

الموضوع: صيغ المبالغة من اسم الفاعل.

أمثلة من باب الاستئناس:

(أ)

* المؤمن **سابق** إلى الخيرات **قائل** الصدق **ناصر** أخاه، **ناصر** لقومه **حاذر** عدوه، **سابق** فكره خطوه.

(ب)

* المؤمن **سباق** إلى الخيرات **مقوّل** الصدق **نصوح** لأخيه، **نصير** لقومه **حذر** عدوه، **سباق** فكره خطوه.

❖ تتفق الكلمات المسطرة في المجموعة (أ) مع الكلمات المسطرة في المجموعة (ب) في كونها كلها أسماء مشتقة، مصنوعة من نفس الأفعال الثلاثية، المتصرفية (سبق، قال، نصح، نصر، حذر).
○ و تختلف في كون كلمات المجموعة الأولى (أ) أسماء فاعلين وردت كلها على وزن واحد (فاعل)، بينما كلمات المجموعة الثانية (ب) صيغ مبالغة محولة عن أسماء الفاعلين السابقة للدلالة على المبالغة في الفعل والإكثار منه، كما وردت على أوزان مختلفة: (سباق فعال / مقوّل مفعول / نصوح فتعول / نصير ففعل / حذر فعيل).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



هل يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي ؟ كيف ؟
مثل :

و هل تُصاغ صيغة المبالغة من الفعل غير الثلاثي ؟

ما هي صيغ المبالغة الشهيرة ؟

هل من صيغ أخرى تستعمل للمبالغة ؟ ما أوزانها ؟
مثل لكل صيغة :

كيف تُعرب صيغة المبالغة ؟
هل تعمل صيغة المبالغة عمل الفعل الذي اشتقت منه ؟

كيف نعرب كلاً من الكلمات التالية الواردة في
المجموعة (ب) : الصدق ، عدوّه ، فكره خطوه ؟

نعم يُصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارع مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره ، مثال : أسلم يُسلم مُسلم / انتخب يُنتخب مُنتخب / استقبل يُستقبل مُستقبل .
لا تُصاغ صيغة المبالغة إلا من الفعل الثلاثي المتصرف .

❖ صيغ المبالغة الشهيرة خمس ، هي : **فَعَال** / **مَفْعَال** / **فَعُول** / **فَعِيل** / **فَعِل** .
نعم لصيغ المبالغة أوزان أخرى لكنها قليلة الاستعمال ، وهي ست صيغ : **فَاعُول** **فَارُوق** / **فَعِيل** **صَدِيق** / **مَفْعِيل** **مُسْكِين** / **فَعَال** **كُبَار** / **فَعْلَة** **هَضْرَة** / **فَعَالَة** **رَحْلَة** .

❖ تُعرب حسب موقعها من الكلام
نعم تعمل عمله لازماً ومتعدياً : فقد ترفع الفاعل ، وقد تنصب المفعول به .
نعربها كما يلي :
❖ **الصدق** : مفعول به منصوب بصيغة المبالغة (مقوال) ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

عدوّه : مفعول به منصوب بصيغة المبالغة (حذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف . **والهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
فكره : فاعل مرفوع بصيغة المبالغة (سباق) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . **والهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
خطوه : مفعول به منصوب بصيغة المبالغة (سباق) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف . **والهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .



القواعد:
1- **تعريف صيغة المبالغة:** هي صيغة مشتقة من الفعل الثلاثي المتصرف، محولة عن اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والكثرة.
2- **أوزانها:** لصيغة المبالغة خمسة أوزان شبيهة بكثير الاستعمال، هي: فَعْلٌ ، مَفْعِلٌ ، فَعْلُولٌ ، فَعْلِيلٌ ، فَعْلِيلٌ .
3- **شروط عملها:** تعمل صيغة المبالغة حمل الفعل الذي اشتقت منه إن كانت معرفة بالرفع واللام ، وأما إذا كانت مجرّدة من الرفع واللام ، فإنها لا تعمل إلا بشرطين أساسيين هما: أ- أن تدل على الحال أو الاستقبال . ب- أن تعتمد (تسبق) على نفي أو استفهام أو جحد أو موضوع أو نداء .

❖ استخرج من النص الآتي صيغ المبالغة واذكر أوزانها، ثم أعرب ما تحته خط.

النص: " يا سميعا **قَوِّنْ** الله، لا تكن كفورا **نَعِم** الله ، ولا مهذارا **هَازِ** نفاقا، ولا جزعا **لَوَاقِ**ا، ولا غضوبا **حَقِّدْ**ا ظلاما، وكن يقظا **حَظِرْ**ا من الأشرار: فالمؤمن تراه **صَحْبَةً** الفجار، تواقه **نَفْسُهُ** إلى صحبة الأخيار . ولا تكن متلافا **لِلْمِل** ، مضياها للوقت **مُوجِلًا** للأعمال ، واستلذ **بِ**كتاب الله فهو خير دليل، وتوكل على الله فهو خير النصير ونعم الوكيل . "

المقترحات

عامة:

دورات دورات

تفسير

دموات

تفسير

حجاسي

وصفي

1- النشر العلمي المندوب

2- نص تولى الحركة العلمية العصر الجاهلي

3- نشر الكلمة

4- الشكر الاجتماعي

5- الوصف / المديح

الأدب والنداء

سيف الدولة
الحمداني
الفتي . المنبي يفض نفسه



يقول ابن الرومي:

- 1- لا أقذع السلطان في أيامه
- 2- وإذا الزمان أصابه بصروفه
- 3- وأعدّ لوماً أن أهمّ بعضه
- 4- تالله أهجو من هجاء زمانه
- 5- فليعلم الرؤساء أني راهب
- 6- طبّ بأحكام الهجاء مبصّر
- 7- صرفت قلوب الناس عن كل صاحب
- 8- إذا نحن فارقنا حديثك خلّتنا
- 9- وإن نحن عبّرنا عن الحق قصّرت

خوفاً لسطوته ومرّ عقابه
حاذرت رجعتّه ووشكّ مثابه
إذ قلت الأيام من أنيابه
حرمت موائبتيه عند وثابه
للشّر ، والمرهوب من أسبابه
أهل السّفاه بزيغه وصوابه
إليك بما ألبست من قلّة العجب
نرد إلى الأسماع نوعاً من السّب
خلّوم أناس عن مقامي وعن ذبي

البناء الفكري: (08 ن) ✍️

- 1- ما الموضوع العام الذي دارت عليه القصيدة؟ وما الهدف منه؟.
- 2- اشرح البيت الأول وبيّن الدلالة المستخلصة منه.
- 3- ما الذي لاقاه الحاكم من رعيته؟ علّل.
- 4- كيف تبدو لك بيئة الشاعر؟ وما هو الغرض الشعري الذي نستنتج من خلالها؟ .
- 5- ما موقف الشاعر من عصره ، وما العاطفة المسيطرة عليه؟

البناء اللغوي: (07 ن) ✍️

- 1- حدد الحقل الدلالي للكلمات الآتية (خوف ، الشرّ ، السطوة ، حاذرت) .
- 2- اعرّب ما تحته خط. / (خاص باللغات الأجنبية اعرّب العبارة الآتية :ياالرسول للمسلمين)
- 3- ما نوع الأسلوب الوارد في صدر البيت الرابع؟ حدد غرضه البلاغي.
- 4- استخرج مصدرا صريحا ، واجعل منه مصدرا مؤولا في جملة مفيدة.
- 5- قطع البيت الأخير تقطيعا عروضيا محددا القافية وحرف الرّوي.

1/2

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التقييم النقدي: (05 ن) ✍️

أسفر تدهور الوضع في الطور الثاني من العصر العباسي إلى ظهور غرض شعري جديد.

المطلوب: تحدث في فقرة وجيزة عن هذا النوع الجديد معرّفا إياه، و مبرزاً أهم الأسباب التي أدّت إلى ظهوره. موظّفا أسلوب القصر .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال المتنبي

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
سُيْقِنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ
لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّكَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ
وَمَا كُلَّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٌ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جَدٍ
وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ
تَسْلُ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَإِنَّمَا
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْمِئُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا

بَكَى بَعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٍ
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَنَّةٍ وَذُهِوبٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
وَصَيَّرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ
حَيَاةَ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ
وَلَا كُلَّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ
لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ
غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ
وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ
بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبٍ

سليبي : مسلوب / الغابرين : الذاهبين / النجيب : الكريم / كآبة : حزن / قضيب : السيف القاطع / الردي : الحلاك

/ عادٍ : اسم فاعل من عدا بمعنى اعتدى / يعوِّذ : يعلق عليه للمعوذة وهي الرقية يتقي بها السوء / الضريب : المثليل

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري :

- 1 - بم افتتح الشاعر قصيدته ؟ ما مضمونها ؟ اشرح مشيراً إلى اتجاهات التجديد في مطلع القصيدة العربية في العصر العباسي.
- 2 - ما ذا أعيا كل طبيب في الدنيا ؟ وكيف تملكها الآتي و فارقها الماضي ؟.
- 3 - ما الذي ينفيه الشاعر في البيت السابع وما الذي يقره (يؤكد) في البيت الحادي عشر ؟ هل توافقه ؟ هات مثالا من الواقع اليومي .
- 4 - في النص نزعة عقلية و حكيمية ، أبرزها مع التمثيل وبين أسبابها .

البناء اللغوي :

- 1 - أعرب ما تحته خط
- 2 - ركب بلفظة (أهل الأرض) جملة في أسلوب الاختصاص واضبطها بالشكل .
- 3 - قف على نوع الصورة البيانية في البيت السادس و اشرحها مبينا أثرها البلاغي (الأدبي) .
- 4 - لماذا تعدد الطباق في النص ؟ استخرج مثالا للطباق و آخر للمقابلة .
- 5 - ماهي أدوات الربط التي اعتمدها الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى ؟ وماذا حققت ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص :

- 1- بكلّ أرضٍ وطئتُها أممٌ
 - 2- يستخشن الخرز حين يلمسه
 - 3- إني وإن لمت حاسدي فما
 - 4- وكيف لا يحسد امرؤ علمٌ
 - 5- يهابه أبس الرجال به
 - 6- كفاني الذم أنني رجلٌ
 - 7- يجني الغنى للثام لو عقلوا
 - 8- هم لأموالهم و لسن لهم
 - 9- من طلب المجد فليكن كعلي
 - 10- و يطعن الخيل كل نافذة
 - 11- و يعرف الأمر قبل موقعه
 - 12- أعيدكم من صروف دهركم
- ترعى بعبد كائناتها غنمٌ
و كان يُبْرِى بظفره القلمُ
أنكر أني عقوبة لهم
لله على كل هامة قدمٌ
و تتقي حد سيفه البهمُ
أكرم مالٍ ملكته الكرمُ
ما ليس يجني عليهم العدمُ
و العارُ يبقى و الجرح يلتئمُ
يهب الألف و هو يبتسم
ليس لها من و خائها ألمٌ
فماله بعد فعله ندمٌ
فإنه في الكرام متهمٌ

"المتنبي"

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها / عبد : يعني عبيد الخلفاء من الأتراك / الخرز : نوع من الثياب الحريرية / علم : مشهور / الهامة : الرأس / البهم : جمع بهمة وهو البطل / تتقي : تحذر / يجني : يجر / العدم : الفقر / نافذة : أي طعنة نافذة / الوحاء : السرعة .



الأسئلة :

أولاً - البناء الفكري : (10 نقاط)

- (1) - في البيتين الأولين من النصّ لوم و عتاب . لمن وجهه الشاعر ؟ و لِمَ ؟ اشرح .
- (2) - لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .
- (3) - هل المال وحده كفيل بصنع مجدّ الرّجل ؟ ناقش هذا الرّأي من خلال النصّ ؟
- (4) - قيل : " النصّ مرآة لواقعه " . فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة ؟

ثانياً - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- (1) - صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلاليين ثم سمّهما : عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، عليّ ، العار .
- (2) - صغّر الأسماء الآتية مع ضبطها بالشكل و بيان الوزن : عبد ، نافذة ، مَنْ .
- (3) - حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه البلاغي فيما يلي :
- " و كيف لا يُحسد امرؤ علماً...؟ "
- " من طلب المجد فليكن كعليّ "
- " ما نوع الصّورتين البيانيّتين الآتيتين ، اشرحهما مبيناً بلاغة كلّ منهما :
- " كأنهم غنم "
- " كان يُبرى يظفره القلَم "

ثالثا - الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)

السند : تقول الدكتورة الألمانية "زيغريد هونكه" في مقدّمة كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " : إن أوروبا تدين للعرب و للحضارة العربية ، و إن الدين الذي في عُنق أوروبا و سائر القارّات الأخرى للعرب كبير جدًا .

المطلوب : اعتمادا على السند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقلّ عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانية موظفا أسلوبا تعجب و اختصاص .





اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

السند : قال الشاعر العباسي ابن الرومي:

01. صَرَّحْتَ عَنْ طَوِيَّةِ الْأَصْدِقَاءِ ☆ وَاضِحَاتِ التَّجْرِبِ وَالْإِبْتِلَاءِ (1)
02. وَ كَذَا لَسْتُ تَعْرِفُ الشَّيْءَ إِلَّا ☆ بَعْدَ فَخْصٍ مِنْ أَمْرِهِ وَابْتِلَاءِ
03. فَالْصَّدِيقُ الْمَأْمُونُ لِلزَّمَنِ الْفَا ☆ دِحٍ وَالْمُرْتَجَى لَدَى الْبُرْحَاءِ (2)
04. لَا يَغْرَنَّكَ الْمُمَازِقُ بِالظَا ☆ هِرٍ فِي حَالِ مُدَّةِ الْإِلْتِقَاءِ (3)
05. مِنْ كَلَامٍ يُوشَى بِمَدْحٍ جَمِيلٍ ☆ وَحَدِيثٍ كَالْقَهْوَةِ الصَّهْبَاءِ (4)
06. عَبْدٌ عَيْنٍ فَإِنْ تَغَيَّبَتْ عَنْهُ ☆ أَكَلَ اللَّحْمَ وَارْتَعَى فِي الدَّمَاءِ (5)
07. إِنَّمَا صَاحِبِي الْمُشَارِكِ فِي الْقُلِّ ☆ لِ وَذُو الْبَذْلِ وَالنَّدَى وَالْحِيَاءِ (6)
08. حَافِظٌ لِلصَّدِيقِ إِنْ زَلَّتِ النَّعْ ☆ لُ بِهِ أَوْ هَوَى عَنْ الْعَلْيَاءِ
09. فَإِذَا مَا رَأَيْتَهُ فَكُنْ أَنْتِي ☆ بَيْنَ أَثْنَاءِ رَوْضَةِ مَرْجَاءِ
10. حَبِيذًا أَنْتَمَا خَلِيلًا صَفَاءِ ☆ لَا يُدَانِيكَمَا خَلِيلًا صَفَاءِ (7)

في الثاني من الشهر في الرحلة السادسة
ارنأ - رنأ - رنأ

شريح لغوي: 1. طوية: نية، ضمير. / الابتلاء: الاختبار. 2. البرحاء: القدة. 3. الممازق: المتوحد كذبا. 4. يوشى: يطرز، يزين، يُجمل. / القهوة الصهباء: الخمرة المعصورة من عنب أبيض. 5. عبد عين: مدح في الحضور. 6. الفل: الفقر / الندى: الكرم. 7. خليلان: صديقان.



البناء الفكريّ : (سبع 07 نقاط)

1. متى يكشف الإنسان عن جوهر صديقه ؟ مَثَلُ بشاهد من النصّ. (02)
2. مِمَّنْ يحذرُ الشاعرُ ؟ علّلْ. (1.5)
3. عَدَّدْ أربعاً (4) من خصال الصديق الحقّ. (02)
4. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ ؟ عرّفه بإيجاز. (02)

البناء اللغويّ : (سبع 07 نقاط)

1. صَنَّفِ الألفاظ والعبارات الآتية ضمن حقلين دلاليّين مختلفين: " الندى، الممانق، أكل اللحم، الحياء". (1.5)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ (حَبَّذا) إعراب أفراد وإعراب جُمْل. (1.5)
3. وِرِدَ التكرار في البيتين الأوّل والثاني على مظهرين، اذكرهما ومثّل لكليهما، وبيّن دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ. ^١ ^٢ ^٣ (1.5)
4. ما نوع الأسلوب الغالب على البيت الرابع وما صيغته ؟ وما غرضه البلاغيّ ؟ (01)
5. اشرح الصورة البيانيّة " حديث كالحهوة الصهباء " مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها. (1.5)

الوضعية الإدماجية: (ست 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعيتين الآتيتين على الخيار:

1. الوضعية النقدية :

- **السند :** " ... و طبعي أن يعمّ البؤس والشقاء من جانب، بينما يعمّ النعيم والترف من جانب آخر،

بل كان للشقاء والبؤس أكثر الجوانب من الحياة العباسية، فالجمهور يعيش في الضنك والضيق لا الرقيق منه فحسب بل أيضا جمهور الناس من الأحرار، وكأنما كانوا جميعا أرقاء في هذا النظام ... " .

العصر العباسي الأول . بتصرف . د. شوقي ضيف

- **التعليمة:** حرّر نصّا تفسيريّا في حدود - خمسة عشر سطرا - تعرّف فيه الشعر الاجتماعي،

وتبيّن أسباب ظهوره في العصر العباسي، وأهمّ الموضوعات الاجتماعية التي طرقها الشعراء العباسيون، وأشهر رواده.

2. الوضعية الإبداعية :

- **السند :** عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل " .

- **التعليمة:** حرّر نصّا حجاجيا - في حدود اثني عشر سطرا - تقنع فيه بحسن اختيار الصديق،

مستعرضا حججك، وموظّفا: أسلوب مدح، صيغة مبالغة، تشبيها تمثيليا واستعارة مكنية.

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الإجابة النموذجية لموضوع اختبار الفصل الثاني (السنة الثانية: الشعب العلمية المشتركة) 23/ 2024

البناء الفكري : (سبع 07 نقاط)

1. يكثف الإنسان عن جوهر صديقه بعد الاختبار والابتلاء، وعند الشدة والبلاء. (01)
- التمثيل: " صرحت عن طوية الأصدقاء وأصحات التجريب والابتلاء ... لمست تعرف الشيء إلا بعد فحص من أمره وابتلاء ... فالصديق المأمون للزمن الفادح المرتجى لدى اليرحاء ... ". (01)
2. يحذر الشاعر من الصديق المنافق. (0.5)
- التعليل: لأنه يظهر عكس ما يضمّر، يمدح في الحضور، ويطعن في الظهور. (0.5)
3. من خصال الصديق الحق: المشاركة في السراء والضراء، الكرم، الحياء، التسامح، الوفاء، حلاوة العشرة، صفاء القلب ... (4 x 0.5)
4. يندرج النصّ ضمن غرض الشعر الاجتماعي. (01)
- تعريفه: هو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء. (01)

البناء اللغوي : (سبع 07 نقاط)

1. الحقلان الدلاليان: أ. حقل الفضائل: الندي، الحياء. ب. حقل الرذائل: المماذق، أكل اللحم. (6 x 0.25)
2. الإعراب: - حيث: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، يفيد المدح. (0.5)
- ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. (0.5)
- والجملة الفعلية " حيثذا " في محل رفع خبر مقدم. (0.5)
3. ورد التكرار في البيتين الأول والثاني على مظهرين: - تكرار لفظي: " الابتلاء ... ابتلاء ". (2 x 0.25)
- تكرار معنوي: عن طريق الترادف (التجريب = الابتلاء)، (فحص = ابتلاء). (2 x 0.25)
- دلالة هذا التكرار: الإلحاح على اختبار الصديق قبل الثقة بوجه قصد الإقناع والتأثير. (0.25)
- دوره في بناء النص: الحفاظ على اتساق النصّ وانسجامه. (0.25)
4. نوع الأسلوب في البيت الرابع: أسلوب إنشائي طلبيّ جاء على صيغة النهي. (2 x 0.25) - غرضه البلاغي: التحذير. (0.5)
5. شرح الصورة البيانية " حديث كالحقوة الصهباء ": شبه الشاعر الحديث بالقهوة الصهباء (الخمرية)؛ فذكر المشبه (الحديث) والمشبه به (القهوة الصهباء) وأداة التشبيه (الكاف)، وحذف وجه الشبه على سبيل التشبيه المجمل. (01)
- سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي (الحديث) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (القهوة الصهباء). (0.5)





الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط) على التلميذ أن يختار إحدى الوضعتين :

أ. الوضعية النقدية : تراعى فيها الشروط التالية :

1. **الوجاهة:** الالتزام بالنمط المطلوب : التفسير (0.25)

- التقيد بالحجم المطلوب (15 سطرا) . (0.25)

- **الخطأ:** المقدمة : تعريف الشعر الاجتماعي. (0.5)

العرض:

أ / أسباب ظهوره في العصر العباسي:

1. فساد الحكام وظلمهم واحتكارهم للأموال وإهمالهم لشؤون الرعية، وكثرة الثورات والانتفاضات للإطاحة بهم.

2. تحول حياة العرب من البداوة إلى الحضارة، وظهور التفاوت الطبقي.

3. زيادة الخراج على العمال والكادحين.

4. انحلال الأخلاق بسبب الامتزاج بالعجم كالفرس.

5. سعة ثقافة الشعراء ووعيهم الاجتماعي.

(يكتفي بذكر ثلاثة أسباب ظهوره) (3 x 0.5)

ب/ أهم الموضوعات التي طرقها الشعراء العباسيون: التفاوت الاجتماعي (الطبقية)، تنكّر المجتمع لأهل العلم والفضل، الفقر، البخل، الجهل،

انحلال الأخلاق، ظاهرة الكدية (السحادة والتسول والاحتيايل للحصول على لقمة العيش) ... (يكتفي بذكر ثلاثة موضوعات) (3 x 0.5)

ج/ أشهر رواده: ابن الرومي، المتنبي، أبو العلاء المعري، ابن المعتز، ابن دريد، ابن وكيع ... (يكتفي بذكر من رواده) (2 x 0.25)

الخاتمة: انطباع التلميذ وإبداء رأيه في الموضوع. (0.5)

2. **سلامة اللغة والرسم:** بناء الجمل بإحكام وسلامة اللغة من الأخطاء ، استعمال علامات الوقف . (01)

ب. الوضعية الإبداعية : تراعى فيها الشروط التالية :

1. **الوجاهة:** الالتزام بالنمط المطلوب: الحجج. (0.5)

- التقيد بالحجم المطلوب (12 سطرا) . (0.5)

- **الخطأ:** التمهيد: عرض الفكرة المراد الإقناع بها (التعريف بالصديق والحق على حسن اختياره). (0.5)

- **العرض:** استعراض الحجج. (02) - **الخاتمة:** النتيجة. (0.5)

- الاستجابة لتعليمات الإدماج (توظيف أسلوب مدح، صيغة مبالغة، تشبيه تمثيلي واستعارة مكنية). (4 x 0.25)

2. **سلامة اللغة والرسم:** بناء الجمل بإحكام، سلامة اللغة من الأخطاء ، استعمال علامات الوقف. (01)



النص: قال الشاعر العباسي "ابن الرومي":

1. و ميا الفقر عيبًا ما تَجَمَّلَ أهله * ولم يسألوا إلا مداواة دائيه
2. و لا عيب إلا عيب من يملك الغنى * و يمنع أهل الفقر فضل ثرائه
3. عجبت لعيب العائيين فقيرهم * بأمرٍ قضاه ربّه من سمائه
4. و تركهم عيب الغني ببخله * و لؤم مساعيه وسوء بلائه
5. و أعجب منه المادحون أبا الغنى * و ليس غناه فيهم بغنائه
6. أولئك أتباع المطامع والمنى * جزاهم مليك الناس شرّ جزائه
7. بعيبهم أهل العفاف ومدجهم * حريصا يكّد النفس بعد اكتفائه
8. يؤتّل لا للحمد ما هو كاسب * ولا الأجر في إصباحه و إمسائه
9. و لكن لكنز من لُجَيْن و عَسَجِد * يودّ فناء العمر قبل فَنائه
10. و لَو وزن استمتاعه بغنائه * إذا ما وقى استمتاعه بعنائه
11. سَأمنحه ذمّي و أختصّ جزبته * بأوفى نصيب من قبيح ثنائه

شرح المفردات الصعبة : لؤم : الجمع بين البخل والدناءة / حريصا : بخيلا / يؤتّل : يعظّم / لجين : فضّة
عسجد : ذهب .



البناء الفكريّ : (ثماني نقاط)

1. يرى الكاتب أنّ الفقر ليس عيباً ولكن بشرط ، فما هو ؟
2. ما موقف الناس من الفقراء والأغنياء في عصر الشاعر ؟ ما الدافع إلى مثل هذا السلوك ؟
3. على من يدعو الكاتب بشرّ الجزاء ؟ لماذا ؟
4. إلى أي نوع من أنواع الشعر يندرج النص ؟ ما سبب ظهوره في عصر الشاعر ؟
5. ما النمط الغالب على النص ؟ علّل إجابتك .
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

البناء اللغويّ : (ستة نقاط)

1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقلها المعجمي: (الفقر – الغنى – بخله – الناس – أهل العفاف)
2. استخرج من النص أسلوب قصر وبين طريقته .
3. أعرب ما تحته خطّ في النص .
4. ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص ؟ علّل .
5. ما نوع الصورة البيانيّة في العبارة التالية – من البيت التاسع – : " فناء العمر " ؟ ما المقصود بها ؟
6. حدّد المحسن البديعيّ الوارد في البيت العاشر ، وبين نوعه ، و أثره في المعنى .

الوضعية الإجتماعية : (سبعة نقاط)

❖ كم تشتكي من عجز الناس عن فهمك ، و سوء تأويلهم لنواياك ، لأنهم يحكمون على مظهرك ، و يتيهون عن جوهرك ، فمن أقدر على فهم نفسك منك ؟ فلو قُدِّر لك أن تصف لهم نفسك فماذا عساك تقول ؟ وهل تعرف نفسك حقًا ؟

التعليمات :

○ حرّر نصًا ووصفيًا تصف فيه محاسنك و عيوبك بكل صدق و أمانة ، موظفًا :
مصدر حياة و مصدرا مؤولا ، و تجاهل عارف و استعارة مكنية.

تنبيه : اكتب التعليمات المسطرة بلون مخالف .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص:

... وكان الفرق بين طبقة الخاصة وطبقة العامة كبيرا ، والنفوذ والثروة في يد الخاصة من الناس مما يستلزم الترف واللهو والمغالاة في البنيان ، فقد أنفق المعتصم على بناء " سامراء " أمولا طائلة، وكذلك فعل المتوكل في بناء " الجعفرى " ، وبني المعتضد قصر " الثريا " وأنفق عليه نحو نصف مليون من الدنانير ، وقد هنأه ابن المعتز في قصيدته حيث قال:

حَلَلْتُ الثَّرِيَّاءَ خَيْرَ دَارٍ وَمَنْزِلٍ
فَلَيْسَ لَهُ فِيمَا بَنَى النَّاسُ مَشَبَهُ
فَلَا زَالَ مَعْمُورًا وَبُورِكَ مِنْ قَصْرِ
وَلَا بِنَاءِ الْجِنِّ سَالَفَ الدَّهْرِ

وهكذا كان الترف والنعيم حظ عدد قليل ، هم الخاصة من الناس وبعض رجال التجارة والصناعة . حين كان الفقر والبؤس والشقاء للعامة وهم أكثر الناس .

ولتنوع الحياة الاجتماعية إلى خاصة و عامة وترف وفقر ، كانت البلاد معرضا للنحل ، ومجالا لدعاية الجماعات السرية وأصحاب المذاهب الذين كانوا يمزجون الأغراض الاجتماعية بالمبادئ الدينية ويعالجون الترفيه عن الفقراء بالدعوة إلى المساواة.

انتشر نظام إقطاع الأرض مكافأة أو هبةً للمقربين لدى الخلفاء والوزراء ، وكان كبار الملاك يستقلون بإقطاعيتهم دون اهتمام بتحسين حالة الناس .. وكانت الرشوة منتشرة بين طبقات الموظفين ، حتى الوزراء كانوا يُسَوِّغُونَهَا أمام ضمائرهم وأمام الخلفاء . فعمت المصادرة بين طبقات الناس ، وأصبحت بتوالي الأيام المصدر الرئيسي لبيت المال.

د. محمد خفاجي " الحياة الأدبية في العصر العباسي " دار
الوفاء للنشر ط1 2004 ص 23 - 24 - بتصرف

دروسكم
مكتبة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما الموضوع الذي تطرق إليه صاحب النص ؟
- 2- بين الكاتب الفرق الذي كان بين طبقات المجتمع العباسي . حدده . ومن كان المستفيد الأكبر ؟
- 3- ما الذي نتج عن هذا التنوع الاجتماعي ؟وضح
- 4- عرّف المجتمع العباسي انتشار كثير من الآفات. فما هي الأكثر انتشارا حسب صاحب النص ؟
- 5- بم تعلق ظهور الشعر الاجتماعي في العصر العباسي؟
- 6- حدد النمط الذي اعتمده صاحب النص ؟ اذكر مؤشرين له.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- صنف الألفاظ التالية إلى حقلين دلاليين: الثروة ، الفقر، البؤس ، النفوذ ، الشقاء ، الترف ، اللهو .
- 2- أعرب الجملة الآتية : ما هنّ أمهاتهم
- 3- استخرج من الفقرة الأولى اسمين ممنوعين من الصرف بعلّة واحدة مع التعليل.
- 4- ميّز بين القصر الحقيقي والإضافي في الجمل التالية مع ذكر طريقته:
أ- إنما الرزاق هو الله.
ب- لا جوادَ إلا علي.
ج- قال تعالى " إنما يخشى الله من عباده العلماء " فاطر/28
- 5- أكتب البيت الأول الوارد في النص كتابة عروضية وحدد قافيته .

ثالثا: الوضعية النقدية: 04 نقاط

" مع اتساع الفتوحات كثرت أموال الجباية ، فكثرت الثروات العامة والخاصة وانتشرت مجالس الشراب فعلى قدر ثراء البعض وازداد بؤس وفقير وحرمان البعض الآخر". من الكتاب المدرسي ص 142.

المطلوب:

- 1- كيف كانت أوضاع الدولة العباسية اقتصاديا؟
- 2- ما المقصود بالظلم الاجتماعي ؟ وما موقف الشعراء منه ؟.
- 3- الشعر الاجتماعي هادف ، علل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

