

**المقالة:** قطعة شعرية محدثة بحول تناول موضوعاً من مواضيع  
الحياة بكل يقين تجمع بين الإقناع والإمتاع  
تدبر في صفات الحبران والمبلاط.

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





# حوصلة عن فن المقالة:

**1. تعريفها:** هي بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما، بالاعتماد على الإقناع والإمتاع وقد ظهرت في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة.

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

**2. خصائصها:** تشارك المقالات على اختلاف أنواعها في جملة من الخصائص، منها:

1. وحدة الموضوع.
2. قصر الحجم (الدقّة والتركيز).
3. سهولة اللغة وإشرافها لأنها موجّهة إلى عامة الناس.
4. منهجية العرض: الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة.
5. الاعتماد على الإقناع والإمتاع.

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

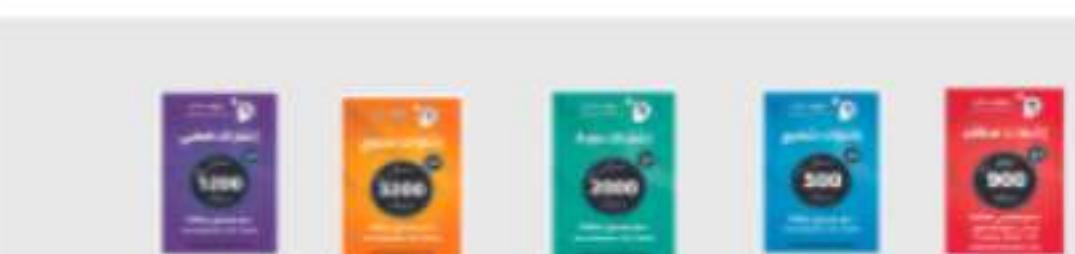
**3. أنواعها:** يحدّد نوع المقالة بطبيعة الموضوع الذي تتناوله، منها: السياسية، الاجتماعية، الفلسفية، التاريخية، العلمية، النقدية (التي يكون موضوعها الأدب) ...

د دورات مكثفة

3

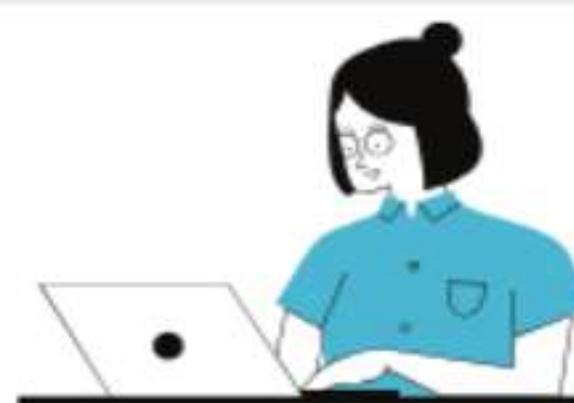
**4. أشهر كتابها:** الإبراهيمي، الورنيلافي، عبد الحميد بن باديس، عبد الله الركيبي، طه حسين، ميخائيل نعيمة، أحمد أمين، مي زيادة، العقاد، الرافعي، شوقي ضيف ...

أحصل على بطاقة الإشتراك



**5. عوامل ازدهارها (ذيوعها وانتشارها):**

1. ظهور الطباعة.
2. نشاط حركة الصحافة.
3. الاحتكاك بالثقافة الغربية.
4. كثرة المصلحين والدعاة الذين اتخذوا المقالة وسيلة للتوعية والإصلاح.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## من إعداد الأستاذ: "طوبال"

**6. مراحل تطورها في العصر الحديث:** مررت المقالة الحديثة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:

**1. مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون):**  
في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متعددة نرث تحت أعباء الصنعة اللغوية شبيهة بذب حصر الضعف. من كتابها : **الطهطاوي**.

**2. مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (مرحلة الاهتمام بالشكل والمضمون معاً):** رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة المنشورة لعجز القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلا عن تأنقهم، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون. \* من كتابها : **المفلوطي، الإبراهيمي**.

**3. مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (مرحلة الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل):**  
تم فيها التركيز على **المضمون أكثر من الشكل ، ووفق نمطين :**

1. **نمط تصويري:** يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث .
  2. **نمط تثقيفي:** قدمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة.
- من أشهر روادها: **أحمد أمين ، شوقي ضيف** .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

# المقالة الصحافة ودورها في نهضة الفكر والأدب

شوقي ضيف

أصبحت الصحافة في هذا العصر من أهم وسائل المعرفة لسبعين مهمن، أما السبب الأول فهو أن مادتها تنوعت واسعاً حتى غدت أشبه بمائدة حافلة بما لذ و طاب من صنوف الغذاء، ففيها غذاء عقلي وروحي، وفيها حياة الناس الجارية باطعمتها المختلفة، وفيها كل ما يهمهم من شئون الحياة. فأنت تقرأ فيها أخبار السياسة الداخلية والخارجية وأحدث النظريات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية، كما تقرأ الحوادث والأنباء لا في بذلك فحسب، بل في أطراف العالم، حتى أنباء الرياضة والصور المتحركة.

وأما السبب الثاني فإقبال القراء عليها إقبالاً شديداً، لرخص أسعارها، فكل هذه المائدة تقدم إليك بأرخص الأثمان. وليس ذلك فقط كل ما يجعلهم يتعلقون بها، فإنها تعرض كل مادتها الغنية بطرق فنية مختلفة، تحدث فيها تلوينا طريفاً، يحرك خيالنا ويوقظ مشاعرنا، بل قد يلهب حواسنا.

إن الصحافة الجيدة هي التي ترفع الجمهور ولا تنزل إليه بحججة إشباع رغباته بأغذية حرفة. إنها أداة إرشاد وتشحيف وتعليم، وهي أيضاً أداة تسلية، ولكن ينبغي أن لا تكون أداة تسلية خالصة، وأن تتوجه مصلحة الجماهير، لا الكسب المادي السريع. ولن يتم لها ذلك إلا إذا عنيت بالقيم الحقيقية وباللباب دون القشور وبالجوهر دون الأصداف، فتربي الشعب تربية صالحة. وفرق بعيد بين صحيفة تغمرنا بالمشهيات والمسليات والمغربات وصحيفة تشفف أذهاننا وتُرقّي أذواقنا وتكون شخصياتنا تكويناً صحيحاً سليماً.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





وليسنا نشك في أن الصحافة إذا عنيت بالغذاء الفكري والثقافي في دأب وصبر وحرص على التعمق **أدراك** في الأمة أدبها ودفعته إلى التطور في شكله ومضمونه. ومعروف أنه مرت بصحافتنا **أدلة**، ثلاثة في تاريخنا الحديث، دور كانت تهتم فيه بالمقالة الأدبية أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي، ودور **تكافاً** فيه الضربان من الاهتمام، ثم هذا الدور الذي تعيشه والذي تهتم فيه بالخبر **المثير أكثر مما تهتم** **المقالة** على أنها عادت فخصصت للأدب ومقالاته ملائق أسلوبية.

### النسمة

وكانت المقالة في الدور الأول تعنى أشد العناية **بالإنشاء**، فالكاتب يعني بتنمية الفاظه، وقلما يعني بالمعاني، فالالفاظ هي كل غايتها وعنايتها، وقد بدأ في كتابته بالسجع على طريقة القدماء ثم لم يلبث أن تركه، لأنه يكتب للجمهور لا لطائفة خاصة، ونقصد تلك الطائفة التي قرأت الأدب القديم حينئذ واتخذت أساليبه مثلاً أعلى لها. فقد تبين أن

الجمهور لا يقبل على هذه الأساليب، بل قد يجد فيها ضروباً من الصعوبة، وأيضاً فقد وجدت الحاجة إلى كلام كثير تملأ به **الصحف** يومياً، ولم يكن في طاقة الأدباء المتألقين أن يلبوا هذه الحاجة إلا إذا تنازلوا ولو قليلاً عن كثير تأنقهم. إنهم في حاجة إلى الإسراع ولو أنهم تأنقوا وتتكلفوا لأفلت منهم حبل الزمن، أو لافتت منهم الصحيفة والمقالة التي يريدون كتابتها. إذن لم يكن بد من أن يهجروا السجع والتأنق الشديد وأن يكتفوا بأسلوب مرسل، ولكنهم ظلوا تعنيهم **اللفظة** ويعنيهم جمال **الإنشاء** على نحو ما نعرف عند **المنفلوطي** والمويلحي وأضرابهما.

**مرحلة ٤ -**

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



ثم حل دور جديد كان الكتاب فيه مثقفين ثقافة عميقه بالآداب الغربية، فخرجت <sup>3</sup> المقالة الأدبية من طور العناية بالإنسان إلى طور العناية بالمعاني والمواضيعات، وأخذ كتابها يخرجونها -على هدى ما عرفوه عند الغربيين- في نمط تصويري يصدر فيه الكاتب عن شعوره إزاء صورة من صور الحياة أو وضع من أوضاع المجتمع، فيتحدث عن أحاسيسه حديثا خفيفا كهذا الحديث الذي يدور بينك وبين صديق في وقت من أوقات الفراغ. ونمط آخر تثقيفي يقف فيه الكاتب موقف المعلم وكأنه يلقي درساً أو كأنه بقصد مشروع بحث في موضوع من الموضوعات. وكم من كتب لخصت في هذه المقالة الثانية، وكم من نظريات أدبية أو سياسية أو اجتماعية جمعت وركبت في عدد من السطور. وبذلك حملت إليها <sup>→</sup> هذه المقالة الثقافية زاداً كثيراً من المعرفة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقة **1**  
الحلقة **2**  
الحلقة **3**

المرحلة 1  
- + -  
- - 2  
+ - 3  
---  
لـ ٢٠ تـ هـ

أحصل على بطاقة الإشتراك





- المقالة بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما ...

- يعود الفضل في ذيوعها إلى نشاط حركة الصحافة.
- تسمى المقالة التي تتناول موضوعاً متصلة بالأدب: "المقالة النقدية".
- طه حسين ، ميخائيل نعيمة ، العقاد ، محمد مندور ، سوقي ضيف ...

## الرابطة

- من الأسباب التي أهلت الصحافة لانتقيف الناس: كثافة مادتها وغزارتها وتنوعها ، إقبال جمهور القراء عليها إقبالاً واسعاً بسبب رخص أسعارها ، وبراعة الكاتب وتقاليده في عرض تلك المعلومات عرضاً مغرياً جذاباً يستهوِي النفس و العقل معاً ، ويحرك الخيال ويوقظ الشعور ...

➤ ينتظرون أن ترفعهم إليها ( أن ترفع مستواهم ) و ترتدهم و تعلمهم و تتفقهم، و تهدّب أذواقهم ، و تسلّيمهم ...

➤ يمكنها تحقيق ذلك عن طريق التربية الصالحة و العناية بالأخلاق والتركيز على جواهر الآتياء لا ظواهرها ، وتكوين القراء تكويناً صحيحاً سليماً .

- من يذكرنا بتعريف المقالة؟

- إلام يعود الفضل في ذيوعها؟
- كيف تسمى المقالة التي تتناول موضوعاً متصلة بالأدب؟
- من هم أتّهـر كتاب المقالة النقدية؟

## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### د حصص مباشرة

1

### د حصص مسجلة

2

### د دورات مكثفة

3

1 - ذكر النصر أن الصحافة وسيلة للثقافة ، ما الأسباب التي أهلتها لذلك؟

➤ ما الذي ينتظره القراء من الصحافة؟

➤ كيف يمكن للصحافة أن تحقق كل المهام السابقة؟

## أحصل على بطاقة الإشتراك





- مرحلة الاهتمام بالالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي:** في هذه المرحلة طغى الاهتمام بالالشكل على الاهتمام بالمضمون ، فجاءت أساليب المقالات متکفة ترزع تحت أعباء الصنعة اللفظية .
- ب/ مرحلة التكافؤ بين المقالة الأدبية و الخبر الصحفي:** رأى كتب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنمقة الموئلة لقصور ذهن القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلاً عن تأثيمهم ، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون .
- ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقالة الأدبية:** تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، فقدّمت المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة .
- يعود ذلك إحجام جمهور القراء عن مقالاتهم لقصور عقولهم عن فهمها ، كما يعود ذلك إلى الحاجة إلى السرعة في تقديم المعارف الجديدة المتداقة ...**
- نعم تأثروا بهم وبطريقتهم في العرض ، فأخرجوا مقالاتهم وفق نمط تصويري وآخر تفصيلي . يظهر ذلك في الفقرة الأخيرة .**

**► ما هي المراحل التي مررت بها**  
**المقالة**  
**الصحفية العربية الحديثة؟ وما هي**  
**خصائص كل مرحلة؟**

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

## دروس مباشرة

1

## دروس مسجلة

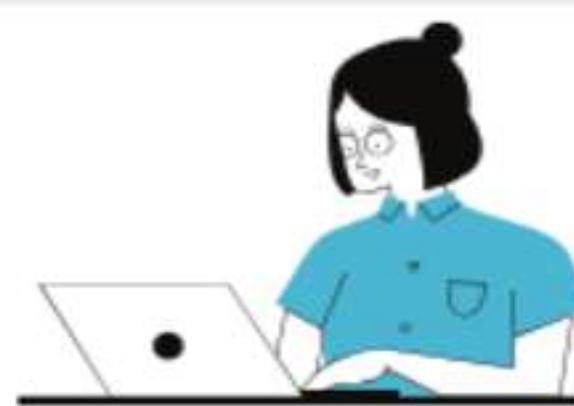
2

## دورات مكثفة

3

- ما السبل الذي جعل كتاب المقالة العرب يتبعون عن أساليب التنميق في مرحلة نضجها؟**
- هل ظهر تأثر العرب بالغرب في مجال كتابة المقال؟ ما مظاهر التأثر؟ وأين يبدو ذلك؟**

## أحصل على بطاقة الإشتراك



## الخلاصة :

### الأهداف الأساسية :

1. أسبابه وإقبال القراء على الصحافة.
2. شروط الصحافة الجهة المسؤولة.
3. مراحل تطور المقالة الصحفية الحديثة.
4. مرحلة العناية بالإفشاء والشكل.
5. مرحلة العناية بالمضمون.

### مراحل تطور المقالة الصحفية الحديثة : مرحلة المقالة الصحفية

الحديثة هي طريقها إلى الخanje بثلاثة مراحل :

أ/ مرحلة الاهتمام بالمقالة الأدبية أكثر من الخبر الصحفي : في هذه المرحلة طغى الاهتمام بالشكل على الاهتمام بالمضمون ، فجاءت أساليب المقالات متعددة ترتكز تحت أعباء الصنعة اللفظية.

بـ/ مرحلة التحافت بين المقالة الأدبية و الخبر الصحفي : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المتقدمة المنشورة لقصور ذهن القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلاً عن تأثيرهم ، وجمعوا بين جمال الشكل و المضمون .

جـ/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقالة الأدبية : تتم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، فقدت المعرفة مختصرة مركزها في بضعة أسطر فكانت خير معين للثقافة العامة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## دراسة سند نثري لابراهيمي:

السند: قال الشيخ محمد البشير الإبراهيمي بعد مجازر 8 ماي 1945 :

" وقعت حوادث 8 ماي المريعة ، و(دارت رحاحها في سطيف وقاليمة وخرّاطة) ، وانجلت عن تلك الفضائح الوحشية التي تكفي وحدتها لتلطيخ فرنسا بالسواد ، من تحريق للديار ، وإتلاف للثمار ، ونهب للأموال ، وتفتيل للرجال ، وتذبح للشيوخ والنساء والأطفال ...

من ذلك الحين فهمنا ، وفهم كل العقلاء أن تلك الحوادث أمثلة من قاعدة وعنوان على كتاب ، وأثار من عقيدة انطوت عليها نفوس هؤلاء القوم ، واصطبغت بها أرواحهم الخبيثة ، وهي أن دم المسلم هدر ، وعرضه مباح ، وماليه فيء ، ودينه لهو ، ولغته لغو ، ومنظره قذى ، وبذنه هدف تدريب على الضرب ، وصراخه من الألم نغمات موسيقية ...

لَكَ اللَّهُ، أَيُّهَا الْشَّعْبُ الْمَعْذُبُ، لَقَدْ هُنْتُ عَلَيْهِمْ حِينَ (هُنْتَ) عَلَى نَفْسِكَ، إِنَّهُمْ مَا ضَرَبُوكُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَرَّبُوكُ، وَمَا جَرَفُوكُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَرَفُوكُ، وَمَا جَنَوا عَلَيْكُ وَأَتَهُمُوكُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ قَرَأُوكُ وَفَهَمُوكُ، فَلَا تَلْمِهُمْ، وَنَفْسَكَ فَلَمْ، وَغَيْرُ مَا بِنَفْسِكَ وَهُلْمَ . أَعْنَتْهُمْ فِي إِفْسَادِ دِينِكَ وَأَخْلَاقِكَ فَارْتَفَعُوا وَانْحَدَرُوا، وَأَعْنَتْهُمْ عَلَى إِفْسَادِ دِنَيَاكَ فَاسْتَغْنَوُا وَافْتَرَقُوا، وَاجْتَمَعُوا وَافْتَرَقُوا، وَجَرَوْكَ بِمَغْوِيَّاتِهِمْ ومَغْرِيَّاتِهِمْ فَانْجَرَرْتَ، فَإِذَا كَانَ الْقَوْمُ قَدْ أَمْنَوْا بِوَادِرِكَ (فَلَأَنَّكَ عَوْدَتْهُمْ ذَلِكَ مِنْ نَفْسِكَ) ... إِنَّ الْقَوْمَ لَا يَدِينُونَ إِلَّا بِالْقُوَّةِ، فَاطْلُبُهَا بِأَسْبَابِهَا، وَأَتِهَا مِنْ أَبْوَابِهَا، وَأَقْوِي أَسْبَابِهَا الْعِلْمَ، وَأَوْسِعْ أَبْوَابِهَا الْعَمَلَ، فَخَذْهَا بِقَوْةٍ تَعِشْ حَمِيدًا، وَتَمْتَ شَهِيدًا ...

أَيُّهَا الْقَوْمُ ! أَيُّنَ الْبَطْوَلَةُ ؟ إِنَّ الْبَطْلَ مَنْ يَقْرَعُ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ، لَا مَنْ يَقْرَعُ الْحَدِيدَ بِاللَّحْمِ وَالدَّمِ ... أَيُّنَ الْعِهْدُ ؟ إِنَّ هَذَا الشَّعْبَ قَاتِلُ دُوَنَكُمْ، وَذَبَّ عَنْ حَرْمَاتِكُمْ، وَشَارَكَ فِي تَحْرِيرِ أَوْطَانِكُمْ، وَرَزَفَ لَكُمُ النَّصْرَ مَنْظُومً الْأَكَالِيلِ، أَفَمِنْ حُسْنِ الْجَزَاءِ أَنْ تَقْتُلُوا مِنْ (أَحْيَاكُمْ) ؟

أَنْقَلَوْنَ مِنْ كَمْ لَكُمْ بِالْأَمْسِ حَارِسًا أَمِينًا ؟ إِنَّ قَتْلَ الْحَارِسِ مَعْنَاهُ اسْتِدَاعَهُ اللَّصَّ. فَأَبْشِرُوا بِتَدَاعِيِ الْصَّوْصِ الْمُتَبَرِّةِ، وَالْحَشُودِ الْمُغَيْرَةِ. يَوْمَئِذٍ تَدْعُونَهُ، فَلَا تَجِدُونَهُ".

آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي / المجلد الثالث

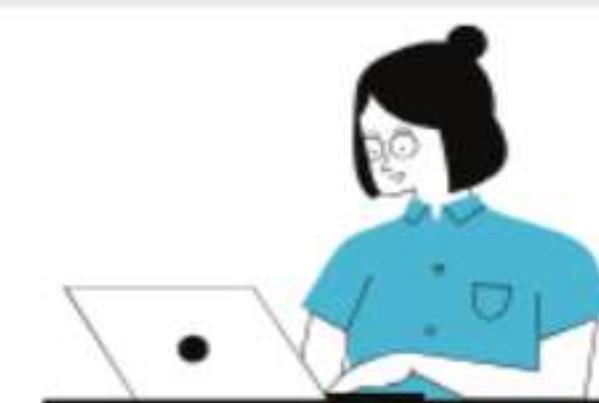
ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقة 1

الحلقة 2

دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء الفكري :

1. ما الموضوع الذي يعالج الكاتب في نصه ؟ إلام يهدف من خلاله ؟
2. أشار الكاتب - في الفقرة الثانية - إلى الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر التي اقترفها في حق المسلمين، وضاحه . وعلى من يعود الكاتب باللوم ؟ بِمَ عَلَى ذَلِكَ ؟
3. وجه الكاتب رسالتين : إدعاهما إلى الشعب الجزائري، والأخرى إلى المستعمر الفرنسي. ما مضمون الرسائلتين ؟
4. ضمن أي لون أدبي تدرج النص ؟ عرفه بـأي جاز ، واذكر خصائصه ومراحل تطوره في العصر الحديث.
5. يحمل النص مجموعة من القيم ، اذكر اثنتين منها مع شرحهما باختصار شديد .
6. لخص مضمون النص.

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

## البناء اللغوي :

1. تصنّف المجموعات الآتية ضمن ثلاثة حقول دلالية مختلفة . إلى أي حقل تنتمي كل مجموعة ؟  
أ- "نهب الأموال ، تفتييل الرجال " .      ب- "المسلم ، مباح ، عقيدة" .      ج- "لغته ، العلم ، العمل " .
2. استخرج من الفقرة الأولى جمع قلة وصيغة منتهى جموع ، واذكر وزنيهما .
3. أعرب ما تحته سطر إعراب إفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
4. ميّز في العبارة " جَرْبُوك " بين المسند والمسند إليه والفضلة، وبين المحل الإعرابي لكل منها.
5. اشرح الصورتين التاليتين : " اللحم والدم " - من الفقرة ما قبل الأخيرة - و " اللص " - من الفقرة الأخيرة - مبيتاً نوعيهما وسرّ بلاغتهما .

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

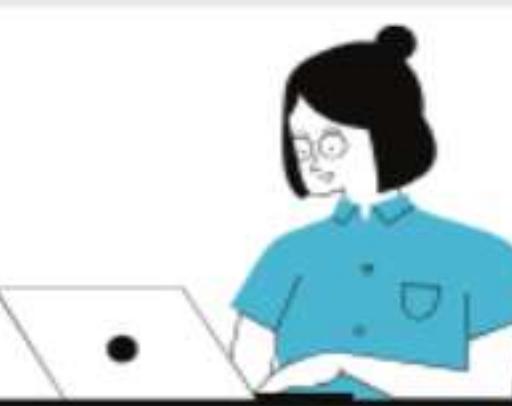
3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## التقييم النّقدي :

❖ سَمَّ المدرسة التي يتّبعها الإبراهيمي ، واذكر خصائصها مع التّمثيل.



## البناء الفكري :

1. يعالج الكاتب موضوعاً سياسياً يتمثل في تصوير فظائع حوادث 8 ماي 1945 .  
- يهدف من خلاله : إلى التنديد بتلك المجازر النكراء التي ينكرها الخلق ويحرّم منها وجه الفضيلة والإنسانية ، ودعوة الشعب الجزائري إلى أخذ الأهمية لمواجهة العدو بقوّة العلم والعمل والإصرار والإيمان بالله وعدالة القضايا الجزائرية .  
- الدافع النفسي للمستعمر من وراء تلك المجازر هو: الحقد على الإسلام والاحتفاظ المسلمين .
2. يعود الكاتب باللوم على الشعب الجزائري .  
- التعليل : لأنّه مكّن عدوه منه بخضوعه واستسلامه وتخليه عن تعاليم دينه وانساقه وراء نزواته وتشتّت شمله .  
- مضمون الرسالة الموجهة إلى الشعب الجزائري : الحث على مواجهة القوة بالقوة عن طريق الأخذ بأسبابها من علم وعمل وإصرار وإيمان .  
- مضمون الرسالة الموجهة إلى المستعمر: التنديد بتفتيل الأبراء العزل ، واستنكار مقابلة الإحسان بالإساءة ، والتهديد بالقصاص وعودة العداوة والغزو الأجنبي (الألماني) .
3. يدرج النص ضمن لون المقال السياسي .  
- تعريف المقال : هو بحث قصير يتناول بالتحليل جانباً من جوانب موضوع ما بالإقناع والإمتاع . وقد ظهر في العصر الحديث نتيجة لظهور الطباعة ونشاط حركة الصحافة .  
- خصائصه:  
 1. وحدة الموضوع . 2. قصر الحجم . 3. الاعتماد على الإقناع والإمتاع . 4. سهولة اللغة وإشرافها لأنّها موجّهة إلى عامة الناس .  
 5. الانقسام إلى مقدمة وعرض وخاتمة . 6. كثرة المصطلحات المتّسعة إلى الحقل السياسي .  
- مراحل تطويره في العصر الحديث: مررت المقالة في طريقها إلى النضج بثلاث مراحل، هي:  
 أ/ مرحلة الاهتمام بالمقال الأدبي أكثر من الخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل أكثر من المضمون) : في هذه المرحلة جاءت أساليب المقالات متعددة ترّزح تحت أعباء الصنعة اللفظية . من كتابها : الطهطاوي .  
 ب/ مرحلة التكافؤ بين المقال الأدبي والخبر الصحفي (الاهتمام بالشكل والمضمون معاً) : رأى كتاب هذه المرحلة ضرورة البعد عن الأساليب المنفقة المنشورة لعجز القراء عن فهمها ، فتنازلوا قليلاً عن تائقهم ، وجمعوا بين جمال الشكل والمضمون . \* من كتابها : المنفلوطي ، الإبراهيمي .  
 ج/ مرحلة الاهتمام بالخبر الصحفي أكثر من المقال الأدبي (الاهتمام بالمضمون أكثر من الشكل) : تم فيها التركيز على المضمون أكثر من الشكل ، وقدّمت المقالات وفق نمطين : 1. نمط تصويري: يعبر عن وجهة نظر الكاتب إزاء الأحداث . 2. نمط تثقيفي: قدّمت فيه المعرفة مختصرة مركزة في بضعة أسطر وكانت خير معين للثقافة العامة . من أشهر روادها: أحمد أمين ، شوقي ضيف .
4. أصلح على بطاقة الإشتراك  
- 5. القيم التي يحملها النص : القيمة السياسية : تتمثل في التنديد بمجازر 8 ماي والتهديد بالقصاص . - القيمة التاريخية : تبدو في تاريخه لمجازر سطيف ، قالية وخراطة . - القيمة الاجتماعية : تتجلى في حث الكاتب على العلم والعمل . - القيمة الخلاقية : تظهر في استنكار الكاتب لخالق المستعمر من لوم وخبث وحقد دفين وتنكر للفضل والجميل ... - القيمة الفنية : تتجلّ في إجمال النص لخصائص أسلوب الكاتب ، الذي يعتبر امتداداً لمدرسة الصنعة اللفظية ، منها : انتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة ذات النغمة الموسيقية العذبة ، الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم ، العناية بالصنعة اللفظية ...

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الجلسات مباشرة

1

### الجلسات المسجلة

2

### دورات مكثفة

3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**

# البناء اللغوي



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

## حصص مباشرة

1

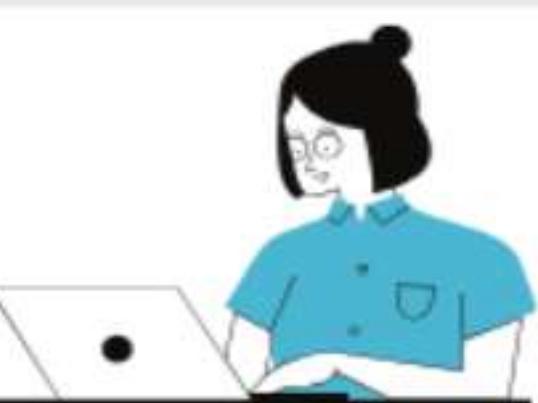
## حصص مسجلة

2

## دورات مكثفة

3

**أحصل على بطاقة الإشتراك**



### 4. "جرّبوك"

- المسند: "جرّب". - محله الإعرابي: فعل ماض مبني.
- المسند إليه: "واو الجماعة". - محله الإعرابي: فاعل.
- الفضلة: "كاف الخطاب". - محلها الإعرابي: مفعول به.

### 5. شرح الصورتين البياتيتين :

- أ / **شرح الصورة الأولى**: "اللحم والدم": يقصد الكاتب "الإنسان الأعزل" ، فعدل عن التعبير بالمعنى الحقيقي ، وكَنَى عنه بعبارة "اللحم والدم" ليدل عليه ، على سبيل الكنایة عن موصوف (الإنسان).
- سرّ بلاغتها: تجسيد فظاعة العذوان على الأبراء العزل / ذكر الحقيقة (الإنسان) مشفوعة بدليلها (اللحم والدم).

- ب / **شرح الصورة الثانية**: "اللصّ": شبّه الكاتب الغاري (المستعمر) الألماني باللصّ ، فحذف المشبه (المستعمر الألماني) وصرّح بالمشبه به (اللصّ) على سبيل الاستعارة التصريحية .

- سرّ بلاغتها: تناسي التشبيه، الخفة والإيجاز، المبالغة في الذم والتحقير وتوضيح صورة المستعمر الحقيقة الداعية إلى الحذر والاشمئزاز .



## التقويم الندّي :

✓ ينتمي الإبراهيمي إلى مدرسة الصنعة النفعية .

✓ خصائصها مع التمثيل :

انتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة ذات النغمة العذبة " جَرِبُوك ، جَرْفُوك ، عَرْفُوك ... ".

الاستعانة بالقاموس القديم : " قَذَى ، هَلَم ، الْمَبِيرَة ... ".

توظيف الجمل القصيرة المسجوعة "... أَسْبَابِهَا ، ... أَبْوَابِهَا ، ... حَمِيدَا ، ... شَهِيدَا".

التأثير بالثقافة الإسلامية : " حَقِيقَة ، شَهِيدَا ، الْمُسْلِم ، عَرْضَه مَبَاح ... ".

الميل إلى التكرار " هَنْت ، الْحَدِيد ، الْلَّصَّ " وَالإِطْنَاب " مَا ضَرَبُوك إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَرْفُوك " ، والترادف

( مَغْوِيَات = مَغْرِيَات ) ، والتضاد ( اسْتَغْنَوا = افْتَرَقْت ) ، ( اجْتَمَعُوا = افْتَرَقْت ).

ترصيع الكلام بجواهر البيان ( كالتشبيه " الحوادث أمثلة من قاعدة " والاستعارة التصريحية " اللَّصَّ "... ) ، ودرر البديع ( كالسجع "...

حَمِيدَا ، ... شَهِيدَا " والجناس الناقص ( افْتَرَقْت - افْتَرَقْت ) ، وطباق الإيجاب ( اجْتَمَعُوا = افْتَرَقْت ) ... ).

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



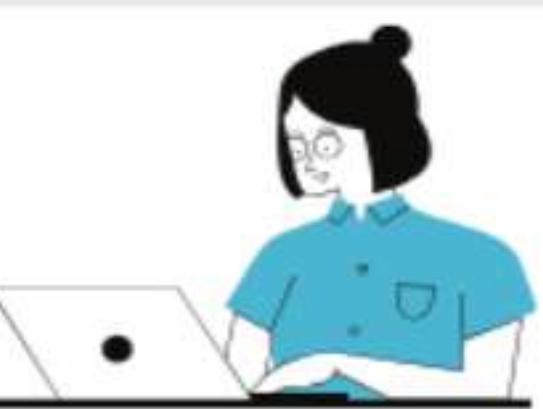
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



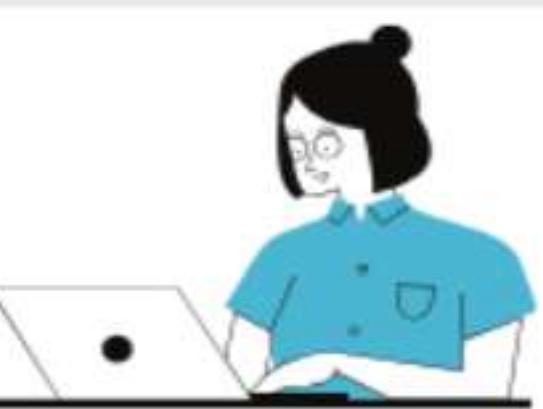
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



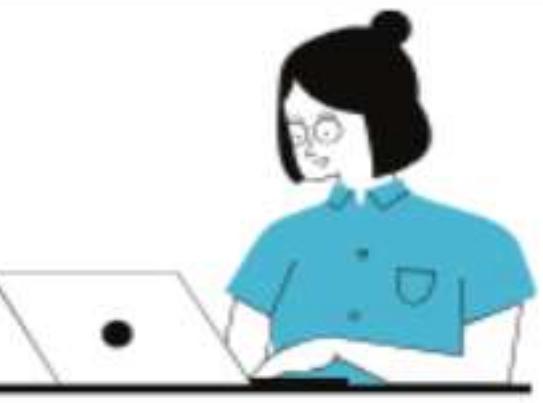
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



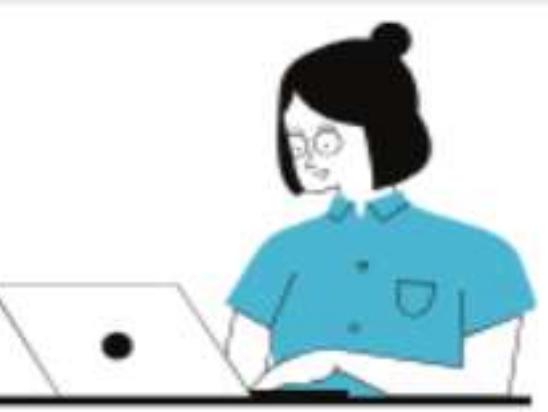
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



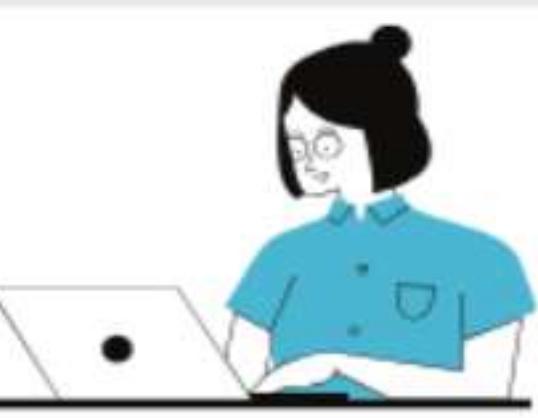
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



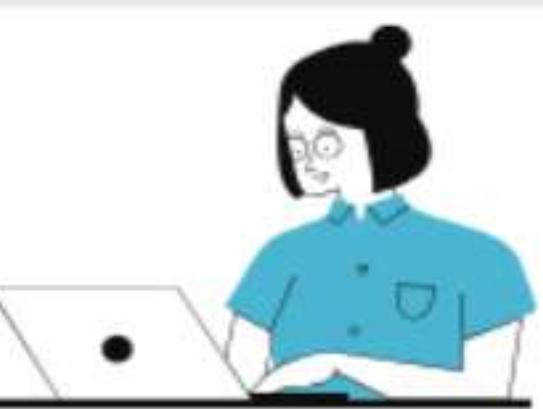
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



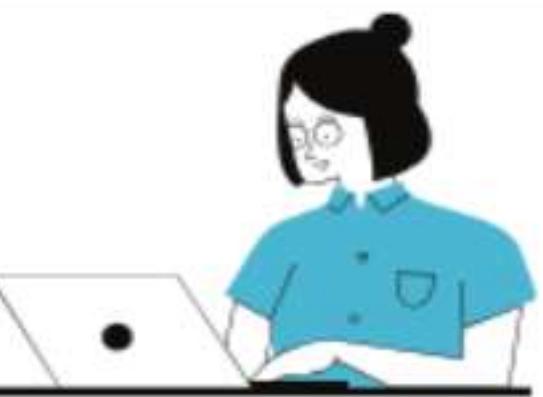
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



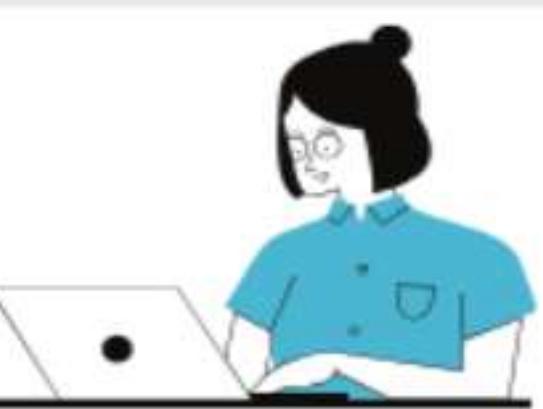
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



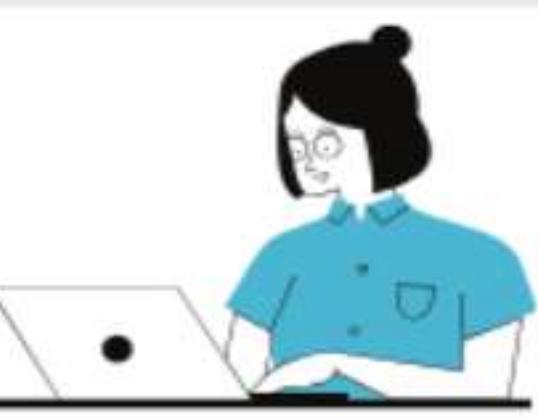
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



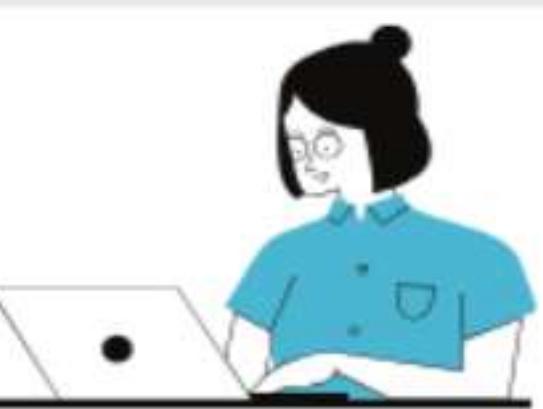
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



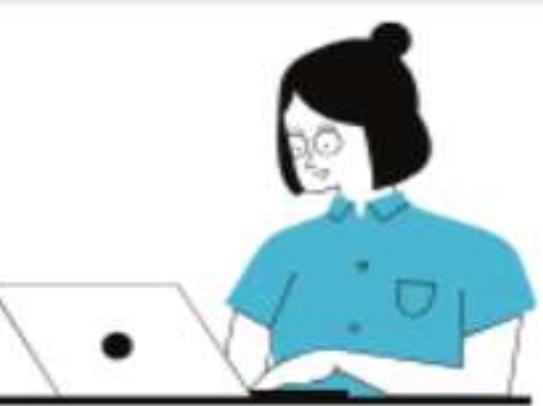
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



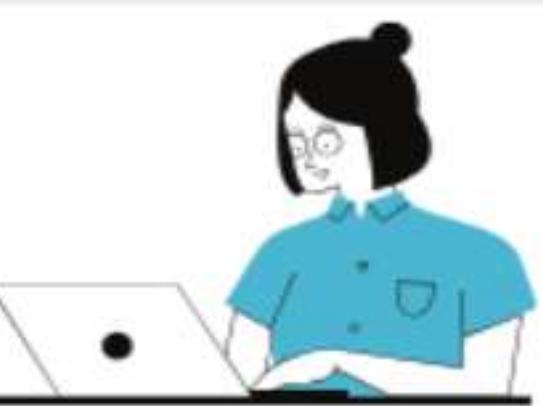
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



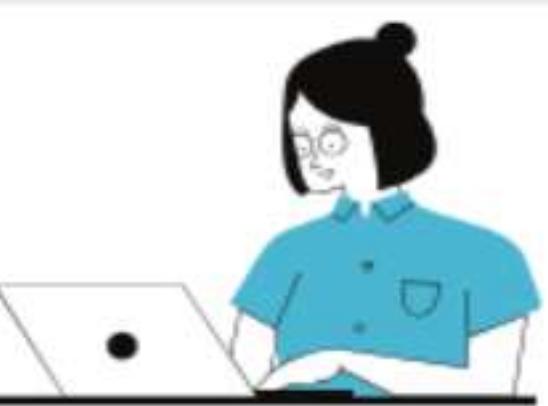
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



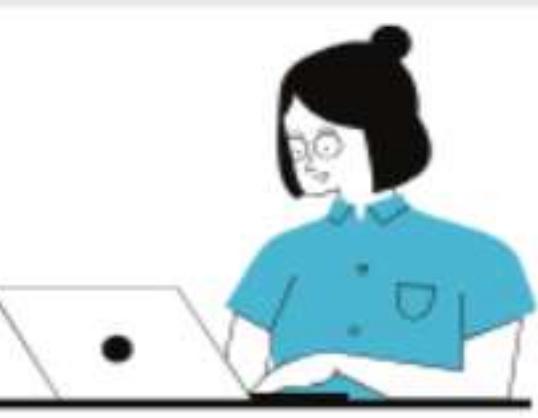
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



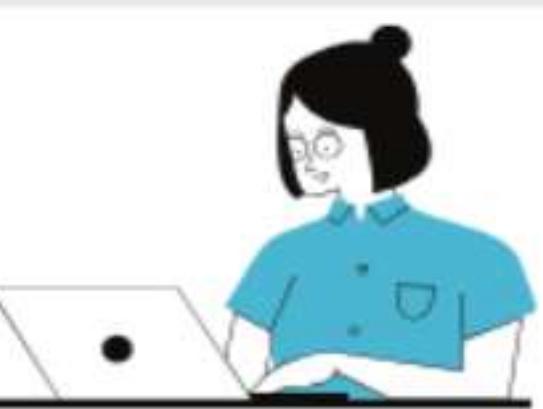
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



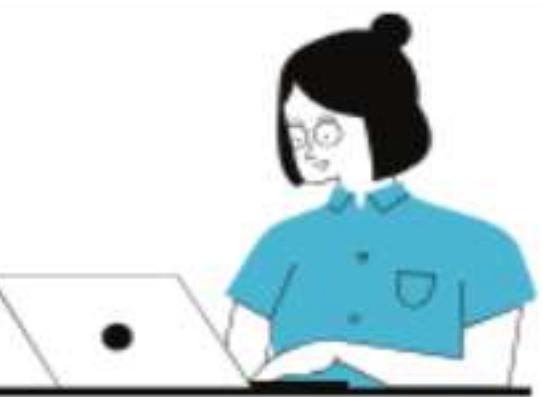
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



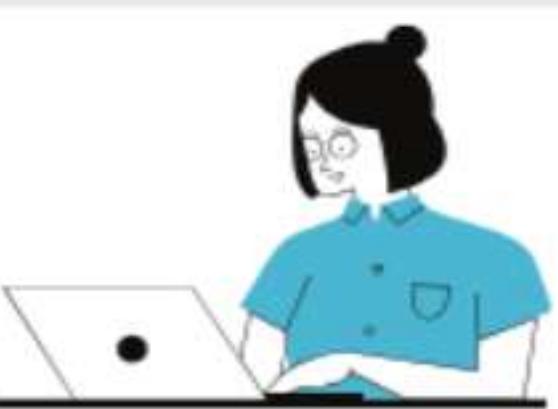
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



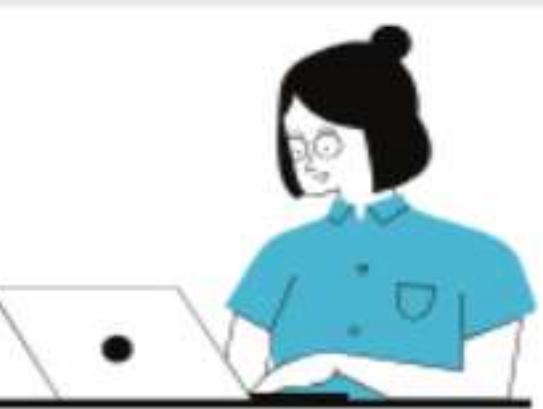
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



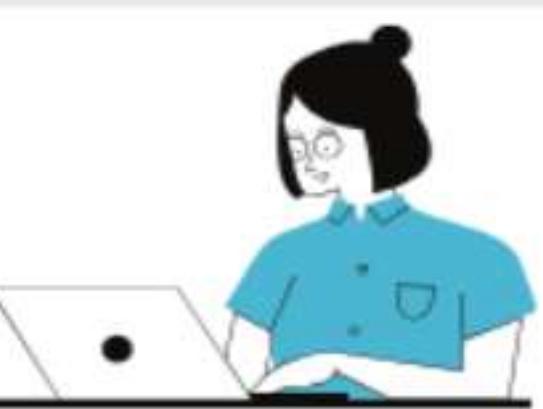
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



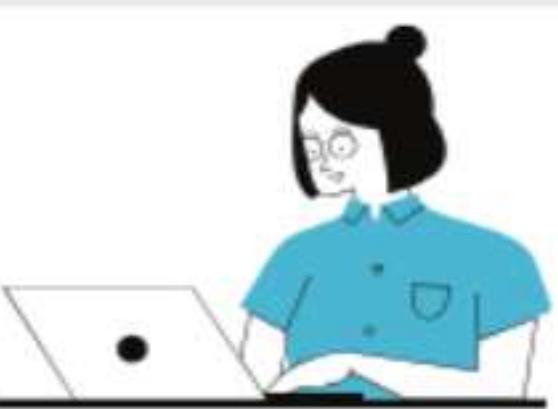
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



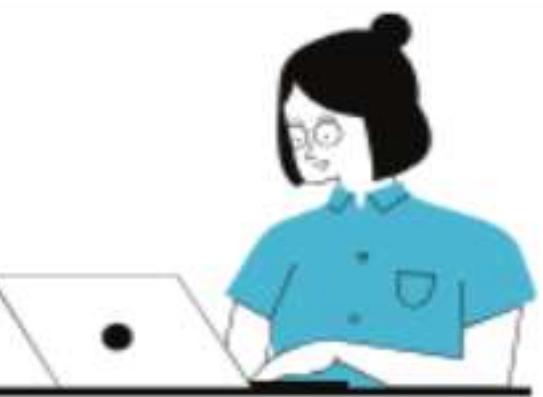
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



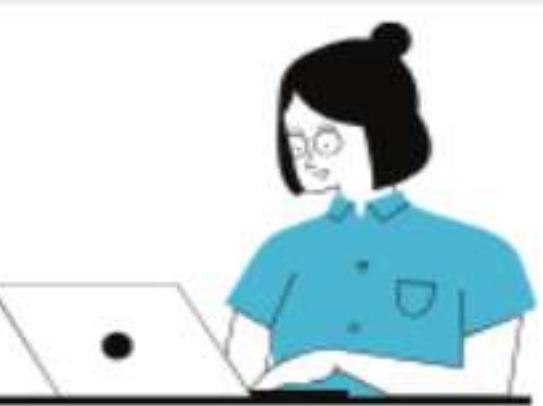
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



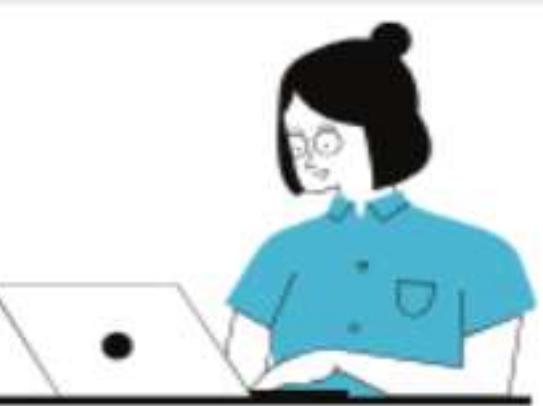
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



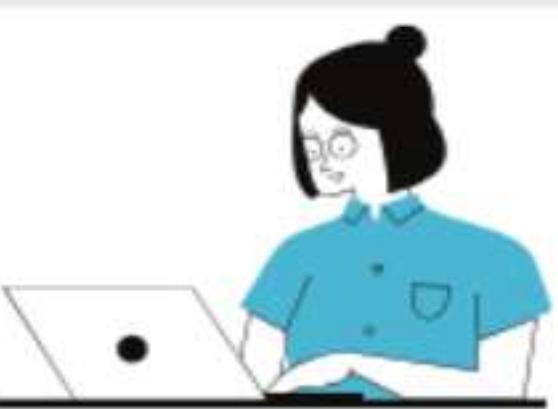
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



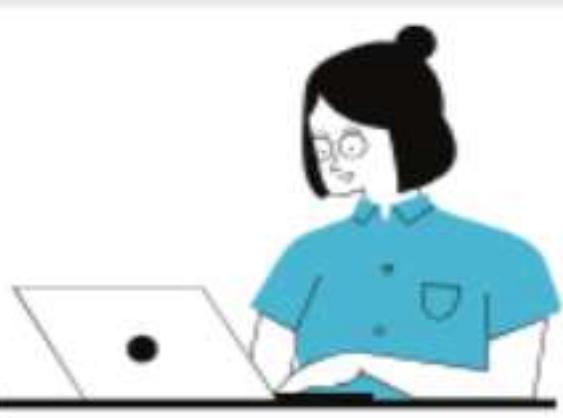
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



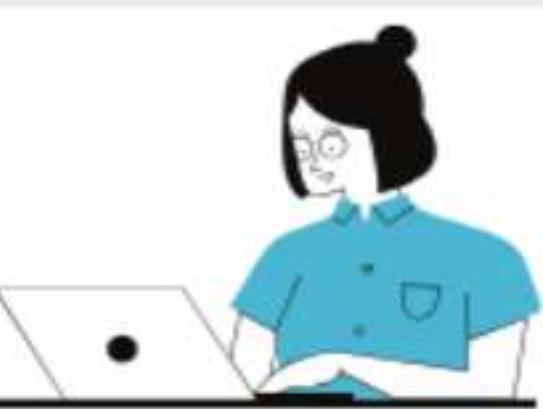
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

