

١. استعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه

متشبه + متشبه به
1-
2-

مذكور
مصحح به
تقريباً
محذوف
مكنية
ما يدل عليه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التشبيه :

1. العمر مثل الضيف أو كالمضيف... فليس له إقامة.
2. وإذا أشار محدث فقلته * فربما يقهقه أو عجز عن تحمل.
3. هم البحور حطأه حين تيبأهيم * وفي الحروب إذا قلن بهم أسود.
4. والريح تهب بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل بلجين الماء.
5. وكل أجرام النجوم يومئذ * كمن شرب على يسطاروق.
6. ولا يعرف من يدي بشفقة * إليك خدع ، فإن السم في العمل.

منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الإنترنت - www.dorouscom.com

الكناية :

1. جاءت عجوز تشكو إلى الوالي : " أشكو إليك قلة الجرذان "
2. قال : " يا أميمة ، أنت تشكين في قلة الجرذان ، فأنت تشكين في قلة الكتمان "
3. وقال المتنبي مادحا : إن في ثوبك الذي المجد فيه * لضيء يزري بكل ضياء
4. " ... ويوم يعضّ الظالم على يديه ... " . (الفرقان 27)
5. " يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعين المنفوش ... " .
6. " ... وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ... "

الاستعارة :

1. وإذا المنيّة أنشبت أظفلاها * ألفت كلّ تميمة لا تنفع (است)
 2. وفي صحرائنا جنّات عدن * بها تنساب ثروتنا انسيابا (اس)
 3. قال شاعر يصف فتاة تبكي وتعضّ على أصابعها المخضبة بالحناء :
- فأمطرت لأولوا من نرجس وسفت * وردا ، وعضّت على العنّاب بالبرد

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

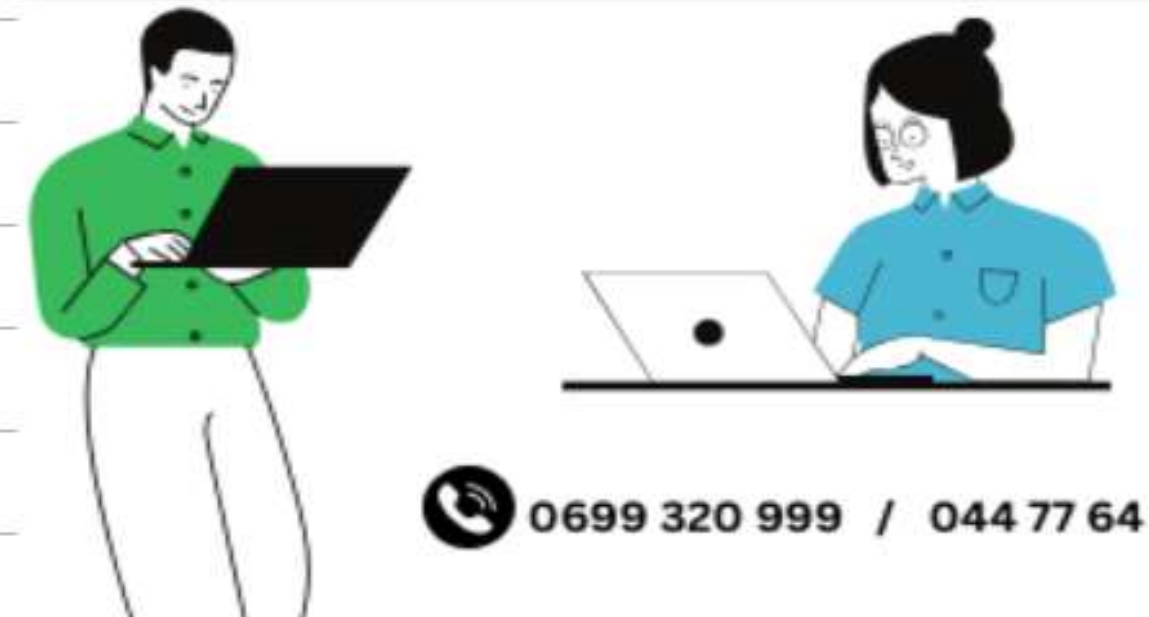
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



التشبيه :

1. العمر مثل الضيف أو كالطيبــــــــف ليس له إقامة . (تشبيه تائم // تشخيص المعنى / تجسيد المعنى)
2. وإذا أشار محدثاً فكأنه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم (تشبيه مرسل مجمل // المبالغة في الذم)
3. هم البحور عطاءً حين تسألهم * وفي الحروب إذا تلقى بهم أسود (تشبيه مؤكّد مفصّل / بليغ // المبالغة في المدح)
4. والريح تعبت بالغصون وقد جرى * ذهب الأصيل بلجين الماء (تشبيهان بليغان // الخفة والإيجاز ، المبالغة)
5. وكأنّ أجرام النجوم لوامعا * نرر نثرون على بساط أزرق (تشبيه تمثيلي // توضيح المعنى وتقويته)
6. ولا يغرنك من يبدي بشاشته * إليك خدعا ، فإنّ السمّ في العسل (تشبيه ضمنيّ // توضيح معنى المنافق والتحذير منه)

الاستعارة :

1. وإذا المنيّة أنشبت أظفارها * ألفيت كلّ تميمة لا تنفع (استعارة مكنيّة // تجسيد المعنويّ في صورة محسوسة)
2. وفي صحرائنا جنّات عدن * بها تنساب ثروتنا انسياها (استعارة تصرّحية // المبالغة في الفخر والوصف)
3. قال شاعر يصف فتاة تبكي وتعضّ على أصابعها المخضبة بالحناء :
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت * وردا ، وعصت على العذاب بالبرد (1. مكنيّة ، 5. تصرّحية // الخفة والإيجاز)



المجاز (العقلي والمرسل) :

1. قال الإمام كلمة بمناسبة المولد النبوي الشريف .
2. بُعث محمد (صلى الله عليه وسلم) بلسان عربي فصيح .
3. ينزل الله الرزق من السماء .
4. أوجه سلامي إلى الجزائر .
5. احتفلت الجزائر بعيد الاستقلال .
6. نكبت الدنيا طه حسين في بصره .
7. شفى الطبيب المريض .
8. كست الثلوج قمم الجبال .
9. أوشك السباح على الغرق فجئن جنونه .

الكناية :

1. جاءت عجوز تشكو إلى الوالي : " أشكو إليك قلة الجرذان " . (كناية عن صفة الفقر / ذكر الحقيقة مشفوعة بدليلها)
2. قال البحترى مادحا : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى * مشغوفة بمواطن الكتمان (ك. عن موصوف / المبالغة في المدح)
3. وقال المتنبي مادحا : إن في ثوبك الذي المجد فيه * لضيء يزري بكل ضياء (ك. عن نسبة / المبالغة في المدح)
4. " ... ويوم يعرض الظالم على يديه ... " . (الفرقان 27) (كناية عن صفة الندم / تجسيد الندم في صورة محسوسة)
5. " يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش ... " . (القارعة 4 ، 5) (ك. عن موصوف / التهويل)
6. " ... وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ... " . (يوسف 23) (ك. عن موصوف / التعمية والتغطية والإخفاء)

تطبيقات على المحسنات البديعية :

❖ ميّز فيما يلي بين المحسنات البديعية اللفظية والمعنوية ، وبين نوعها وأثرها في المعنى :

1. قال الله تعالى: " ... وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، ولكنّ عذاب الله شديد ... " . (النساء 108)
2. وقال جلّ شأنه : " ... والتفت الساق بالساق ، إلى ربك يومئذ المساق ... " . (القيامة 29 ، 30)
3. قال المهذب الدمشقي : " السلام عليك من طائر صغير حقير ، يظهر في صورة كبير خطير ، وشاذّ ظريف طريف ، بغير أليف ولا حليف ... " .
4. قال لسان الدين بن الخطيب : " لا توجدوا للغدر قبولا ، وأوفوا بالعهد إنّ العهد كان مسؤولاً ... " .
5. كتب ناصر بن أبي نعيم : " ولا تطمع فيما لم تجمع ، ولا تصدّق كلّ ما تسمع ، ولا تنقل القدم إلى ما يعقبه الندم ، ولا تمش في الأرض مراحاً ، ولا يستفزّك الدهر فرحاً وترحاً ... " .
6. قال مفدي زكريّا : تأدّن ربك ليلة قدر * وألقى الستار على ألف شهر
وتأبى الصفائح طبع الصحائف * ما لم تكن بالقرارات تسري





7. قال البارودي : فاصبري يا نفسُ حتّى تظفري * إنّ حسن الصبر مفتاح الظفر
8. قال أبو تمام : كان الذي خفت أن يكونا * إنّنا إلى الله راجعون
9. قال أبو تمام : يمدّون من أيّدٍ عواصٍ عواصم * تصول بأسياف قواضٍ قواضم
10. قال شاعر : و دارهم ما دمت في دارهم * و أرضهم ما دمت في أرضهم
11. و قال آخر : قوم إذا حاربوا أذلّوا عزيزا * وإن سالموا أعزّوا ذليلا
12. وقال ثالث : لقد أحيا المكارم بعد موت * و شاد بناءها بعد انهدام
13. وقال رابع : وننكر إن شئنا على الناس قولهم * و لا ينكرون القول حين نقول
14. قال النابغة الذبياني : فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه * على أن فيه ما يسوء الأعدايا



تذكر :

التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً ، بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه " مثل " .

* سر جمال التشبيه: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم).

الاستعارة

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .
نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح **استعارة** .
لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزّار وهو يفترس الأعداء .
أنواع الاستعارة :

(أ) **استعارة تصريحية :** وهي التي حذف فيها **المشبّه (الركن الأول)** وصرح **بالمشبّه به (الركن 2)** .
مثل : نسي **الطين** ساعة أنه طين .. شبه الشاعر الإنسان بالطين ثم حذف **المشبّه** (الإنسان) وذكر **المشبّه به (الطين)** على سبيل الاستعارة **التصريحية** .
مثل قوله تعالى : (الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى **النور**) .. شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ثم حذف **المشبّه (الكفر والإيمان)** وذكر **المشبّه به (الظلمات والنور)** على سبيل الاستعارة **التصريحية** .

الإنسان = 1 -

نسي الطين
م. به = 2 +

(ب) - استعارة مكنية : وهى التي حُذِفَ فيها **المشبه به** (الركن الثاني) وبقيت **صفة** من صفاته ترمز إليه .

مثل : حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز .
المحذوف **المشبه به** ، فالأصل : التاريخ يتحدث كالإنسان ، ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو قوله : **حدثني** (فالدليل على أنها استعارة : **أن التاريخ لا يتكلم**) .
ومثل ما سبق : **طار الخبر** في المدينة .. استعارة مكنية فلقد صورنا الخبر **بطائر يطير** ، وحذفنا الطائر وأتينا **بصفة** من صفاته (**طار**) ، (فالدليل على أنها استعارة : أن الخبر لا يطير) ..
يهجم علينا الدهر بجيش من أيامه ولياليه - وتبنى المجد يا عمر بن ليلي - سحب الناس قبلنا
ذا الزمانا- شك إلى البحر .. بين الاستعارة بنفسك .
سر جمال الاستعارة : (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

↓

أو
↓
انسان
ع : انسان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي .
أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) .

.. لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني المجردة حسب سياق الحديث ، وهذه هي الكناية معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال آخر: قال تعالى (وَيَوْمَ يَعْصِي الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) (الفرقان: من الآية 27) .
لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو **عض اليدين** ، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتولد ويظهر في ذهننا من : (الندم الشديد) حيث إن من ظلم نفسه بكفره بالله ورسوله ولم يستجب لدعوة الإيمان يرى مصيره المرعب يوم القيامة ألا وهو النار فيندم على ما كان منه في الحياة في وقت لا ينفع به الندم ، فيعص على يديه .

تدريب : بين الكناية فيما يأتي :

سعيد خفيف اليد - عاتبت صديقي فاحمر وجهه - الحر يأبى الضيم - الحلاق خفيف اليد - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي - قال أعرابي لأحد الولاة : أشكو إليك قلة الجرذان (الفئران الكبيرة) - لغة الضاد هي لغة القرآن - كنانة الله كم أوفت على خطر .

الفهم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





أنواع الكناية :

1 - كناية عن صفة :

وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن **صفة** لازمة لمعناد (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة ...)

مثال : قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

كناية عن صفة التبذير

كناية عن صفة البخل

فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام) .

فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة) .

2 - كناية عن موصوف : وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف (العرب - اللغة -

السفينة) وهي تفهم من العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف .

مثال : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْخُوْتِ) كناية عن سيدنا يونس .

قال الشاعر : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل كناية عن السفينة .

3- كناية عن نسبة : وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف

(كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة - الخير) حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف

مباشرة بل تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه .

مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر :

فما جازد جود ولا حل لونه ولكن يسير الجود حيث يسير

فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك الممدوح

مثال : الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه

كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه .

مثال : (الفضل يسير حيث سار فلان) كناية عن نسبة الفضل إليه .

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .



س : كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

ج : الفرق أن في **الاستعارة** هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول: رأيت أسداً يحكي بطولاته ، فـ (**أسد**) هنا استعارة، والقرينة (**يحكي**) وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ، بينما في **الكناية** لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول : (**سعيد يده طويلة**) فيجوز إرادة **المعنى الحقيقي** وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة **المعنى الخيالي** الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص .

المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ .

أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين **دون أن تكون علاقة مشابهة** ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

مثال لذلك : " قبضنا على **عين** من عيون الأعداء " فلفظ "**عين**" هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها **الجاسوس** ، و القرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه **لا يمكن القبض على العين فقط** دون بقية جسد الجاسوس !

س : لماذا سمي المجاز بالمجاز المرسل ؟

ج : سمي المجاز بالمجاز المرسل ؛ لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط ، ولأن علاقاته كثيرة .

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها :

1 - الجزئية : عندما نعبر **بالجزء** ونريد **الكل** .

قال تعالى: (فتحرير **رقبة** مؤمنة) فكلمة (**رقبة**) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر **بالجزء (الرقبة)** وأراد الكل (**الإنسان المؤمن**) .

قال الرسول **صلى الله عليه وسلم** : (أصلق **كلمة** قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل) ف (**كلمة**) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر **بالجزء (كلمة)** وأراد **الكل (الكلام)** .

2 - الكلية : عندما نعبر **بالكل** ونريد **الجزء** .

قال تعالى: (يجعلون **أصابعهم** في آذانهم) ف (**أصابعهم**) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر **بالكل (أصابعهم)** وأراد **الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم)** .

شربت **ماء** زمزم . ف (**ماء زمزم**) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر **بالكل (ماء زمزم)** وأراد **الجزء (زجاجة ماء مثلاً)** .





3 - المحلية : عندما نعبر بلفظ **المحل** ونريد **الموجود** فيه

قال الشاعر : **بلادي** وإن جارت عليّ عزيزة وقومي وإن ضنوا عليّ كراما

فـ (**بلادي**) مجاز مرسل علاقته **المحلية** ؛ لأنه ذكر **البلاد** وأراد **أهلها** فالعلاقة المحلية .

8 قال تعالى : (واسأل **القرية**) فـ (**القرية**) مجاز مرسل علاقته **المحلية** ؛ لأنه ذكر **القرية**

وأراد **أهلها** الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية .

4 - الحالية : عندما نعبر بلفظ **الحال** ونريد **المكان** نفسه .

مثل : (إنَّ الأبرارَ لفي **نعيم**) فقد استعمل (**نعيم**) وهو دال على حالهم ، وأراد محل ومكان النعيم

وهو **الجنة** .

نزلت **بالقوم** فأكرموني . المجاز المرسل في كلمة **القوم** ؛ لأن القوم لا ينزل بهم ، وإنما ينزل

في **المكان** الذي يسكنه القوم ، فذكر **الحال** وهو (**قوم**) وأراد **المحل** وهو **المكان** .

5 - السببية :

وهي **تسمية** الشيء **باسم سببه** ، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبب .

(رعت الماشية **الغيث**) المجاز في كلمة : **الغيث** ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن **الغيث** لا

يرعى ، وإنما الذي يرعى **النبات** . حيث أن **الغيث سبب** للنبات فعبّر

بالسبب عن المسبب .

6 - المسببية : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه .

قال تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلْ لَكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ **رِزْقًا** ..) المجاز في كلمة : **رزقا** ،

فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الذي ينزل من السماء **المطر** وليس **الرزق** ، وعبر بالرزق

عن **المطر** ؛ لأن الأول (**الرزق**) متسبب عن الثاني (**المطر**) .



7 - اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

قال تعالى : (وأتوا **اليتامى** أموالهم ..) المجاز في كلمة : **اليتامى** ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يأخذ ماله ، وإنما يأخذ المال عندما يتجاوز سن اليتم ويبلغ سن الرشد ، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين **كانوا يتامى** ، بالنظر إلى حالتهم السابقة .

8 - اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال .

قال تعالى : (إنك ميتٌ وإنهم ميتون) المجاز في كلمة : **ميتٌ** ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - **صلى الله عليه وسلم** - وقد خوطب بلفظ (**ميت**) وهو لا يزال **حيًا** بالنظر إلى ما سيصير إليه أي **باعتبار ما سيكون** .

قال تعالى : (إني أراني أعصر **خمرًا**) أي **عصيراً سيتحول إلى الخمر** ، إذ هو حال العصر لا يكون خمرًا .
سر جمال المجاز :

الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة .

المحسنات البديعية

هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه ، وللتأثير في النفس ، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة و مؤدية المعنى الذي يقصده الأديب ، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها و تأثيرها و أصبحت دليل ضعف الأسلوب ، وعجز الأديب .

تذكر أن :

المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي " .

1 - الطباق :

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .
مثل :

★ (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ * تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) (آل عمران: 26 - 27) .

ب - طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر و الآخر نهي .

مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .
(فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا) (المائدة: من الآية 44) .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





2 - المقابلة :

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب .
مثل : (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية 157).
(فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِّيْسِرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ
وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَنِّيْسِرُهُ لِلْعُسْرَى) (الليل من 5 : 10) .
(اللهم أعط منفقاً خلفاً و أعط ممسكاً تلفاً) .

الأثر الفني للتضاد والمقابلة : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه و إثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده .

3 - الجناس :

* اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام (موجب) : و هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

مثل : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) (الروم: من الآية 55)

(صليت المغرب في أحد مساجد المغرب) (يقيني بالله يقيني) (أرضهم مادمت في أرضهم)

ب - جناس ناقص (غير تام) : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة :
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .



مثل :

* الاختلاف في نوع الحروف : مثل قول أبي فراس الحمداني :
من بحر شعرك أغترف .. وبفضل علمك أعترف

* الاختلاف في عدد الحروف :

فيا راكب الوجناء (التفة الشديدة) هل أنت عالم .. فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

* الاختلاف في الترتيب : مثل قول أبي تمام : بيض الصفائح (السيف) لا سود الصحائف (م صحيفة) .

* الاختلاف في الضبط : كقول خليل مطران :

يا لها من عبّرة للمستهام (الهائم) وعبّرة للرائي

* سر جمال الجنس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن . كما يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه عن طريق الاختلاف في المعنى ، ويزداد الجنس جمالاً إذا كان نابعاً من طبيعة المعاني التي يعبر عنها الألييب ولم يكن متكلفاً وإلا كان زينة شكلية لا قيمة لها

* الخلاصة في سر جماله : أنه يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوى المعنى .

4- السجع :

* هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير .

* أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط

مثل :

* (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

* (المعالي عروس مهرها بذل النفوس) .

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : [رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي ، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمِي) ، وَأَجِبْ دَعْوَتِي ، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...] .

من السجع ما يسمى " الترصيع " ، وهو أن تتضمن القرينة الواحدة سجعتين أو سجعات

* كقول الحريري : " فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه " .

سر جمال السجع : يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف .

8 - التصريح :

هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.
مثال:

سكت فغر أعدائي السكوث وظنوني لأهلي قد نسيث
* " سر جماله " يحلث نغما موسيقيا يطرب الأذن.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الأساليب الخبرية والإنشائية

الأسلوب الخبري :

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا :

القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية

- الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، ومنها : (الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح ... إلخ)
و منها :

- 1 - الاسترحام، نحو: (إلهي عبدك العاصي أتاكاء..).
- 2 - إغراء المخاطب بشيء، نحو: (وليس سواء عالم وجهول).
- 3 - إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي) (مريم: من الآية 4).
- 4 - إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى) (آل عمران: من الآية 36).
- 5 - إظهار الفرح، كقوله تعالى (جاء الحق..).
- 6 - التوبيخ، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت!).
- 7 - التحذير، نحو (أبغض الحلال الطلاق).
- 8 - الفخر، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).
- 9 - المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب..).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الإنشائي :

- وهو ما لا يحتمل الصديق أو الكذب وهو نوعان :
- **طلبي**: وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني.
- **غير طلبي**: وهو التعجب والقسم والمدح والذم.

تذكر أن :

كل أغراض الأساليب الإنشائية تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، وما يذكر هنا من أغراض على سبيل المثال لا الحصر .

1 - الأمر :

هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الأمر يعد نفسه أعلى من المخاطب) .

وصيغ الأمر :

- (أ) - **الفعل الأمر** مثل : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا " .
- (ب) - **المضارع المقرون بلام الأمر** مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه " .
- (ج) - **المصدر النائب عن فعه** مثل : " وبوالدين إحسانا " .
- (د) - **اسم الفعل** مثل : " عليك بتقوى الله " .

{ أغراضه البلاغية :

تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل :

{ أغراضه البلاغية :

تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل :

- [الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التعجيز - الذم والتحقير - التحسر - التمني] و منها :
- 1 - الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله .
- * مثل : قول سيدنا موسى : (قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (طه 25 : 26).
- 2 - الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر .
- { مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .
- 3 - النصح والإرشاد : إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر ، أو كان فيه فائدة ستعود على المخاطب .
- * مثل :

{ اطلبوا الحكمة عند الحكماء .

{ (دع ما يؤلمك) .

{ ارجع إلى النفس فاستكمل فضائلها فانت بالنفس لا بالجسم إنسان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





4 - **الالتماس** : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة .

*** مثل** : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

5 - **التعجيز** : إذا كان الأمر يستحيل القيام به ؛ لأن المأمور يعجز أن ينفذ ما أمر به .

{ مثل : (هَذَا خَلَقَ اللَّهُ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ نُورِهِ) (لقمان: من الآية 11).

*** (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ) (البقرة: من الآية 23).**

6 - **التمني** : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل ، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق .

*** مثل** : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

7 - **التحسر و الندم** : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس و يؤلمها على شيء مضى و انتهى .

*** مثل** : قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصَّبَا مِنْ عَصْرِي الْخَالِي .

8 - **التهديد و التحذير** : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب .

{ مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .

2- النهي :

ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية.

{ و النهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى .

{ وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كالدعاء ، والالتماس ، والتمني ، والإرشاد ، والتوبيخ ، والتينيس ، والتهديد ...

تذكر أن :

- 1 - **الأغراض البلاغية لأسلوب النهي هي نفس الأغراض البلاغية للأمر**
- 1 - **الدعاء :** (رَبَّنَا لَا تَوَاخِنَا إِنَّ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) (البقرة: من الآية 286)
- 2 - **التهديد :** قال الأب متوعداً ابنه : لا تَقْلَعُ عَنْ عِنَاكَ !
- 3 - **التمني :** لا تغربي يا شمس !
- 4 - **النصح والإرشاد :** قال خالد بن صفوان : (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها) .
- 5 - **التينيس :** (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) (التوبة: من الآية 66).
- 6 - **التحسر والندم :** (لا تأملني يا نفس في الدنيا ، فما فيها من وفاء) .

3 - الاستفهام :

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها :

- 1 - **النفى :** إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى :
* مثل : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية 9) .

- 2 - **التقرير والتأكيد :** إذا كان الاستفهام منفياً :

* مثل : ألم نشرح لك صدرك .

{ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا } (الأعراف: من الآية 172).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

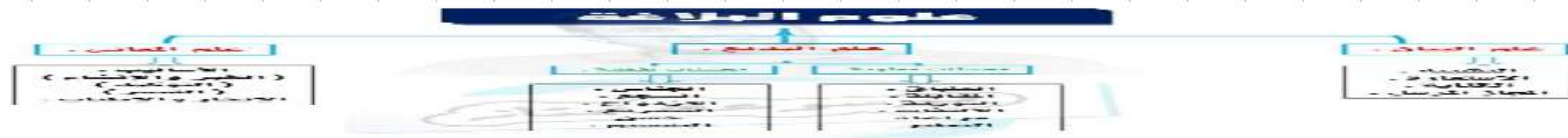
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





3 - **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون :

* مثل : (**أَتَلْعَبُ وَ أَنْتَ تَأْكُلُ .**) ، (**أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..**) (البقرة:44) .

4 - **التمني** : إذا إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (**ليت**) ، واستقام المعنى .

* مثل : (**فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا**) (الأعراف:53) .

5 - **التشويق و الإغراء** : إذا كان الكلام فيه ما يغري و يثير الانتباه .

* مثل : (**هَلْ أُلِّقُكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُجِيتُكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ**) (الصف: من الآية10) .

4 - **النداء** :

وأدواته هي : الهمزة و(أي) ، وينادي بهما القريب ، و(وا) و(أيا) ، و(هيا) وينادي بها البعيد ، و(يا) لنداء القريب والبعيد .

* أغراض النداء البلاغية عديدة ومنها :

1 - **إظهار التحسر والحزن** :

{ **مثل** : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعنت من تاج والدها .

2 - **التعجب** :

* **مثل** : قال أبو العلاء المعري : **فَوَاعْجَبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ**

3 - **الاستبعاد** : إذا كان المنادى بعيد المنال .
* **مثل** : يا بلاداً حجبت منذ الأزل .

4 - **الاستغاثة** :
* **مثل** : يا الله للمؤمنين .

5 - **التعظيم** :
* **مثل** : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل

6 - **التنبيه** :
* **مثل** : يا صاحبي تقصيا نظريكما .

5 - **التمني** :
أداته الأصلية **(ليت)** وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي **(لو / هل / عسى)** .

لو : تفيد إظهار التمني بعيد نادر الحدوث
* **مثل** : لو كان ذلك يشتري أو يرجع .

هل ، لعل : لإظهار التمني قريب الحدوث .
* **مثل** : لعل الكرب ينتهي .

ليت : تفيد استحالة حدوث الشيء
* **مثل** : ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





منصة دروسكم - دعم مدرسي عبر الإنترنت - www.dorouscom.com

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

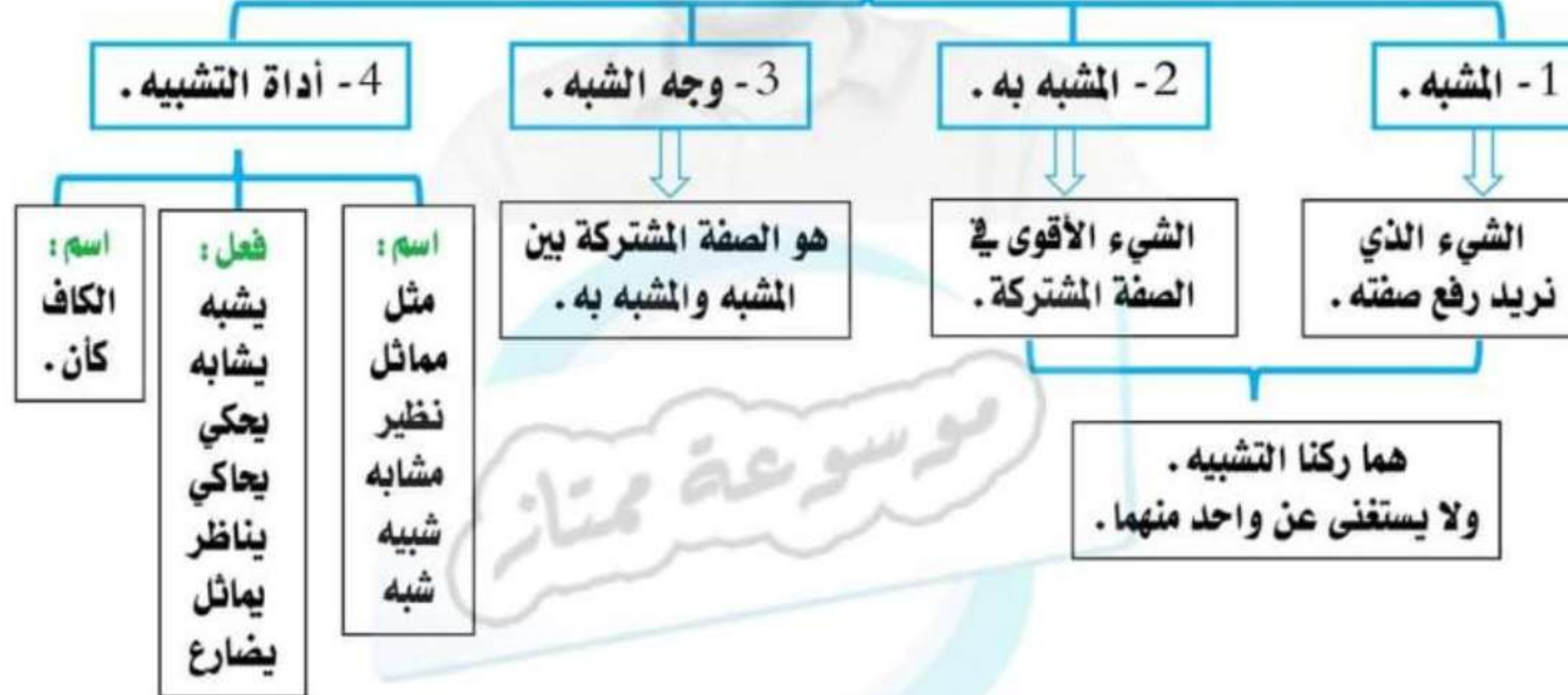


0699 320 999 / 044 77 64 11



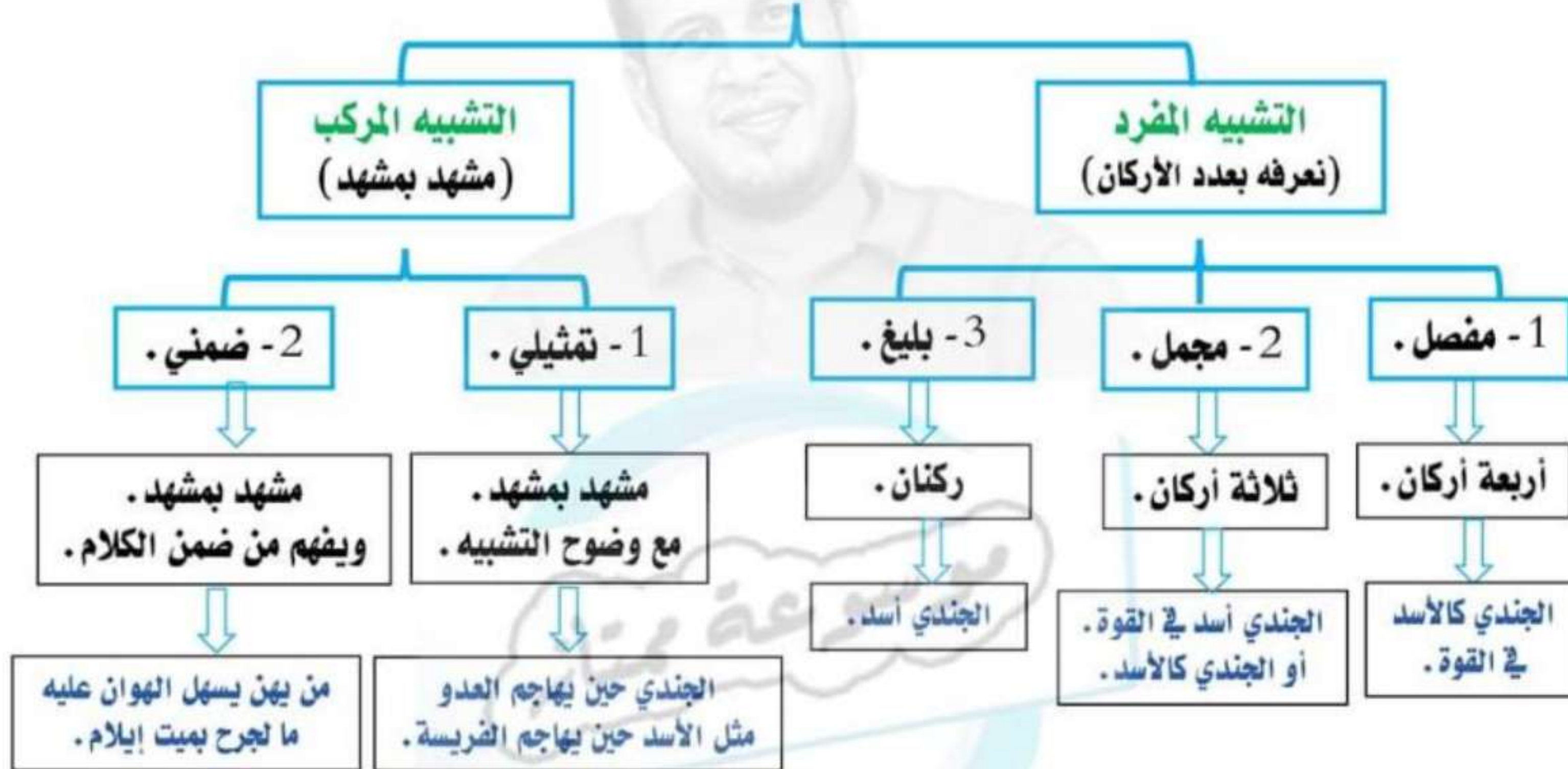
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

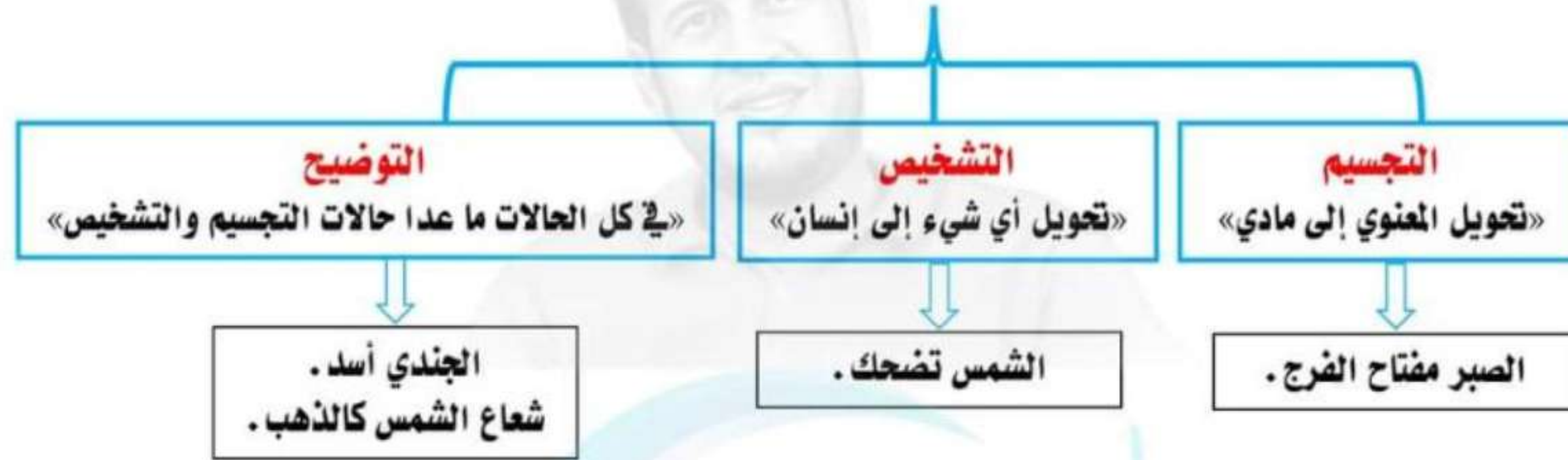
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

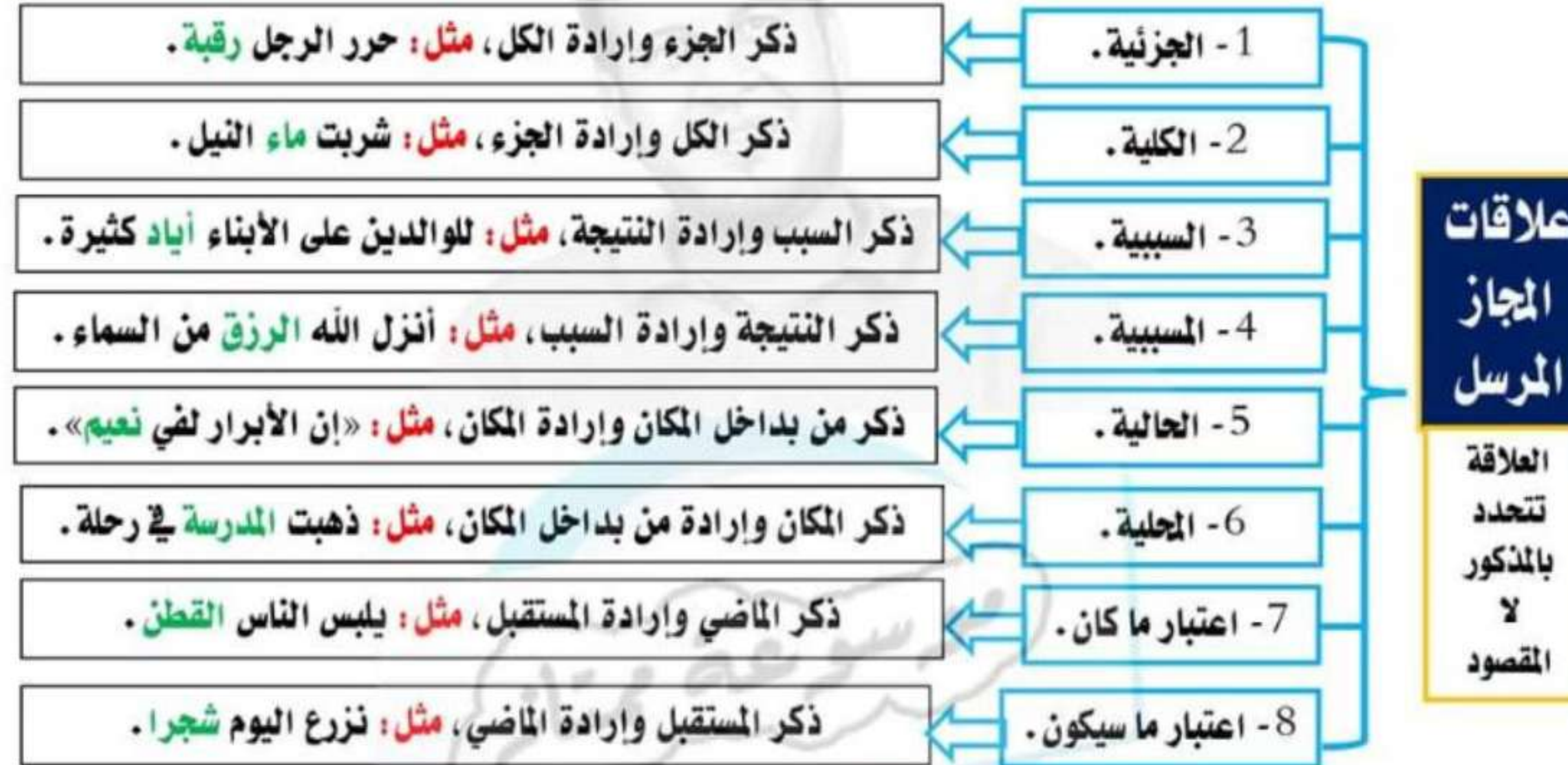
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

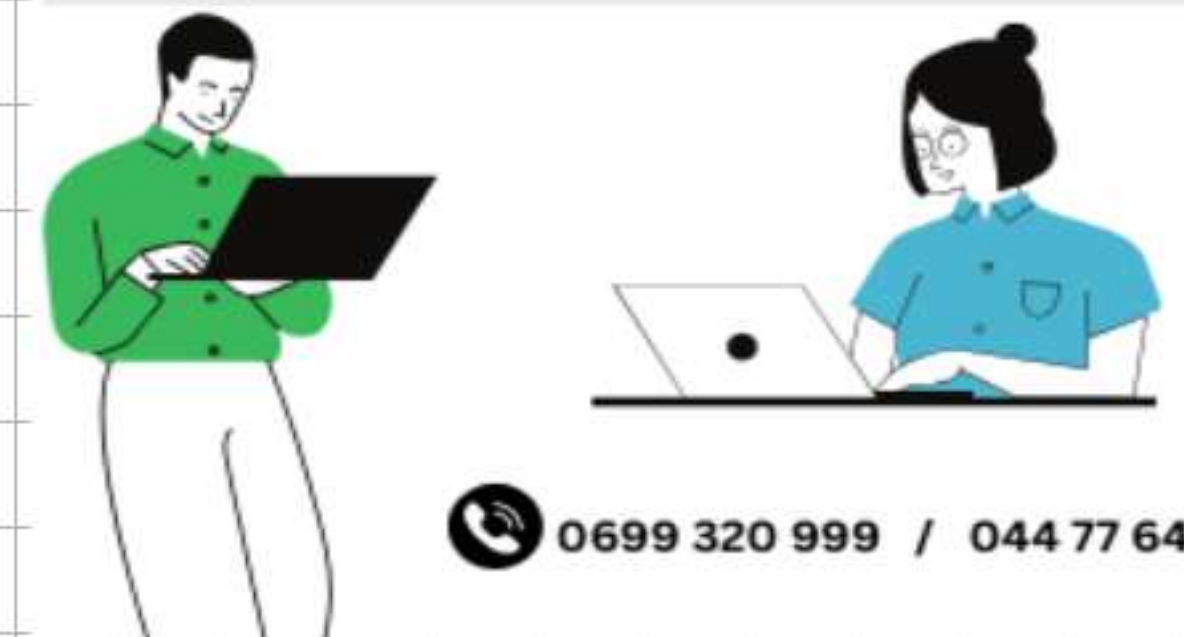
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية...
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت...
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد؛ فما وعيدك ضائري أظنن أجنحة الذباب يضح ١؟ في البيت...
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب...
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهل وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب...
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت...
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنذا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت...
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب...
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت...
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وإنّي لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب...
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه قامد جسر الصبر حتى تعبنا في البيت أسلوب...
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء. "حبذا العيش" أسلوب...
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

