منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

بسم الله الرحمن الرحيم

مدخل إلى الأدب العربي

الأدب: أحد أشكال التعبير الانساني عن العواطف والأحاسيس والأفكار بأسلوب راقٍ ← الشعر ← النثر

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الشعر

كلام موزون مقفى

↓

.

.

النثر

ضادو ص/ص/ص

كلام لا يخضع للوزن ولا للقافية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الشعر ← غرض ← فنونه

الوصف ← الحكمة ← الفخر
المدح ← الحماسة
الرثاء
الهجاء
الغزل
الزهد

النثر ← فنونه

الخطبة
المقالة
القصة
الرواية
المسرحية
...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

العصور الأدبية

العصر الجاهلي	صدر الإسلام	الأموي	العباسي	المماليك + العثماني	الحديث
1			2	3	

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1 . ماهية الأدب :

يعيش الإنسان في طبيعة تبدو له بمشاهد مختلفة، ومناظر متنوعة، يتأملها البعض فينتشي بها ويرتاح لها، ويرمقها البعض الآخر شزرا برما بها، ويعيش أحداثا في الحياة يشقى بها ويسعد، يفرح ويتألم، يحب ويكره، يقوى ويضعف، وأمام هذا كله تتحرك أحاسيس الإنسان وتضطرم مشاعره ويفيض وجدانه، فيعبر عنها في أقنية مختلفة من التعبير، فإذا اتخذ الألفاظ والكلمات أداة لهذا التعبير كان تعبيره إما عاديا خاليا من مقومات الفن في جمال التعبير؛ وإما أدبيا فنيا جميلا، ولكنهم قلة أولئك الذين يعبرون بالألفاظ والكلمات عن تجربتهم الإنسانية التعبير الجميل الفني، فهذا التعبير فقط هو الأدب.

ومن نعم الله على الخلق أن أودع في الطبيعة البشرية الإحساس بالجمال وفي فطرة الإنسان التغني ببديع ما يراه من سحر الوجود ومن فتنة الكون، والناس في إدراك حقائق الوجود والشعور بالجمال متفاوتون، فمنهم من يبحث عن أسرار الطبيعة لإدراكها واستثمار حقائقها فيما ينفع الحياة ومنهم من يتجاوز ذلك إلى التنصت لنبضات الكون في أغاريد الطيور وخرير الجداول والغوص في أسرار النفس البشرية لمقاسمتها الأفراح والأحزان، فتغمر مشاعره موجات الحب والتفاؤل أو السخط والتشاؤم وتسري في جسده إلى أن تبلغ رحم النفس فتنمو حنينا يقذف بعد المخاض إلى عالم الناس ليحرك الأحياء قصيدة أو قصة أو غيرهما حاملا حكايا الحياة بما فيها من آلام وآمال ومن احزان ومسرات.

والأديب هو الفنان الذي يملك القدرة على التعبير عن الشعور العميق بالحياة، والأدب هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة فنية كما قيل، وما التجربة الشعورية إلا وليدة الانفعال بالمؤثرات الخارجية بعد أن تنظمها قوة الخيال المبدع تنظيما فنيا معتمدا على النسيج الأدبي الذي اتفق على تسميته بعناصر الأدب.

ومن هنا نستطيع القول : بأن الأدب بمعناه الخاص : هو التعبير الجميل عن التجربة الإنسانية، وأن الأديب هو ذلك الإنسان الذي يحس ويشعر فيعبر بجمال عن أحاسيسه ومشاعره، سواء أكان شاعرا أم ناثرا، فالقصيدة الرائعة، والخطبة المؤثرة، والمقالة البديعة، والقصة الممتازة والمسرحية الجيدة، كل هذا أدب بالمعنى الخاص؛ ولأنك تقرؤه أو تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المطرب وألحان الموسيقي، أو حين ترى الصورة الجميلة والروضة الغناء، فالأدب يتصل بذوقك وحسك وشعورك، ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك، فهو إذا من الفنون الجميلة التي تتخذ من الألفاظ أداة لها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

2 . عناصر الأدب :

يرى معظم النقاد أن كل أثر أدبي وليد عناصر أربعة هي : العاطفة، والمعنى، والخيال، والأسلوب، إلا أن بعض الأنواع الأدبية قد تحتاج إلى حجم أكبر من بعض العناصر أكثر مما تحتاج إليها أنواع أدبية أخرى، فالشعر والقصة مثلا أحوج ما يحتاجان إليه حاجتهم إلى عنصر الخيال، أما المقالة فأحوج ما تحتاج إليه حاجتها لضبط المعاني وهكذا... .

1 . 2 . العاطفة : إن الانفعال - كما قلنا - أصل كل تجربة فنية، فهو الحركة الشعورية التي تطغى على الجوارح وتسيطر على النفس استجابة لمثير داخلي أو خارجي، وقد بلغ درجة الهيجان بحكم شدة الانفعال، وما أن يهدأ ذلك الهيجان حتى تنتاب الأديب رغبة في التعبير عنه لذلك قيل : (العاطفة هيجان مهذب)، والعاطفة نوعان : عاطفة طبيعية، وعاطفة فنية، فأما الأولى فهي حالة مشتركة بين جميع البشر، وأما الثانية فتقتصر على الفنانين، وما الأديب إلا أحدهم، فهو الذي يملك موهبة التعبير عن خلجات النفس، والقدرة على التأثير بها في الغير، وعلى توفر هاتين القدرتين يتحقق للأثر الأدبي الإبداع والخلود.

2 . 2 . المعاني : قلنا سابقا أن الأدب تفسير للحياة، وغوص في أعماقها للكشف عن معانيها اعتمادا على قوة الإحساس بقيمة الحياة لدى الأديب، لذلك فالمعنى عنصر أساسي آخر من عناصر الأدب، فهو الفكرة، أو الموقف أو الحقيقة التي يتضمنها الأثر الأدبي مهما كان نوعه واضحا أو خفيا، عاديا أو غريبا، عميقا أو سطحيا، قويا أو ضعيفا، وفق قدرة الأديب على إبرازه ووفق متطلبات القالب الأدبي المختار له، وإذا استطاع أن يشع على ما تصوره من معان وحقائق وعواطف وخيال وبأناقة في اللفاظ، كانت كتاباته راقية مؤثرة، حية قوية، وإذا أهمل هذه القدرة كان سردا لحقائق لا فن فيها ولا أدب.

3 . 3 . الخيال : هو الجناح الخفيف الذي يسمو بالأديب في الفضاءات المجهولة والأغوار الخفية فيبسط المعاني المجردة والعواطف العميقة مجسدة في صور حسية وفنية رائعة يرقى بها العمل الأدبي.

وللصور الفنية مفهومين : مفهوم قديم يقف عند الصورة البلاغية في التشبيهات والمجازات ومفهوم حديث يضم إلى الصورة البلاغية نوعين آخرين هما : الصورة الذهنية، والصورة باعتبارها رمزا، وينتشر المفهوم الثاني في الشعر الصوفي وفي الأدب الرمزي أكثر من غيره؛ أما الصورة الذهنية فهي ذلك المحال الذي يبدو فيه المعين مبسوطا ومدركا في ذهن المبدع والمتلقي مشكلا لهما دنيا جديدة، فالخيال هو الإلهام، أو النضج المفاجئ لتأملات الأديب ونظراته.

4 . 2 . الأسلوب : إنه وسيلة نقل المعاني والأحاسيس والأخيلة إلى ذهن القارئ أو السامع، هو اللغة وطريقة نظم ألفاظها وعباراتها لأداء الغرض أداء فنيا، وهو الثوب الذي ترتديه المشاعر والمعاني والأخيلة لتجلو أمام المتلقي، وبحسب ما يكون ذلك الثوب مقدرا على المعني، مقيسا على أجزائه، محيطا بأطرافه، يكون ذلك الأسلوب مظهرا للغرض، مبرزا خفايا المعنى والأحاسيس، مودعا الصورة الحياة والسحر، وبه يستولي الأديب وأثره على قلوب قرائه وعلى المنزلة العالية بين نظرائه؛ وليس المراد بتحسين اللفظ وتجميل العبارة مجرد جريان الأسلوب على قواعد اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية وحسب، وإنما يقصد الأديب في أدبه إلى الرونق والجمال، وعدم الابتذال أكثر

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

3 . الفنون الأدبية :

ينقسم الأدب إلى شعر ونثر، ولكل قسم منهما أنواعه، أي فنونه وأشكاله.

1 . 3 . الفنون الشعرية : هي القوالب والأشكال التي يعبر كل منها عن مضمون معين فتحمل اسمه، وهي الشعر الغنائي ، والقصصي ، والمسرحي ،والملحمي ، والتعليمي.

2 . 3 . الفنون النثرية : وينضوي تحتها نوعان يتضمن كل منهما طائفة القوالب والأشكال أيضا، وهما : النثر الفني والنثر العلمي.

الفنون الشعرية :

الشعر في تعريف القدماء الشائع هو " الكلام الموزون المقفى "، وتختلف أشكاله حسب المضامين التي يحتويها وتفصيلها موجزا فيما يلي :

1 . الشعر الغنائي : هو الشعر الوجداني المترجم خلجات الشاعر وأحاسيسه، ونوازع خلاصة أرائه في أمور الحياة وصفوة تصوراته وأخيلته الذاتية أو الموضوعية، ويعد هذا اللون أبرز ألوان الشعر الذي وجد فيه الخيال العربي مجالا واسعا للسياحة والانطلاق، وأغراضه هي :

1 . 1 . الغزل : ويدعى أيضا التشبيب والنسيب ، فيه يتفنن الشاعر في وصف محاسن المرأة الحبيبة وبثها لواعج نفسه، والتغني بذكر الأحبة والبكاء على الأطلال، وهو نوعان : غزل عفيف عذري، ومن رواده عنترة بن شداد وجميل بن معمر، وغزل ماجن إباحي ومن شعرائه امرؤ القيس وعمر بن أبي ربيعة وابن الرومي.

2 . 1 . الفخر والحماسة : هو التغني بمحامد الشاعر والتباهي بالأمجاد رجاء اكتساب مكانة اجتماعية أو ترسيخها، ويتضمن شعر الفخر أيضا فن الحماسة، فكلاهما تمجيد المناقب القوم وتخليد لمواقفهم في السلم والحرب، ومن أشهر من عرف في هذا الغرض : عنتر بن شداد، عمرو بن كلثوم، المتنبي، الأمير عبد القادر الجزائري، محمد العيد آل خليفة.

3 . 1 . المدح : هو الإشادة بمكارم الممدوح والثناء عليه وإذاعة خصاله بين الناس، إما إعجابا حقيقيا به، أو رغبة في التكسب منه، ومن ممثلي هذا الغرض زهير بن أبي سلمى، حسان بن ثابت، النابغة الذبياني، المتنبي، أحمد شوقي، محمد العيد آل خليفة.

4 . 1 . الهجاء : هو تعداد مثالب الخصم وقومه والحط من قدرهم بين الناس ومن عرف منا الغرض في القلم : الفرزدق وجرير، وبشار بن برد، والمتنبي.

5 . 1 . الرثاء : هر تعداد خصال الميت والتفجع على فقدانه وتخليد ذكراه، ومن شعراء هذا الغرض الخنساء، وحسان بن ثابت، وابن الرومي، ومحمد العيد آل خليفة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

6 . 1 . الحكمة : هي مواعظ يستخلصها الشاعر من تجاربه وتأملاته في تقلبات الحياة، يقدمها للاعتبار والانتصاح، ومن شعراء الحكمة زهير بن أبي سلمى، والمتنبي، وابن الوردي.

7 . 1 . الزهد : هو التذكير بفناء الدنيا وبخلود الآخرة، ودعوة الناس إلى الجمع بين محاسن الدنيا والآخرة معا بسلوك الطريق المستقيم والابتعاد عما يفسد ميول النفس، وزرع حب الخير فيها والاهتمام بما يجعل الجنة مآبا، ومن الشعراء الزهاد أبو العتاهية وأبو العلاء المعري.

8 . 1 . الوصف : هو تصوير ما يحيط بالشاعر تصويرا دقيقا، ويكون وصفا حسيا إذا تناول سائر الموجودات الحسية، ومعنويا إذا تناول عوامل النفس الإنسانية كالحب والكراهية ومختلف المفاهيم المجردة، ومن شعراء الوصف : أبو تمام، البحتري، رمضان حمود، الربيع بوشامة.

9 . 1 . الاعتذار : هو درء التهمة عن النفس والترفق في الاحتجاج على براءتها، واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه، وأشهر من اعتذر في الشعر العربي النابغة الذبياني.

10 . 1 . الشكوى : هي إظهار الضيق الذي ألم بالشاعر قصد التخفيف عن النفس والتأثير في المشتكى إليه رجاء العون والمساعدة، ومن الشعراء المعروفين في هذا الغرض أبو فراس الحمداني وشعراء الأندلس.

11 . 1 . العتاب : هو اللوم الرقيق على تصرف بدر من صاحب نعمة الشاعر رجاء تصحيح الموقف وتغيير المعاملة كما جاء في عتاب المتنبي لسيف الدولة وعتاب ابن زيدون لمحبوبته ولادة.

2 . الشعر القصصي : هو الشعر الذي يتناول حدثا واقعيا، أو محتمل الوقوع بالتفصيل، وذلك باعتماد أهم عناصر القصة كالسرد والوصف والحوار؛ ومن الشعراء الذين نظموا في هذا الفن نجد الحطيئة وحافظ إبراهيم.

3 . الشعر الملحمي : هو الشعر الذي يعين بطولات شعب أو أمة، مسجلا الأحداث التاريخية التي مرت بها والخوارق المحتملة الحدوث أو الخيالية، ومن الشعراء الذين اهتموا بإبداع الملحمة مفدي زكريا في إلياذة الجزائر.

4 . الشعر العلمي : هو الشعر الذي يتضمن علما من العلوم يراد به تيسير التعليم وحفظه في الذاكرة، كألفية ابن مالك في النحو ومتن عبد الواحد بن عاشر في التوحيد وأحمد شوقي في التاريخ.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الفنون النثرية :

النثر في تعريف القدماء هو " الكلام المرسل " على خلاف الشعر، وهو نوعان :

1 . النثر العلمي : هو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والوقائع التاريخية والظواهر النفسية والاجتماعية بلغة مباشرة بعيدة عن التأنق في اللفظ واستخدام الصور ومما يستحب في الأدب وهو نوعان :

1 . 1 . نثر علمي بحت : يتميز بالمنهجية في عرض الموضوع، وبالدقة في استخدام المصطلحات، ومن أشهر الكتاب في هذا المجال : أحمد زكي وزكي نجيب محمود.

2 . 1 . نثر علمي متأدب : ويتميز بتقديم الحقائق العلمية في ثوب أدبي، ومن الكتاب المعروفين به : الجاحظ وابن خلدون وغيرهما.

2 . النثر الفني : هو النثر الذي يترجم فيه الكاتب عواطفه وأحاسيسه وآراءه مختارا لها أرق الألفاظ وأحلى العبارات فيلبسها جمالا ينساب في الأذن ويغور في نفس المتلقي تجاوبا وإمتاعا، ويأتي هذا اللون في أشكال شتى هي بإيجاز :

1 . 2 . الخطبة : فن الإقناع واستمالة السامعين إلى غرض يرمي إليه الخطيب عند اجتماع الناس حوله، ومن أشهر الخطباء عبر العصور : قس بن ساعدة، النبي - صلى الله عليه وسلم -، علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - الحجاج بن يوسف الثقفي، الإمام ابن باديس.

2 . 2 . الوصية : نصيحة يقدمها إنسان حكيم مجرب إلى من يحرص على إصلاحه وسعادته ابنا كان أو تلميذا أو قائدا...، ومن الذين عرفوا بالوصايا عبر التاريخ الأدبي : ذو الأصبع العدواني، أبو بكر الصديق، الشيخ البشير الإبراهيمي.

3 . 2 . الرسالة : هي محادثة مكتوبة تتوفر فيها أساليب الفن وضروب البلاغة، وهي نوعان : إخوانية وديوانية (إدارية) ولكل منهما خصائص مميزات، برع فيها طائفة من الكتاب عبر التاريخ الأدبي منهم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، عبد الحميد الكاتب، ابن العميد، عباس محمود العقاد، جبران خليل جبران، مي زيادة.

4 . 2 . المقال : هو بحث قصير يتناول فيه الكاتب مختلف القضايا والمواضيع معالجة وتحليلا، قصد إثارة الانتباه إليها، وهو فن أدبي نثري وليد الصحافة، استغلته حركة النهضة في إثارة الوعي السياسي والاجتماعي لدى المجتمعات العربية، ومن رواده زعماء الإصلاح عموما كجمال الدين الأفغاني، محمد عبده، وعبد الرحمن الكواكبي في الشرق العربي، وابن باديس، والبشير الإبراهيمي، والطبيب العقبي ومبارك الميلي في الجزائر، ومن الأدباء الذين اهتموا بفن المقال : طه حسين، رضا حوحو، عباس محمود العقاد، أحمد أمين وغيرهم.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

3 . النثر القصصي : هو فن يعتمد على الأسلوب القصصي في تصوير الحوادث والمواقف وأحوال الناس باستخدام الوصف والسرد والحوار وتتنوع أشكاله بحسب طبيعة الحدث الذي يتناوله ومنها :

1 . 3 . الحكاية : هي استعراض واقعة حقيقية أو خيالية بأسلوب بسيط، كحكايات الجاحظ في كتاب الحيوان وابن المقفع في كليلة ودمنة.

2 . 3 . النادرة : هي حكاية واقعية أو خيالية إلا أنها طريفة ومستغربة الحدوث، كنوادر البخلاء وجحا وغيرها.

3 . 3 . المقامة : هي قصة قصيرة تتضمن حدثا واقعيا أو خياليا مستمدا من الحياة الاجتماعية في الغالب، وتتميز بالزخرفة اللفظية والتصنع، وأشهر من عرف هذا الفن : بديع الزمان الهمذاني، والحريري، والمويلحي.

4 . 3 . الأقصوصة : أو القصة القصيرة وهي سرد حدث بخصائص فنية متميزة عن فنون النثر القصصي الآنفة الذكر وهي وليدة العصر الحديث.

5 . 3 . الرواية : هي قصة تشترك مع الأقصوصة في أسلوب العرض وتختلف عنها بطول حجمها وتفرع أحداثها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة غالبا، فمنها القصة الفلسفية كما هو الحال في قصة حي بن يقظان لابن طفيل، ورسالة الغفران للمعري، ومنها الرواية التاريخية والاجتماعية مما يعرف في الأدب الحديث.

6 . 3 . المسرحية : وهي قصة تجري أحداثها على السنة الشخصيات في حوار متواصل من أولها إلى أخرها مما يجعلها قابلة للتمثيل أمام الناس، وهي فن حديث في الأدب.

هذه جملة الفنون الأدبية التي ينبغي لدارس الأدب أن يلم بها قبل الشروع في دراسة الأدب والنصوص، وقد قدمناها بإيجاز شديد على أن يعود راغب التوسع فيها إلى المراجع والمصادر وهي غير قليلة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

3 . العصور الأدبية :

إذا عرفت حتى الآن ماهية الأدب وعناصره وأقسامه وفنونه، آن أن تعرف أيضا أن هذه الفنون مرت بمراحل عبر تاريخها الطويل، وخلال هذا المسار ازدهر بعضها على حساب البعض الآخر، واختفت أغراض لتحل محلها أغراض أخرى، وطرأ عليها التجديد والتحديث من حيث المعنى والمبنى، لتواكب بذلك روح كل فترة تاريخية وما ميزها، كما استجدت فنون وأغراض لم تكن موجودة قبل ذلك استجابة لمتطلبات المراحل التاريخية ومعاييرها، وهذه المراحل يطلق عليها اصطلاحا : " العصور الأدبية "، وأكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية هي : عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة 1132 . 700 م، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية ونمت الفتوح الإسلامية، ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر إلى قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمي عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي، والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة 656هـ . 1208م، ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر إلى قسمين : العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام، والعصر العباسى الثاني ويستقل ببقية العصر، ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة 1334م، وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها إسمية فقط، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد، وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث إلى قسمين، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة 447هـ . 1055م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر، وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 . 1798م، ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

1 . 3 . العصر الجاهلي :

قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلي يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية في عصورها القديمة قبل الميلاد و بعده، ولكن من يبحثون في الأدب الجاهلي لايتسعون في الزمن به هذا الاتساع، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية، وهي الحقبة التي تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتي جاءنا عنها الشعر الجاهلي، ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال : « وأما الشعر (العربي) فحديث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة... »، فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومئة عام، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمئتي عام، وهي ملاحظة دقيقة، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول، وينبغي أن نعرف أن كلمة الجاهلية التي أطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذي هو ضد العلم ونقيضه، إنما هي مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق، فهي تقابل كلمة الإسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله جل وعز وما يطوى فيها من سلوك خلقي كريم، ودارت الكلمة في الذكر الحكيم والحديث النبوي والشعر الجاهلي بهذا المعنى من الحمية والطيش والغضب، ففي سورة البقرة يقول تعالى (وَإِذ قالَ موسى لِقَومِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأمُرُكُم أَن تَذبَحوا بَقَرَةً قالوا أَتَتَّخِذُنا هُزُوًا قالَ أَعوذُ بِاللَّهِ أَن أَكونَ مِنَ الجاهِلينَ 67)، وفي سورة الأعراف يقول تعالى (خُذِ العَفوَ وَأمُر بِالعُرفِ وَأَعرِض عَنِ الجاهِلينَ 199)، وفي سورة الفرقان يقول تعالى (وَعِبادُ الرَّحمنِ الَّذينَ يَمشونَ عَلَى الأَرضِ هَونًا وَإِذا خاطَبَهُمُ الجاهِلونَ قالوا سَلامًا 63)، وفي الحديث النبوي أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر وقد عير رجلا بأمه : « وإنك امرؤ فيك جاهلية ».

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

المعلقات :

قصائد نفيسة ذات قيمة أدبية فنية كبيرة، بلغت الذروة في جمال اللغة وصدق العواطف وجلاء الأفكار وتمام المعاني وسلاسة الأسلوب وإمعان الخيال، وفي الموسيقى وفي نضج التجربة الشعورية الشعرية، وأصالة التعبير، ولم يصل الشعر العربي إلى ما وصل إليه في عصر المعلقات من غزل امرئ القيس، وحماس المهلهل، وفخر ابن كلثوم، إلا بعد أن مر بأدوار ومراحل إعداد وتكوين طويلة، وفي سبب تسميتها بالمعلقات هناك أقوال منها : أن العرب الجاهليين استحسنوها وكتبوها بماء الذهب وعلقوها على أستر الكعبة، وهذا ما ذهب إليه ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد، وابن رشيق و ابن خلدون وغيرهم، ويقول صاحب العقد الفريد : « وقد بلغ من كلف العرب به (أي الشعر) وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم، فكتبتها بماء الذهب في القباطي المدرجة وعلقتها بين أستار الكعبة »، فمنه يقال : مذهبة امرئ القيس، ومذهبة زهير، والمذهبات السبع، وقد يقال المعلقات، أو لأن المراد منها المسمطات والمقلدات، فإنه من جاء بعدهم من الشعراء قلدهم في طريقتهم، وهذا رأي الدكتور شوقي ضيف وبعض آخر، أو لأن الملك إذا ما استحسنها أمر بتعليقها على خزائنه، ونذكر أشهرها :

1 . معلقة امرئ القيس ومطلعها : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ✿ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

2 . معلقة طرفة بن العبد ومطلعها : لخولة أطلال ببرقة ثهمد ✿ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

3 . معلقة زهير بن أبي سلمى ومطلعها : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ✿ بحومانة الدراج فالمتثلم

4 . معلقة لبيد بن ربيعة ومطلعها : عفت الديار محلها فمقامها ✿ بمنى تأبد غولها فرجامها

5 . معلقة عمرو بن كلثوم ومطلعها : ألا هبي بصحنك فاصبحينا ✿ ولا تبقي خمور الأندرينا

6 . معلقة عنترة بن شداد ومطلعها : هل غادر الشعراء من متردم ✿ أم هل عرفت الدار بعد توهم

7 . معلقة الحارث بن حلزة ومطلعها : آذنتنا ببينها أسماء ✿ رب ثاو يمل منه الثواء

البناء الشعري للقصيدة العربية الجاهلية :

1. إعتمد الشعراء الجاهليون في نظم قصائدهم على نظام القصيدة العمودية، المكونة بدورها من مجموعة من الأبيات الشعرية، لكل بيت منها شطران؛ صدر وعجز.

2 . إعتمادهم الواسع على المقدمات الطللية.

3 . إعتمادهم الواسع على وحدة البيت، ووحدة الوزن والروي والقافية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

سقوط بغداد :

يعود أصل المغول إلى صحراء غوبي شمال بلاد الصين، وهم قبائل رعوية تعبد الأوثان والكواكب وتنتشر بينهم ديانة تدعى الشامانية تقدس أرواح الأجداد، ومما عرف عن المغول هو الغلظة والشراسة وسفك الدماء، وفي يوم 06 فيفري 1258م اجتاح المغول بغداد عاصمة الخلافة العباسية، بقيادة هولاكو خان حاكم الخانية فارس، وبتكليف من الخاقان الأكبر مونكو خان لاستكمال توسعه جنوب غرب آسيا، فاقتحمو قصر المستعصم بالله وداسو عليه بالنعال إلى أن لفظ آخر أنفاسه ومعه هوت الخلافة العباسية ببغداد بعدما عمرت 04 قرون مديدة بداية من 847م إلى غاية 1258م، فهولاكو توج ما بدأه جده جنكيز خان الذي دمر ولاية خوارزم بعد وفاة الخليفة أبي العباس أحمد الناصر لدين الله سنة 1225م، واحتل جل إيران الشمالية ثم اتجه صوب بغداد غير أن الجيوش العباسية تصدت له ونجحت في دحره، فورث المستعصم بالله دولة ضعيفة مترهلة أغرت هولاكو للزحف نحو عاصمتها، فأرسل إلى الخليفة المستعصم يدعوه إلى هدم حصون وأسوار المدينة وردم خنادقها وتسليمها وإلا فالخراب والدمار لامحالة، رفض الخليفة المستعصم أوامر هولاكو فوفى بوعيده وخرج على رأس جيش قوامه 200000 مقاتل شرس، وضرب حصارا كبيرا على المدينة دام 12يوما، ولم تلبث قواته أن اخترقت الجانب الشرقي من سور المدينة واشتبكت مع الحامية العباسية بقيادة مجاهد الدين إيبك حتى قتل جلها، فاجتاح المغول درة العالم كالجراد، وعاثو فيها فسادا وأشبعو أهلها تقتيلا حتى اختلطت دماءهم بمياه دجلة فأحالتها حمراء قانية، وخربو المساجد واقتلعو ذهب قبابها، ونهبو القصور وأحرقو بيت الحكمة بما فيه من كتب ومخطوطات في شتى العلوم والمعارف وألقو بها في دجلة والفرات فسالت سوادا لأيام، وكانو كلما دخلو منطقة نهبوها وقتلو أهلها ثم أوقدو فيها النيران فأحالوها قاعا صفصفا، ومالبث المغول أن دحرو بعد عامين من موقعة عين جالوت الشهيرة بقيادة سيف الدين قطز، ومع تولي الظاهر بيبرس الحكم في مصر والشام، حتى حدث تقارب بينه وبين بركة خان قائد القبيلة الذهبية وابن جوجي خان حاكم القوقاز وحفيد الإمبراطور المغولي جنكيز خان وابن عم هولاكو خان، فحث جند هولاكو في الشام على دخول الإسلام والانظمام إلى جيش بيبرس، وإليه يعود دخول الإمبراطورية المغولية الإسلام بعد أن كادت أن تكون سببا في القضاء عليها.

الغزو التيموري لبغداد :

تيمور لنك أو تيمور الأعرج هو خاقان أوزبكي يعود نسبه إلى قبائل المغول، فأمه من سلالة الإمبراطور المغولي جنكيز خان، سعى إلى إعادة أمجاد أجداده المغول رغم إسلامه، ومنذ استلامه للحكم بدأت أكثر المراحل التاريخية وحشية ودموية، غزا خوارزم 04 مرات ودمرها تماما ولم يبق بها حائطا قائما، ثم زحف بجيوشه إلى إقليم خراسان واحتله، وبعد 05 سنوات غزا إقليم فارس عزوا وحشيا فقتل 70000 من سكان أصفهان وبني أسوارا من جماجمهم، ثم اتجه صوب العراق واحتل البصرة وواسط وبغداد والكوفة، فأمعن أهلها قتلا ومعالمها تخريبا، ثم واصل زحفه إلى الشام واحتل حلب ودمشق أين أحرق الجامع الأموي وغدر بأهلها وأحرق المدينة بمن فيها رغم استسلام أهلها، ثم واصل زحفه نحو مدينة بعلبك وطرابلس بلبنان ودمر جيشه معظم معالمها، لتكون نهايته في الأخير على حمى أصابته في مقتل فتفرق جيشه بعد موته وذهب ملكه هباء منثورا.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

علوم البلاغة

- علم البيان .
  - التشبيه .
  - الاستعارة .
  - الكناية .
  - المجاز المرسل .
- علم البديع .
  - محسنات معنوية .
    - الطباق .
    - المقابلة .
    - التورية .
    - الالتفات .
    - مراعاة النظير .
  - محسنات لفظية .
    - الجناس .
    - السجع .
    - الازدواج .
    - التصريع .
    - حسن التقسيم .
- علم المعاني .
  - الأساليب .
  - (الخبر والإنشاء)
  - (التوكيد)
  - (القصر)
  - الإيجاز والإطناب .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

علم البيان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الحقيقة والمجاز

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.

مثل: الجندي شجاع.

العلم مفيد.

الشمس تشرق.

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.

مثل: الجندي أسد.

العلم نور.

الشمس تضحك.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

التشبيه

هو بيان أن شيئا شارك شيئا آخر في صفة ما .
وأركانه هي :

1- المشبه .
الشيء الذي نريد رفع صفته .

2- المشبه به .
الشيء الأقوى في الصفة المشتركة .

3- وجه الشبه .
هو الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .

4- أداة التشبيه .
- اسم : مثل، مماثل، نظير، مشابه، شبيه، شبه
- فعل : يشبه، يشابه، يحكي، يحاكي، يناظر، يماثل، يضارع
- اسم : الكاف، كأن .

هما ركنا التشبيه .
ولا يستغنى عن واحد منهما .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أنواع التشبيه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1 - استعارة مكنية (مشبه + صفة من صفات المشبه به)

مثل : الجندي يزأر.

المشبه	المشبه به
موجود، وهو الجندي.	غير موجود، وهو الأسد. ولكن توجد صفة من صفاته، وهي الزئير

2 - استعارة تصريحية. (مشبه به فقط)

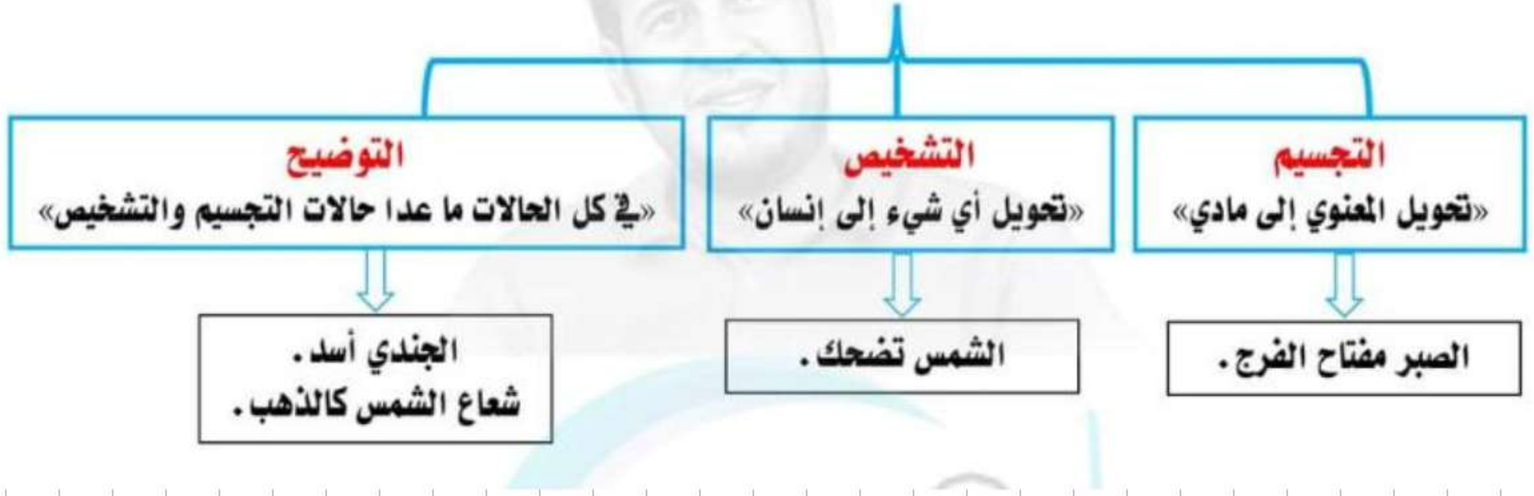
مثل : الأسد يحمي حدود الوطن.

المشبه	المشبه به
غير موجود. لكنه مفهوم من السياق.	موجود، وهو الأسد.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

سر جمال التشبيه أو الاستعارة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

أنواع الكناية

- كناية عن صفة.
  - فلان يشار إليه بالبنان.
    كناية عن الشهرة.
- كناية عن موصوف.
  - أحب لغة الضاد.
    كناية عن اللغة العربية.
  - تشتهر الكناية عن الموصوف في الألقاب
- كناية عن نسبة.
  - الكرم يتبع ظل حاتم الطائي.
    كناية عن الشهرة.

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

علاقات المجاز المرسل

العلاقة تتحدد بالمذكور لا المقصود

1- الجزئية. ← ذكر الجزء وإرادة الكل، مثل: حرر الرجل رقبة.

2- الكلية. ← ذكر الكل وإرادة الجزء، مثل: شربت ماء النيل.

3- السببية. ← ذكر السبب وإرادة النتيجة، مثل: للوالدين على الأبناء أياد كثيرة.

4- المسببية. ← ذكر النتيجة وإرادة السبب، مثل: أنزل الله الرزق من السماء.

5- الحالية. ← ذكر من بداخل المكان وإرادة المكان، مثل: «إن الأبرار لفي نعيم».

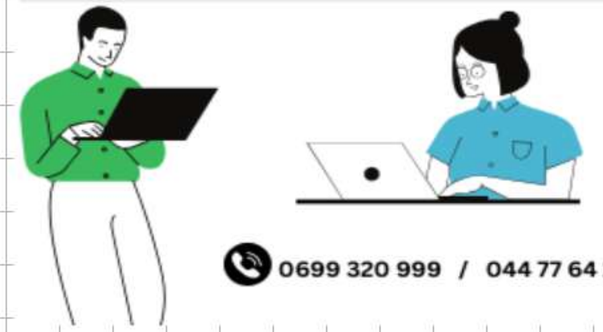
6- المحلية. ← ذكر المكان وإرادة من بداخل المكان، مثل: ذهبت المدرسة في رحلة.

7- اعتبار ما كان. ← ذكر الماضي وإرادة المستقبل، مثل: يلبس الناس القطن.

8- اعتبار ما سيكون. ← ذكر المستقبل وإرادة الماضي، مثل: نزرع اليوم شجرا.

سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

علم البديع

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أولا: المحسنات المعنوية

1- الطباق

طباق إيجاب «كلمة وضدها»

مسرور- حزين.
يفرح – يحزن.

طباق سلب «كلمة ونفيها»

مسرور – غير مسرور.
يفرح – لا يفرح.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فإن فؤادي ذهب.

سر جمال الطباق = سر جمال المقابلة

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، مثل: «فإن مع العسر يسرا».
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، مثل: حضر الجميع النشيط والكسول.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر» : وينقسم إلى : تام، ناقص

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

1- عدد الحروف.
2- نوع الحروف.
3- ترتيب الحروف.
4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
2- كم من ملك كانت له علامات فلما علا مات.
3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمُل الصبابة والجوى.

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة:
«العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

1- «الصالح – الطالح».
2- «عِبرة – عَبرة»
3- «العلم – العمل»
4- «الجوى – الجوانح»

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.

مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.

مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.

مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.

مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

دروسكم منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

علم المعاني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أنواع الأساليب

- 1- إنشائي
  - طلبي
    - أمر.
    - نهي.
    - استفهام.
    - تمن.
    - نداء.
  - غير طلبي
    - رجاء.
    - قسم.
    - تعجب.
    - كم الخبرية.
    - كلمات العقود.
- 2- خبري
  - مؤكد
    - بأداة توكيد، أو بأكثر من أداة.
    - بأسلوب قصر.
      - إنما
      - النفي والاستثناء
      - التقديم والتأخير
      - تعريف طرفي الجملة الاسمية
    - أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.
  - غير مؤكد
- 3- خبري لفظا إنشائي معنى
  - «يفيد الدعاء»
  - مثل: جزاك الله خيرا.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك
0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أولا: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أدواته هي:

1- فعل الأمر.

2- لام الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

4- مصدر يدل على الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أولا: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أداته هي: «لا» الناهية

أغراضه هي: «حسب سياق الكلام ومعناه»

3- أسلوب الاستفهام

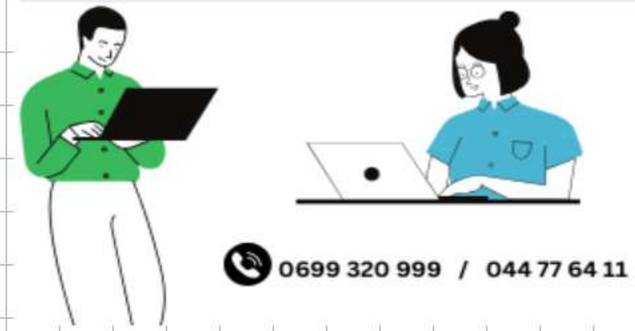
الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

1- هل.
2- الهمزة.
3- «كيف» للحال.
4- «متى» للزمان.
5- «كم» للعدد.
6- «لماذا» للسبب.
7- «أين» للمكان.
8- «من» للعاقل.
9- «ما، ماذا» لغير العاقل.

أغراضه هي: «حسب سياق الكلام ومعناه»

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

أولا: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

1- أي. 2- الهمزة. للقريب.

3- أيا. 4- هيا. للبعيد.

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

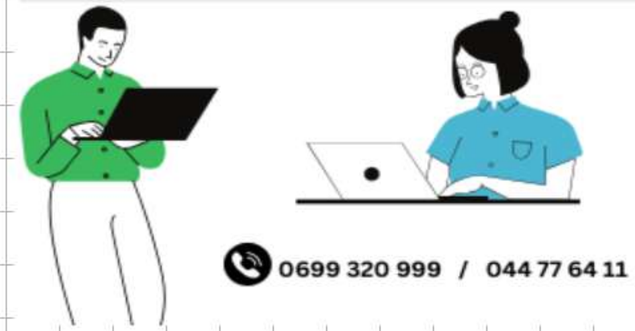
1- ليت

2- «هل» أحيانا.

غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك


0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

ثانيا: الإنشائي غير الطلبي

- 1- الرجاء
  - وأدواته: لعل. عسى. حرى. اخلولق.
- 2- التعجب
  - قياسي: ما أفعل! أفعل به!
  - سماعي: صيغ كثيرة.
- 3- القسم
  - وأدواته: الواو. الباء. التاء.
- 4- كم الخبرية
  - وهي تخبر عن الكثرة ولا تحتاج إلى إجابة
- 5- المدح والذم
  - نعم، بئس. حبذا، لا حبذا.
- 6- الجملة التي تبدأ بـ «رب»
  - وهو حرف جر شبيه بالزائد.
- 6- كلمات العقود
  - بعت. اشتريت. وهبت. وما يشابهها.

ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله –عز وجل-، مثل: رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، مثل: يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. مثل: يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، مثل: «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، مثل: مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيظ وتفصيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل:** أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصح، **مثل:** ذاكر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل:** سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل:** «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل:** «فأتوا بسورة من مثله».

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، مثل: «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فات النفس فسبب ألما، مثل: ردوا عليّ الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، مثل: «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، مثل: فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لذم فعل قام به الشخص أو تركه، مثل: أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

الأسلوب الخبري

- مؤكد
  - بأداة توكيد أو أكثر.
    - أدوات التوكيد

قد	إن، أن	لام التوكيد
اللام وقد «لقد»	نون التوكيد	
إن واللام	حرف الجر الزائد	
التوكيد اللفظي	التوكيد المعنوي	

  - أسلوب القصر
    - غرضه: التوكيد والتخصيص.
    - إنما
    - النفي والاستثناء
    - التقديم والتأخير
    - تعريف طرفي الجملة الاسمية
- غير مؤكد

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.

قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.

قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.

٢- اختر قرينك واصطفيه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.

٣- فدع الوعيد؛ فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضير؟! في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.

٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.

٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.

٦- فاحرص على كنز الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.

٧- كن لي سندا كن لي عونا لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.

٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.

٩- لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يفتقر يثب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.

١٠- لَعَمْرُكَ ما أدري وإنّي لأوجلُ على أيّنا تعدو المنية أولُ؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.

١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعبرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.

١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظا إنشائي معنى.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني
ملف الحصة المباشرة و المسجلة
1 حصص مباشرة
2 حصص مسجلة
3 دورات مكثفة
أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الأنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

0699 320 999 / 044 77 64 11