

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الموضوع: معاني واعراب: لو، لولا، لوها.

أمثلة من باب الاستتناس:

(أ)

- 1- لو سهرت الليالي لنلت العلى.
- 2- أودّ لو أتعلّم الطبّ.
- 3- لو يغفر الله لي فأفوز بمرضاته.
- 4- لو تصفح عمّن أساء إليك.
- 5- لو ترضى بالحقّ وتقلع عن الباطل.
- 6- تصدّق ولو بدينار.

- 1- حرف شرط غير جازم
حرف امتناع لامتناع، لا
محَلّ له من الإعراب.
- 2- حرف مصدرّي، لا محَلّ
له من الإعراب.
- 3- حرف تمنّ، لا محَلّ له من
الإعراب.
- 4- حرف عرض لامحَلّ له ...
- 5- حرف تحضيض لا محَلّ له
...
- 6- حرف تقييل لامحَلّ له ...

صياغة الأمثلة:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



أمثلة من باب الاستثناء

(ب)

- 1- لولا الإيمان لعمّت الفوضى.
- 2- لولا ترافقي في سفري.
- 3- لولا تكفّ عن عقوق والديك.
- 4- لولا نصرت أخاك حين ظلم.

- تفيد نفس المعاني التي تفيدها "لولا" باستثناء العرض ، فالحرف "لوما" لا يُستعمل للعرض .

- 1- حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود ، لا محلّ له من الإعراب .
- 2- حرف عرض لا محلّ له من الإعراب.
- 3- حرف تحضيض لا محلّ له من الإعراب.
- 4- حرف توبيخ وتنديم ، لا محلّ له من الإعراب .

* ماهي المعاني التي تفيدها "لوما" ؟

صياغة الأمثلة:

معاني وإعراب لوما:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



صياغة الأمثلة:

- 1- حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود ، لامحلّ له من الإعراب .
 - 2- حرف تحضيض لامحلّ له من الإعراب.
 - 3- حرف توبيخ و تنديد ، لا محلّ له من الإعراب .
- (ج)
- 1- لوما الرجاء لمات الإنسان يأسا.
 - 2- لوما تمتنع عن شهادة الزور .
 - 3- لوما أحسنت إلى من أحسن إليك .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الْقَاعِدَةُ :

محلّ إعراب "لو، لولا، لوما": هي حروف لا محلّ لها من الإعراب .

معانيها : تفيد "لو، لولا، لوما" معاني كثيرة تفهم من سياق الكلام :

أ- معاني لو : تفيد ستّ معانٍ ، فقد تكون :

1. حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لامتناع : وتختصّ بالدخول على الجمل الفعلية .

2. حرفا مصدريّا: إذا أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر صريح . ويشيع استعمالها بعد: "حبذا "

والفعل " ودّ " أو أحد مشتقاته .

3. حرف عرض: إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا برفق ولين ونعومة .

4. حرف تحضيض: - إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا بشدّة وقسوة وعنف .

5. حرف تمنّ: إذا أفادت التمني .

6. حرف تقليل: إذا أمكن تعويضها بعبارة " على الأقل " فتكون مسبوقّة بالواو الزائدة لتزيين الكلام .

ب- معاني لولا : تفيد أربع معانٍ ، فقد تكون :

1. حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لوجود:

وتختصّ بالدخول على الجمل الاسميّة، فما بعدها مبتدأ ، وخبره محذوف تقديره "موجود" .

2. حرف عرض: إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا برفق ولين ونعومة .

3. حرف تحضيض: - إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا بشدّة وقسوة وعنف .

4. حرف توبيخ وتنديد: إذا دخلت على فعل ماضٍ .

ج- معاني لوما : تفيد نفس معاني "لولا " بشروطها باستثناء

العرض ، فلوما لا تستعمل للعرض .





تطبيقات في القواعد (لو ، لولا ، لوما) :

❖ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى: " يودّ أحدهم لو يُعَمَّرَ ألف سنة ... " . (البقرة 96)

لو: - يعمر:

2. قال الله عز وجل: " ...هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن

(افترى على الله كذبا) ... " . (الكهف 15)

لولا:

(افترى على الله كذبا) :

3. وقال عز من قائل: " ... لولا جافوا عليه بأربعة شهداء ... " . (النور 13)

لولا:

4. قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (" التمس ولو خاتما من حديد ") .

(صلى الله عليه وسلم) :

(التمس ولو خاتما من حديد) :

الواو: - لو:

5. ولي الشباب حميدة أيامه * لو كان ذلك يشتري أو يرجع

لو:



6. يا ضيقنا لو زرتنا (لوجدتنا * نحن الضيوف وأنت رب المنزل)

لو :

(لوجدتنا ... رب المنزل) :

7. لولا الحياء (لعادني استعبار) * و (لَزَرْتُ قَبْرَكَ) والحيب يُزَارُ

لولا :

الحياء :

(لعادني استعبار) :

(لَزَرْتُ قَبْرَكَ) :

8. لو تطيع أبويك فتأمن غضبهما . - لو :

9. لو تزورنا فنؤذي واجب الضيافة .

لو :

10. لوما التجل بالصر لمات المبتلى حسرة ويأسا .

لوما :

11. لولا تحسن إلى من أساء إليك لعنك (تكسبه) . لولا :

(تكسبه) :

12. لوما ترويت قبل (أن تصدر) أحكامك . لوما :

(أن تصدر) :

13. لوما تبتعدون عن مصاحبة الأشرار .

لوما :



السند:

قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين (1876 / 1953):



1. أَيْنَاءَ عَصْرِ النورِ لا كان عَصْرُكُمْ ☆ فما نور هذا العصر إلا غِيَاهِبٌ (1)
2. تَسْمُوْنَه عَصْرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرّ فيه لا الخلال الأَطايِبُ (2)
3. أعَصْرُكُمْ عصر الرقي و بِالذِّمّا ☆ مشارقه مخضوية والمَغَارِبُ ؟ (3)
4. فيا وَيْحَ إنسانية (شقيت) بكم ☆ تُمزّقها أظفاركم والمخالبُ
5. أَللّ شرّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ ؟
6. فطائرة في الجو تعلو كأنما ☆ لها أبداً عند النجوم مَطَالِبُ
7. وتَذَقُّضٌ منها مُهْلِكات قذائف ☆ بعيدٌ مداها وَيْلُهَا مُتَقَارِبُ
8. متى هبطت (والليل مَخْلُوكُ الدّجى) ☆ يَقْلُ مَنْ يَراها شَهَبٌ ثَوَاقِبُ (4)
9. وغَوَاصَةٌ كالسرّ في قلب لَجّةٍ ☆ تُراقب من سَفْنِ العِدَى ما تُراقِبُ (5)
10. ودَبَابَةٌ في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك رَاكِبُ (6)
11. أَلَا فَانظُرُوا آثار ما قد جَنَيْتُمْ ☆ ثَرُوا تَكْغِبَاتِ شَرِّهَا مُتَعَاقِبُ
12. وَمَنْ لم تُذيقوه الرّدى بسيوفكم ☆ قَبَالِجُوعِ إِنَّ الجوع كالسيف قَاضِبُ
13. فيا قوم هذا عَصْرُكُمْ ورقِيّه ☆ فيا حَبّذا تلك العصورُ الذّواهِبُ (7)

شرح لغوي : 1. غياهب : ظلمات. 2. الخلال : الخصال، الأخلاق. 3. مخضوية : ملطخة، مضرّجة. 4. مخلوك الدجى : حالك الظلمة. 5. لجة : بحر، اضطراب أمواجه. 6. الردى : الموت / قاضب : قاطع. 7. الذواهب : الماضية.



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. موقف الشاعر من الحضارة الغربيّة بارز في النصّ . وضّحه مبدياً حججه . هل توافقه الرأي ؟ علّل . (03)
2. خلص الشاعر إلى المفاضلة بين عصرين . ما هما ؟ وماذا يمثل كلّ عصر ؟ (02)
3. إلام يهدف الشاعر من خلال نصّه ؟ وهل لذلك علاقة بنزاعته ؟ وضّح . (02)
4. يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا المجتمع المعاصر . عرّف الالتزام ، واذكر أربعة من شعرائه . (02)
5. لخصّ مضمون النصّ . (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع التمثيل . (02)
2. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1.	1.	-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.	2.	-

3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل . (02)
4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيّتين مختلفتين ، ثمّ اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما . (02)



البناء الفكري : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربية موقف المعارض الراض المندد . (0.5)

- أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور ، والمادة على الروح والأخلاق ، والشر على الخير ، والحرب على السلم ، واستغلال العلم لهلاك البشرية ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . (01)

- الموقف الشخصي : (المتعلم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه) . (0.5 + 01)

- موقفان من باب الاستنباس :

- أ / موقف التأييد : نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتفكر للدين والروح والقيم الإنسانية النبيلة .

- ب / موقف المعارضة : لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حملت إلى البشرية الخير الكثير ، وحققت لها حياة الرفاهية والصحة والراحة بتطور العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والديابة اللتان تنفتان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعي لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسس والتقتيل والتفجير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبية مظلومة .

2. خلص الشاعر إلى المفاضلة بين عصرين هما : (2 x 0.5) 2 x

- أ - العصر الحاضر : الذي يمثل زمن الحروب وانحلال الأخلاق وطغيان المادة على الروح وسقاة البشرية ...

- ب - العصور الماضية : التي تمثل الأمن والأمان ومكارم الأخلاق وغلبة الروح على المادة وسعادة البشرية ...

3. يهدف الشاعر من خلال نصّه إلى : رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليها من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على

المادة والسعي وراء سعادة البشرية لا سقائه ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... (01)

- نعم ، لذلك علاقة بنزعة الشاعر الإنسانية إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتخليق بعيدا في آفاق الإنسانية . (01)

4. تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان . (01)

- أشهر شعراء الالتزام : (من الجزائر) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... (ومن العرب) :

محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... (0.25 x 4)

5. التلخيص : لحي (قبح ، لحن) الله عصرا غلبت فيه المادة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسان علمه لإيادته أخيه وسقائه ،

واستغلّ مخترعاته لإفناؤه ، فوا حسرتاه على العصور الخوالي ! (03)



البناء اللغوي : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط التعبيري الغالب على النص : النمط الحجاجي . (0.5)

- مؤشرات مع التمثيل : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل) (2 x 0.25) 3

أ - الفكرة : " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .

ب - الحجج : " ما ارتقى سوى القصر فيه لا خلال الأطلاب ... بالدماء مقارقه مخضوية والمغارب ... يا ويح إنسانية تنقبت بكم تمرقها أظفاركم والمخالب ... أ للقصر أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ... " .

ج - الأمثلة : " طائفة تنقض منها مهلكات قذائف دبابة في جوفها الويل كأمين . من لم تذيقوه الردى بسيوفكم فبالجوع ... " .

د - النتيجة : " يا حبذا تلك العصور الذواهب ... " .

2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول : (2 x 0.25) / (2 x 0.5) / (2 x 0.25)

العصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النص
1. الضمير المتصل في "عصركم"	1. أبناء عصر النور	1. إحالة نصية قبلية	- تغني عن التكرار
2. اسم الإشارة " هذا "	2. <u>العصر</u>	2. إحالة نصية بعدية	- تحافظ على اتساق النص

3. الإعراب :

- العصر : بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (2 x 0.25)

- قاضي : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (2 x 0.25)

- (شقيت) : جملة فعلية في محل جر نعت (صفة) . (2 x 0.25)

- (والليل محلوك الدجى) : جملة اسمية في محل نصب حال . (2 x 0.25)

4. الصورتان البيانيتان : أ - " تذيقوه الردى " . (0.25) - شرحها : شبه الشاعر الردى بالطعام ، فحذف المبتدأ به (الطعام) وترك

قرينة لفظية تدل عليه (تذيقوه) (0.25) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.25)

- سر بلاغتها : تجسيد المعنوي (الردى) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (الطعام) . (0.25)

- أ - " الجوع كالسيف قاطع " . (0.25) - شرحها : شبه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المبتدأ (الجوع) والمبتدأ به (السيف) والأداة (الكاف) ووجه شبه (قاطع) (0.25) على سبيل التشبيه التام . (0.25)

- سر بلاغتها : تجسيد المعنوي (الجوع) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السيف) . (0.25)



السند: قال الشاعر الفلسطيني توفيق زياد:

[01]

أَهْوَنُ أَلْفِ مَرَّةٍ
أَنْ تُدْخِلُوا الْفِيلَ بِثَقْبِ إِبْرَةٍ
أَنْ تُشْرَبُوا الْبَحْرَ، وَأَنْ
تَنْطَقُوا التَّمْسَاحَ
أَهْوَنُ أَلْفِ مَرَّةٍ
مَنْ أَنْ تَمِيتُوا بِاضْطِهَادِكُمْ
وَمِضْنَ فِكْرَهُ
وَتَحْرِفُونَا عَنْ طَرِيقِنَا الَّذِي اخْتَرْنَاهُ
قَيْدَ شَعْرِهِ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ

[02]

هُنَا عَلَى صُدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ
وَفِي حُلُوقِكُمْ كَقِطْعَةِ الزَّجَاجِ كَالصَّبَّارِ
نَجُوعٌ نَعْرَى نَتَحَدَّى نُنَشِّدُ الْأَشْعَارِ
وَنَمْلَأُ الشَّوَارِعَ الْغَضَابِ بِالْمُظَاهِرَاتِ

وَنَمْلَأُ السَّجُونَ كِبْرِيَاءَ
وَنَصْنَعُ الْأَطْفَالَ جِيلاً نَاقِماً وَرَاءَ جِيلِ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ

[03]

إِنَّا بِبَاقُونَ هُنَا
نَحْرُسُ ظِلَّ الثَّيْنِ وَالزَّيْثُونَ
وَنَصْنَعُ الْأَفْكَارَ (كَالْخَمِيرِ) فِي الْعَجِينَ
بُرُودَةَ الْجَلِيدِ فِي أَعْصَابِنَا
وَفِي قُلُوبِنَا جَهَنَّمَ الْحُمْرَا
إِذَا عَطَشْنَا (نَعَصِرُ الصَّنْخَرَا)
وَنَأْكُلُ التَّرَابَ إِنَّ جُوعَنَا وَلَا نَرَحُلُ
وَبِالدَّمِ الزَّكِيِّ لَا نَبْخُلُ
هُنَا لَنَا مَاضٍ
وَحَاضِرٌ وَمُسْتَقْبَلُ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ (*)

(*) اللَّدُّ وَالرَّمْلَةُ وَالْجَلِيلُ: مدن فلسطينية محتلة.

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقاط)

1. بِمَ يتحدّى الشاعرُ توفيق زياد المحتلّ الصهيونيّ ؟ وما أنواع المقاومة التي يتبنّاها المناضل الفلسطينيّ في سبيل التمسك بأرضه ؟ مثّل لكلّ نوع من أنواع المقاومة بشاهد من النصّ. (03)
2. يبدو الشاعر ملتزماً في نصّه. عرّف الالتزام، واذكر مؤشّرات التزام الشاعر مع التعليل أو التمثيل. (03)
3. يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا وآخرين شكلاً مع التعليل أو التمثيل. (03)
4. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر. (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على المقطع الشعريّ الثالث واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع التمثيل. (02)
2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: " السجون، المظاهرات، نتحدّى، اضطهاد، تميتوا، الأشعار ". (02)
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد " كبرياء / باقون "، وبَيّن محلّ الجملتين المحصورتين بين قوسين من الإعراب (كالخمير)، (نعصر الصخر). (02)
4. في العبارتين " نصنع الأفكار / في قلوبنا جهنّم ... " صورتان بيانيّتان. اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما. (02)



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يتحدّى الشاعرُ المحتلَّ الصهيونيَّ بأن يتنّى الشعب الفلسطينيّ عن فكرة التحرّر ويطغى في قلبه فتيل المقاومة. (0.75)
 - أنواع المقاومة التي يتبناها المناضل الفلسطينيّ في سبيل التمسك بأرضه:
 - أ. مقاومة سياسة التجويع: " نجوع نعري ... إذا عطشنا نعصر الصخر ... نأكل التراب إن جعنا " (0.25 + 0.5)
 - ب. النضال السياسيّ: " نشد الأشعار ... نملأ الشوارع الغضاب مظاهرات ... " (0.25 + 0.5)
 - ج. الكفاح المسلّح: " بالدم الزكيّ لا نبخل ... " (0.25 + 0.5)
2. تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنه أو أمته بحثاً عن الحلول والبدائل ومسعى إلى ترقية الحياة والإنسان. (0.75)
 - مؤشرات التزام الشاعر في النصّ: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التعليل أو التمثيل) 3 x (0.25 + 0.5)
 1. تبني قضية وطنية تتمثل في القضية الفلسطينية: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل كأننا عشرون مستحيل في اللد والرملة والجليل ... ".
 2. المساهمة في اقتراح الحل لها وهو الحثّ على المقاومة والتمسك بالأرض والكفاح المسلّح: " إنا باقون هنا ... وبالدم الزكيّ لا نبخل ... ".
 3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن نزعة الوطنية وتعبيره بمسؤوليته نحو وطنه: " إنا باقون هنا نحرس ظلّ التين والزيتون ... بالدم الزكيّ لا نبخل ... ".
 4. السعي إلى ترقية الحياة والإنسان بتحقيق النصر والسيادة: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل ... ".
3. مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة: (يكتفي الممتحن بذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضموناً وآخرين شكلاً مع التعليل أو التمثيل)
 - أ. مضموناً: 1. الخوض في غرض شعريّ حديث: هو الشعر السياسيّ التحرريّ. 2 x (0.25 + 0.5)
 - 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة: إذ التزم الشاعر بقضية وطنية هي القضية الفلسطينية: " إنا باقون ... في اللد والرملة والجليل ... ".
 - 3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (التنديد بالاحتلال الصهيونيّ) ووحدة الشعور (الثورة والتحدّي).
 - 4. النزعة التفاؤلية: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل ... ".
 - ب. شكلاً: 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي؛ إذ وردت لغة الشاعر سهلة سليمة قريبة من لغة التخاطب: " إنا باقون هنا نحرس ظلّ التين والزيتون ... " . 2 x (0.25 + 0.5)
 - 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: لفظة " جهنم " توحي بحرارة الثورة وشدة لهيبها.
 - 3. التخلّص من قيود القافية الموحدة بتلوينها وتنويعها: " ... مرّه، إيرّه ... مستحيل، الحليل ... كالجدار، كالصبار ... لا نرحل، لا نبخل ... " .
 - 4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحرّ:
 - إنا باقون هنا
 - نحرس ظلّ التين والزيتون
 - ونصنع الأفكار كالخمير في العجين
4. التلخيص: تراعى فيه الشروط الثلاثة الآتية: حجم النصّ المختصر، دلالة المعاني، سلامة اللغة والرسم. (03)
 - نموذج للتلخيص (للاستئناس): يستحيل على الصهاينة أن يتنوا الفلسطينيين عن فكرة التحرّر، ويطفئوا في قلوبهم فتيل الثورة ضدّ المحتلّين، لأنهم بأرضهم متمسكون، ولميامة التجويع مقاومون، وبالنضال السياسيّ صلابون، وللتضحية كابرًا عن كابر مستعدّون.



البناء اللغوي : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط الغالب على المقطع الشعري الثالث: النمط الوصفي. (0.5)
- مؤشرات مع التمثيل: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل) (2 x 0.25)
1. ذكر الموصوف (الشعب الفلسطيني) : " إنا باقون ... في اللذ والرملة والجليل "
2. تنوع الجمل الاسمية : " هنا لنا ماض وحاضر ومستقبل ... " والجمل الاسمية المنسوخة : " إنا باقون ... كآتنا عشرون مستحيل "
3. الاستعانة بالأفعال المضارعة: " نحرس ... نصنع ... نعصر ... نأكل ... "
4. الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية: كالنعوت " الحمراء، الزكي ... " والأحوال " كالخمير " والإضافات " ظل التين، برودة الجليد "
5. توظيف الصور البيانية كالتمثيلية " كآتنا عشرون مستحيل " والاستعارة المكنية " نعصر الصخر "
2. تصنيف الألفاظ ضمن حقلين مختلفين:
- أ. حقل الظلم والاستعمار: " السجون، اضطهاد، تميتوا "
- ب. حقل المقاومة: " المظاهرات، نتحدى، الأسعار " (8 x 0.25)
3. الإعراب:
- كبرياء: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5)
- باقون: خبر (إن) مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. (0.5)
- (كالخمير): شبه جملة في محل نصب حال. (0.5)
- (نعصر الصخر): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (إذا). (0.5)
4. شرح الصورتين البياتيتين:
أ. " نصنع الأفكار " : شبه الشاعر الأفكار بالآلة؛ فحذف المشبه به (الآلة)، وترك قرينة لفظية تدل عليه (نصنع) (0.5) على سبيل الاستعارة المكنية. (0.25) - سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (الأفكار) في صورة محسوسة (الآلة)، مع الخفة والإيجاز. (0.25)
ب. " جهنم " : شبه الشاعر التورة بجهنم، فحذف المشبه (التورة)، وصرح بالمشبه به (جهنم) (0.5) على سبيل الاستعارة التصريحية. (0.25) - سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (التورة) في صورة محسوسة (جهنم) مع الخفة والإيجاز. (0.25)

من إعداد الأستاذ : طوبال

المحور الثامن: الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر

تعريف الرمز: الرمز هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.

مصادره: يستمد الشاعر المعاصر رموزه من مصادر متنوّعة، منها:

1. الأساطير اليونانية أو الرومانية أو العربية القديمة.
2. الدين.
3. التاريخ السياسي.
4. الأدب.
5. الطبيعة.

أنواعه: الرمز أنواع، منها:

1. الرمز الأسطوري: طروادة (رمز الدمار بعد المنة)، سيزيف (العذاب الأبدي، العجز أمام القدر) / السندياد (المغامرة، الرحلة واستكشاف المجهول) / شهر يار (الظلم، الدموية، الشهوانية والانتقام) شهرزاد (المعرفة والدهاء، الحكمة، التضحية) / الوحش (الهمجية والبطش) / الغول (المجهول المخيف) / العنقاء (الانبعاث / التجدد بعد البلى / الحياة بعد الفناء).
2. الرمز الديني: آدم (أصل الإنسان، بدء الخليقة) / قابيل (الشر، الإجرام، الغيرة والحسد) / هابيل (ضياح الحق، الوداعة، السلام) / أيوب (الصبر) / لقمان (الحكمة) / الخضر (العلم والحكمة) / يوسف (الجمال، الحكمة، تفسير الأحلام) / إخوة يوسف (الغدر، الحسد) / المسيح (الفرحمة، التضحيات المعجزات، الصلب) / الهلال (الإسلام) / الصليب (المسيحية، النصرانية) / الوصايا العشر (اليهودية) ...
3. الرمز التاريخي: الخلفاء الراشدون (أبو بكر، عمر، عثمان، علي): يرمزون إلى الخلافة العادلة / خالد، عمرو (الجهاد في سبيل الله) / المعتصم (النخوة العربية، المجد والعظمة، الانتصارات) / صلاح الدين (الانتصارات، البطولة، تحرير فلسطين) / خولة، جميلة (المرأة المسلمة المجاهدة الشجاعة البطلة) / عيلة، الأخت العربية (الأمة العربية، الأرض المغتصبة) / قبيلة عيس (الغدر، التكرار للجميل، العرب المتخاذلون) هولاءكو، المغول (الهمجية، الوحشية، الخراب والدمار) ..
4. الرمز الأدبي: عنتر (الشجاعة والفروسية) / أبو تمام (النخوة العربية، شرف الكلمة، الصنعة والإبداع) / مجنون ليلى (الحب العذري) / حاتم الطائي (الجود والسخاء) / هوميروس (الخوارق والملاحم والبطولات) ...
5. الرمز الطبيعي: الشمس (الحرية) / الفجر (الاستقلال) / الليل، الظلمة، العتمة (الاستعمار، الاحتلال، العدو) / القمر، الليمون، الزيتون (الأصالة، الأرض) / الحمام، غصن الزيتون (السلام) / البركان، الزلزال، العاصفة، الريح، السيل، الأوراس، جرجرة، الأطلس (الثورة) / النخل (الصمود والشموخ والرفعة) / المطر (الخير والنماء والخصب) / السنبل (الخير، الحياة، الأصالة) / النجمة (الرفعة، الشهرة) / اللالوب (الأصالة، الأرض، الجذور) / الذئب، الثعلب، العقرب (المكر، الخداع، الغدر) / الثعبان، الحرياء (النفاق، التلون، القلب) / الأسد (الشجاعة، البطش، الضراوة، الشراسة) ...

دروسكم
منحة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



طبيعته: يجمع الرمز بين:

1. الحقيقة والخيال.
2. الواقع والأسطورة.
3. العادي والخارق للعادة.

دواعيه: يلجأ الشاعر المعاصر إلى توظيف الرمز :

1. لقدرته على التعبير عن المعاني الكثيرة واختصار التجارب المتركمة عبر الأجيال في كلمة واحدة.
2. للتأكيد على سعة ثقافته وإطلاعه.
3. للتعبير عن التجربة الشعرية.
4. لإقامة جسر بين الحاضر والماضي وبين المعاصرة والأصالة.

علاقته بغموض الشعر: يعود غموض الشعر المعاصر إلى:

1. سوء استخدام الرموز.
2. حشدها في النصوص الشعرية مما يفقد قيمتها الفنية ويجعلها متكلفة منبوذة (كزيادة الملح أو السكر في الطعام كلما كثر صار ممجوجاً مؤذياً).

أشهر رواده: إيليا أبو ماضي، أمل دنقل، صلاح عبد الصبور، محمود درويش، نزار قباني، نازك الملائكة، عبد الرحمن جيلي، مفدي زكريا، محمد الصالح باوية...

دراسة سند من الشعر الرمزي للشاعر المصري مصطفى الجزار (عيون عبلة)

السند: يقول الشاعر المصري مصطفى الجزار في رائعته " عيون عبلة " متأسفاً على ما آلت إليه حال الأمة العربية:

1. (كَفَكَفَ دُمُوعَكِ) و(اُنْسَحَبْ) يَا عَنْتَرَةَ ** فَعُيُونُ عَبْلَةَ أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمَرَةَ (1)
2. لَا تَرْجُ بِسَمَةِ ثَغْرِهَا يَوْمًا فَقَدْ ** سَقَطَتْ مِنَ الْعَقْدِ الثَّمِينِ الْجَوْهَرَةَ (2)
3. وَلْتَبْلُغْ أَبْيَاتَ فُخْرِكَ صَامِتًا ** فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقَنَابِلِ ثُرَيْرَةَ
4. وَابْعَثْ لِعَبْلَةَ فِي الْعِرَاقِ تَأْسُفًا ** وَابْعَثْ لَهَا فِي الْقُدْسِ قَبْلَ الْغُرْغُرَةِ (3)
5. فِي الشَّامِ فِي لَيْبِيَا وَكُلِّ مَدِينَةٍ ** عَرَبِيَّةٍ فِي كُلِّ شَبْرٍ.. مَجْزَرَةَ
6. يَا فَارِسَ الْبَيْدَاءِ صِرْتَ قَرِيسَةً ** عَبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَةَ!
7. مُتَطَرِّقًا.. مُتَخَلِّقًا.. وَمُخَالَفًا ** نَسَبُوا لَكَ الْإِرْهَابَ صِرْتَ مُعْسَكَرَةَ
8. عَيْسُ تَخَلَّتْ عَنْكَ هَذَا ذَابُهُمْ ** حُمُرُ (- لَعْمُرُكَ -) كُلُّهَا مُسْتَنْفَرَةَ (4)
9. فِي الْجَاهِلِيَّةِ كُنْتَ وَحْدَكَ قَادِرًا ** أَنْ تَهْزِمَ الْجَيْشَ الْعَظِيمَ وَتَأْسِرَهُ
10. لَنْ تَسْتَطِيعَ الْآنَ وَحْدَكَ قَهْرَهُ ** فَالزَّحْفُ مَوْجٌ وَالْقَنَابِلُ مُمَطَّرَةُ
11. هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ** (كَيْفَ الصَّمُودِ) وَ(أَيْنَ أَيْنَ الْمَقْدِرَةِ) ؟
12. يَا وَيْحَ عَيْسِ اسْلُمُوا أَعْدَاءَهُمْ ** مِفْتَاحَ خَيْمَتِهِمْ، وَمَدُّوا الْقَنْطَرَةَ
13. فَاتَى الْعَدُوَّ مُسْلَحًا بِشِقَاقِهِمْ ** وَنِفَاقِهِمْ، وَأَقَامَ فِيهِمْ مَنَبَرَةَ
14. ذَاقُوا وَبَالَ رُكُوعِهِمْ وَخُنُوعِهِمْ ** فَالْعَيْشُ مُرٌّ.. وَالْهَزَائِمُ مُنْكَرَةُ
15. هَذِي يَدُ الْأَوْطَانِ تَجْزِي أَهْلَهَا ** مَنْ يَفْتَرِفُ فِي حَقِّهَا شَرًّا.. يَرَهُ
16. ضَاعَتْ عُبَيْلَةٌ.. وَالنِّيَاقُ.. وَذَارُهَا ** لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ بَعْدَهَا كَيْ نَخْسِرَهُ
17. فَدَعُوا ضَمِيرَ الْعُرْبِ (يَرْقُدْ) سَاكِنًا ** فِي قَبْرِهِ.. وَادْعُوا لَهُ.. بِالْمَغْفِرَةِ



دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



شرح لغوي: (1) كَفَكَفَ: امسح. (2) الجوهرة: يقصد بالجوهرة القدس المحتلة، وبالعقد الثمين فلسطين. (3) الغرغرة: تردد صوت الحنجرة في الحلق عند الموت. (4) عيس: قبيلة عنتره التي كانت تستنجد به في الحرب، وتخذله وتعيره بأصله وتنتكر لفضله في السلم.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً - البناء الفكري

1. من يُخاطب الشاعر في نصّه؟ إلام يدعوّه؟
2. استحضّر الشاعر من التاريخ الأدبي ثلاثة رموز اتخذها دعائم لصرح قصيدته الخالدة، هي: عنتره وعبلة وعبس. فإلام يرمز كلّ منها؟
3. بنى الشاعر قصيدته على ثنائية ضدية تقابلية. وضّح طرفيها، وبيّن هدفه من الجمع بين النقيضين.
4. تتجاوب جنبات النصّ بأصداء الحزن، عدّد أسبابه بالعودة إلى الأبيات (2، 4، 5، 7، 8، 12، 13، 14، 16).
5. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله؟
6. أنشُر الأبيات من 12 إلى 17 (اشرحها بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون).

ثانياً - البناء اللغوي

1. صنّف المجموعتين الآتيتين ضمن حقلين دلاليّين مختلفين: أ. " فارس، تهزم، تأبّر " . ب. " تخلّت، حُمّر، ركوع " .
2. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل.
3. ورنّت كاف الخطاب في " دموعك " - من صدر البيت 1 - عنصرا إحالياً. فمن المُحل إليه؟ وما نوع الإحالة؟ وما دورها في بناء النصّ؟
4. في العبارتين الآتيتين صورتان ببيتان، اشرحهما مبيّناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما:
- " سقطت من العقد الثمين الجوهرة " (من البيت الثاني) . - " يا فارس البيداء صرت فريسة " (من البيت السادس).
5. قال عنتره بن شدّاد: هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ * * إِن كُنْتُ جَاهِلَةٌ بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
- استخرج من نصّ الجزار البيت الذي تأثّر فيه ببيت عنتره. كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة؟ وفي النقد المعاصر؟ وما أثرها في المعنى؟
6. حلّل البيت الأخير تحليلاً عروضياً وسمّ بحرّه والتغيّر الذي لحق بالتفعيلة.

التنمّي

ثالثاً - التقييم النقدي

- السند:** " وكثير ممّن يتلقون الشعر المعاصر بحماسة قد صاروا يتأقّفون من استخدام هذه الشخوص الأسطورية الرمزية القديمة. والمؤكّد أنّ هذا التأقّف يرجع إلى سوء استخدام بعض الشعراء لهذه الرموز...".
- عزّ الدين إسماعيل - الشعر العربي المعاصر: قضايا وظواهره الفنية.
- التعليمة:** عرّف الرمز الشعريّ، واذكر أنواعه، وعلاقته بغموض الشعر المعاصر، وسبب إقبال الشعراء المعاصرين عليه، واثنين من رواده.



الإجابة النموذجية عن موضوع (عيون عبلة) للشاعر المصري مصطفى الجزار البناء الفكري:

1. يخاطب الشاعر المصري مصطفى الجزار في نصّه الشاعرَ الجاهليّ عنتر بن شدّاد العبسيّ. يدعوّه إلى التوقّف عن الانتحاب، والانسحاب والزهد في السعادة والهناء، والكفّ عن الافتخار بأمجاد الماضي، والتحصّر على ما آلت إليه البلاد العربيّة في الحاضر من ذلّ واستعمار ودمار.
 2. يرمز عنتر: إلى الفارس العربيّ الشجاع الغيور على عرضه المستमित في الدفاع عن وطنه وحماءه. - وترمز عبلة إلى الأُمّة العربيّة المغتصبة. - وترمز قبيلة عبس إلى الموقف العربيّ المتخاذل المخزي من قضايا الوطنيّة والقوميّة.
 3. بني الشاعر قصيدته على ثنائية ضديّة تقابليّة طرفاها هما: عنتر - من جهة - وما يرمز إليه من نخوة وإباء وغيره على العرض ووفاء لقومه، ودفاع عنهم رغم جحودهم. - وقبيلة عبس - من الجهة المقابلة - وما ترمز إليه من خذلان وخيانة بين صليل السيوف وصهيل الخيول، وخنوع وخضوع وانكسار تحت هدير القنابل وأزيز الدبابات.
 4. هدف الشّاعر من الجمع بين التقيضين هو تجسيد المفارقة الصّارخة بين رجل الماضي ورجال الحاضر، والتّشديد بما آلت إليه أوضاع العرب من ذلّ وتخاذل وانكسار.
 5. أسباب الحزن الذي تتجاوب جنبات النصّ بأصدائه هي: 1. احتلال فلسطين واستباحة حرمة القدس. 2. تدمير العراق وسوريا وليبيا وتفتيل شعوبها. 3. اتهام المجاهدين الشجعان المخلصين بالتطرف والإرهاب. 4. تخاذل المسؤولين العرب وجبنهم وذلتهم وخضوعهم وعمالتهم للعدوّ ونفاقهم وتشتّت شملهم. 5. استباحة العدوّ للحرّمات والثروات والأوطان.
 6. يندرج النصّ ضمن غرض الشعر السياسيّ الثّوريّ. يهدف الشّاعر من خلاله إلى استنهاض همم العرب الراكدة وإثارة ضمائرهم الخاملة للدّفاع عن الدّمار وتحرير البلاد العربيّة المغتصبة من براثن الأعداء، وحقن دماء الأبرياء.
- نشر الأبيات الشعريّة من 12 إلى 17: تَبّاً للعرب المتخاذلين إذ تنازلوا عن بلادهم للأندال، ومهّدوا لهم طريق الاحتلال، فاستغلّوا تناحرهم وشتاتهم ليحيطوا بأرضهم الرّحال، فدفعوا ثمن خضوعهم، وذاقوا مرارة انهزامهم، وحلّت بهم لغة الأرض التي فرّطوا فيها، فانشهكت أعراسهم، واستبيحت أموالهم، واحتلّت بلادهم، وأريق ماء وجوههم، فماتت ضمائرهم.

البناء اللغوي:

1. تصنيف المجموعتين الآتيتين ضمن حقلين دلاليين مختلفين:
أ. " فارس، تهزم، تأسر ": حقل البطولة والمجد والانتصار. ب. " تخلت، حُر، ركوع ": حقل التخاذل والنل والانكسار.
2. الإعراب: صامئًا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
تجزي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
محَلّ الجمل من الإعراب: (كفكف دموعك): جملة فعلية ابتدائية، لا محلّ لها من الإعراب. - (انسحب): جملة فعلية معطوفة على الجملة الابتدائية (كفكف دموعك)، لا محلّ لها من الإعراب. - (لعمرك): جملة اسمية اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب.
- (كيف الصمود): جملة اسمية مفعول القول في محلّ نصب مفعول به. - (أين أين المقبرة): جملة اسمية معطوفة على جملة مفعول القول (كيف الصمود) في محلّ نصب - (يرقد): جملة فعلية في محلّ نصب حال.
3. دراسة ظاهرة الإحالة في صدر البيت الأول: - العنصر الإحالي: كف الخطاب في " دموعك ". - المحال إليه: عنبرة.
- نوع الإحالة: إحالة نصية بعيدة. - دور الإحالة في بناء النص: تغني عن التكرار، وتحافظ على اتساق النص.
4. شرح الصورتين البياتيتين:
أ. " صرت فريسة ": شَبّه الشاعر عنبرة بالفريسة؛ فذكر المَشَبّه (التاء) والمَشَبّه به (فريسة)، وحذف أداة التشبيه ووجه الشبه (العجز) على سبيل التشبيه البليغ. - سرّ بلاغتها: الخفة والإيجاز، توضيح معنى (العجز) وتقويته.
ب. " الجوهرة ": شَبّه الشاعر القدس بالجوهرة؛ فحذف المَشَبّه (القدس)، وصرّح بالمَشَبّه به (الجوهرة) على سبيل الاستعارة التصريحية. - سرّ بلاغتها: تناسي التشبيه، الخفة والإيجاز، توضيح معنى (النفاسة) وتقويته وتقريبه من الأذهان.
5. البيت الذي تأثر فيه الجزار ببيت عنبرة هو البيت الحادي عشر: هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ ** كَيْفَ الصَّمُودُ وَأَيْنَ أَيْنَ الْمَقْدَرَةُ ؟
تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة: التضمين. - وتسمّى في النقد المعاصر: التقاسم.
أثرها في المعنى: تزيين الكلام، وإثراء الفكرة، وتقوية المعنى بإحالاته إلى مرجعية سابقة.
6. تقطيع البيت الشعري الأخير:
فَدَعُوا ضَمِيرَ الْعُرْبِ يَرْقُدُ مَلِكِنَا ** فِي قَبْرِهِ.. وَادْعُوا لَهْ.. بِالْعُفْرِ
فَدَعُوا ضَمِيرَ / رَلْعُرْبِ يَرْ / قَدُ مَلِكِنُ ** فِي قَبْرِهِ / وَدَعُوا لَهْ / بِالْعُفْرِ
0110111 / 0110101 / 0110101 ** 0110101 / 0110101 / 0110101
مُنْقَاعِلُنْ / مُنْقَاعِلُنْ / مُنْقَاعِلُنْ ** مُنْقَاعِلُنْ / مُنْقَاعِلُنْ / مُنْقَاعِلُنْ
لحق بالتفعيلة زحاف الإضمحل (تسكين الثاني المتحرك): مُنْقَاعِلُنْ (0110111) ←
- البحر هو: الكامل.
- مُنْقَاعِلُنْ (0110101).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التقييم النقدي:

1. تعريف الرمز: هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء.
 2. أنواعه: الأسطوري، التاريخي، الديني، الأدبي والطبيعي.
 3. علاقته بغموض الشعر المعاصر: سوء استخدام الرموز، وحشدها في النصوص الشعرية مما يفقدها قيمتها ويجعلها متكلفة مبنوذة.
 4. سبب إقبال الشعراء المعاصرين عليه: لقدرته على التعبير عن المعاني الكثيرة واختصار التجارب الكثيفة المترجمة عبر الأجيال في كلمة واحدة / لتباهيهم بسعة ثقافتهم وإطلاعهم.
 5. من رواده: صلاح عبد الصبور، أمل دنقل، عبد الرحمن جيلي، نزار قباني، مصطفى الجزار...
- من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

