

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



حوصلة عن فن المقالة:

1. تعريفها: هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع. وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة.

2. خصائصها: تشترك المقالات على اختلاف أنواعها في جملة من الخصائص، منها:

1. وحدة الموضوع.
2. قصر الحجم (الدقة والتركيز).
3. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس.
4. منهجية العرض: الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
5. الاعتماد على الإقناع والإمتاع.

3. أنواعها: يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله، منها: السياسية، الاجتماعية، الفلسفية، التاريخية، العلمية، النقدية (التي يكون موضوعها الأدب)...

4. أشهر كتابها: الإبراهيمي، الورتيلاني، عبد الحميد بن باديس، عبد الله الركيبي، طه حسين، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، مي زيادة، العقاد، الراجحي، شوقي ضيف ...

5. عوامل ازدهارها (ذيوها وانتشارها):

1. ظهور الطباعة.
2. نشاط حركة الصحافة.
3. الاحتكاك بالثقافة الغربية.
4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.

دور الصحافة في تطوّر فن المقال:

- تقليصها في التزميق اللفظي
- تنويع مواضيعها

- استباحتها للذهنية السهلة دون غاية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



6. مراحل تطورها في العصر الحديث: مرّت المقالة الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:

1. مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون): في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية شبيهة بأدب عصر الضعف. من كتابها : الطهطاوي .

2. مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل والمضمون معا): رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة الموشاة لعجز القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنقهم، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون. * من كتابها : المنفلوطي، الإبراهيمي.

3. مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (مرحلة الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل): تمّ فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، ووفق نمطين :
1. نمط تصويري: يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث .
2. نمط تنقيفي: قدّمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة.
من أشهر روادها : أحمد أمين ، شوقي ضيف .

من إعداد الأستاذ: "طوبال"

المحور التاسع: المقال الاجتماعي (أحبّ العامل: لجبران خليل جبران):



السند:

"(أحبّ من الناس العامل). أحبّ الذي يشتغل بفكره فيبتدع من الترب ومن سديم خياله صوراً حية جميلة جديدة نافعة. أحبّ ذاك الذي يجد في حديقة ورثها عن أبيه شجرة تفاح واحدة فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية. وذاك الذي يشتري كرمه (تثمر) قنطاراً عنباً فيعطف عليها ويذللها لتعطي قنطارين ... وفي قلبي حبّ للراعي الذي يقود قطيعه كلّ صباح إلى المروج الخضراء، ويورده المناهل الصافية، ويناجيه بشبابته النهار بطوله، وعندما يأتي المساء يعود به إلى الحظيرة حيث الراحة والطمأنينة.

أحبّ العامل لأنّه لادعته (يحسب) نفسه خادماً وهو هو السيد السيد. أحبّه لأنّه لحشمته يظنّ نفسه فرعاً وهو هو الأصل. وأحبّه لأنّه خجلٌ فإذا (أعطيته أجرته) (شكرك قبل (أن تشكره))، وإذا مدحته على عملها أيت الدموع (في عينيه). أحبّ هذا الذي يُحني ظهره لتستقيم ظهورنا، ويُلوّي عنقه لترتفع وجوهنا نحو الأعلى. أحبّ من الناس العامل. وماذا عساني أقول فيمن (يكره العمل) لخمول في جسده وروحه؟ وفيمن يأبى العمل لأنّه بغنى عن الربح؟ وفيمن يحتقر العمل متوَكِّماً أنّه أشرف من أن يُلَوِّث يديه بمفروقات التراب؟ ماذا عساني أقول في الذين يجلسون إلى مائدة الوجود ولا يضعون عليها رغيفاً من خبز جهادهم أو كأساً من ذوب اجتهدهم؟ ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟

لا أستطيع (أن أقول) في هؤلاء أكثر أو أقل ممّا أقوله في النبات والحشرات الطفيلية التي تستمدّ حياتها من عصير النبت العامل ودماء الحيوان الساعي. لا، لا أستطيع أن أقول في هؤلاء أكثر أو أقل ممّا أقوله في لص يسرق خلى العروس ليلة عرسها".

جبران خليل جبران (الأعمال الكاملة) بتصرّف

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري :

1. ما موقف الكاتب من العامل ؟ وما الصفات التي استحق بها هذا الموقف ؟
2. كيف ينظر الكاتب إلى العاطل الخامل ؟ هل توافقه الرأي ؟ علّل أجابتك.
3. إلى أي لون أدبي ينتمي النص ؟ عرّفه بإيجاز، واذكر هدف الكاتب منه، وعاملين من عوامل ازدهاره.
4. استعان الكاتب لدعم أفكاره بجملة من وسائل الإقناع. حدّدها مع التمثيل.
5. يجسد النص بعض مظاهر المدرسة الأدبية التي أسسها جبران خليل جبران. سمّها وعُدّد خصائصها مع التمثيل.
6. لخص مضمون النصّ مراعيًا تقنية التلخيص.

ثانياً - البناء اللغوي :

1. سمّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل، والنمط الخادم مع التمثيل.
2. ضمن أيّ حقل تصنّف الألفاظ الآتية " شجرة، المروج، المساء، المناهل، التراب ". ما علاقة ذلك باتجاه الكاتب الأدبي؟
3. استخرج من الفقرتين الأولى أو الثانية فعلاً متعدّياً إلى مفعولين، وعيّن معموليه (مفعوليه).
4. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. ما الفعل الذي تكرر بشكل لافت في النصّ ؟ ما دلالة هذا التكرار ؟ وما دوره في بناء النصّ ؟ وما علاقته بنزعة الكاتب ؟
6. في العبارتين الآتيتين صورتان بياضتان، اشرحهما مبيناً نوعيهما ووجه بلاغة كلّ منهما:
- أ. " رأيت الدموع في عينيه " الواردة في الفقرة الثانية.
- ب. " مائدة الوجود " الواردة في الفقرة الثالثة.

تسبّع بلع



ثالثاً - التقييم النقدي:

السند: يقول الدكتور شوقي ضيف: " وكانت المقالة في الدور الأول تعنى أشد العناية بالإنشاء ...". "في النقد الأدبي"

التعليمات: 1. اشرح مقولة الدكتور شوقي ضيف، وسمّ المرحلة التي يتحدّث عنها.

2. سمّ المرحلتين الأخريين من مراحل تطوّر المقالة العربيّة الحديثة مع شرح موجز.

3. اذكر عاملين من عوامل ازدهار المقالة، وأثرين من آثار الصحافة في تطويرها.

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

الإجابة النموذجية عن موضوع "أحبّ العامل" للأبيب جبران خليل جبران (3 أف / 3 ل.أ)

أولاً - البناء الفكري

3

1/

1. يقف الكاتب من العامل موقف التقدير والتعظيم.
- الصفات التي استحق بها هذا الموقف: إتقان العمل والإخلاص فيه، التواضع، الحسمة، الامتنان، الإيتار بالخير والتضحية في سبيل الغير.
2. ينظر الكاتب إلى العاقل الخامل نظرة احتقار واستصغار.
- الرأي الشخصي: نعم، أنا أوافق الكاتب رأيه لأنّ العاقل الخامل أداني بخيل متواكل، يعيش عالية على أهله ومجتمعه، فيمتص عرقهم، ويحني ثمار جهودهم، ويهدر ماء وجهه في سؤا لهم لقمة عيشه، فوجوده كعدمه، بل تدر من عدمه، فهو مقصر في حق نفسه وأهله ومجتمعه ودينه. فالعمل عبادة، والحياة الدنيا دار عمل، خلق فيها الإنسان ليؤدي عملاً صالحاً نافعاً يضمن به السعادة في الدارين، مصداقاً لقوله تعالى: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ...". (التوبة 105)
3. ينتمي النص إلى لون المقال الاجتماعي.
- تعريف المقال: هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع. وقد ظهر في العصر الحديث نتيجة نشاط حركة الصحافة.
- هدف الكاتب منه: إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (الكسل والخمول) ووصف الدواء (العمل والاجتهاد)، والدعوة إلى التحلي بالفضائل (الإخلاص في العمل، التواضع، الحسمة، الامتنان، الإيتار ...) والتخلي عن الرذائل (الكسل والخمول، الكبر، التواكل، الأنانية ...).
- عوامل ازدهاره: 1. ظهور الطباعة. 2. نشاط حركة الصحافة. 3. الاحتكاك بالثقافة الغربية. 4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.
4. وسائل الإقناع التي استعان بها الكاتب لدعم أفكاره: 1. التعليل: "أحبّه لأنّه خجل ...". 2. التمثيل: "في قلبي حبّ للراعي ...". 3. أسلوب التوكيد: "هو هو السيد السيد ...". 4. التكرار: "أحبّ العامل ...". 5. الترادف: (حسمة = خجل). 6. الإطناب: (يحني ظهره لتستقيم ظهورنا) = (يلوي عنقه لترتفع وجوهنا). 7. أسلوب الشرط: "إذا أعطيتّه أجرته شكرك ...".
5. المدرسة التي أسسها جبران خليل جبران: هي مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي.
- خصائصها مع التمثيل: 1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية نبيلة غايتها خدمة الخير والحق والجمال: "يستغل بفكره فيبتدع من التراب ومن سديم خياله صوراً حيّة جميلة جيدة نافعة". 2. المشاركة الوجدانية ويزور الذاتية والعاطفة: "أحبّ من الناس العامل ... ماذا عساني أقول؟ ...". 3. الامتزاج بالطبيعة: "يجد في حديقة ورتها عن أبيه شجرة تفاح فيغرس إلى جانبها شجرة ثانية ... المروج الخضراء ...". 4. النزعة الاجتماعية والإنسانية: "أحبّ هذا الذي يحني ظهره لتستقيم ظهورنا". 5. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: "ماذا أقول في الذين يحصدون من حيث لا يزرعون؟ ...". 6. خصوصية الخيال وعذوبة التصوير كالتشبيه البليغ في: "يظنّ نفسه قرعاً وهو هو الأصل".
6. تلخيص مضمون النص: تراعى فيه الشروط الثلاثة الآتية: الحجم المختصر (5 أسطر)، الإمام بأهم الأفكار، التعبير بأسلوب شخصي سليم.
- ملخص من باب الاستقناس: ما أرفع قدر العامل الذي يعصر أفكاره ليبدع، ويبذل عرق جبينه لينفع! إنّه جدير بالتقدير لأنّه جامع لمكارم الأخلاق، يؤثّر النام بالخير، ويضحّي في سبيل الغير. أمّا العاقل الذي يركن إلى الكسل، وينقرّز من العمل، فهو حقير متواكل، يمتصّ عرق الكادحين، ويختلس لقمته من موائد العاملين.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

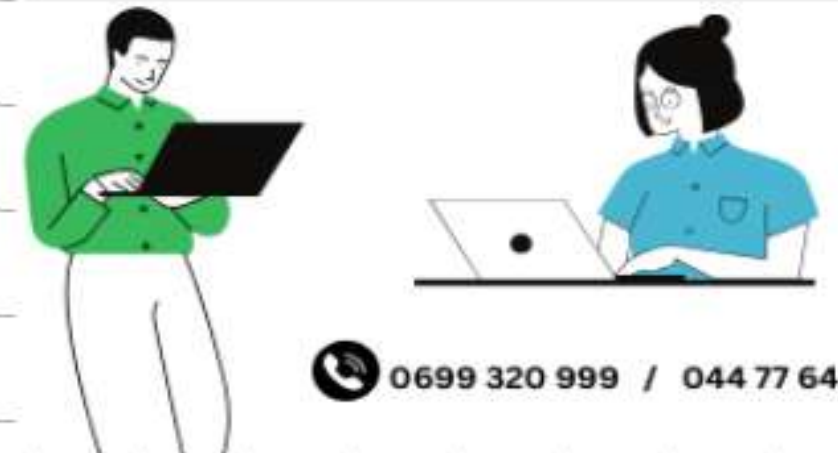
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ثانيا - البناء اللغوي

1. النمط الغالب: هو النمط الحجاجي. - التعليل: لأنه الأنسب للإقناع بفكرة العمل واستعراض الحجج يذكر منافعه على الفرد والمجتمع.
- النمط الخادم: النمط الوصفي. - التمثيل: "لذعته يحسب نفسه خادما وهو هو السيد السيد... لحشمته يظن نفسه فرعا وهو هو الأصل..."
2. تصنف الألفاظ "شجرة، المروج، المساء، المناهل، التراب" ضمن "حقل الطبيعة". - ولذلك علاقة وطيدة بالاتجاه الأدبي للكاتب: إذ ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي التي تمتزج بالطبيعة وتتخذ من مظاهرها وسيلة لترجمة المعاني والعواطف وتجسيدها في صور محسوسة تسر الناظرين.
3. الفعل المتعدي إلى مفعولين: (يورد / يحسب / يظن / أعطى) - المفعول الأول: (الهاء / نفس / نفس / الهاء) - المفعول الثاني: (المناهل / خادما / فرعا / أجرة).
4. الإعراب: - عنيا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - يأتي: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل.
- فرعا: مفعول به ثانٍ للفعل (ظن) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - إذا: ظرفية شرطية غير جازمة، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. - متوهما: حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - حلي: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتحذر.
- (أحب من الناس العامل): جملة فعلية ابتدائية، لا محل لها من الإعراب. - (تثمر): جملة فعلية في محل نصب صفة. - (يحسب): جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". - (أعطيته أجرته): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (شكرك قبل أن تشكره): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (إذا). - (أن تشكره): مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه. - (في عينيه): شبه جملة في محل نصب حال. - (يكره العمل): جملة فعلية صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. - (أن أقول): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
5. الفعل الذي تكرر بشكل لافت في النص: هو الفعل "أحب".
- دلالة هذا التكرار: الإلحاح على فكرة تقدير العاملين واحترامهم قصد الإقناع بحب العمل والإخلاص في أدائه.
- دوره في بناء النص: الحفاظ على انساق النص وانسجامه.
- علاقته بنزعة الكاتب: يكشف تكرار لفظة "أحب" عن نزعة الكاتب الإنسانية إذ يدعو الرومانسيون إلى المحبة والأخوة ونبد العصبية.
6. شرح الصورتين البياتيتين:
- شرح الصورة "رأيت الدموع في عينيه": كنى الكاتب عن (الفرحة والامتنان) بعبارة "رأيت الدموع في عينيه" على سبيل الكناية عن صفة (الفرحة والامتنان) سر بلاغتها: تجسيد المعنى (الفرحة والامتنان) في صورة محسوسة (دموع الفرح في العينين).
- شرح الصورة "مائدة الوجود": شبه الشاعر الوجود بالمائدة؛ فذكر المقبى (الوجود) والمقبى به (مائدة)، وحذف الأداة ووجه المقية على سبيل التشبيه البليغ من باب إضافة المقبى به إلى المقبى.
- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (الوجود) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (المائدة).



ثالثاً - التقييم النقدي

1. شرح المقولة: كان كُتّاب المقالة في أوّل عهدها يصيّبون جلّ اهتمامهم على الشكل دون المضمون، فكُتّبوا مقالاتهم بلغة راقية تَرْزح تحت أعباء الصنعة اللفظية على غرار أدب عصر الضعف. تسمّى هذه المرحلة مرحلة الغاية بالإشياء والتميق اللفظي.
2. تسمية المرحلتين الآخرين: أ. مرحلة التخلص التدريجي من الزخرفة اللفظية: رأى كُتّاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمّقة الموشاة لعجز القراء عن فهمها، فتنازلوا قليلاً عن ثأّقهم، وجمعوا بين جمال المبنى وجلال المعنى.
ب. مرحلة الغاية بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين: تأثر فيها كُتّاب المقالة بالغربيين، وتمّ فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل.
3. عوامل ازدهار المقال: 1. ظهور الطباعة. 2. نشاط حركة الصحافة. 3. الاحتكاك بالثقافة الغربية. 4. ظهور الوعي الديني والوطني والقومي. 5. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح. 6. تطوّر الأحداث السياسية والاجتماعية والفكرية.
- آثار الصحافة في تطويرها: 1. تخلصها من التلويل والتعقيد. 2. تنظيم منهجية عرضها: مقدّمة وعرض وخاتمة. 3. تخلصها من التتميق اللفظي الذي علق بها من رواسب عصر الضعف.

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

دراسة سند نثري للإبراهيمي:

السند: قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي بعد مجازر 8 ماي 1945 :

" (وقعت حوادث 8 ماي المريعة)، و(دارت رحاها في سطيف وقالمة وخرّاطة)، وانجلت عن تلك الفضائح الوحشية التي تكفي وحدها لتلطيخ فرنسا بالسواد ، من تحريق للديار ، وإتلاف للثمار ، ونهب للأموال ، وتفتيل للرجال ، وتذريح للشيوخ والنساء والأطفال ...

من ذلك الحين فهمنا ، وفهم كل العقلاء أنّ تلك الحوادث أمثلة من قاعدة وعنوان على كتاب ، وأثار من عقيدة انطوت عليها نفوس هؤلاء القوم ، واصطبغت بها أرواحهم الخبيثة، وهي أنّ دم المسلم هدر، وعرضه مُباح، وماله فيء، ودينه لهو، ولغته لغو ، ومنظره قذو ، وبدنه هدف تدريب على الضرب ، وصراخه من الألم نغمات موسيقية ...

لك الله ، أيها الشعب المعذب، لقد هنت عليهم حين (هنت) على نفسك، إنهم ما ضربوك إلا بعد أن جربوك، وما جربوك إلا بعد أن عرفوك، وما جنوا عليك واتهموك إلا بعد أن قرأوك وفهموك، فلا تلمهم، ونفسك فلم، وغير ما بنفسك وهلم. أعتهم في إفساد دينك وأخلاقك فارتفعوا وانحدرت، وأعتهم على إفساد دنياك فاستغنوا وافترقت، واجتمعوا وافترقت، وجرّوك بمغوياتهم ومغرياتهم فانجررت ، فإذا كان القوم قد آمنوا بوادرك (فلأنك عودتهم ذلك من نفسك) ... إنّ القوم لا يدينون إلا بالقوة ، فاطلبها بأسبابها ، وأتّها من أبوابها ، وأقوي أسبابها العلم ، وأوسع أبوابها العمل ، فخذهما بقوة تعيش حميدا ، وتمت شهيدا ...

أيها القوم ! أين البطولة ؟ إنّ البطل من يقرع الحديد بالحديد ، لا من يقرع الحديد باللحم والدم ... أين العهد ؟ إنّ هذا الشعب قاتل دونكم ، وذبح عن حرمانكم ، وشارك في تحرير أوطانكم ، وزف لكم النصر منظوم الأكاليل ، أفيمن حسن الجزاء أن تقتلوا من (أحياكم) ؟

أقتلون من كان لكم بالأمس حارسا آمينا ؟ إنّ قتل الحارس معناه استدعاء اللعن . فأبشروا بتداعي اللصوص المثيرة ، والحشود المغيرة . يومئذ تدعونه ، فلا تجدونه "

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي / المجلد الثالث

يوم لفرق زمان . مضاف -
منذ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري: سبيل

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصّه ؟ إلام يهدف من خلاله ؟
2. أثار الكاتب - في الفقرة الثانية - إلى الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر التي اقترفها في حقّ المسلمين، وضّحه . وعلى من يعود الكاتب باللوم ؟ بم علّل ذلك ؟
3. وجّه الكاتب رسالتين : إحداهما إلى الشعب الجزائري، والأخرى إلى المستعمر الفرنسي. ما مضمون الرسالتين ؟
4. ضمن أيّ لون أدبيّ تدرج النصّ ؟ عرّفه بإيجاز، واذكر خصائصه ومراحل تطوّره في العصر الحديث.
5. يحمل النصّ مجموعة من القيم، اذكر اثنتين منها مع شرحهما باختصار شديد .
6. لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي:

1. تصنّف المجموعات الآتية ضمن ثلاثة حقول دلالية مختلفة . إلى أيّ حقل تنتمي كلّ مجموعة ؟
أ- " نهب الأموال ، تقتيل الرجال " . ب- " المسلم ، مباح ، عقيدة " . ج- " لغته ، العلم ، العمل " .
2. استخرج من الفقرة الأولى جمع قلّة وصيغة منتهى جموع ، واذكر وزنيهما . ٦.ف
3. أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
4. ميّز في العبارة " جرّبوك " بين المسند والمسند إليه والفضلة، وبين المحل الإعرابي لكلّ منها. ٦.ف
5. اشرح الصورتين البيانيّتين : " اللحم والدم " - من الفقرة ما قبل الأخيرة - و " اللص " - من الفقرة الأخيرة - مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما .

التقييم النقدي:

❖ سمّ المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي، واذكر خصائصها مع التمثيل.

الوعي الصندعي اللفظي - التكرار - تشبيه البيان والبدعي - الجمل القصيرة -



البناء الفكري :

1. يعالج الكاتب موضوعا سياسيا يتمثل في تصوير فضائع حوادث 8 ماي 1945 .
- يهدف من خلاله : إلى التنديد بتلك المجازر النكراء التي ينكرها الخلق ويحمر منها وجه الفضيلة والإنسانية ، ودعوة الشعب الجزائري إلى أخذ الأهلية لمواجهة العدو بقوة العلم والعمل والإصرار والإيمان بالله وعدالة القضية الجزائرية .
2. الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر هو : الحقد على الإسلام والاحتقار للمسلمين .
- يعود الكاتب باللوم على الشعب الجزائري .
- التعليل : لأنه مكن عدوه منه بخضوعه واستسلامه وتخليه عن تعاليم دينه وانسياقه وراء نزواته وتشئت شمله .
3. مضمون الرسالة الموجهة إلى الشعب الجزائري : الحث على مواجهة القوة بالقوة عن طريق الأخذ بأسبابها من علم وعمل وإصرار وإيمان .
- مضمون الرسالة الموجهة إلى المستعمر : التنديد بتقتيل الأبرياء العزل ، واستنكار مقابلة الإحسان بالإساءة ، والتهديد بالقصاص وعودة العدوان والغزو الأجنبي (الألماني) .
4. يندرج النص ضمن لون المقال السياسي .
- تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع ما بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . وقد ظهر في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة .
- خصائصه : 1. وحدة الموضوع . 2. قصر الحجم . 3. الاعتماد على الإقناع والإمتاع . 4. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس . 5. الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة . 6. كثرة المصطلحات المنتمية إلى الحقل السياسي .
- مراحل تطوره في العصر الحديث : مرت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل ، هي :
أ/ مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) : في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية . من كتابها : الطهطاوي .
ب/ مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل والمضمون معا) : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموشاة لعجز القراء عن فهمها ، فتنزلوا قليلا عن تأنقهم ، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون . * من كتابها : المنفلوطي ، إبراهيمي .
- ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، وقدمت المقالات وفق نمطين : 1. نمط تصويري : يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث . 2. نمط تثقيفي : قدمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة . من أشهر روادها : أحمد أمين ، شوقي ضيف .
5. القيم التي يحملها النص : القيمة السياسية : تتمثل في التنديد بمجازر 8 ماي والتهديد بالقصاص . - القيمة التاريخية : تبدو في تأريخه لمجازر سطيف ، قالمة وخراطة . - القيمة الاجتماعية : تتجلى في حث الكاتب على العلم والعمل . - القيمة الخلقية : تظهر في استنكار الكاتب لخلائق المستعمر من لؤم وخبت وحقد دفين وتنكر للفضل والجميل ... - القيمة الفنية : تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الكاتب ، الذي يعتبر امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية ، منها : انتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة ذات النغمة الموسيقية العذبة ، الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم ، العناية بالصنعة اللفظية ...

البناء اللغوي :

1. **الحقول الدلالية :** أ - " نهب الأموال ، تقتيل الرجال " (الحقل الاستعماري) ب - " المسلم ، مباح ، عقيدة " (الحقل الديني) .
ج - " لغته ، العلم ، العمل " (الحقل الاجتماعي) .
2. **جمع القلة :** " الأموال ، الأطفال " . - **وزنهما : أفعال** .
- **صيغة منتهى الجموع :** " حوادث " . - **وزنها : فواعل** . - **فضائح** " . - **وزنها : فعائل** .
3. **الإعراب :** - **الحين :** بدل (عطف بيان) مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .
- **الشعب :** بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **إذا :** ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون ، في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف .
- **أقوى :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
- **منظوم :** حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم .
- **تداعي :** اسم مجرور بحرف الجر (الباء) وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل .
- **يومئذ :** ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . - **إذا :** ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض ، في محل جر مضاف إليه .
- **وقعت حوادث 8 ماي المريعة :** جملة فعلية ابتدائية ، لا محل لها من الإعراب .
- **دارت رحاها في سطيف وقالمه وخرائطه :** جملة فعلية معطوفة على ابتدائية ، لا محل لها من الإعراب .
- **(هُنت) :** جملة فعلية في حل جر مضاف إليه .
- **(فلأنك عودتهم ذلك من نفسك) :** جملة اسمية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا) ، لا محل لها من الإعراب .
- **(أحياكم) :** جملة فعلية صلة الموصول ، لا محل لها من الإعراب .

4. **" جرّبوك " :**
- **المسند :** " جرّب " . - **محله الإعرابي :** فعل ماض مبني .
- **المسند إليه :** " واو الجماعة " . - **محله الإعرابي :** فاعل .
- **الفضلة :** " كاف الخطاب " . - **محليها الإعرابي :** مفعول به .

5. **شرح صورتين البياتيتين :**
أ / **شرح الصورة الأولى :** " اللحم والدم " : يقصد الكاتب " الإنسان الأعزل " ، فعدل عن التعبير بالمعنى الحقيقي ، وكنى عنه بعبارة " اللحم والدم " ليدل عليه ، على سبيل الكناية عن موصوف (الإنسان) .
- **سرّ بلاغتها :** تجسيد فظاعة العدوان على الأبرياء العزل / ذكر الحقيقة (الإنسان) مشفوعة بدليلها (اللحم والدم) .
ب / **شرح الصورة الثانية :** " اللص " : شبه الكاتب الغازي (المستعمر) الألماني باللس ، فحذف المشبه (المستعمر الألماني) وصرّح بالمشبه به (اللص) على سبيل الاستعارة التصريحية .
- **سرّ بلاغتها :** تناسي التشبيه ، الخفة والإيجاز ، المبالغة في الذم والتحقير وتوضيح صورة المستعمر الحقيقية الداعية إلى الحذر والاشمئزاز .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التقويم النقدي :

✓ ينتمي إبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية .

✓ خصائصها مع التمثيل :

1. انتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة ذات النغمة العذبة " جربوك ، جرفوك ، عرفوك ... " .

2. الاستعانة بالقاموس القديم : " قذى ، هلم ، الميرة ... " .

3. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة " ... أسبايها ، ... أبوابها ، ... حميدا ، ... شهيدا " .

4. التأثر بالثقافة الإسلامية : " عقيدة ، شهيدا ، المسلم ، عرضه مباح ... " .

5. الميل إلى التكرار " هنت ، الحديد ، اللص " والإطناب " ما ضربوك إلا بعد أن جربوك ، وما جرفوك إلا بعد أن عرفوك " ، والترادف

(مغويات = مغريات) ، والتضاد (استغنوا = افتقرت) ، (اجتمعوا = افتقرت) .

6. ترصيع الكلام بجواهر البيان (كالتشبيه " الحوادث أمثلة من قاعدة " والاستعارة التصريحية " اللص " ...) ، ودرر البديع (كالسجع " ...

حميدا ، ... شهيدا " والجناس الناقص (افتقرت - افتقرت) ، وطباق الإيجاب (اجتمعوا = افتقرت) ...) .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



المحور التاسع: المقال النقدي لطف حسين (3 آ ف / 3 لغات أجنبية)



النص:

"... ولأول مرة في تاريخ الأدب العربي ظهر شاعر مصري مبرز متميز لا يكاد يجاريه شاعر آخر في قطر من الأقطار العربية في أواخر القرن الماضي ، وهذا الشاعر هو البارودي . فهو من هذه **الجهة** قد أتاح لمصر أن تأخذ مكانة ممتازة في الشعر العربي ، وكان الغريب من أمره أنه أتاح لمصر هذه المكانة الممتازة في الشعر العربي بعد أن مرت عليها قرون طوال لم تتفوق في الشعر تفوقا ملحوظا .

وهو في الوقت نفسه لم يكن مقلدا بالمعنى الواضح لكلمة التقليد، كان مقلدا في رصانة الأسلوب وجزالته، وكان مقلدا في القصيدة ونسقها المعروف - كان في هذا كله مقلدا، ولكنه كان ذا شخصية قوية بارزة، فكان شعره يصور نفسه ، وكان شعره كذلك يصور وطنه وبيئته ، وكان يصور الأحداث الخطيرة السياسية التي خضع لها وطنه في تلك الأوقات .

فهو كان من المطالبين بالتحريير ، وكان من المشاركين في الثورة العرابية ، وكان ممن (اصطلوا نارها) بعد أن أدركها الإخفاق ، فنفي واصطلى نار النفي وعذابه سبعة عشر عاما. وهو بعد هذا كله قد كان شاعرا خاضعا لتجارب كثيرة خطيرة (أثرت) في نفسه وأثرت في شعره ، وجعلته عندما ينظم الشعر لا يتكلفه تكلفا ، ولا يخترع الموضوعات اختراعا ، وإنما يتحدث عن ذات نفسه حقا ، ويصور نفسه ويصور قومه ويصور البيئة التي عاش فيها وتأثر بأحداثها وبخطوبها ... "

طف حسين : " تقليد وتجديد "

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكريّ:

1. ما فضل البارودي على وطنه مصر مع التمثيل ؟ عدّد مظاهر التقليد والتجديد في شعره.
2. ضمن أيّ لون نثريّ تدرج النصّ ؟ عرّفه واذكر عوامل ازدهاره ودور الصحافة في تطويره، ومراحل تطوّره.
3. يحمل النصّ مجموعة من القيم، منها: السياسيّة، التاريخيّة والفنّيّة. اشرحها بإيجاز.
4. " وكان شعره كذلك يصوّر وطنه وبيئته، وكان يصوّر الأحداث الخطيرة السياسيّة التي خضع لها وطنه في تلك الأوقات... ". ما الظاهرة النقدية التي يشير إليها طه حسين ؟ عرّفها.
5. سمّ النمط المهيمن على النصّ ، واذكر خصائصه مع التمثيل.
6. لخصّ مضمون النصّ مراعيًا التقنيّة.

البناء اللغويّ:

1. ضمن أيّ حقل دلاليّ تصنّف الألفاظ الآتية: " الأدب، شاعر، الأسلوب، القصيدة " ؟
2. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل.
3. التكرار ظاهرة شائعة في نصوص " طه حسين " ، فما هدفه منها ؟ وما تفسير علماء النفس لهذه الظاهرة ؟
4. ميّز فيما يلي بين المسند والمسند إليه والفضلة : " ظهر شاعر مصريّ " .
5. استخرج من الفقرة الأخيرة : جمع قلّة ، اسم جمع ، وصيغة منتهى الجموع مع التعليل.
6. في العبارة " كان شعره يصوّر وطنه " صورة بيانيّة ، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها.

التقييم النقديّ :

❖ يعكس النصّ طريقة طه حسين في الكتابة، اذكر أربعة من خصائص هذه الطريقة مع التمثيل.

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

الإجابة النموذجية عن موضوع البارودي لطفه حسين (3 آداب وفلسفة / 3 لغات أجنبية)

البناء الفكري :

1. فضل البارودي على وطنه : احتلال الصدارة في الشعر العربي . - التمثيل : " قد أتاح لمصر أن تأخذ مكانة ممتازة في الشعر العربي ... " .
- مظاهر التقليد في شعر البارودي : أ / الاهتمام برصانة الأسلوب وجزالة . ب / التزام هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين والوزن والقافية الموحدين .
2. مظاهر التجديد في شعر البارودي : أ / الصدق في التعبير عن التجربة الشعرية . ب / الالتزام بقضايا وطنه وأمتة والتعبير عن أحداث عصره .
- اللون النثري للنص : مقال نقدي ، لأن الكاتب يعالج قضية نقدية تتمثل في الحديث عن مظاهر التقليد والتجديد في شعر البارودي .
- تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما ، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . وقد ظهر في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة .
3. عوامل ازدهاره : 1. ظهور الطباعة . 2. نشاط حركة الصحافة . 3. الاحتكاك بالثقافة الغربية . 4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح .
- دور الصحافة في تطوره : 1. تخليصه من التطويل والتعقيد . 2. تنظيم منهجية عرضه : مقدمة وعرض وخاتمة .
3. تهذيب لغته من التتميق اللفظي الذي علق بها من رواسب عصر الضعف .
- مراحل تطوره : 1. مرحلة الاهتمام بالإنشاء والتتميق اللفظي (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) .
2. مرحلة التخلص التدريجي من الزخرفة اللفظية (الاهتمام بالشكل والمضمون معاً) .
3. مرحلة العناية بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) .
3. من القيم التي يحملها النص : 1. القيمة السياسية : تتمثل في إشارته إلى الثورة العربية ضد الإنجليز والأتراك .
2. القيمة التاريخية : وتتجلى في تأريخه لمعاناة البارودي من جرّاء النفي إلى سرنديب لمدة 17 عاماً .
3. القيمة الفنية : وتتجسد في إجمال النص لخصائص مدرسة طه حسين في الكتابة ، منها : توظيف الأسلوب السهل الممتنع ، الإكثار من الروابط ، الميل إلى التكرار والترادف والإطناب والتضاد ...
4. الظاهرة النقدية التي يشير إليها طه حسين : هي ظاهرة الالتزام .
- تعريف الالتزام : هو أن يُسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه أو أمتة (سياسياً أو اجتماعياً أو قومياً) ، بحثاً عن الحلول الناجعة للمشكلات الجوهرية للإنسانية ، وسعيًا إلى ترقية الحياة والإنسان .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





5. النمط المهيمن على النص : النمط التفسيري . - ومن خصائصه :

1. تقديم الموضوع وتعريفه : " ظهر شاعر مصري مبرز متميز لا يكاد يجاريه شاعر آخر ... وهذا الشاعر هو البارودي "
2. الانتقال من الإجمال " وهو في الوقت نفسه ... لكلمة التقليد "إلى التفصيل" كان مقلدا في رصانة الأسلوب ... كان في هذا كله مقلدا "
3. إجراء الموازنة : الموازنة بين مظاهر التقليد والتجديد عند البارودي .
4. الاستعانة بأدوات التفسير والتعليل والتوكيد : " أن ، إنما ، قد ، التكرار ، التوكيد المعنوي (في هذا كله) ... " .
6. التلخيص: في مطلع العصر الحديث، سطع نجم شاعر مصري فذ مكن مصر من احتلال الصدارة في الشعر العربي، ذلك هو الشاعر البارودي. جمع البارودي في شعره بين التقليد والتجديد: فاستعار من السابقين هيكل القصيدة العنودية وجزالة الأسلوب ليترجم عن تجربة معيشة ويعبر عن روح العصر.

البناء اللغوي:

1. تصنف الألفاظ الآتية: " الأنب، شاعر، الأسلوب، القصيدة " ضمن الحقل النقدي.
2. الإعراب : الجهة: بدل (عطف بيان) مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .
- عامّا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - إنما: كافة مكفوفة ، تفيد التوكيد ، لا محلّ لها من الإعراب. - (اصطلوا ناراها) : جملة فعلية ، صلة الموصول ، لا محلّ لها من الإعراب. - (أثرت) : جملة فعلية في محلّ جرّ صفة ثالثة للموصوف " تجارب " .
3. هدف طه حسين من التكرار هو: الإلحاح على الفكرة قصد التوكيد والإقناع، وإشاعة نغمة موسيقية عذبة تطرب لها الأذان .
- بينما يردّ علماء النفس هذه الظاهرة إلى عاهته (عماه) لأنه كان يُملي ولا يكتب .
4. المُسند: ظهر (لأنّه فعل) . - المسند إليه: شاعر (لأنّه فاعل) . - الفضلة : مصري (لأنّها صفة).
5. جمع القلّة: أحداث (لأنّه على وزن أفعال) . - اسم الجمع: قوم (لأنّه جمع لا مفرد له) . - صيغة منتهى الجموع: تجارب (لأنّها على وزن تفاعل).
6. شرح الصورة البيانية " كان شعره يصور وطنه " : ذكر الكاتب المكان (وطن) وقصد الأحداث في وطنه على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته المكانية. - سرّ بلاغتها: الخفة والإيجاز .



التقييم النقدي :

من خصائص طريقة طه حسين في الكتابة :

1. توظيف الأسلوب السهل الممتنع الذي يجمع بين سلاسة اللفظ وعذوبته ، وأناقة التعبير وطلاوته : " فكان شعره يصور نفسه ، وكان شعره كذلك يصور وطنه وبيئته " .
2. الميل إلى التكرار الفني المستساغ بهدف إشاعة نغمة خاصة في أسلوبه ، والإلحاح على الفكرة : " كان ... أتاح لمصر ... مكانة ممتازة في الشعر العربي .. يصور " .
3. الإكثار من استخدام الروابط ، وبخاصة حرفي العطف : " الواو ، الفاء " و حروف الجرّ : " في ، من ، الباء ، اللام ، عن ... " .
4. الاهتمام بجمال الأسلوب وأناقته وموسيقاه : " مبرز متميز ... لم تتفوق نفوقا ... كثيرة خطيرة ... لا يتكلفه تكلفا ... " .

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

