عهد الإمارة مع وصول عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس، حيث أسس إمارة مستقلة عن حكم العباسيين. ثم جاء بعد ذلك عصر الخلافة المستقلة تماماً، وقد امتد طيلة سنوات القرن الرابع هـ ليتلوه عصر ملوك الطوائف الذي انتهى بدخول المرابطين قادمين من المغرب إلى الأندلس، ومنهم انتقلت إلى حكم الموحديين، بينما شكلت مملكة غرناطة آخر مرحلة من الوجود الإسلامي في الأندلس الذي انتهى بسقوطها [3].

1 - فترة الفتح
2 - عهد الولاة (الأمويون)

3 - عهد الإمارة
(عبد الرحمن الداخل)

4 - عصر ملوك الطوائف

المرابطون
الموحدين
بن تومر

5 - الموحديون
البن تومر
4262

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وتختبر شأنها، ولا تغرر بالمسلمين في بحر شديد الأهوال" فكتب إليه **موسى** مبينا له أنه ليس ببحر خضم، وإنما هو خليج يبين للناظر منه ما خلفه" فرد عليه **الوليد** بأنه لا بد من اختباره بالسرايا قبل خوضه واقتحامه.

فأرسل **موسى** رجلا من البربر يسمى **طريفا** في مائة فارس وأربعمائة راجل، وجاز البحر في أربعة مراكب، مستعينا **بيوليان**، وكان دخوله في شهر رمضان سنة (91هـ) فسار حتى نزل ساحل البحر بالأندلس، فيما يحاذي طنجة، وهو المعروف اليوم بـ"جزيرة طريف" التي سميت باسمه لنزوله فيها، فقام بسلسلة من الغارات السريعة على الساحل، وغنم فيها الشيء الكثير، ثم رجع سالما غانما، وكان في ذلك تشجيعا **لموسى** بن نصير على فتح الأندلس.

بعد أن ولي الخليفة الأموي **الوليد بن عبد الملك** قانده **موسى بن نصير** على المغرب، استطاع أن يفتح طنجة، وترك بها حامية يقودها مولاه **طارق بن زياد**، ومنذ ذلك الحين بدأ **طارق** يتطلع لفتح بلاد الأندلس التي لم يكن بينهم وبينها إلا خليج يسير، وكان ميناء سبته هو أقرب المدن إليه، وكان حاكمها هو الكونت **يوليان** الذي كان نائبا للإمبراطور البيزنطي **لذريق** حاكم طليطلة، ولكنه تحرر من سلطان الدولة البيزنطية، وأصبح كالحاكم المستقل في سبته وما حولها، بسبب أحقاد كانت بينهما، وذلك أن **لذريق** اعتدى على عرض ابنة **يوليان** بعد أن بعث بها إليه لتخدمه واستأمنه عليها. وقد استفاد **موسى** من هذه الخصومة وراسل **يوليان** حتى كسب وده، وصار دليلا لهم في تلك البلاد.

وعندها كتب **موسى بن نصير** يستأذن الخليفة في أن يوسع دائرة الفتح لتشمل بلاد الأندلس، فرد عليه **الوليد بن عبد الملك** قائلا له: "خضها بالسرايا حتى ترى

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وبعدها انتدب **موسى** لهذه المهمة **طارق** بن زياد ، فركب البحر في سبعة آلاف من المسلمين، أكثرهم من البربر، وتذكر الروايات أنه لما ركب البحر غلبته عينه فرأى النبي صلى الله عليه وسلم، وحوله المهاجرين والأنصار، قد تقلدوا السيوف، وتنكبوا القسي، ورسول الله يقول له: "يا طارق! تقدم لسانك" ونظر إليه وإلى أصحابه وقد دخلوا الأندلس قدامه ، فهب من نومه مستبشرا ، وبشر بها أصحابه ، ولم يشكوا في الظفر.

ورست السفن عند جبل لا يزال يعرف حتى اليوم بـ "جبل طارق" وكان نزوله في رجب سنة (92هـ) ولما نزل فتح الجزيرة الخضراء وغيرها، وبلغ **لذريق** نزول المسلمين بأرض الأندلس، فعظم ذلك عليه، وكان غائبا في بعض غزواته، فجمع جيشا جرارا بلغ مائة ألف.

وكتب **طارق** إلى **موسى** يطلب منه المدد ويخبره بما فتح الله عليه، وأنه قد زحف عليه ملك الأندلس بما لا طاقة له به، فبعث

وكتب **طارق** إلى **موسى** يطلب منه المدد ويخبره بما فتح الله عليه، وأنه قد زحف عليه ملك الأندلس بما لا طاقة له به، فبعث إليه **موسى** بخمسة آلاف مقاتل معظمهم من العرب، فتكامل المسلمون اثني عشر ألفا ومعهم **يوليان** يدلهم على عورة البلاد ويتجسس لهم الأخبار، فأتاهم **لذريق** في جنده والتقى الجيشان على نهر لكّة، يوم الأحد ليلتين بقيتا من رمضان سنة (92هـ) واستمرت المعركة ثمانية أيام، وأخذ **يوليان** ورجاله يخذلون الناس عن **لذريق** ، ويقولون لهم: "إن العرب جاؤوا للقضاء على **لذريق** فقط، وإنكم إن خذلتموه اليوم صفت لكم الأندلس بعد ذلك" وأثر هذا الكلام في الجنود، فاضطرب نظام جيشه، وفر الكثير منهم، وخارت قوى **لذريق** ، لما رأى جنده يفرون، أو ينضمون للمسلمين، وهجم **طارق** على **لذريق** فضربه بسيفه فقتله، وقيل: إنه جرحه، ثم رمى **لذريق** بنفسه في وادي لكّة فغرق، وهزم الله **لذريق** ومن معه وكتب الغلبة للمسلمين.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



وبعد هذه المعركة توسع طارق في الفتح، وتوجه إلى المدن الرئيسية في الأندلس، ففتح شذونة ومدورة، وقرمونة، وإشبيلية، واستجة، واستمر في زحفه حتى انتهى إلى عاصمة الأندلس "طليطلة" وتمكن من فتحها، وحينها جاءت له الرسائل من موسى بن نصير تأمره بالتوقف.

ودخل موسى الأندلس في رمضان سنة (93هـ) في جمع كثير قوامه ثمانية عشر ألفا، ففتح المدن التي لم يفتحها طارق كشدونة، وقرمونة، وإشبيلية، وماردة.

وهكذا توجت هذه الانتصارات التي تحققت في هذا الشهر المبارك، وكان لها أعظم الأثر في بقاء سلطان المسلمين في الأندلس لمدة ثمانية قرون من الزمان، أقاموا فيها حضارة لم تعرفها البشرية كلها، حتى حل بهم داء الأمم قبلهم، وفشا فيهم التنازع والاختلاف والأثرة، فانشغلوا بأنفسهم عن أعدائهم، فحققت عليهم سنة الله التي لا تحابي أحدا: {ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين} (الأأنة: 46)



تقديم النص

استغرق فتح المغرب ونشر الإسلام فيه حوالي سبعين سنة، وقد لقي المسلمون في هذا الفتح من الجهد والخسائر ما لم يلقوا مثله في فتح آخر، ولكن النتيجة التي وصلوا إليها كانت رائعة حقاً، فقد عرب المغرب إلى حد كبير وتحول إلى الإسلام تحولاً عميقاً.

النص :

إن التحدث عن الأوضاع السياسية العامة في المغرب العربي قبل 160هـ، تاريخ تأسيس الدولة الرستمية، يفرض علينا الرجوع شيئاً قليلاً إلى أوضاع المشرق العربي، إذ أنّ المغرب كان في هذه الفترة مرتبطاً ارتباطاً مباشراً بالمشرق العربي وهو في نفس الوقت على أبواب الانفصال عنه سياسياً، وإدارياً شيئاً فشيئاً .

إن الملاحظ لأوضاع المشرق العربي، قبل 160هـ يجدّها تتميز بميزتين اثنتين هما :

1 - ثورات الخوارج.

2 - انهيار الدولة الأموية لتحل محلها الدولة العباسية سنة 132هـ وما رافق كل ذلك من أحداث. وقد التجأ الخوارج إلى المغرب لمواصلة نشاطهم السياسي فوجدوه مهياً لتقبل أفكارهم. والجدير بالذكر أن من بين فرق الخوارج العديدة، لم تنتقل إلى المغرب إلا فرقتان فقط هما : الإباضية والصفيرية. فالإباضية تجعل بدايات ظهور مذهبها في المغرب، مع نهايات القرن الأول وبداية الثاني، هذا لا يعني أن الخوارج لم يكونوا بالمغرب قبل ذلك التاريخ، فمن المحتمل أنهم وفدوا عليه واستوطنوه كلما لحقت بهم هزيمة في المشرق، وضاعت عليهم الأرض. ولهذا فقد قامت عدة ثورات أهمها :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- ثورة ميسرة المطغري الصفري سنة 122هـ، وتعتبر أول ثورة قام بها الخوارج بالمغرب، في المغرب الأقصى، وبقيت مستمرة حتى استفحل أمرها وعمت ربوع المغرب كله تقريباً، فسميت بذلك ثورة البربر، وإنما الذي دعا إليها هو ميسرة المطغري الصفري، قاد جموعاً من بربر مطغرة قبيلته والقبائل المجاورة لها، وقصد طنجة والسوس، حيث عامله عبد الله بن الحبحاب آنذاك فقتلها، ويبدو أن البربر الصفرية في المغرب الأقصى، بعد هذا الانتصار تقاطروا عليه مما دعاهم إلى مبايعته بالخلافة، وما إن وصلت أخبار هذه الثورة عند الوالي بالقيروان ابن الحبحاب حتى أوفد إليها جيشين أحدهما بقيادة حبيب بن أبي عبيدة وثنائهما يقوده خالد بن أبي حبيب الفهري، فالتقى هذا الأخير بميسرة في مقربة من طنجة، ووقع بين جيشيهما قتال شديد، انهزم على إثره ميسرة وولى راجعاً إلى طنجة، هنالك بايع الخوارج خالد بن حميد الزناقي مكان ميسرة الذي قتلوه بسبب تخاذله، فالتقى الجيشان مرة ثانية وكانت وقعة عظيمة مات فيها حماة العرب وفرسانها وأبطالها فسميت الغزوة بـ "غزوة الأشراف".

ثم توالى الثورات من صفرية وإباضية، حتى كان عام 138هـ لما هاجمت قبيلة ورفجومة الصفرية القيروان بقيادة عاصم بن جميل، فأخرجوا منها واليها حبيب بن عبد الرحمن بن حبيب الذي التجأ إلى جبل الأوراس فلحقه عاصم إلى هناك واقتتلا فانتصر حبيب وقتل عاصم، وفي غمرة هذا الانتصار قاد حبيب جيوشه وسيرها نحو القيروان لاستردادها من خليفة عاصم عبد الملك بن أبي الجعد. ودارت المعركة بين الجانبين فقتل حبيب سنة 140هـ عندئذ خلا الجول للصفرية في القيروان فعاثوا فيها فساداً، ولا تختلف المصادر الإباضية وغيرها في تصوير مناكرهم بل إن الكتابات الإباضية تعزو قيام ثورة أبي الخطاب عبد الأعلى بن السمح المعافري اليماني إلى تلك الأعمال الشنيعة التي قامت بها ورفجومة الصفرية.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



وكان أبو الخطاب قد بويع بالإمامة سنة 140 هـ ، وفي نفس السنة توجه بأصحابه من الإباضية الى مدينة طرابلس، فدخلها وطرد منها عاملها الذي رجع الى المشرق، وقد سهل له وجوده بطرابلس الاستيلاء على جزيرة جربة، وكان هذا كله في عام واحد.

ولما قامت القبائل البربرية الصفرية، وعلى رأسها "ورفجومة" بأعمالها الشنيعة في القيروان، رأى الإباضية ضرورة الوقوف أمام المعتدي على حرمان الله، وكسر شوكرته. فتوجهوا بقيادة إمامهم نحو القيروان، وفي طريقهم استطاعوا أن يستولوا على "قابس" وبعد أن ترك أبو الخطاب عليها عاملاً، ارتحل وحاصر القيروان ولما قتل زعيم الصفرية بها "عبد الملك بن أبي الجعد" استطاع أن يدخل المدينة سنة 141 هـ ويستخلصها من يد "ورفجومة" وينقذ أهلها من مآكرهم.

ويبدو أن أبا الخطاب لم يقيم طويلاً بالقيروان حيث خرج لمحاربة محمد بن الأشعث الخزاعي الذي بعثه الخليفة المنصور إلى إفريقية، فمضى بهزيمة شنعاء، ولما علم عبد الرحمن بن رستم بانهزام إخوانه ووفاة صاحبه أبي الخطاب توجه نحو المغرب الأوسط حيث أقام مدينة "تيهت" بعيدة عن القيروان مركز الجيوش العباسية، تأويهم وتحميهم، وكان ذلك أولى خطوات تأسيس الدولة الرستمية.

وهكذا يكون عبد الرحمن بن رستم، بعد مبايعته بالإمامة سنة 160 هـ من طرف إخوانه في المذهب أول إمام لأول دولة إسلامية في المغرب الأوسط عرفت في التاريخ بالدولة الرستمية.

الدولة الرستمية - إبراهيم بكير بحاز

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



كم سنة استغرق فتح المغرب ونشر الإسلام فيه ؟
هل كان فتح العرب للمغرب أمرا يسيرا ؟

ما هي النتيجة التي حققها المسلمون الفاتحون ؟

ماذا تمثل سنة 160 هـ ؟

أين تأسست الدولة الرستميّة و ما كانت عاصمتها ؟

كيف كان المغرب قبل تأسيس الدولة الرستميّة ؟
بِمَ امتازت الأوضاع السياسيّة بالمشرق العربيّ قبل سنة 160 هـ ؟

لِمَ التجأ الخوارج إلى المغرب ؟
فِرَق الخوارج كثيرة، فما هي الفرق التي انتقلت إلى المغرب ؟

متى كانت بدايات ظهور المذهب الصفريّ في المغرب ؟

ما هي أول ثورة قام بها الخوارج في المغرب ؟
أين و متى قامت هذه الثورة ؟ وما هي التسمية التي عرفت بها ؟

ماذا كانت نتيجة هذه الثورة ؟

ما هي المدينة التي استهدفها ثورة قبيلة "ورفجومة" الصفريّة ؟

لصالح من كانت نتيجة المعركة التي دارت بين الطرفين ؟

بِمَ ثورات الخوارج الصفريّين ؟

ماذا كان ردّ فعل الخوارج الإباضيّين من جرائم الخوارج الصفريّين الشنعاء وتحذيرهم على حرّمات الله ؟

متى تغلب الخوارج الإباضيّة على الخوارج الصفريّة بالقيروان ؟

❖ استغرق فتح المغرب حوالي سبعين سنة .
○ لا ، بل تكبدوا من الخسائر البشريّة والماديّة ما لم يتكبّدوا مثله في فتح آخر .
○ تعريب المغرب وتحوّله إلى الإسلام .

❖ تمثل تاريخ تأسيس الدولة الرستميّة .
○ تأسست في **المغرب الأوسط (الجزائر)** ، وكانت عاصمتها " **تيهريت** " .

○ كان مرتبطا ارتباطا مباشرا بالمشرق العربيّ .
○ تميّزت بميزتين : ثورات الخوارج ، انهيار الدولة الأمويّة وقيام الدولة العباسيّة سنة 132 هـ .
○ لمواصلّة نشاطهم السياسيّ إذ وجدوه ممهّدا لتقبّل أفكارهم .
○ انتقلت فرقتان ، هما : الإباضيّة والصفريّة .

○ مع نهايات القرن الأوّل الهجريّ وبدايات القرن الثاني .

○ ثورة ميسرة المطغري الصفريّ .
○ قامت بالمغرب الأقصى سنة 122 هـ ، وسمّيت **بثورة البربر** .

○ قتل قائدها ميسرة من طرف قومه لتخاذله وانسحابه من المعركة بعد هزيمته ، واستخلافه بخالد بن حميد الزناتيّ الذي قضى على حماة العرب وفرسانها وأبطالها فسمّيت الغزوة الأخيرة " **غزوة الأشراف** " .
○ استهدفت مدينة القيروان المغربيّة .

○ كانت النتيجة لصالح الصفريّين

○ بالدمويّة والهمجيّة والشناعة والخروج عن حدود الله .
○ وقفوا في وجههم و زحفوا على القيروان فخلّصوا أهلها من منكرهم .

○ كان ذلك سنة سنة 141 هـ .

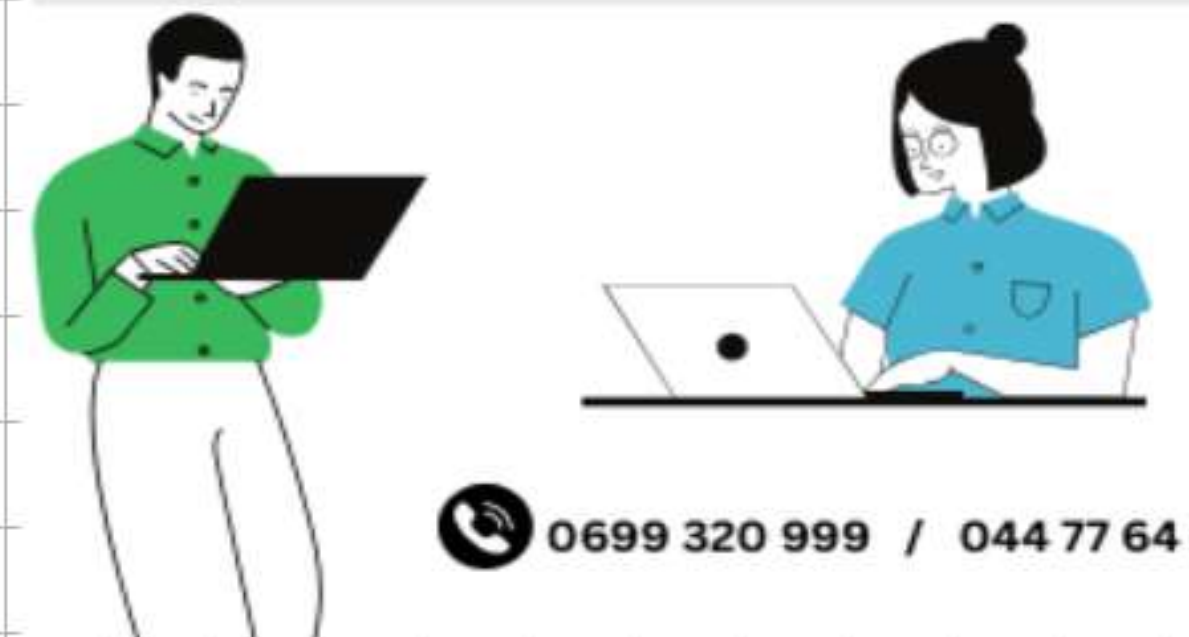
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- ما سبب انتقال الخوارج الإباضية من القيروان إلى تيهريت ؟
- من الذي قاد الخوارج الإباضية إلى تيهريت ؟
- لماذا ؟
- متى كانت مبايعة " عبد الرحمان بن رستم " بالإمامة ؟
- ما الذي كان يميز الدولة الرستمية سياسيًا ؟

- انتقلت من فرق الخوارج إلى المغرب فرقتان هما الإباضية والصفورية ، فأيهما معتدلة وأيها متطرفة ؟
- إلى أي الفرقتين ينسب الشاعر المغربي بكر بن حماد ؟

- ما أثر التطرف الديني على وحدة الأمة الإسلامية ؟

- اذكر بعض الدول الإسلامية الحديثة التي لا زالت تعاني من المذهبية الطائفية والتطرف الديني ؟

- كيف يمكن للعرب أن ينهضوا بأمتهم ويحققوا الهيبة التي تتمتع بها الدول القوية المهيمنة على العالم ؟

الأمراق

لا

الإثنية = فرق

الطائفية = الدين

- انهزامهم على يد محمد بن الأشعث الخزاعي الذي بعثه الخليفة العباسي الثاني المتصور إلى إفريقية للقضاء على ثورة الخوارج الإباضية .
- عبد الرحمان بن رستم .
- للاحتماء بها ووضع اللبنة الأولى للدولة الرستمية .
- كان ذلك سنة 160 هـ .
- كانت أول دولة إسلامية في المغرب الأوسط تستقل عن الخلافة العباسية .

❖ الخوارج الإباضية فرقة معتدلة بينما الخوارج الصفورية فرقة متطرفة دموية .

- ينسب إلى فرقة الخوارج الإباضية المعتدلة ، ولعل مغالاة الصفريين في تطرفهم وتعصبهم وخطيئهم لحدود الله هو الذي دفع به إلى نظم قصيدته في هجاء " ابن ملجم " الخارجي المعصب المتطرف .

- أدى التطرف الديني إلى نشأت صفوف المسلمين و إثارة الفتن الطائفية بينهم مما مكن أعداءهم منهم .

- العراق ، فلسطين ، لبنان ، الصومال ...

- يمكن تحقيق ذلك عن طريق الاتحاد و نبذ العصبية ، وتوحيد الرؤى ، وتسطير الأولويات والغايات الأساسية للأمة الإسلامية وهي الأخذ بالنموذج الإسلامي كنموذج صالح لكل زمان ومكان ...

مسودة
مهيبة

الخلاصة :



كان المغرب قبل سنة 160 هـ مرتبطا ارتباطا مباشرا بالمشرق العربي ، و لعل ما كان يميز المشرق قبل هذا التاريخ من الفاحية السياسية ثورات الخوارج ، وسقوط الدولة الأموية على يد العباسيين سنة 132 هـ .

انقسم الخوارج - في تلك الفترة - إلى فرقتين ، فاتجهت فرقتان منها إلى المغرب فاستقرتا به و قامتا بعدة ثورات لترسيخ جذورهما في الأرض المغربية . لكن همجية الخوارج الصفريين وتطرفهم و تخطيهم لحدود الله جعلت الخوارج الإياضيين يقفون في وجههم ليخلصوا المسلمين من كيدهم ، فاستولوا على القيروان عاصمة الصفريين آنذاك .

وبعد ذلك بفترة هزم الخوارج الإياضيون بالقيروان على يد العباسيين ، فانتقلوا إلى المغرب الأوسط (الجزائر) ، واستقروا بـ **يتيهرت** فاتخذوها عاصمة لدولتهم سنة 160 هـ . و هكذا كانت الدولة الرستمية أول دولة مغربية تستقل سياسيا عن الدولة العباسية .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





يقول الإمام أفلح بن عبد الوهاب (من حكام الدولة الرستمية) :

- 1- العلم أبقى لأهل العلم آثارا *** يريك أشخاصهم زوحا و أبكارا
- 2- حي و إن مات ذو علم وذو ورع *** ما مات عبد قضى من ذاك أوطارا
- 3- العلم در له فضل ولا أحد *** في الناس يدري لذاك الدر مقدارا
- 4- للعلم فضل على الأعمال قاطبة *** عن النبي روينا فيه أحبـارا
- 5- يقول طالب علم بات ليلته *** في العلم أعظم عند الله أخطارا
- 6- من عابد سنة لله مجتهدا *** صام النهار و أحيا الليل أسهرا
- 7- اشدد إلى العلم رحلا فوق راحلة *** و صل إلى العلم في الآفاق أسفارا
- 8- و اصبر على دلج الأغساق معتسفا *** مهامه الأرض أحزانا و أقطارا
- 9- حتى تزور رجالا في رحالهم *** فضل فأكرم بأهل العلم زوارا
- 10- واجعله لله لا تجعله مفخرة *** و لا ترائي به بدوا و أحضارا
- 11- نَعْسًا لكل مرء غير مقتصد *** و قد تقلد آثاما و أوزارا
- 12- يصطاد بالعلم أموال العباد كما *** يصطاد مقتصد بالباز أطيـارا

شرح المفردات : - زوحا و أبكارا : صباح مساء / - أوطارا : حاجات / - أخطارا : شأنا /
- دلج الأغساق : السفر ليلا / - الباز : طير كاسر .

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1/ ما قيمة العلم حسب الشاعر ؟
- 2/ حدد من خلال النص المزايا التي يمنحها العلم لصاحبه .
- 3/ ممّ حذر الشاعر طالب العلم و إلامّ أرشده ؟
- 4/ قسم النص إلى فقرات وضع فكرة لكل فقرة .
- 5/ الشاعر من حكام الدولة الرستمية . ما دافعه لمعالجة هذا الموضوع و علامّ يدل ذلك ؟

البناء اللغوي:

- 1/ أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات .
- 2/ هات مصادر الأفعال التالية و اضبطها بالشكل التام مبينا إن كانت سماعية أم قياسية : (مات ، صام ، تقلد ، يضطاد) .
- 3/ في صدر البيت الثاني عشر سورة بيانية . بين نوعها و اشرحها .
- 4/ استخرج من النص محسنا بديعيا و بين نوعه .
- 5/ قطع البيت الأول وسمّ بحره و بين قافيته و حروفها .

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





لغة تاريخية

بلاد الأندلس

أطلق المسلمون اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا بعد فتحها وأصل هذا الاسم مشوب ببعض الغموض شأنه في ذلك شأن الاسمين القديمين إيبيريا عند اليونان وإسبانيا عند الرومان .

فلما جاء الفتح الإسلامي سنة 92 هـ / 711 م على يد طارق بن زياد أخذ المسلمون من كلمة وندال كلمة أندلس وأطلقوا اسم الأندلس على جميع البلاد التي فتحوها في الجنوب الغربي من أوروبا. يحدّها من الغرب المحيط الأطلسي ومن الجنوب مضيق جبل طارق وجزء من البحر المتوسط أما من الشمال فتحدها فرنسا التي يطلق عليها بلاد الفرنجة. ولما أخذ النفوذ العربي في شبه الجزيرة بالاضمحلال وبدأ الإسبان يسترجعون البلاد فقد اسم الأندلس مدلوله بالتدريج إلى أن أصبح يطلق على إقليم صغير هو مملكة غرناطة. وقد فتح المسلمون بلاد الأندلس واستوطنوها أكثر من ثمانية قرون من 92 هـ / 710 م إلى 898 هـ / 1492 م . وقد حملوا إليها فيما حملوا معهم بلاغتهم العربية ممثلة في لغتها وأدبها . وقد حكم المسلمون بلاد الأندلس وتولى الحكم فيها سلالات متعددة .

1 - عصر الولاة : (92 هـ / 138 هـ) وقد ولي الأندلس قي هذه الفترة ثمانية عشر واليا من قبل خلفاء بني أمية في دمشق حينما ومن قبل عمالهم في إفريقية حينما آخر وقد بدأ هذا العهد بولاية طارق بن زياد وانتهى يوسف بن عبد الرحمن الفهري .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



2 - الدولة الأموية الأندلسية : (138 هـ / 300 هـ) : بدأ هذا العهد بمؤسس دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الذي استطاع أن ينجو من بطش العباسيين في الشرق وقر إلى الأندلس .

3 - ملوك الطوائف : (403 هـ / 488 هـ) : ففي هذا العهد كانت بلاد الأندلس مقسمة إلى إمارات يحكم كلا منها ملك . وعلى هذا التحديد قد بدأ هذا العصر بذهاب دولة المنصور بن أبي عامر وقيام الصراع بين أمراء المروانيين على الخلافة . وكان من نتائج هذا الصراع الذي زاد من ضعف الدولة وقلل من هيبتها في الداخل والخارج أغرى

الطامعين فيها وجراهم عليها . ومن ثم أخذ يغتنم هذه الفرصة المتاحة كل من يأنس في نفسه القدرة من رؤساء الطوائف من العرب والموالي فيستقل بإمارته ويسمّيها دولة ينصب نفسه ملكا عليها ويتخذ أهم مدينة فيها عاصمة له .

4 - دولة المرابطين والموحدين (495 هـ / 555 هـ) : المرابطون هم قبائل صنهاجة التي فتحت المغرب واجتازته إلى بلاد الأندلس فاستولت عليها وجعلت منها ومن المغرب دولة واحدة قوية عاصمتها مراكش ابتداء من سنة 495 هـ .

والموحدون هم سلالة ملوك من البربر في المغرب غلبوا المرابطين على أمرهم في كل من المغرب والأندلس واستولوا على الملك وقد قامت دولة الموحدين سنة 524 هـ على أعقاب دولة المرابطين وكلتاها دولة إفريقية قبلية دينية .

5 - دولة بني الأحمر (629 هـ / 898 هـ) : بنو الأحمر سلالة إسلامية ملكت غرناطة وجنوبي إسبانيا وقد قامت مملكة غرناطة بين مظاهر الاضطراب والمطامع التي كانت تحتاج ما بقي من ملك المسلمين في الأندلس ودامت قرابة قرنين ونصف وعند مطلع شمس يوم 2 من يناير 1492 م التقى الملكان بالسلطان أبي عبد الله الشقي بجانب جامع صغير ثم سلم أبو عبد الله آخر ملوك غرناطة مفاتيحها إلى الملك قائلا : " هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان المسلمين في إسبانيا خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاعنا ، كما قضت مشيئة الله تعالى فتقبلها بالرافة التي وعدت بها والتي ننتظرها منك " .

وكانت الأندلس من أنضر البقاع الإسلامية تربتها خصبة وأرضها مزهرة وبها أنهار جارية
وسفوح جبال تغص بالزروع والثمار وبسهول خضراء وقصور بيضاء وحدائق غناء فالجوف فيها
جميل والخير فيها وفير.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بم
استهزت
الطبيعة
الأندلسية ؟

من هم
أشهر شعراء
الأندلس ؟

عرّف
بالشاعر ابن
خفاجة .

● استهزت بتربتها الخصبة ، و أرضها المزهرة ، وأشجارها المثمرة ، و أنهارها الجارية ، و سهولها الخضراء ، و قصورها البيضاء فكانت ملهمة الشعراء وأيكة الابل الصداحة المغردة من شعراء و مغنين ...

● ابن سهل ، ابن حمديس ، ابن زيدون ، أبو البقاء الرندي ، ابن خفاجة ،

الشاعر ريف بن صاحب النضر :
هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة ، ولد ببلدة شقر الأندلسية سنة (450 هـ / 1058 م) . عاش حياة مترفة ، و احتل مكانة مرموقة في عهد ملوك الطوائف و أيام دولة المرابطين بالأندلس . كان مولعا بالشعر و الطبيعة الأندلسية الساحرة فمزج بينهما مزجا رائعا ليلقب بشاعر الطبيعة المرح .
توفي سنة (533 هـ / 1138 م) مخلفا ديوانا شعريا في أغراض شتى .

إشراء الرصيد البيهقي :
في معاني الألفاظ : غارب : ما بين عتق البعير وسنانه / الكاهل / أعلى الجبل . أصغت : استمعت . تبتل : انقطع عن الدنيا و اتصرف للعبادة . الردى : الموت . التوي : البعد والفراق . التوائب : المصائب . أيك : شجر ملتف . فزق : حنم . يظعن : يرتحل . أيب : راح .
في السجل المسموعين :
السياقات المنتمية إلى الحقل المعجمي للطبيعة : " أرعن ، السماء ، الريح ، شهب ، الفلاة ، الليالي ، الغيم ، البرق ، أيك ، ورق ... " .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



● ما المظهر الطبيعي الذي يصفه الشاعر في النص ؟

● استخرج الصفات التي خلجها الشاعر على الجبل في الأبيات الثلاثة الأولى

● لماذا يسدّ طرق الرياح من كل ناحية ؟

● ما المقصود بعبارة " يطاول أعنان السماء " ؟

● كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟

● بم حنّ الجبل الشاعر ؟

● ضاق الجبل بحاله وسئم حاله ن ما الأبيات التي تدلّ على ذلك ؟

● إن حديث الجبل يكشف عن حقيقة عاطفة الشاعر وإحساسه ، علّل .

● لقب ابن خفاجة بوصّاف الطبيعة المرح ، استدّل على هذا اللقب من النصّ .

● في البيت الأول مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى ، وضّح ذلك .

● أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسانيّة اذكر الأبيات التي تضمّنت ذلك .

● اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الخيالي الجزئي ، علّل و متل بأمتلة من النصّ .

● بيّن نوع أسلوب البيت (12) و غرضه البلاغيّ .

● استخرج أسلوب قصر و بيّن طريقته ثمّ اقترح .

● بم توحى عبارة: " فإنّا من مقيم و ذاهب " ؟

● في البيتين العاشر و الحادي عشر حسن تعليل اقترحه .

● ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر خصائصه الفنيّة مع التمثيل .

● الوصف أنواعه **خارجي** ، **داخلي** و **تصويري** ، فأي هذه الأنواع استعمل الشاعر ؟ علام يدلّ ذلك ؟

● ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ هل ترى في النصّ وحدة موضوعيّة ؟

● استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، و بين معانيها و دورها في بناء النصّ .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



● ما المظهر الطبيعي الذي يصفه الشاعر في النص ؟

● استخرج الصفات التي خلجها الشاعر على الجبل في الأبيات الثلاثة الأولى

● لماذا يمدّ طرق الريح من كل ناحية ؟

● ما المقصود بعبارة " يُطاول أعنان السماء " ؟

● كيف تخيل الشاعر الجبل في البيت الثالث ؟

● بيم حدث الجبل الشاعر ؟

● ضاق الجبل بحاله و سئم حاله ن ما الأبيات التي تدلّ على ذلك ؟

● إن حديث الجبل يكشف عن حقيقة عاطفة الشاعر وإحساسه ، علّل .

● يصف الشاعر الجبل .

● البروز الواضح ، الارتفاع الشاهق ، العرض المتسع ، الثبات والرسوخ ، الرزانة و الوقار ...

● لأنّه عريض متسع الامتداد أفقيًا و عموديًا

● يُقصد بها " ينافس السماء في الطول و الارتفاع " .

● تخيّل مفكّرًا وقورًا يقضي الليل متأملًا في خلق الله .

● أفضى إليه بجملة حاله إذ كان ملاذا للمجرمين و النملّك وأبناء الليل والمستجبرين به من حرّ الرمضاء (الظهيرة) ، وكلّهم فني و لقي حتفه إلّا هو ظلّ صامداً صامخاً يرجع أنين هؤلاء و أولئك .

● الأبيات التي تدلّ على ذلك هي الأبيات (من 10 إلى 14)

● لقد استنطق الشاعر الجبل فعبر عن عواطفه الشخصية على لسان الجبل إذ يحسّ الشاعر بالوحشة و الاكتئاب و الجزع لفقد الأحبة والأصحاب الراحلين ، و يتضرّع إلى الله تعالى أن يرحمه من هذه الدنيا الفانية المتقلّبة التي لا تكاد تستقرّ على حال .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● لقب ابن خفاجة بوصف الطبيعة المرح ، استدل على هذا اللقب من النص .

● في البيت الأول مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى، وضح ذلك .

● أضفى الشاعر على الجبل صفات الإنسان، اذكر الأبيات التي تضمنت ذلك .

● اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الخيالي الجزئي ، علل و مثل بأمثلة من النص .

● بيّن نوع أسلوب البيت (12) وغرضه البلاغي .

● استخرج أسلوب قصر وبيّن طريقته ثم اشرحه .

● يدل على هذا اللقب إبداعه في تصوير الجبل و تشخيصه في صورة إنسان يحسن و يتألم و يتضرع...

● يعبر الشاعر في البيت الأول عن طول الجبل وامتداده الشاهق لذلك عمد إلى مدّ العروض و الضرب باستعمال حرف المدّ الألف (ألف التأسيس) ، كما وظف بحر الطويل ذي التفعيلات الممتدة المناسبة للوصف و التعبير عن الضيق و تصعيد الزفرات .

● الأبيات التي تضمنت ذلك هي الأبيات : (3 ، 4 ، 5 ، 6 ، 8 ، 10 ، 11 ، 12 ، 13 ، 14) .

● اعتمد الشاعر في مطلع القصيدة على تصوير الجبل **تصويراً إجمالياً خارجياً** (يبدو ذلك في البيتين الأول و الثاني) ، ثم راح يصف كل جزء منه مضافاً عليه من خياله المبدع الخالق ، يأتي فيه روح الحياة والإحساس غائصاً في أغوار نفسه المتشائمة الموحشة المتحسرة على فقد أصحاب (يبدو ذلك في الأبيات المتبقية) .

● نوع الأسلوب : **استفهام** . غرضه البلاغي : **التحسر** .

● **أسلوب القصر -1:** " فما خفق أيكي غير رجة أضلع " .
- **طريقته:** طريقة النفي (ما) و الاستثناء (غير) .
شرحه: قصر الشاعر خفق أيكه على رجة الأضلع (وجيب القلب) .

● **أسلوب القصر -2:** " إنتما نرقت دموعي في فراق الصواحب " .
- **طريقته:** طريقة النفي بـ " إنتما " .
شرحه: قصر الشاعر استنزاف دموعه على فراق الأصحاب .

● توحى بفناء الدنيا و تقلب أحوالها ووقوف الموت بالمرصاد .

● **في البيت 10:** أنكر الشاعر علة خفق أوراق الشجر الطبيعية ليأتي بعلة أدبية طريفة وهي خفق



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● **في البيت 10 :** أنكر الشاعر علة خفق أوراق الشجر الطبيعية ليأتي بعلة أدبية طريفة وهي خفق الضلوع و القلب ، كما أنكر علة نوح الحمام ليرد ذلك إلى نذب النواذب على الأحباب الراحلين .
● **في البيت 11 :** أنكر الشاعر أن يكون الصبر سببا في نقص دموعه وأتى بعلة أدبية طريفة وهي استنزافها و استنفادها من كثرة البكاء على فراق الأصحاب .

● **بِمَ توحى عبارة :** " فإنا من مقيم و ذاهب " ؟

● **في البيتين العاشر و الحادي عشر** حسن تعليل ، اشرحه .

- **يغلب على النص النمط الوصفي ، ومن أبرز خصائصه الفنية :**
 1. **ذكر الموصوف :** الجبل .
 2. **تحديد عناصره الوصفية :** موقعه ، طوله و ارتفاعه ، شكله ، ثباته واستقراره ، عواطفه و انفعالاته ...
 3. **كثرة الأسماء الدالة على المكان :** " السماء ، وجهة ، ظهر الفلاة ... " و **حروف الجر :** " واورب ، الباء ، من ، على ، في ... " .
 4. **توظيف الجمل الاسمية :** " وقور على ظهر الفلاة " ، و **الجمل الاسمية المنسوخة :** " كأنه ... مفكر في العواقب ، ... كنت ملجأ قاتل ... ، فإنا من مقيم و ذاهب ... " .
 5. **الاستعانة ببعض الجمل الفعلية الوصفية التي تسبق فيها الأفعال المضارعة :** " يمدّ مهب الريح ، يلوت عليه الغيم سود عمائم ... " .
 6. **الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية :** **كالنعوت :** " طمّاح ، باذخ ، تبثّل ... " و **الحال :** " و هو أخرس ... " و **التشبيه :** " كأنه مفكر ... " و **الاستعارة :** " يلوت عليه الغيم سود عمائم ... " .

● **ما النمط الغالب على النص ؟**
اذكر خصائصه الفنية مع التمثيل .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● الوصف أنواع: **خارجي** ، **داخلي** و **تصويري** ، فأي هذه الأنواع استعمل الشاعر ؟ علام يدل ذلك ؟

● ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ هل ترى في النص وحدة موضوعية ؟

● استعمل الشاعر مجموعة من حروف الربط ، حددها ، وبين معانيها و دورها في بناء النص .

● ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟

● استعمل الشاعر أنواع الوصف الثلاثة : إذ وصف الجبل خارجيًا وداخليًا نفسيًا و سكب فيه من عواطفه و أحاسيسه فصوره في صورة شخص متحسر من فراق الأصحاب متضرع إلى الله أن يرحمه ، ولعل الشاعر يقصد نفسه إذ شأنه في المجتمع مرتفع ارتفاع الجبل الأتم ، ولكنه مع ذلك مركز منغص بفقد الأحياء والأصحاب .
- يدل ذلك على براعة الشاعر في وصف الطبيعة لذلك لقب بوصف الطبيعة المرح .

● تناول الشاعر في نصه وصف مظهر من مظاهر الطبيعة و هو الجبل إذ كل أفكاره تنصب في وصف هذه الظاهرة الطبيعية التي استأثرت باهتمامه ، و بذلك يكون الشاعر قد حقق **الوحدة الموضوعية** لأن الموضوع الذي طرقه واحد .

● من حروف الربط التي استعملها الشاعر : **حروف الجر** : " واو القسم ، الباء ، على ، في ، من ... " ، **حروف العطف** : " الواو ، الفاء .. " ، و **حرفا النفي** : " ما ، لا ... " ، **الحرفان المشبهان بالفعل** : " كأن .. إن .. " ، و كلها حروف حافظت على تلاحم أجزاء النص مما حقق له نصيبه واتساقه و انسجامه .

● يريد الشاعر أن يؤكد على أنه مهما ارتفع الجبل و مهما طاول السماء (البيت الأول) فإن مصيره إلى الزوال و الفناء (البيت الأخير) .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

