

المقالة: قطعة نثرية محدودة الطول تتناول موضوعاً من مواضيع الحياة بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع
تدثر على صفحات الجرائد والمجلات .

خصائصه:
- سهولة اللغة والأسلوب المباشر
- محدود الطول
- المذهبية: مقدمة - عرض - خاتمة
- الإقناع والإمتاع
- غلبة الأسلوب الجري .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



حوصلة عن فنّ المقالة:

1. تعريفها: هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع. وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة.
2. خصائصها: تشترك المقالات على اختلاف أنواعها في جملة من الخصائص، منها:
 1. وحدة الموضوع.
 2. قصر الحجم (الدقة والتركيز).
 3. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس.
 4. منهجية العرض: الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
 5. الاعتماد على الإقناع والإمتاع.
3. أنواعها: يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله، منها: السياسية، الاجتماعية، الفلسفية، التاريخية، العلمية، النقدية (التي يكون موضوعها الأدب)...
4. أشهر كتابها: الإبراهيمي، الورتيلاني، عبد الحميد بن باديس، عبد الله الركبي، طه حسين، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، مي زيادة، العقاد، الراجحي، شوقي ضيف ...
5. عوامل ازدهارها (ذيوها وانتشارها):
 1. ظهور الطباعة.
 2. نشاط حركة الصحافة.
 3. الاحتكاك بالثقافة الغربية.
 4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.





6. مراحل تطورها في العصر الحديث: مرّت المقالة الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:

1. مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون):
في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية شبيهة بأدب عصر الضعف. من كتابها : الطهطاوي .

2. مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل والمضمون معا): رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموشاة لعجز القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنقهم، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون. * من كتابها : المنفلوطي، إبراهيمي.

3. مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (مرحلة الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل):
تمّ فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، ووفق نمطين :
1. نمط تصويري: يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث .
2. نمط تثقيفي: قدّمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة.
من أشهر روادها : أحمد أمين ، شوقي ضيف .

من إعداد الأستاذ: "طوبال"

المقالة والصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب

شوقي ضيف

أصبحت الصحافة في هذا العصر من أهم وسائل المعرفة لسببين مهمين، أما السبب الأول فهو أن مادتها تنوعت تنوعا واسعا حتى غدت أشبه بمائدة حافلة بما لذ وطاب من صنوف الغذاء، ففيها غذاء عقلي وروحي، وفيها حياة الناس الجارية بأطعمتها المختلفة، وفيها كل ما يهمهم من شئون الحياة. فأنت تقرأ فيها أخبار السياسة الداخلية والخارجية وأحدث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية، كما تقرأ الحوادث والأنباء لا في بلدك فحسب، بل في أطراف العالم، حتى أنباء الرياضة والصور المتحركة.

وأما السبب الثاني فإقبال القراء عليها إقبالا شديدا، لرخص أسعارها، فكل هذه المائدة تقدم إليك بأزهد الأثمان. وليس ذلك فقط كل ما يجعلهم يتعلقون بها، فإنها تعرض كل مادتها الغنية بطرق فنية مختلفة، تحدث فيها تلويها طريفا، يحرك خيالنا ويوقظ مشاعرنا، بل قد يلهب حواسنا.

إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل إليه بحجة إشباع رغباته بأغذية حريفة. إنها أداة إرشاد وتثقيف وتعليم، وهي أيضا أداة تسلية، ولكن ينبغي أن لا تكون أداة تسلية خالصة، وأن تتوخى مصلحة الجماهير، لا الكسب المادي السريع. ولن يتم لها ذلك إلا إذا عُنيت بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وبالجواهر دون الأصداف، فتربي الشعب تربية صالحة. وفرق بعيد بين صحيفة تغمرنا بالمشهيات والمسليات والمغريات وصحيفة تثقف أذهاننا وترقي أذواقنا وتكون شخصياتنا تكويننا صحيحا سليما.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ولسنا نشك في أن الصحافة إذا عنيت بالغذاء الفكري والثقافي في دأب وصبر وحرص على التعمق أدركت في الأمة أدبها ودفعته إلى التطور في شكله ومضمونه. ومعروف أنه مرت بصحافتنا أدوار ثلاثة في تاريخنا الحديث، دور كانت تهتم فيه بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي، ودور تكافأ فيه الضريان من الاهتمام، ثم هذا الدور الذي تعيشه والذي تهتم فيه بالخبر المثير أكثر مما تهتم بالمقالة على أنها عادت فخصصت للأدب ومقالاته ملاحق أسبوعية.

التمية

وكانت المقالة في الدور الأول تعنى أشد العناية بالإنشاء، فالكاتب يُعنى بتنميق ألفاظه، وقلما عُني بالمعاني، فالألفاظ هي كل غايته وعنايته، وقد بدأ في كتابته بالسجع على طريقة القدماء ثم لم يلبث أن تركه، لأنه يكتب للجمهور لا لطائفة خاصة، ونقص تلك الطائفة التي قرأت الأدب القديم حينئذ واتخذت أساليبه مثلاً أعلى لها. فقد تبين أن

الجمهور لا يقبل على هذه الأساليب، بل قد يجد فيها ضروباً من الصعوبة، وأيضاً فقد وجدت الحاجة إلى كلام كثير تملأ به الصحف يومياً، ولم يكن في طاقة الأدباء المتأنقين أن يلبوا هذه الحاجة إلا إذا تنازلوا ولو قليلاً عن كثير تأنيقهم. إنهم في حاجة إلى الإسراع ولو أنهم تأنقوا وتكلفوا لأفلت منهم حبل الزمن، أو لأفلت منهم الصحيفة والمقالة التي يريدون كتابتها. إذن لم يكن بد من أن يهجرُوا السجع والتأنق الشديد وأن يكتفوا بأسلوب مرسل، ولكنهم ظلوا تعنيهم اللفظة ويعنيهم جمال الإنشاء على نحو ما نعرف عند المنفلوطي والمويلحي وأضرابهما.

مرحلة ٤ -

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثم حلُّ دور جديد كان الكتاب فيه مثقفين ثقافة عميقة بالآداب الغربية، فخرجت المقالة الأدبية من طور العناية بالإنشاء إلى طور العناية بالمعاني والموضوعات، وأخذ كتابها يخرجونها - على هُدي ما عرفوه عند الغربيين - في نمطين: نمط تصويري يصدر فيه الكاتب عن شعوره إزاء صورة من صور الحياة أو وضع من أوضاع المجتمع، فيتحدث عن أحاسيسه حديثاً خفيفاً كهذا الحديث الذي يدور بينك وبين صديق في وقت من أوقات الفراغ. ونمط آخر تثقيفي يقف فيه الكاتب موقف المعلم وكأنه يُلقي درساً أو كأنه يصدّد مشروع بحث في موضوع من الموضوعات. وكم من كتب لخصت في هذه المقالة الثانية، وكم من نظريات أدبية أو سياسية أو اجتماعية جمعت ورُكزت في عدد من السطور. وبذلك حملت إلينا هذه المقالة الثانية الثقافية زاداً كثيراً من المعرفة.

المرحلة 1 -
2 -
3 -
نمط تصويري
نمط تثقيفي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- من يذكرنا بتعريف المقالة ؟

➤ إلام يعود الفضل في ذيوها ؟

➤ كيف تسمى المقالة التي نتناول موضوعا متصلا بالأدب ؟

➤ من هم أشهر كتّاب المقالة النقدية ؟

1 - ذكر النص أن الصحافة وسيلة للثقافة ، ما الأسباب التي أهلتها لذلك ؟

➤ ما الذي ينتظره القراء من الصحافة ؟

➤ كيف يمكن للصحافة أن تحقق كل المهام السابقة ؟

- المقالة بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع

ما...

➤ يعود الفضل في ذيوها إلى نشاط حركة الصحافة .

➤ تسمى المقالة التي نتناول موضوعا متصلا بالأدب: " المقالة النقدية " .

➤ طه حسين ، ميخائيل نعيمة ، العقاد ، محمد مندور ، شوقي ضيف ...

الأسباب

- من الأسباب التي أهلت الصحافة لتتقيد الناس : كثافة مادتها و غزارتها و تنوعها ، إقبال جمهور القراء عليها إقبالا واسعا بسبب رخص أتمانها ، و براعة الكتّاب و تقنّهم في عرض تلك المعلومات عرضا مغريا جاذبا يستهوي النفس و العقل معا ، ويحرك الخيال ويوقظ الشعور ...

➤ ينتظرون أن ترفعهم إليها (أن ترفع مستواهم) و ترشددهم و تعلمهم و تنقّهم ، و تهذب أذواقهم ، و تسليهم ...

➤ يمكنها تحقيق ذلك عن طريق التربية الصالحة و العناية بالأخلاق

و التركيز على جواهر الأشياء لا ظواهرها ، و تكوين القراء تكوينا صحيحا سليما .

➤ مرت بثلاث مراحل :

أ/ مرحلة الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي : في هذه المرحلة طغى الاهتمام بالشكل على الاهتمام بالمضمون ، فجاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية .

ب/ مرحلة التكافؤ بين المقالة الأدبية و الخبر الصحفي : رأى كتّاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموشاة لقصور ذهن القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأتقهم ، وجمعوا بين جمال الشكل و المضمون .

ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقالة الأدبية : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، فقدّمت المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة .

➤ يعود ذلك إحجام جمهور القراء عن مقالاتهم لقصور عقولهم عن فهمها ،

كما يعود ذلك إلى الحاجة إلى السرعة في تقديم المعارف الجديدة المتدفقة .

➤ نعم تأثروا بهم و بطريقتهم في العرض ، فأخرجوا مقالاتهم وفق نمطين : نمط تصويري و آخر تنقيفي . يظهر ذلك في الفقرة الأخيرة .

➤ ما هي المراحل التي مرّت بها

المقالة
الصحفية العربية الحديثة ؟ و ما هي
خصائص كل مرحلة ؟

➤ ما السبب الذي جعل كتّاب المقالة العرب يبتعدون عن أساليب التعميق في مرحلة نضجها ؟

➤ هل ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال ؟ ما مظاهر التأثر ؟ و أين يبدو ذلك ؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الخلاصة :-

الأفكار الأساسية :

1. أسباب إقبال القراء على الصحافة .
2. شروط الصحافة الحقة المسؤولة .
3. مراحل تطوّر المقالة الصحفية الحديثة .
4. مرحلة العناية بالإنشاء و الشكل .
5. مرحلة العناية بالمضمون .

مراحل تطوّر المقالة الصحفية الحديثة : مرتبة المقالة الصحفية

الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل :

أ/ مرحلة الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي : في هذه المرحلة طغى الاهتمام بالشكل على الاهتمام بالمضمون ، فجاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية .

ب/ مرحلة التكافؤ بين المقالة الأدبية و الخبر الصحفي : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموشاة لقصور ذهن القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنيقهم ، وجمعوا بين جمال الشكل و المضمون .

ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقالة الأدبية : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، فقدّمت المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة .

دراسة سند نثري للإبراهيمي:

السند: قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي بعد مجازر 8 ماي 1945 :

" (وقعت حوادث 8 ماي المريعة)، و(دارت رحاها في سطيف وقالمة وخرّاطة)، وانجلت عن تلك الفضائح الوحشية التي تكفي وحدها لتلطيخ فرنسا بالسواد ، من تحريق للديار ، وإتلاف للثمار ، ونهب للأموال ، وتقتيل للرجال ، وتذبيح للشيوخ والنساء والأطفال ...

من ذلك الحين فهمنا ، وفهم كل العقلاء أنّ تلك الحوادث أمثلة من قاعدة وعنوان على كتاب ، وآثار من عقيدة انطوت عليها نفوس هؤلاء القوم ، واصطبغت بها أرواحهم الخبيثة، وهي أنّ دم المسلم هدر، وعرضه مُباح، وماله فيء، ودينه لهو، ولغته لغو ، ومنظره قذّي ، وبدنه هدف تدريب على الضرب ، وصراخه من الألم نغمات موسيقية ...

للك الله ، أيّها الشعب المعذب، لقد هتّت عليهم حين (هتّت) على نفسك، إنهم ما ضربوك إلا بعد أن جرّبوك، وما جرّفوك إلا بعد أن عرفوك، وما جنوا عليك واتهموك إلا بعد أن قرّأوك وفهموك، فلا تلمّهم، ونفسك فلم، وغير ما بنفسك وهلمّ. أعنتهم في إفساد دينك وأخلاقك فارتفعوا وانحدرت، وأعنتهم على إفساد دنياك فاستغنوا وافترقت، واجتمعوا وافترقت، وجرّوك بمغوياتهم ومغرياتهم فانجررت ، فإذا كان القوم قد آمنوا بوادرك (فلأنك عودتهم ذلك من نفسك) ... إنّ القوم لا يدينون إلا بالقوة ، فاطلبها بأسبابها ، وآتِها من أبوابها ، وأقوى أسبابها العلم ، وأوسع أبوابها العمل ، فخذهما بقوة تعيش حميدا ، وتمتّ شهيدا ...

أيّها القوم ! أين البطولة ؟ إنّ البطل من يقرع الحديد بالحديد ، لا من يقرع الحديد باللحم والدم ... أين العهد ؟ إنّ هذا الشعب قاتل دونكم ، وذبح عن حرمانكم ، وشارك في تحرير أوطانكم ، وزفّ لكم النصر منظوم الأكاليل ، أ فمن حُسن الجزاء أن تقتلوا من (أحياكم) ؟

أقتلون من كان لكم بالأمس حارسا آمينا ؟ إنّ قتل الحارس معناه استدعاء اللص . فأبشروا بتداعي اللصوص المُبيرة ، والحشود المُغيرة . يومئذ تدعونه ، فلا تجدونه ."

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي / المجلد الثالث

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري :

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصّه ؟ إلام يهدف من خلاله ؟
2. أثار الكاتب - في الفقرة الثانية - إلى الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر التي اقترفها في حق المسلمين، وضّحه . وعلى من يعود الكاتب باللوم ؟ بم علّل ذلك ؟
3. وجّه الكاتب رسالتين : إحداهما إلى الشعب الجزائري، والأخرى إلى المستعمر الفرنسي. ما مضمون الرسالتين ؟
4. ضمن أيّ لون أدبيّ تدرج النصّ ؟ عرّفه بإيجاز، واذكر خصائصه ومراحل تطوّره في العصر الحديث.
5. يحمل النصّ مجموعة من القيم ، اذكر اثنتين منها مع شرحهما باختصار شديد .
6. لخصّ مضمون النصّ.

البناء اللغوي :

1. تصنّف المجموعات الآتية ضمن ثلاثة حقول دلالية مختلفة . إلى أيّ حقل تنتمي كلّ مجموعة ؟
أ- " نهب الأموال ، تقتيل الرجال " . ب- " المسلم ، مباح ، عقيدة " . ج- " لغته ، العلم ، العمل " .
2. استخرج من الفقرة الأولى جمع قلّة وصيغة منتهى جموع ، واذكر وزنيهما .
3. أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل .
4. ميّز في العبارة " حَرْبُوك " بين المسند والمسند إليه والفضلة، وبين المحلّ الإعرابي لكلّ منها.
5. اشرح الصورتين البيانيّتين : " اللحم والدم " - من الفقرة ما قبل الأخيرة - و " اللصّ " - من الفقرة الأخيرة - مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما .

التقييم النقدي :

❖ سمّ المدرسة التي ينتمي إليها الإبراهيمي، واذكر خصائصها مع التمثيل.



البناء الفكري :

1. يعالج الكاتب موضوعا سياسيًا يتمثل في تصوير فظائع حوادث 8 ماي 1945 .
- يهدف من خلاله : إلى التنديد بتلك المجازر النكراء التي ينكرها الخلق ويحمر منها وجه الفضيلة والإنسانية ، ودعوة الشعب الجزائري إلى أخذ الأهبة لمواجهة العدو بقوة العلم والعمل والإصرار والإيمان بالله وعدالة القضية الجزائرية .
2. الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر هو : الحقد على الإسلام والاحتقار للمسلمين .
- يعود الكاتب باللوم على الشعب الجزائري .
- التعليل : لأنه مكن عدوه منه بخضوعه واستسلامه وتخليه عن تعاليم دينه وانسياقه وراء نزواته وتشنّنت شمله .
3. مضمون الرسالة الموجهة إلى الشعب الجزائري : الحث على مواجهة القوة بالقوة عن طريق الأخذ بأسبابها من علم وعمل وإصرار وإيمان .
- مضمون الرسالة الموجهة إلى المستعمر : التنديد بتقتيل الأبرياء العزل ، واستنكار مقابلة الإحسان بالإساءة ، والتهديد بالقصاص وعودة العدوان والغزو الأجنبي (الألماني) .
4. يندرج النص ضمن لون المقال السياسي .
- تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانبا من جوانب موضوع ما بالاعتماد على الإقناع والإمتاع . وقد ظهر في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة .
- خصائصه : 1. وحدة الموضوع . 2. قصر الحجم . 3. الاعتماد على الإقناع والإمتاع . 4. سهولة اللغة وإشراقها لأنها موجهة إلى عامة الناس . 5. الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة . 6. كثرة المصطلحات المنتمية إلى الحقل السياسي .
- مراحل تطوره في العصر الحديث : مرّت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل ، هي :
- أ/ مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) : في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متكلفة ترزح تحت أعباء الصنعة اللفظية . من كتابها : الطهطاوي .
- ب/ مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل والمضمون معا) : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموشاة لعجز القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنقهم، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون . * من كتابها : المنفلوطي ، الإبراهيمي .
- ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، وقدمت المقالات وفق نمطين : 1. نمط تصويري : يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث . 2. نمط تثقيفي : قدمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة . من أشهر روادها : أحمد أمين ، شوقي ضيف .
5. القيم التي يحملها النص : القيمة السياسية : تتمثل في التنديد بمجازر 8 ماي والتهديد بالقصاص . - القيمة التاريخية : تبدو في تأريخه لمجازر سطيف ، قالمة وخراطة . - القيمة الاجتماعية : تتجلى في حث الكاتب على العلم والعمل . - القيمة الخلقية : تظهر في استنكار الكاتب لخلائق المستعمر من لؤم وخبت وحقد دفين وتنكر للفضل والجميل ... - القيمة الفنية : تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الكاتب ، الذي يعتبر امتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية ، منها : انتقاء الألفاظ القويّة الرنانة المؤثرة ذات النغمة الموسيقية العذبة ، الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم ، العناية بالصنعة اللفظية ...

البناء اللغوي :

1. **الحقول الدلالية :** أ - " نهب الأموال ، نقتل الرجال " (الحقل الاستعماري) ب - " المسلم ، مباح ، عقيدة " (الحقل الديني) .
ج - " لغته ، العلم ، العمل " (الحقل الاجتماعي) .
2. **جمع القلة :** " الأموال ، الأطفال " . - **وزنهما : أفعال** .
- **صيغة منتهى الجموع :** " حوادث " . - **وزنها : فواعل** . - **" فضائح " . - وزنها : فعائل** .
3. **الإعراب :** - **الحين :** بدل (عطف بيان) مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .
- **الشعب :** بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **إذا :** ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون ، في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف .
- **أقوى :** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
- **منظوم :** حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم .
- **تداعي :** اسم مجرور بحرف الجرّ (الباء) وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل .
- **يومئذ :** يوم : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . - **إذا :** ظرف زمان مبني على السكون المقدّر منع من ظهوره اشتغال المحلّ بتنوين العوض ، في محلّ جرّ مضاف إليه .
- **(وقعت حوادث 8 ماي المريعة) :** جملة فعلية ابتدائية ، لا محلّ لها من الإعراب .
- **(دارت رحاها في سطيف وقالمة وخرائطه) :** جملة فعلية معطوفة على ابتدائية ، لا محلّ لها من الإعراب .
- **(هُنت) :** جملة فعلية في حلّ جرّ مضاف إليه .
- **(فلأنك عودتهم ذلك من نفسك) :** جملة اسمية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا) ، لا محلّ لها من الإعراب .
- **(أحياكم) :** جملة فعلية صلة الموصول ، لا محلّ لها من الإعراب .

4. " جرّبوك " :

- **المسند :** " جرّب " . - **محله الإعرابي :** فعل ماض مبني .
- **المسند إليه :** " واو الجماعة " . - **محله الإعرابي :** فاعل .
- **الفضلة :** " كاف الخطاب " . - **محليها الإعرابي :** مفعول به .

5. شرح الصورتين البياتيتين :

- أ / **شرح الصورة الأولى :** " اللحم والدم " : يقصد الكاتب " الإنسان الأعزل " ، فعدل عن التعبير بالمعنى الحقيقي ، وكنى عنه بعبارة " اللحم والدم " ليدلّ عليه ، على سبيل الكناية عن موصوف (الإنسان) .
- **سرّ بلاغتها :** تجسيد فظاعة العدوان على الأبرياء العزل / ذكر الحقيقة (الإنسان) مشفوعة بدليلها (اللحم والدم) .
- ب / **شرح الصورة الثانية :** " اللصّ " : شبه الكاتب الغازي (المستعمر) الألماني بالّصّ ، فحذف المشبّه (المستعمر الألماني) وصرّح بالمشبّه به (اللصّ) على سبيل الاستعارة التصريحية .
- **سرّ بلاغتها :** تناسي التشبيه ، الخفة والإيجاز ، المبالغة في الذمّ والتحقير وتوضيح صورة المستعمر الحقيقية الداعية إلى الحذر والاشمئزاز .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





التقويم النقديّ :

✓ ينتمي الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية .

✓ خصائصها مع التمثيل :

1. انتقاء الألفاظ القويّة الرنانة المؤثرة ذات النغمة العذبة " جرّبوك ، جرفوك ، عرفوك ... " .

2. الاستعانة بالقاموس القديم : " قذى ، هلم ، المبيرة ... " .

3. توظيف الجمل القصيرة المسجوعة " ... أسبابها ، ... أبوابها ، ... حميدا ، ... شهيدا " .

4. التأثر بالثقافة الإسلامية : " عقيدة ، شهيدا ، المسلم ، عرضه مباح ... " .

5. الميل إلى التكرار " هنت ، الحديد ، اللصّ " والإطناب " ما ضربوك إلا بعد أن جرّبوك ، وما جرفوك إلا بعد أن عرفوك " ، والترادف

(مغويات = مغريات) ، والتضاد (استغنوا = افتقرت) ، (اجتمعوا = افتقرت) .

6. ترصيع الكلام بجواهر البيان (كالتشبيه " الحوادث أمثلة من قاعدة " والاستعارة التصريحية " اللصّ " ...) ، ودرر البديع (كالسجع " ...

حميدا ، ... شهيدا " والجناس الناقص (افتقرت - افتقرت) ، وطباق الإيجاب (اجتمعوا = افتقرت) ...) .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

