



عصر الفدع والافطام

نشر

العلماء

المؤاديا

شعر

تعليمي علمي

الزهد
الدين

العصر الحديث

المدرسة
الكلاسيكية

الفرنسي (3)

الخصبة

الرابطية
العلمية

المنهج
الوطني

التجربة الجزائرية

الخصبة الفلسفية

التسعة السبكي

السعر الاجتماعي

الظواهر الادبية

حصة مسجلة خاصة

(الاكاديميين)

الاستاذ
الرمزي

الحزن والالم

خاتمة
دبيرة
مختارة
مختارة



١- اعراب القديري

دَعْنِي
تَقْلُ
اي ويا

كتابي

استغنى المصل بالحرارة المناسبة للباد -

٢- الجمل التي لها محل / ليس لها محل

3. طازا، ماذن، ماذ - حيند.

ارزداق ققدا

ملا الكون سلاسا

الحال والصحة

٣- يها الوطن

٥- البديل - $\Rightarrow$ هذا السبب

6- اعراب: لَوَا (لَوْ، لَوْما) →

الموضوع: معاني واعراب: لَو، (لَوْ، لَوْهَا).

أمثلة من باب الاستتناس:

- (أ)
- 1- لو سهرت الليالي لنتت العلى. ✓
 - 2- لو أتعلّم الطبّ. لَتَعْلَمَ. ✗
 - 3- لو يغفر الله لي فأفوز بمرضاته. ✗
 - 4- لو تصفح عمّن أساء إليك. ✗
 - 5- لو ترضى بالحقّ وتقلع عن الباطل. ✗
 - 6- تصدّق ولو بدينار. ✗

- 1- حرف شرط غير جازم
حرف امتناع لامتناع، لا
محَلّ له من الإعراب.
- 2- حرف مصدرّي، لا محَلّ
له من الإعراب.
- 3- حرف تمنّي، لا محَلّ له من
الإعراب.
- 4- حرف عرض لامحَلّ له ...
- 5- حرف تحضيض لا محَلّ له
...
- 6- حرف تقليل لامحَلّ له ...

صياغة الأمثلة:

لو: كدخل على الجملة الفعلية. حرف شرط غير جازم. امتناع لامتناع. على الأقل

حرف: { لا محَلّ له من الإعراب. }
مصدر
تقدير
جبرض
تخفيف

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أمثلة من باب الاستثناء

كائن موجب (ب)

- 1- لولا الإيمان لعمت الفوضى.
- 2- لولا ترافقي في سفري.
- 3- لولا تكف عن عقوق والديك.
- 4- لولا نصرت أخاك حين ظلم.

- 1- حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود ، لا محل له من الإعراب .
- 2- حرف عرض لا محل له من الإعراب.
- 3- حرف تحضيض لا محل له من الإعراب.
- 4- حرف توبيخ وتنديم ، لا محل له من الإعراب .

صياغة الأمثلة:

لولا: + اسم

- تفيد نفس المعاني التي تفيدها "لولا" باستثناء العرض ، فالحرف "لوما" لا يستعمل للعرض .

* ماهي المعاني التي تفيدها "لوما" ؟

معاني وإعراب لوما:

لولا
→ شرط
→ حرفي
→ تحضيض
→ توبيخ
→ لا محل للمعاني لا إعراب...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



صياغة الأمثلة:

- 1- حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لوجود ، لامحلّ له من الإعراب .
- 2- حرف تحضيض لامحلّ له من الإعراب.
- 3- حرف توبيخ و تنديد ، لا محلّ له من الإعراب .

- (ج)
- 1- لوما الرجاء لمات الإنسان يأسا.
 - 2- لوما تمتنع عن شهادة الزور . تخصيص
 - 3- لوما أحسنت إلى من أحسن إليك . توبيخ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الْقَاعِدَةُ :

محلّ إعراب "لو، لولا، لوما" : هي حروف لا محلّ لها من الإعراب .

معانيها : تفيد "لو، لولا، لوما" معاني كثيرة تفهم من سياق الكلام :

أ- معاني لو : تفيد ستّ معانٍ ، فقد تكون :

1. حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لامتناع : وتختصّ بالدخول على الجمل الفعلية .

2. حرفا مصدريّا: إذا أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر صريح . ويشيع استعمالها بعد: "حبذا "

والفعل " ودّ " أو أحد مشتقاته .

3. حرف عرض: إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا برفق ولين ونعومة .

4. حرف تحضيض: - إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا بشدّة وقسوة وعنف .

5. حرف تمنّ: إذا أفادت التمني .

6. حرف تقليل: إذا أمكن تعويضها بعبارة " على الأقل " فتكون مسبوقّة بالواو الزائدة لتزيين الكلام .

ب- معاني لولا : تفيد أربع معانٍ ، فقد تكون :

1. حرف شرط غير جازم، حرف امتناع لوجود:

وتختصّ بالدخول على الجمل الاسميّة، فما بعدها مبتدأ ، وخبره محذوف تقديره "موجود" .

2. حرف عرض: إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا برفق ولين ونعومة .

3. حرف تحضيض: - إذا دخلت على فعل مضارع وأفادت طلبا بشدّة وقسوة وعنف .

4. حرف توبيخ وتنديد: إذا دخلت على فعل ماضٍ .

ج- معاني لوما : تفيد نفس معاني "لولا " بشروطها باستثناء

العرض ، فلوما لا تستعمل للعرض .





تطبيقات في القواعد (لو ، لولا ، لوما) :

❖ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل :

1. قال الله تعالى : " يودّ أحلام لو يُعَمَّرُ ألف سنة ... " . (البقرة 96)

لو : حرف مصدرى مبني على السكون لا محل له من الاعراب - يعمر : فعل مضارع مبني للمجهول صرفه وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

و نائب الفاعل صير مستتر تقديره هو .

2. قال الله عز وجل : " ... هؤلاء قومنا اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين فمن أظلم ممن الذي (افترى على الله كذبا) ... " . (الكهف 15)

لولا : حرفا تحصين مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

(افترى على الله كذبا) : صلة موصولة لأصل لعلى لا محل لها .

3. وقال عز من قائل : " ... لولا جافوا عليه بأربعة شهداء ... " . (النور 13)

لولا : حرف نوبين مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

4. قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (" التمس ولو خاتما من حديد ") .

(صلى الله عليه وسلم) : جملة اعتراضية مبني على السكون لا محل لها من الاعراب .

(التمس ولو خاتما من حديد) : جملة مقول القول مبني على الضم متعقولة به .

الواو : للتزنية لا محل لها - لو : حرف تقييل مبني على السكون لا محل له

5. ولّى الشباب حميدة أيامه * لو كان ذلك يشتري أو يرجع

لو : حرف تحسين مبني على السكون لا محل له من الاعراب .



6. يا ضيقنا لو زرتنا (لوجدتنا * نحن الضيوف وأنت رب المنزل)

لو: حرف ستر غير بازم، حرف اهننا مع لامتناح لا محل له من الاعراب

(لوجدتنا... رب المنزل): ج ج ن ع ج لا محل لها من الاعراب

7. لولا الحياء (لعادني استعبار) * و (لزرت قبرك) والحيب يزار

لولا: استنناج لوجود لا محل له من الاعراب

الحياء: مستبعد من خروج

لحياء من خروج تقديم كائن وموهر

(لعادني استعبار): ج ج ن ع ج لا محل لها

(لزرت قبرك): ج ج ن ع ج لا محل لها من الاعراب

8. لو تطيع أبويك فتأمن غضبهما - لو: تخصصين

9. لو تزورنا فنؤذي واجب الضيافة.

لو: عرض

10. لوما التجمل بالصبر لمات المبتلى حسرة ويأسل

لوما: حرف استنناج لوجود لا محل له من الاعراب

11. لولا تحسن إلى من أساء إليك لعنك (تكسيه) - لولا: عرض

(تكسيه): ج ف كلمة في محل رفع خبر لعن

12. لوما ترويت قبل (أن تصدر) أحكامك - لوما: حرف موبخ

(أن تصدر): ج مصدرية في محل جر صنف إليه

13. لوما تبتعدون عن مصاحبة الأشرار.

لوما: تخصصين



السند:

قال الأديب اللبناني أمين ناصر الدين (1876 / 1953):



1. أَيْنَاءَ عَصْرِ النورِ لا كان عَصْرُكُمْ ☆ فما نور هذا العصر إلا غِيَاهِبٌ (1)
2. تَسْمُوْنَهُ عَصْرَ الرقي وما ارتقى ☆ سوى الشرّ فيه لا الخلال الأَطْيَبُ (2)
3. أعَصْرُكُمْ عصر الرقي و بِالذِّمِّ ☆ مشارقه مخضوية والمَغَارِبُ ؟ (3)
4. فِيا وَيْحَ إنسانية (شقيت) بكم ☆ تُمزّقها أظفاركم والمخالبُ
5. أَللَّشَرَّ أم للخير مُخترعاتكم ☆ وللحرب أم للسلم تلك العجائبُ ؟
6. فطائرة في الجو تعلو كأنما ☆ لها أبداً عند النجوم مَطَالِبُ
7. وتَذَقُّضٌ منها مُهْلِكات قذائف ☆ بعيدٌ مداها وَيْلُهَا مُتَقَارِبُ
8. متى هبطت (والليل مُخلّوك الدجى) ☆ يَقْلُ مَنْ يَراها شَهَبٌ ثَوَاقِبُ (4)
9. وغَوَاصَةٌ كالسرّ في قلب لَجّةٍ ☆ تُراقِب من سَفْنِ العِدَى ما تُراقِبُ (5)
10. ودَبَابَةٌ في جوفها الويل كامنٌ ☆ تسير ولا يبدو هنالك رَاكِبُ (6)
11. أَلَا فَانظُرُوا آثار ما قد جَنَيْتُمْ ☆ ثَرُوا تَكْغِبَات شرّها مُتَعَاقِبُ
12. وَمَنْ لم تُذيقوه الرّدى بسيوفكم ☆ قَبَالِجُوعِ إِنَّ الجوع كالسيف قَاضِبُ
13. فِيا قوم هذا عَصْرُكُمْ ورقِيّه ☆ فِيا حَبَدًا تلك العصورُ الذّواهِبُ (7)

شرح لغوي : 1. غياهب : ظلمات. 2. الخلال : الخصال، الأخلاق. 3. مخضوية : ملطخة، مضرّجة. 4. مخلّوك الدجى : حالك الظلمة. 5. لجة : بحر، اضطراب أمواجه. 6. الرّدى : الموت / قاضب : قاطع. 7. الذّواهب : الماضية.



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

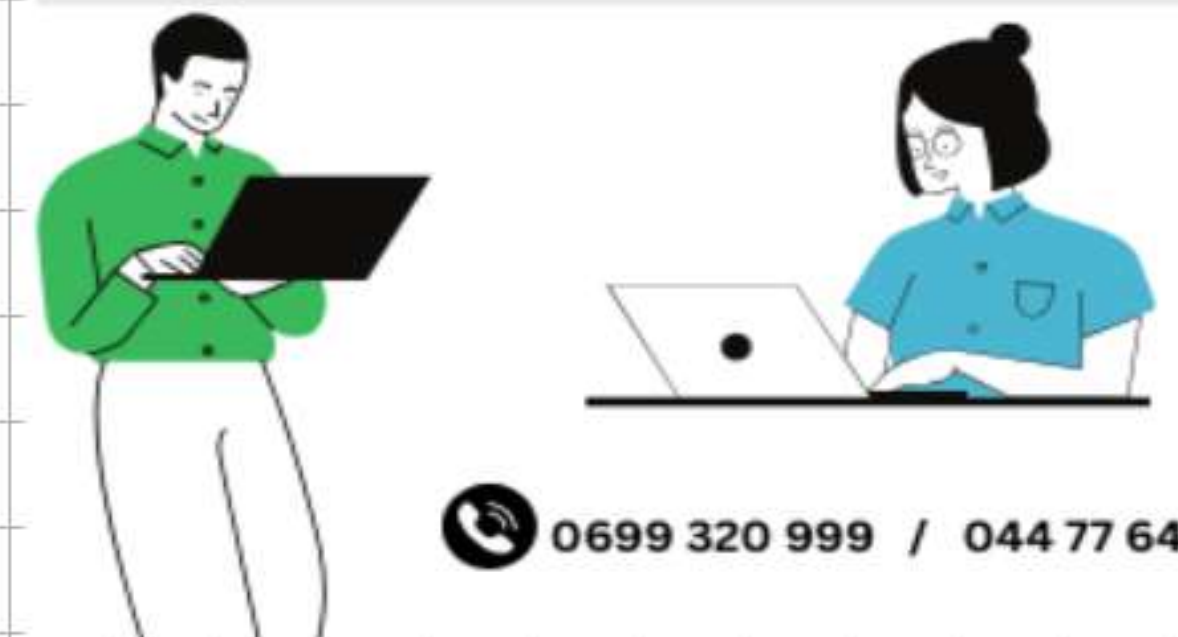
1. موقف الشاعر من الحضارة الغربيّة بارز في النصّ . وضّحه مبدئياً حججه . هل توافقه الرأي ؟ علّل . (03)
2. خلص الشاعر إلى المفاضلة بين عصرين . ما هما ؟ وماذا يمثل كلّ عصر ؟ (02)
3. إلّاّم يهدف الشاعر من خلال نصّه ؟ وهل لذلك علاقة بنزاعته ؟ وضّح . (02)
4. يبدو الشاعر ملتزماً بقضايا المجتمع المعاصر . عرّف الالتزام ، واذكر أربعة من شعرائه . (02)
5. لخصّ مضمون النصّ . (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سمّ النمط التعبيريّ الغالب على النصّ واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع التمثيل . (02)
2. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
1. الضمير المتّصل في "عصركم"	1.	1.	-
2. اسم الإشارة " هذا "	2.	2.	-

3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمْل . (02)
4. استخرج من البيت الثاني عشر صورتين بيانيّتين مختلفتين ، ثمّ اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغتهما . (02)



البناء الفكري : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. يقف الشاعر من الحضارة الغربية موقف المعارض الراض المندد . (0.5)

- أمّا الحجج التي استعرضها لإقناعنا بصحة موقفه فهي : غلبة الظلمة على النور ، والمادة على الروح والأخلاق ، والشر على الخير ، والحرب على السلم ، واستغلال العلم لهلاك البشرية ودمارها وإزهاق الأرواح وتجويع الشعوب . (01)

- الموقف الشخصي : (المتعلم حرّ في التأييد أو المعارضة شريطة الإقناع بوجهة نظره وتعليل أحكامه) . (0.5 + 01)

- موقفان من باب الاستنباس :

- أ / موقف التأييد : نعم ، أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حضارة مادية قائمة على السلب والنهب والبطش والاستبداد والاستعباد والهيمنة والتفكر للدين والروح والقيم الإنسانية النبيلة .

- ب / موقف المعارضة : لا ، لا أوافق الشاعر في رفضه للحضارة الغربية لأنها حملت إلى البشرية الخير الكثير ، وحققت لها حياة الرفاهية والصحة والراحة بتطور العلم والتكنولوجيا والمعلوماتية ؛ فالطائرة التي تزرع القنابل تقرب البعيد وتصل الرحم وتختصر المسافات ، والغواصة والديابة اللتان تنفتان الدمار تحميان الحدود والذمار ... فالحضارة بريئة من الغربيين ؛ فالعيب لا يكمن فيها وإنما في سوء استغلالها وتوجيهها ضد مسارها الطبيعي لإشعال فتيل الحرب والتدمير والتجسس والتقتيل والتفجير لترتقي أقلية ظالمة على جماجم ورقاب أغلبية مظلومة .

2. خلص الشاعر إلى المفاضلة بين عصرين هما : (2 x 0.5) 2 x

- أ - العصر الحاضر : الذي يمثل زمن الحروب وانحلال الأخلاق وطغيان المادة على الروح وسقاة البشرية ...

- ب - العصور الماضية : التي تمثل الأمن والأمان ومكارم الأخلاق وغلبة الروح على المادة وسعادة البشرية ...

3. يهدف الشاعر من خلال نصّه إلى : رفض منطق الحروب وكلّ ما يجرّ إليها من وسائل وأسلحة دمار ، وإحلال السلام وتغليب الروح على

المادة والسعي وراء سعادة البشرية لا سقائه ، ونبذ الخلافات والعصبيات ... (01)

- نعم ، لذلك علاقة بنزعة الشاعر الإنسانية إذ يدعو إلى نبذ الحروب والخلافات والعصبيات للتخليق بعيدا في آفاق الإنسانية . (01)

4. تعريف الالتزام : هو أن يسخر الأديب قلمه لخدمة قضايا مجتمعه أو أمته بحثا عن الحلول والبدائل وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان . (01)

- أشهر شعراء الالتزام : (من الجزائر) : مفدي زكريّا ، محمّد الصالح باويّة ، محمّد العيد آل خليفة ، أبو القاسم خمار ... (ومن العرب) :

محمود درويش ، نزار قباني ، إيليا أبو ماضي ، سليمان العيسى ... (0.25 x 4)

5. التلخيص : لحي (قبح ، لحن) الله عصرا غلبت فيه المادة على الروح والحرب على السلم ، فجرّد الإنسان علمه لإيادته أخيه وسقائه ،

واستغلّ مخترعاته لإفناؤه ، فوا حصرته على العصور الخوالي ! (03)



البناء اللغوي : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط التعبيري الغالب على النص : النمط الحجاجي . (0.5)

- مؤشرات مع التمثيل : (يكفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل) (2 x 0.25) 3

أ - الفكرة : " ما نور هذا العصر إلا غياهب " .

ب - الحجج : " ما ارتقى سوى القصر فيه لا خلال الأطايب ... بالدماء مقارقه مخضوية والمغارب ... يا ويح إنسانية تنقبت بكم تمرقها أظفاركم والمخالب ... أ للقصر أم للخير مخترعاتكم وللحرب أم للسلم تلك العجائب ... " .

ج - الأمثلة : " طائفة تنقض منها مهلكات قذائف دبابة في جوفها الويل كأمين من لم تذيقوه الردى بسيوفكم فبالجوع ... " .

د - النتيجة : " يا حبذا تلك العصور الذواهب ... " .

2. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأول : (2 x 0.25) / (2 x 0.5) / (2 x 0.25)

العصر الإحالي	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النص
1. الضمير المتصل في "عصركم"	1. أبناء عصر النور	1. إحالة نصية قبلية	- تغني عن التكرار
2. اسم الإشارة " هذا "	2. <u>العصر</u>	2. إحالة نصية بعدية	- تحافظ على اتساق النص

3. الإعراب :

- العصر : بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره . (2 x 0.25)

- قاضي : خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . (2 x 0.25)

- (شقيت) : جملة فعلية في محل جر نعت (صفة) . (2 x 0.25)

- (والليل محلوك الدجى) : جملة اسمية في محل نصب حال . (2 x 0.25)

4. الصورتان البيانيان : أ - " تذيقوه الردى " . (0.25) - شرحها : شبه الشاعر الردى بالطعام ، فحذف المبتدأ به (الطعام) وترك

قرينة لفظية تدل عليه (تذيقوه) (0.25) على سبيل الاستعارة المكنية . (0.25)

- سر بلاغتها : تجسيد المعنوي (الردى) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (الطعام) . (0.25)

- أ - " الجوع كالسيف قاطع " . (0.25) - شرحها : شبه الشاعر الجوع بالسيف : فذكر المبتدأ (الجوع) والمبتدأ به (السيف) والأداة (الكاف) ووجه شبه (قاطع) (0.25) على سبيل التشبيه التام . (0.25)

- سر بلاغتها : تجسيد المعنوي (الجوع) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (السيف) . (0.25)



السند: قال الشاعر الفلسطيني توفيق زياد:

[01]

أَهْوَنُ أَلْفِ مَرَّةٍ
أَنْ تُدْخِلُوا الْفِيلَ بِثَقْبِ إِبْرَةٍ
أَنْ تُشْرَبُوا الْبَحْرَ، وَأَنْ
تَنْطَقُوا التَّمْسَاحَ
أَهْوَنُ أَلْفِ مَرَّةٍ
مَنْ أَنْ تَمِيتُوا بِاضْطِهَادِكُمْ
وَمِضْنَ فِكْرَهُ
وَتَحَرَّفُونَا عَنْ طَرِيقِنَا الَّذِي اخْتَرْنَاهُ
قَيْدَ شَعْرِهِ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ

[02]

هُنَا عَلَى صُدُورِكُمْ بَاقُونَ كَالْجِدَارِ
وَفِي حُلُوقِكُمْ كَقِطْعَةِ الزَّجَاجِ كَالصَّبَّارِ
نَجُوعٌ نَعْرَى نَتَحَدَّى نُنَشِّدُ الْأَشْعَارِ
وَنَمْلَأُ الشَّوَارِعَ الْغَضَابِ بِالْمُظَاهِرَاتِ

وَنَمْلَأُ السَّجُونَ كِبْرِيَاءَ
وَنَصْنَعُ الْأَطْفَالَ جِيلاً نَاقِماً وَرَاءَ جِيلِ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ

[03]

إِنَّا بِبَاقُونَ هُنَا
نَحْرُسُ ظِلَّ الثَّيْنِ وَالزَّيْثُونَ
وَنَصْنَعُ الْأَفْكَارَ (كَالْخَمِيرِ) فِي الْعَجِينَ
بُرُودَةَ الْجَلِيدِ فِي أَعْصَابِنَا
وَفِي قُلُوبِنَا جَهَنَّمَ الْحُمْرَا
إِذَا عَطَشْنَا (نَعَصِرُ الصَّنْخَرَا)
وَنَأْكُلُ التَّرَابَ إِنَّ جُوعَنَا وَلَا نَرَحُلُ
وَبِالدَّمِ الزَّكِيِّ لَا نَبْخُلُ
هُنَا لَنَا مَاضٍ
وَحَاضِرٌ وَمُسْتَقْبَلُ
كَأَنَّا عَشْرُونَ مُسْتَحِيلَ
فِي اللَّدِّ وَالرَّمْلَةِ وَالْجَلِيلِ (*)

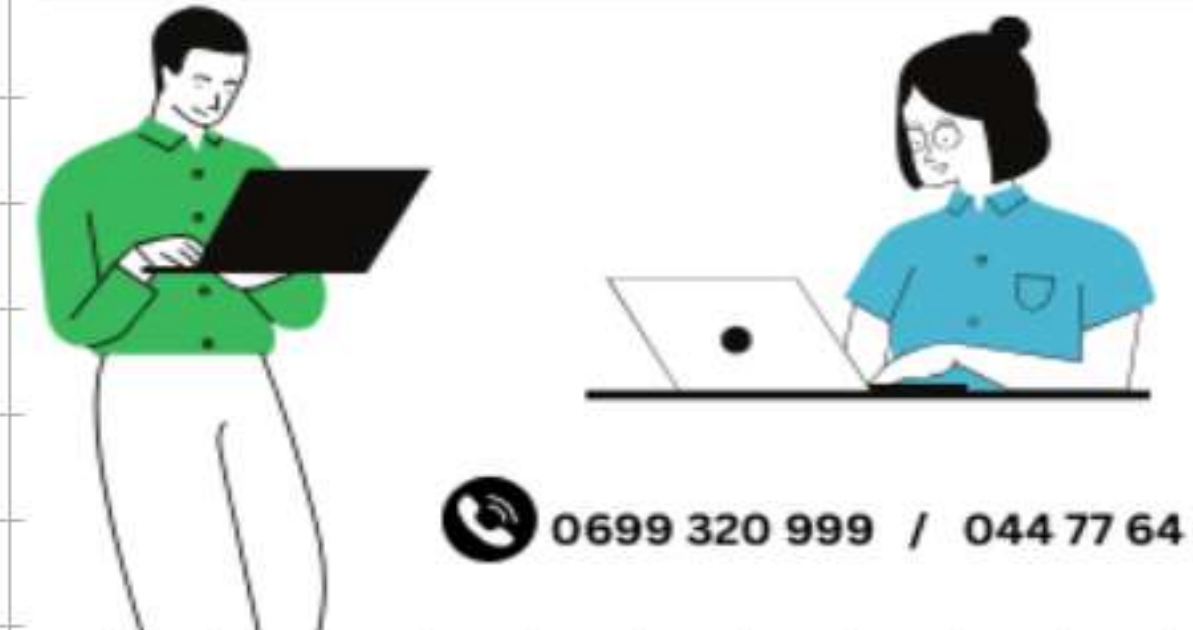
(*) اللَّدُّ وَالرَّمْلَةُ وَالْجَلِيلُ: مدن فلسطينية محتلة.

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقاط)

1. بِمَ يتحدّى الشاعرُ توفيق زياد المحتلّ الصهيونيّ ؟ وما أنواع المقاومة التي يتبنّاها المناضل الفلسطينيّ في سبيل التمسك بأرضه ؟ مثّل لكلّ نوع من أنواع المقاومة بشاهد من النصّ. (03)
2. يبدو الشاعر ملتزماً في نصّه. عرّف الالتزام، واذكر مؤشّرات التزام الشاعر مع التعليل أو التمثيل. (03)
3. يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا وآخرين شكلاً مع التعليل أو التمثيل. (03)
4. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر. (03)

البناء اللغويّ : (ثماني 08 نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على المقطع الشعريّ الثالث واذكر ثلاثة من مؤشّراته مع التمثيل. (02)
2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: " السجون، المظاهرات، نتحدّى، اضطهاد، تميتوا، الأشعار ". (02)
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد " كبرياء / باقون "، وبَيّن محلّ الجملتين المحصورتين بين قوسين من الإعراب (كالخمير)، (نعصر الصخر). (02)
4. في العبارتين " نصنع الأفكار / في قلوبنا جهنّم ... " صورتان بيانيّتان. اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما. (02)



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

**البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)**

1. يتحدّى الشاعرُ المحتلّ الصهيونيّ بأن يتنّى الشعب الفلسطينيّ عن فكرة التحرّر ويطغى في قلبه فتيل المقاومة. (0.75)
 - أنواع المقاومة التي يتبناها المناضل الفلسطينيّ في سبيل التمسك بأرضه:
 - أ. مقاومة سياسة التجويع: " نجوع نعري ... إذا عطشنا نعصر الصخر ... نأكل التراب إن جعنا " (0.25 + 0.5)
 - ب. النضال السياسيّ: " نشد الأشعار ... نملأ الشوارع الغضاب مظاهرات ... " (0.25 + 0.5)
 - ج. الكفاح المسلّح: " بالدم الزكيّ لا نبخل ... " (0.25 + 0.5)
2. **تعريف الالتزام:** هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنه أو أمته بحثاً عن الحلول والبدائل ومسعى إلى ترقية الحياة والإنسان. (0.75)
 - **مؤشرات التزام الشاعر في النصّ: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التعليل أو التمثيل)** $3 \times (0.25 + 0.5)$
 1. تبني قضية وطنية تتمثل في القضية الفلسطينية: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل كأننا عشرون مستحيل في اللد والرملة والجليل ... ".
 2. المساهمة في اقتراح الحل لها وهو الحثّ على المقاومة والتمسك بالأرض والكفاح المسلّح: " إنا باقون هنا ... وبالدم الزكيّ لا نبخل ... ".
 3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن نزعة الوطنية وتعبيره بمسؤوليته نحو وطنه: " إنا باقون هنا نحرس ظلّ التين والزيتون ... بالدم الزكيّ لا نبخل ... ".
 4. السعي إلى ترقية الحياة والإنسان بتحقيق النصر والسيادة: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل ... ".
3. **مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة: (يكتفي الممتحن بذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضموناً وآخرين شكلاً مع التعليل أو التمثيل)**
 - أ. **مضموناً:** 1. الخوض في غرض شعريّ حديث: هو الشعر السياسيّ التحرريّ. $2 \times (0.25 + 0.5)$
 - 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة: إذ التزم الشاعر بقضية وطنية هي القضية الفلسطينية: " إنا باقون ... في اللد والرملة والجليل ... ".
 - 3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النصّ بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (التنديد بالاحتلال الصهيونيّ) ووحدة الشعور (الثورة والتحدّي).
 - 4. النزعة التفاؤلية: " هنا لنا ماضٍ وحاضر ومستقبل ... ".
 - ب. **شكلاً:** 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي؛ إذ وردت لغة الشاعر سهلة سليمة قريبة من لغة التخاطب: " إنا باقون هنا نحرس ظلّ التين والزيتون ... " $2 \times (0.25 + 0.5)$
 - 2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: لفظة " جهنم " توحي بحرارة الثورة وشدة لهيبها.
 - 3. التخلّص من قيود القافية الموحدة بتلوينها وتنويعها: " ... مرّه، إيرّه ... مستحيل، الحليل ... كالجدار، كالصبار ... لا نرحل، لا نبخل ... ".
 - 4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر: إنا باقون هنا نحرس ظلّ التين والزيتون ونصنع الأفكار كالخمير في العجين
4. **التلخيص:** تراعى فيه الشروط الثلاثة الآتية: حجم النصّ المختصر، دلالة المعاني، سلامة اللغة والرسم. (03)
 - **نموذج للتلخيص (للاستئناس): (يستحيل على الصهاينة أن يتنوا الفلسطينيين عن فكرة التحرّر، ويطغوا في قلوبهم فتيل الثورة ضدّ المحتلّين، لأنهم بأرضهم متمسكون، ولميامة التجويع مقاومون، وبالنضال السياسيّ صلابون، وللتضحية كابرًا عن كابر مستعدّون.**



البناء اللغوي : (ثماني 08 نقاط)

1. النمط الغالب على المقطع الشعري الثالث: النمط الوصفي. (0.5)
- مؤشرات مع التمثيل: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاثة مؤشرات مع التمثيل) (2 x 0.25)
1. ذكر الموصوف (الشعب الفلسطيني) : " إنا باقون ... في اللذ والرملة والجليل "
2. تنوع الجمل الاسمية : " هنا لنا ماض وحاضر ومستقبل ... " والجمل الاسمية المنسوخة : " إنا باقون ... كآتنا عشرون مستحيل "
3. الاستعانة بالأفعال المضارعة: " نحرس ... نصنع ... نعصر ... نأكل ... "
4. الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية: كالنعوت " الحمراء، الزكي ... " والأحوال " كالخمير " والإضافات " ظل التين، برودة الجليد "
5. توظيف الصور البيانية كالتمثيلية " كآتنا عشرون مستحيل " والاستعارة المكنية " نعصر الصخر "
2. تصنيف الألفاظ ضمن حقلين مختلفين:
- أ. حقل الظلم والاستعمار: " السجون، اضطهاد، تميتوا "
- ب. حقل المقاومة: " المظاهرات، نتحدى، الأسعار " (8 x 0.25)
3. الإعراب:
- كبرياء: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (0.5)
- باقون: خبر (إن) مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. (0.5)
- (كالخمير): شبه جملة في محل نصب حال. (0.5)
- (نعصر الصخر): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (إذا). (0.5)
4. شرح الصورتين البياتيتين:
أ. " نصنع الأفكار " : شبه الشاعر الأفكار بالآلة؛ فحذف المشبه به (الآلة)، وترك قرينة لفظية تدل عليه (نصنع) (0.5) على سبيل الاستعارة المكنية. (0.25) - سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (الأفكار) في صورة محسوسة (الآلة)، مع الخفة والإيجاز. (0.25)
ب. " جهنم " : شبه الشاعر التورة بجهنم، فحذف المشبه (التورة)، وصرح بالمشبه به (جهنم) (0.5) على سبيل الاستعارة التصريحية. (0.25) - سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (التورة) في صورة محسوسة (جهنم) مع الخفة والإيجاز. (0.25)

من إعداد الأستاذ : طوبال

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

