

التمييز و الحال

التمييز

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

(أ)

قال الله تعالى :

1. " وواعدنا موسى ثلاثين ليلة " (الأعراف 142)
2. " فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره " (الزلزلة 07)
3. " إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيئا " (مريم 04)
4. " أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا " (الكهف 34)

(ب)

قال الله تعالى :

1. " وهو الذي أنزل الكتاب مفصلا ... " (الأنعام 114)
2. " وإليه مرجعهم جميعا ... " (يونس 04)
3. " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى ... " (النساء 43)
4. " فجاءته إحداها تمشي على استحياء.. " (القصص 35)

القاعدة

أ/ التمييز : هو اسم نكرة ، فضلة ، منصوب ، يفسر ويوضح إبهاما في مفرد قبله ، أو جملة .
نوعاه : التمييز نوعان :

أ/ تمييز الذات : وهو ما يفسر إبهاما في اسم مفرد قبله من أسماء العدد أو المقادير (وزن ، كيل ، مساحة ، قياس) .
ب/ تمييز النسبة (الجملة) : وهو ما يفسر غموض جملة لوحظت فيها نسبة مبهم .

التمييز : هو المبهم الذي يفسره التمييز ، وقد يكون مفردا أو جملة . و يُعرب حسب موقعه من الكلام

حكم التمييز : التمييز منصوب (زرع الفلاح هكتارا قمحا) . ويجوز في تمييز المقادير الجر بالإضافة (زرع الفلاح هكتار قمح) أو بحرف الجر (من) (زرع الفلاح هكتارا من القمح) .

ب / الحال : هي وصف ، نكرة ، فضلة ، مشتقة ، منصوبة ، واقعة بعد تمام الكلام عادة ، تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل .

صاحبها : هو الاسم المعرفة الذي تبين الحال هيئته عند وقوع الفعل . و يعرب حسب موقعه من الكلام

أنواع الحال : قد تكون : مفردة ، جملة (اسمية أو فعلية) ، شبه جملة (ظرفا أو جارا و مجرورا) .

حكمها : النصب ، فهي منصوبة إن كانت مفردة ، و هي في محل نصب إن كانت جملة أو شبه جملة .

تعددتها : يجوز للحال أن تتعدد مفردة كانت أو جملة بشرط ألا تفصل بينها حروف عطف .

ترتيبها : الأصل في الحال أن تتأخر عن صاحبها ، وقد تتقدم عليه (المثال ب 6) .

ج / أوجه الاتفاق بين التمييز و الحال : كلاهما : 1- اسمان 2- نكرتان 3- منصوبان 4- فضيلتان 5- رافعان للإبهام .

د / أوجه الاختلاف بينهما : 1- الحال مفردة ، جملة ، وشبه جملة ، والتمييز مفرد فقط . 2- الحال مشتقة والتمييز جامد .

3- الحال متعددة ، والتمييز لا يتعدد . 4- الحال تتقدم على صاحبها ، والتمييز لا يتقدم على المميز . 5- الحال مبيّنة للهيئات ، و التمييز مبين للذوات .

فوائد: مفاتيح في الإعراب (ثوابت إعرابية) :

- ✓ يُعرَب تَمييزاً كُلَّ اسم نكرة منصوب بعد :
- أ/ الأفعال (كفى، حسن، ساء، كبر، طاب، ازداد، امتلأ، ملأ) نحو : ساء المنافق خُلُقاً .
- ب/ بعد أفعال المدح والذم (نِعَم، بئس، حَبَّذا، لا حَبَّذا) نحو : نعم خُلُقاً الصدق .
- ج/ بعد صيغة التعجب، نحو : ما أعظم البحتري شاعراً ! أعظم به عالمًا !

✓ من الثوابت الإعرابية إعراب الأسماء الآتية حالاً : جميعاً، أجمعين، عامة، كافة، قاطبة، معاً، سوياً، وحده، بنذاً، بندا، طوعاً، عمداً، سهواً، خطأ، غالباً، دائماً، خصوصاً، أولاً، ثانياً، مادياً، أدبياً...

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



في مجال إدماج أحكام الدرس:

❖ مَيَّز فيما يلي بين التمييز (بَيِّن نوعه و عَيِّن المميِّز) والحال (بَيِّن نوعها و عَيِّن صاحبها) ، ثم أعرب ما تحته خط إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل :

❖ قال الله تعالى :

1. " إني (رأيت) أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ... " . (يوسف 04)
2. " فاجلدوهم ثمانين جلدة " . (النور 04)
3. " وجاءوا أباهم عشاء يَبْكُونَ " . (يوسف 16)
4. " أ يحب أحدكم (أن يأكل) لحم أخيه ميتا ... " . (الحجرات 12)
5. " إن الذين (كفروا) و (ماتوا) (وهم كفار) فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهبا ... " . (آل عمران 91)
6. " وَتَرَى الْمَلَائِكَةَ حَافِينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ (يُسَبِّحُونَ) بِحَمْدِ رَبِّهِمْ " . (الزمر 75)
7. " فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا " . (النساء 4)
8. " ولا تعتوا في الأرض مفسدين " . (البقرة 60)
9. " وفجرنا الأرض عيونا " . (القمر 12)
10. " وإذا (قاموا إلى الصلاة) (قاموا كسالى) ... " . (النساء 142)
11. " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ (وَهُوَ يُحَاوِرُهُ) أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَأَعَزَّ نَفَرًا » (الكهف 34)

المثال	التمييز	التمييز	نوعه	الحال	نوعها	صاحبها
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب :

صاحبها

نوعها

الحال

نوعه

المميز

التميز

المثال

1.
2.
3.
4.
5.
6.
-
7.
-
8.
9.
10.
11.

الموضوع: البديل وعطف البيان

الأمثلة:

(أ)

1. خلد مفدي زكريا أحمد زياتا في شعره.
2. كان عبد الحميد ابن ياديس من رواد النهضة الجزائرية.
3. أمنت بالرسول محمد - صلى الله عليه وسلم.
4. هذا الشبل من ذاك الأسد.
5. يا أيها الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم.

(ب)

1. قال الله تعالى: "... اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم ..." (الفاتحة 6 ، 7)
2. حفظت القرآن ثلثه .
3. أعجبنى الإمام فقيه .

البديل: هو التابع المقصود بالحكم ، دون واسطة لفظية بيده وبين المبدل منه .

التوابع:

- الصفة
- المعطوف
- التوكيد
- البديل

بديل = عطف بيان

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1. استخراج التوابع الواردة في المثال الأول

- في التركيب (مفدي زكريا) ما الاسم وما اللقب ؟
- ما التابع وما المتبوع ؟
- إين أين البديل وأين المبدل منه ؟
- كيف يُعرب المتبوع في المثال ؟
- وكيف يُعرب التابع ؟
- كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
- ما هو البديل المطابق (عطف البيان) ؟
- ما هي مواضع عطف البيان (كيف نتعرّف عليه) ؟
- استخرج كل الأبدال من أمثلة المجموعة (أ) ثم أعربها .

1. ورد في المثال تابعان هما : زكريا ، زيانا .

- الاسم هو زكريا ، واللقب مفدي .
- التابع هو الاسم (زكريا) والمتبوع هو اللقب (مفدي) .
- البديل هو (زكريا) والمبدل منه هو (مفدي) .
- مفدي** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل .
- زكريا** : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر .
- يُسمّى بدلا مُطابقا أو عطف بيان .
- ما كان فيه البديل هو نفسه المبدل منه .
- قد يكون اسما بعد اللقب أو لقبا بعد الاسم (المثال أ 1) ، كنية بعد الاسم أو اسما بعد الكنية (م أ 2) ، موصوفا بعد الصفة (م أ 3) ، اسما معرّفا بعد الإشارة (م أ 4) ، اسما جامدا بعد " أيها " أو " أيتها " (م أ 5) ، تفسيراً بعد المفسّر (م أ 6) .
- 1. **زيانا** : بدل (عطف بيان) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر .
- 2. **بن** : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...
- 3. **محمد** : بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ...
- 4. **الشبل** : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...
- **الأسد** : بدل (عطف بيان) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ...
- 5. **الرجل** : بدل (عطف بيان) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ...



1. حدّد البديل في المثال الأول من المجموعة (ب) .

- أين المبدل منه ؟
- فيم يطابق البديل المبدل منه ؟
- كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
- ما وجه إعرابه ؟
- وكيف يعرب المبدل منه ؟

2. حدّد البديل والمبدل منه في المثال الثاني .

- ما علاقة البديل بالمبدل منه ؟
- كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
- إلامّ أضيف بدل الجزء من الكلّ ؟
- علامّ يعود هذا الضمير ، وفيم يطابقه ؟
- كيف يعرب البديل ههنا ؟

- ما علاقة البديل (فقه) بالمبدل منه (الإمام) ؟
- كيف يُسمّى هذا النوع من البديل ؟
- إلامّ أضيف بدل الاشتمال ؟
- علامّ يعود هذا الضمير ، وفيم يطابقه ؟
- إذن ماذا يشترط في بدل الجزء من الكلّ وبدل الاشتمال ؟
- أعرب البديل في المثال .

4. حدّد البديل والمبدل منه في المثال الرابع .

1. البديل هو (صراط) .

- المبدل منه هو (الصراط) .
- يطابقه في النوع والعدد والإعراب .
- يسمّى : بدلاً مُطابقاً (بدل كلّ من كلّ) .
- صراط : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- بحسب موقعه من الكلام ، وقد وقع مفعولاً به ثانياً للفعل (اهد) .

2. البديل هو (تلت) ، والمبدل منه هو (القرآن) .

- البديل جزء حقيقيّ (ماديّ) من المبدل منه .
- يسمّى : بدل الجزء من الكلّ .
- أضيف إلى ضمير متّصل .
- يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
- تلت : بدل جزء من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف . والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه .

- البديل صفة معنويّة يشتمل عليها المبدل منه .
- يسمّى : بدل الاشتمال .
- أضيف إلى ضمير متّصل .
- يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
- يشترط فيهما أن يُضافا إلى ضمير متّصل يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
- فقه : بدل اشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف . والهاء ضمير متّصل مبنيّ على الضمّ في محلّ جرّ مضاف إليه .

4. البديل هو (المقالة) ، والمبدل منه هو (المقامة) .



القاعدة:

تعريف البديل: هو التابع المقصود بالحكم المنسوب إلى المبدل منه بلا واسطة لفظية بين البديل والمبدل منه.

أنواعه: البديل أربعة أنواع، هي:

1. **البديل المطابق (بدل الكل من الكل):** وهو ما كان فيه البديل هو المبدل منه نفسه، فيوافقه في

النوع والعدد والإعراب. (الأمثلة أ + م ب 1).

❖ يرى اللغوي الشهير " سيبويه " أن البديل المطابق هو نفسه عطف البيان.

■ **مواضع عطف البيان:** قد يكون اسماً بعد اللقب أو لقبا بعد الاسم (المثال أ 1) ، كنية بعد الاسم

أو اسماً بعد الكنية (م أ 2) ، موصوفاً بعد الصفة (م أ 3) ، اسماً معرفاً بعد الإشارة (م أ 4) ،

اسماً جامداً بعد " أيها " أو " أيّتها " (م أ 5) ، تفسيراً بعد المفسر (م أ 6).

2. **بدل الجزء من الكل:** هو ما كان فيه البديل جزءاً مادياً من المبدل منه. (المثال ب 2)

3. **بدل الاشتغال:** هو ما كان فيه البديل صفةً معنويةً يشتمل عليها المبدل منه. (المثال ب 3)

تطبيق:

❖ استخراج ممّا يلي البذل والمبدل منه ، وبين نوع البذل ، ثم أعربه :
أ. قال الله تعالى :

1. " ... آمنا برب العالمين ، **ربّ** موسى وهارون ... " . (الشعراء 47 ، 48)

2. " ... إنّ للمتقين مفازا ، **حدائق** وأعنابا ... " . (النبأ 31 ، 32)

3. " ... ما المسيح **ابن** مريم إلا رسول ... " . (المائدة 75)

4. " ... ولله على الناس حجّ البيت **من** استطاع إليه سبيلا ... " . (آل عمران 97)

ب. قال النابغة الجعدي : بلغنا السماء **مجدّنا** وثناؤنا * وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرًا

ج. قال الأعشى : ودّع هريرة إنّ الراكب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها **الرجل**

د. قال إيليا **أبو** ماضي : أيّ شيء في العيد أهدي إليك * يا ملاكي وكلّ شيء لذيّك ؟





إعراب البدل

نوع البدل

المبدل منه

البدل

المثال

- بدل مطابق مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره .

بدل مُطَابِق

رَبِّ (1)

رَبِّ (2)

أ / 1.

- بدل جزء من كل منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

بدل جزء من كل

مَفَازًا

حَدَائِقِ

أ / 2.

- بدل مطابق (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عطف بيان (بدل مطابق)

المَسِيحُ

ابْنُ

أ / 3.

- اسم موصول مبني على السكون في محل جرّ بدل من الناس .

بدل جزء من كل

النَّاسِ

مَنْ

أ / 4.

- بدل استئمال مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

بدل استئمال

نِإِ فِي (بِلَغْنَا)

مَجْدُ

ب .

- بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

عطف بيان (بدل مطابق)

أَيُّ

الرَّجُلِ

ج .

- بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الستة ، وهو مضاف .

عطف بيان (بدل مطابق)

إِلَيَّا

أَيُّ

د .



النص : قال مفدي زكريّا :

1. أَضَرَّ بِهِ مَعْدَبُهُ ، قُتَّارًا * وأرهقه مُسَخَّرُهُ ، قُطَّارًا (1)
2. رأى طرق السياسة شائكات * ففضّل ساحة الشرف اختصارًا
3. ولا تُجْدِي السياسة مع ذئابٍ * تصرّفهم غدا خزيا وعمارًا
4. ولا تُجْدِي السياسة مع لصوصٍ * (تَسْتَرُّ) بالدجى تخشى النهارًا (2)
5. وخَيْرُ سياسة في الأرض قول * إذا ما قُلْتَهُ (ألهمت نارا)
6. ومن طلب الكرامة وابتغاها * يُقَدِّم مَهْرَهَا الْمُهْجَ الحَرَارًا (3)
7. نزلنا للجهاد ، وقد سئمنا * وعودا في الفضا طارت بُخَارًا
8. وعَفْنَا من رجالك ، يا فرنسا * كذابا لم نُطِيقْ معه اصطِبارًا
9. وَمَنْ يُلْدَغْ ، فَإِنَّا قَدْ لُدِغْنَا * خِدا عا من جُحُوركم مِرَارًا
10. ونحن بنو السلام ، فإن لجأنا * إلى حرب ، فقسرا واضطرارًا (4)
11. وتأتون الجرائم سافرات * فضائح تهتكون بها الوقارًا (5)
12. قد اخْمَرْتُ الصليبُ لها حَيَاءً * وضجّ لها ابن مريم والنصارى
13. وفي أرض الجزائر معجزات * تحدث للمؤمنين بها مَنَارًا
14. نرى استقلالنا عدلا وحقًا * فرنسا لم تزل فيه تمارى (6)
15. له فوق الجماجم قد صعدنا * وفي تحقيقه خُضْنَا الغَمَارًا
16. فلا نرضى به أبدا بَدِيلًا * نعيم الخلد لو نعطي الخيارًا

إتراء الرصيد اللغوي :

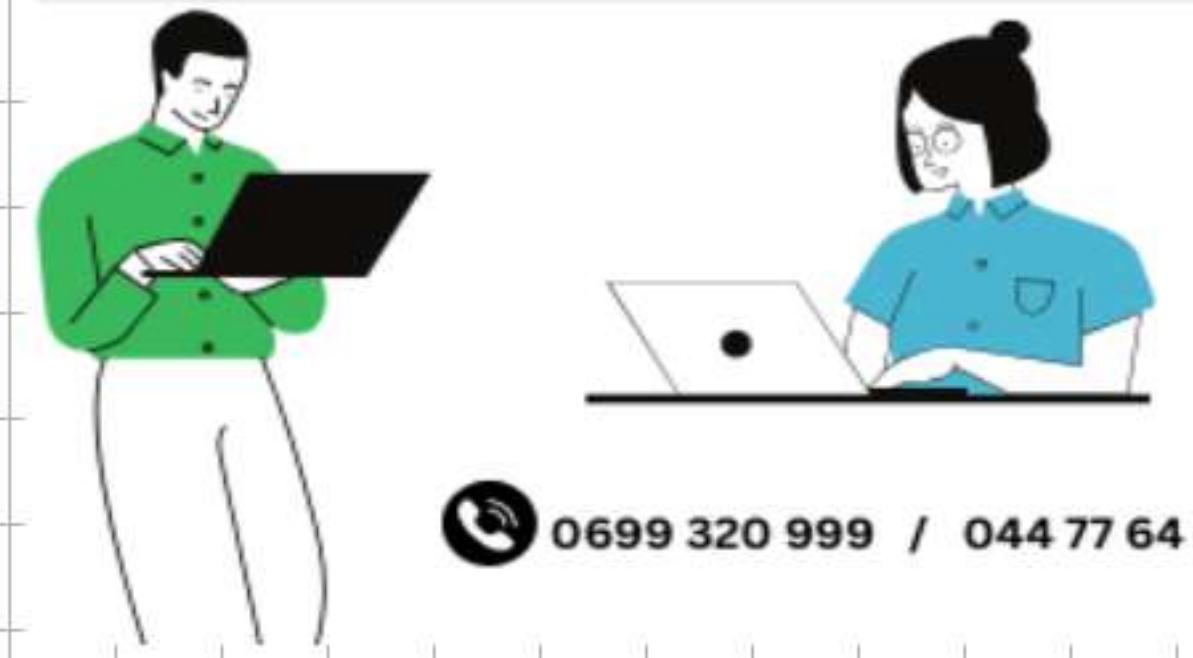
1. مسخّره : من يرهقه بالعمل دون أجره .
2. الدجى : الظلمات .
3. المهج الحرار : الأرواح الحرّة .
4. قسرا : مرغمين مضطرين .
5. سافرات : مكتوفة الوجه .
6. تمارى : تجادل وتنازع .

البناء الفكري :

1. صُغ عنوانا مناسباً للنص .
2. ما موقف الشاعر من النضال السياسي والكفاح المسلح ؟ ما تبريره لهذا الموقف ؟
3. إلى الحياة الحرة الكريمة سبيل واحد ، وضحه ومثّل له بشاهد من النص .
4. انثر الأبيات الشعرية من 07 إلى 13 (اشرحها بأسلوبك الخاص متقيّدا بالمضمون)
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النص ؟ إلام يهدف الشاعر من خلاله ؟
6. هل يبدو الشاعر ملتزما ؟ علّل إجابتك .
7. ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟ وضّح .
8. مثّل للنزعات التالية بشواهد من النص : النزعة الثورية ، الدينية ، الإنسانية

البناء اللغويّ والفنيّ :

1. ضمن أيّ حقل معجميّ تصنّف الألفاظ التالية : " ذئاب ، وعودا ، كذابا ، خداعا " ؟
2. برز في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر ضميران ، حدّدهما واذكر دلالتهم .
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، ومابين قوسين إعراب جُمْل .
4. وردت لفظة " الصليب " - في البيت الثاني عشر - صورة رامزة (رمزا) ، فما دلالتها ؟
5. ما نوع الصور البيانية التالية : " ذئاب / ابن مريم / فرنسا لم تزل تماري " ؟
6. يجمع أسلوب الشاعر بين مظاهر التقليد ومظاهر التجديد ، اذكر مظهرا من مظاهر التقليد ، ومظهرا آخر من مظاهر التجديد شكلا مع التمثيل .



التقييم النقدي:

تغنى الشعراء العرب في العصر الحديث بقيم الثورة الجزائرية، وخلدوا بطولاتها واستلهموا من اتحاد شعب الجزائر وشجاعته معانيهم و أفكارهم .

— فماهي خصائص وقيم الثورة الجزائرية لدى الشاعر العربي ؟
— أذكر أربعة من الشعراء العرب تغنوا بالثورة الجزائرية في أشعارهم .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري

1. **العنوان:** الحرية تؤخذ ولا تُعطى .
2. يؤمن الشاعر بالكفاح المسلح ، ويقرّ بعقم النضال السياسي .
- **التبرير:** النضال السياسي لا يؤتي تماره مع أقوام ظالمة مأكرة كاذبة مُراوغة لا تلتزم بوعودها ، ولا تفهم إلا لغة الحديد والنار .
3. سبيل الحياة الحرة الكريمة هو التضحية والفداء .
- **الشاهد:** " ومن طلب الكرامة وابتغاها يقدم مهرها المهج الحرار ... " .
4. **نثر الأبيات من 07 إلى 13:** ما تبني الشعب الجزائري الكفاح المسلح إلا بعد فشل النضال السياسي ، فقد نفذ صبره من الوعود العرقوبية الكاذبة ، وملّ سياسة المراوغة والنفاق ، وتعلم من غدر فرنسا بدل الدرس دروسا ، فاضطرّ الشعب المسالم إلى الثورة تنديدا بسياسة القمع التي لا تفرّها الديانات السماوية ، حتّى أصبحت ثورته قبلة للأسقاء الأبرار ، وقدوة للتوّار الأحرار .
5. **الغرض الأدبي:** شعر سياسي تحرري .
- الهدف منه:** التنديد بالسياسة الاستعمارية الخبيثة والقمعية ، والدعوة إلى الكفاح المسلح حتّى النصر .
6. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأنّه : جند قلمه لخدمة قضية وطنه / وقف إلى جانب شعبه وعبر عن آلامه وآماله / عبّر عن الضمير الجمعي بتوظيف الضمير " نحن " / وقف موقفا رافضا من سياسة القمع والوعود الكاذبة / سعى إلى تغيير الواقع السياسي الاستعماري المرير / اقترح حلاّ وهو الكفاح المسلح والتضحية في سبيل الوطن والاستقلال . (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين للالتزام) .
7. علاقة البيت الأول بالبيت الأخير هي علاقة تكامل : فالبيت الأول ينوّه بالثورة المباركة ، والبيت الأخير يُسبّد بالتمسك بالاستقلال ، فالثورة لا تكتمل إلا بالاستقلال ، والاستقلال لا يُحقّق إلا بالثورة .
8. التمثيل للنزعات التالية : النزعة الثورية : " له فوق الجماجم قد صعدنا ، وفي تحقيقه خضنا الغمار ... " .
- النزعة الدينية : " ومن يلدغ ، فإنّا قد لدغنا خداعا من جحوركم مرارا ... " ، فهذا اقتباس من الحديث النبوي الشريف " لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين " .
- النزعة الإنسانية : " ونحن بنو السلام ، فإن لجأنا إلى حرب ، ففسرا واضطرابا ... " .
1. تصنّف الألفاظ " ذئاب ، وعودا ، كذايا ، خداعا " ضمن حقل السياسة الاستعمارية الخبيثة / الوعود الكاذبة / سياسة النفاق والمراوغة والاحتيال ...
2. الضميران هما : أ / ضمير جمع المتكلمين " نحن " ، ويدلّ على الشعب الجزائري المناضل .
ب / ضمير جمع المخاطبين " أنتم - كمْ " ، ويدلّ على المستعمرين الفرنسيين .

البناء اللغوي والفني

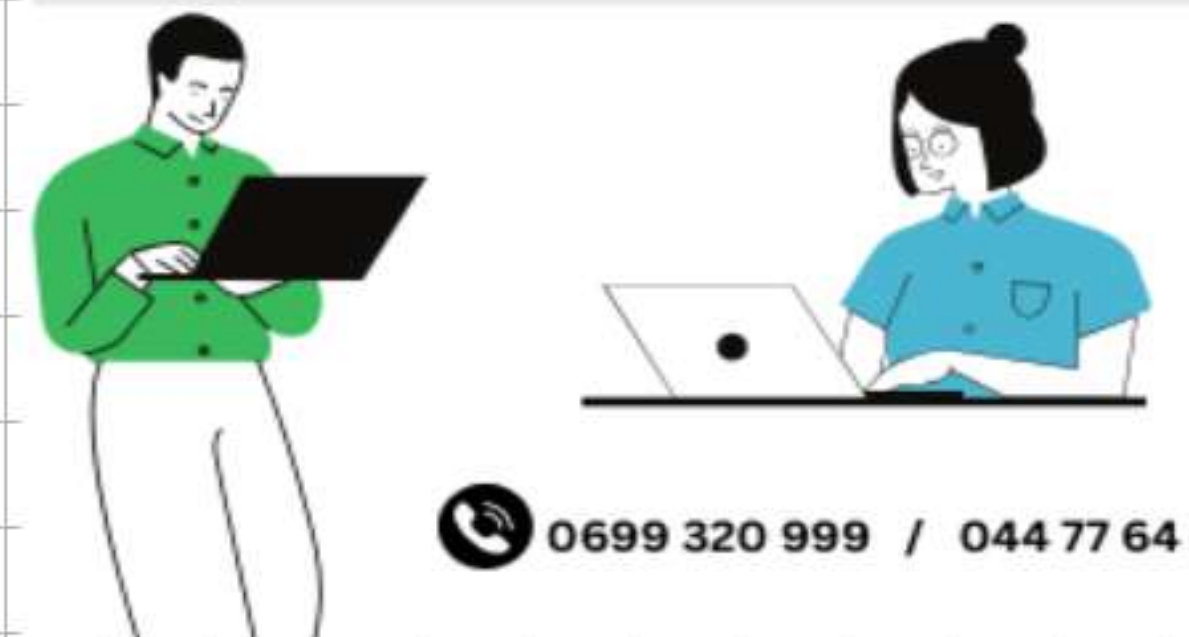
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



3. **الإعراب : سافرات :** حال منصوبة ، وعلامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .
حياء : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لَوْ : حرف شرط غير جازم ، حرف امتناع لامتناع ، لا محل له من الإعراب .
(تستر) : جملة فعلية في محل جر صفة (للثكرة : لصوص) .
(ألهمت نارا) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم .
4. دلالة الصورة الرامزة " الصليب " : يرمز الصليب إلى الديانة المسيحية .
5. نوع الصور البيانية :
 - " ذئاب " : استعارة تصريحية (إذ شبه الشاعر المستعمرين بالذئاب ، فحذف المشبه وصرح بالمشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية) .
 - " ابن مريم " : كناية عن موصوف هو (عيسى عليه السلام) (إذ عدل الشاعر عن ذكر اسم المكنى عنه صراحة " عيسى عليه السلام " فجبر عنه بكنيته " ابن مريم " على سبيل الكناية) .
 - " فرنسا لم تزل فيه تماري " : مجاز عقلي (بدل أن يُسند الشاعر الفعل " يماري " إلى الفاعل الحقيقي وهو المستعمر الفرنسي .. أسنده إلى المكان " فرنسا " على سبيل المجاز العقلي) .
6. **مظاهر التقاليد في الشكل :** الميل إلى توظيف القاموس القديم : " الدجى ، المهج ، تماري ، خضنا الغمار ... " .
 - الإفراط في استعمال الصور البيانية والمحسنات البيعية ، فمن البيان : التشبيه " وعودا طارت بخارا " والاستعارة المكنية " الجرائم سافرات " ، والاستعارة التصريحية " ذئاب " ، والكناية " لصوص " ... ومن البديع : الجناس الناقص (**فطارا - فطارا**) ، والاقتباس من الحديث الشريف " لدغنا .. من جحوركم مرارا " ، وطباق الإيجاب (السلام =/ حرب) ، (الدجى =/ النهار) ...
 - التزام التصريح في البيت الأول (**تأريا - طيارا**) .
 - الالتزام بهيكل القصيدة العمودية التقليدية ذات السطرين + التمثيل ببيت شعري .
 - وحدة الوزن والقافية : " ... فطارا ، ... اختصارا ، ... عارا ، ... النهارا ... " .
 - مظاهر التجديد في الشكل : الاعتماد على الإحياء اللفظي : فعبارة " له فوق الجماجم قد صعدنا " توحى بجرأة الشعب الجزائري النائر وشجاعته واستعداده للتضحية بالنفس في سبيل الاستقلال .
 - توظيف الصورة الرامزة : " النار " رمز للتورة / " الصليب " رمز للديانة المسيحية .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



السند: قال الشاعر السّوري نزار قباني :



و أنكم في تيهها سوف تجوعون و تعطشون
و أنكم ستعبدون العجل دون ربكم
و أنكم بنعمة الله عليكم سوف تكفرون...

-4-

ظلّ الفلسطينيّ أعواما على الأبواب
(يشحذ) خبز العدل من موائد الذّئاب
و يشتكي عذابه للخالق التّوّاب
و عندما...

أخرج من إسطبله حصانه
و زيت البارودة الملقاة في السرداب
أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب...

-5-

نحن الذين (نرسم الخريطة)
و نرسم السّفوح والهضاب
نحن الذين نبدأ المحاكمة
و نفرض التّواب والعقاب ...

-1-

لقد سرقتم وطننا
فصفتق العالم للمغامرة
صادرتم الألوف من بيوتنا
و بعتم الألوف من أطفالنا
فصفتق العالم للسّماسرة ...
و تنصبون مآتما
إذا (خطفنا طائرة)

-2-

تذكروا ..
تذكروا دائما ..
بأنّ أمريكا - على شأنها -
ليست هي الله العزيز القدير
و أنّ أمريكا - على بأسها -
لن تمنع الطّيور أن تطير...

-3-

و جاء في كتابه تعالى :
بأنكم من مصر تخرجون..

إثراء الرّصيد اللغوي :

السّماسرة : م . سمسار : المتوسّط بين البائع والمشتري / تيهها : صحرائها المقفرة / البارودة : البندقية /
السرداب : ممرّ تحت الأرض يُحفر ليُنْفَذ منه إلى الخارج .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من يُخاطب الشاعرُ في نصّه ؟ مثلُ بشاهد من النصّ. بِمَ يذكرهم ؟ و بِمَ يهتددهم ؟ (02)
2. أجرى الشاعر موازنة بين النضال السّياسيّ والكفاح المسلّح. أين يبدو ذلك؟ وما النتيجة التي خلص إليها ؟ (1.5)
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلّا مَ يهدف الشاعر من خلاله ؟ (01)
4. استخرج من النصّ مؤشّرين من مؤشّرات التزام الشاعر. ما علاقة ذلك بنزعتّه؟ (1.5)
5. اكشف عن النمط الغالب على النصّ واذكر اثنين من مؤشّراته مع التّمثيل. (1.5)
6. انثر مضمون المقطع الرّابع (اشرحه بأسلوبك الخاصّ متقيّدا بالمضمون) (2.5)

البناء اللغويّ : (ستّ 06 نقاط)

1. استخرج من الوحدة الرّابعة جمع قلة وصيغة منتهى جموع مع ذكر وزنيهما. (01)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل. (1.5)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في المقطعين الرّابع والخامس وفق الجدول الآتي: (1.5)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
- الضمير المتّصل (الهاء) في " عذابه "	-	-	-
- الضمير المنفصل " نحن "	-	-	-

4. حدّد الاستعارة الواردة في الوحدة الرّابعة، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
5. قطع السّطر الشعريّ الثالث من الوحدة الخامسة " نحن الذين نبدأ المحاكمة " ، و سمّ بحرّه. (01)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا واثنين آخرين شكلا مع التعليل أو التمثيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

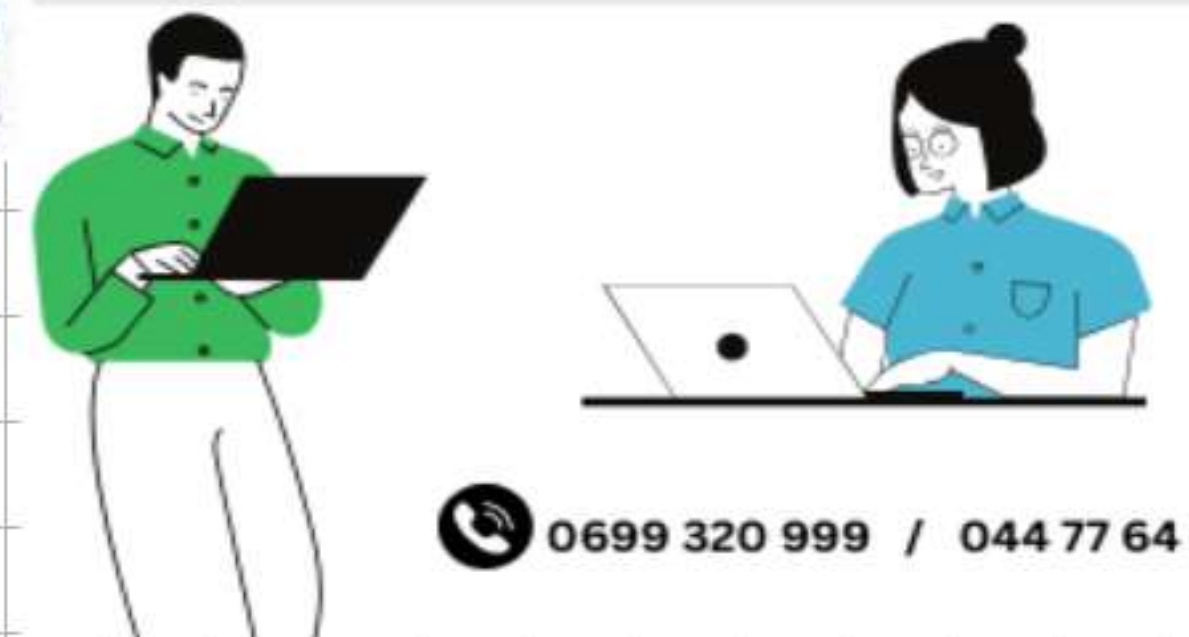
أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري : (عشر 10 نقاط)

1. يخاطب الشاعر بني إسرائيل . (0.5) - الشاهد : " أنكم ستعبدون العجل دون ربكم " . (0.5)
- يذكرهم بأن دعم أمريكا لهم لن يحول دون تحرير فلسطين. كما يذكرهم بتاريخهم الأسود، وتتركهم بالله وجودهم بنعمه وخروجهم من مصر، فكما خرجوا من مصر سيخرجون من فلسطين. (0.5) - ويهددهم بالقصاص والحساب والعقاب . (0.5)
2. تبدو الموازنة بين النضال السياسي والكفاح المسلح في المقطع الرابع. (0.5)
- أمّا النتيجة التي خلص إليها الشاعر فهي أن تقرير مصير الشعب الفلسطيني وتحرير فلسطين لن يتحققا عن طريق النضال السياسي العقيم واستجداء هيئة الأمم المتحدة المنحازة للأقوياء الظالمين، (0.5) وإنما عن طريق قوة السلاح والمقاومة. (0.5)
3. يندرج النص ضمن غرض الشعر السياسي التحرري. (0.5) - الهدف منه : يهدف الشاعر من خلاله إلى التأكيد بالاحتلال الصهيوني ودعم أمريكا له، ونصرة القضية الفلسطينية بتشجيع الشعب الفلسطيني على المقاومة وتبني الكفاح المسلح والصبر حتى النصر. (0.5)
4. مؤشرات التزام الشاعر في النص: (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين اثنين فقط) (2 x 0.5)
1. معالجة قضية قومية تهتم الأمة العربية الإسلامية وهي القضية الفلسطينية.
2. اقتراح الحل لها وهو نبذ النضال السياسي العقيم والدعوة إلى الكفاح المسلح : " ظلّ الفلسطيني أعواما يسحذ خبز العدل من موائد الذئاب ... وعندما أخرج من اسطبله حصانه وزيت البارودة ... أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب ... " .
3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه بقضايا أمته وشعوره بالمسؤولية نحوها: " نحن الذين نرسم الخريطة... ونفرض الثواب والعقاب " .
- علاقة التزامه بنزاعه: يكشف التزام الشاعر بقضايا أمته عن نزاعه القومي إذ يعتبر نفسه - وهو الشاعر السوري - معنياً بالقضية الفلسطينية لأنّ فلسطين عضو من جسد الأمة العربية الإسلامية، إذا استلّكي هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي . (0.5)
5. يغلب على النص النمط السردى (0.5) ، ومن خصائصه (مؤشرات) : (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين اثنين فقط) (2 x 0.5)
- مؤشرات المكان : " وطننا ، بيوتنا ، أمريكا ، مصر ، السفوح ، الهضاب ... " .
- مؤشرات الزمان : " إذا ، دائماً ، أعواماً ، عندما ... " . - الشخصيات : " بنو إسرائيل ، أمريكا ، الفلسطيني " .
- الأحداث : " سرقت وطننا ... صادرتم الألوف من بيوتنا ... بعتم الألوف من أطفالنا ... من مصر تخرجون ... في أيها سوف تجوعون وتعطشون ... ظلّ الفلسطيني أعواماً على الأبواب يسحذ خبز العدل من موائد الذئاب ... " .
6. نثر المقطوعة الرابعة : لا زال الشعب الفلسطيني المضطهد المقرّر يناضل سياسياً: يقرع أبواب مجلس الأمن، ويستجدي حقوقه من اللأم، لكنه حين تضرّع بدعائه إلى ربّ الأنام، وصقل للقاء عدوّه السيوف والسهام، دقت ساعة التحرير والانتقام. (02.5)



البناء اللغوي : (ست 06 نقاط)

1. جمع الفة : " الأبواب ، أعواما " .
- صيغة منتهى الجموع : " موائد " .
- وزنهما : فواعل . (2 x 0.25)
- وزنه : أفعال . (2 x 0.25)

2. الإعراب :
- يشتكي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) . (0.5)
- (خطفنا طائرة) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (0.25) - (يشحن) : جملة فعلية في محل نصب خبر (ظل) . (0.5)
- (نرسم الخريطة) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . (0.25)
3. دراسة ظاهرة الإحالة في المقطعين الرابع والخامس وفق الجدول الآتي : (6 x 0.25)

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النص
- الضمير المتصل (الهاء) في " عذابه "	- الفلسطيني	- إحالة نصية قبلية	- تغني عن التكرار
- الضمير المنفصل " نحن "	- العرب	- إحالة مقامية (خارج نصية)	- تحافظ على انساق النص وانسجامه

4. تحديد الاستعارة الواردة فالوحدة الرابعة : " الذئاب " (4 x 0.25)
- شرحها : شبه الشاعر القائمين على هيئة الأمم المتحدة واليهود بالذئاب؛ فحذف المبتدأ " القائمين على هيئة الأمم المتحدة واليهود " ، وصرح بالمبتدأ به " الذئاب " على سبيل الاستعارة التصريحية .
- سر بلاغتها : تناسي التشبيه ، الخفة والإيجاز ، المبالغة في تحقير المستعار له (المبتدأ به : القائمين على هيئة الأمم واليهود) ، توضيح معنى (المكر والغدر والاحتيال) وتقريبه من الأذهان .
5. التقطيع : نحن الذين نبدأ المحاكمة
نحن للذي / ن نبدأ آل / مُحَاكِمَة
011011 / 011011 / 0110101
مستفعلن / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
- البحر : الرجز . (4 x 0.25)

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

- أ. مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونها : (2 x 0.5) 2 x
1. الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر بقضية قومية : إذ التزم الشاعر بالقضية الفلسطينية .
3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (القضية الفلسطينية) ووحدة الشعور والجو النفسي (الثورة) .
4. النزعات المختلفة : القومية " نحن الذين نرسم الخريطة " ، الثورية " أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب ... نفرض التواب والعقاب ... " .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ب. مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلاً: (2 x 0.5)

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: " لقد سرقتم وطننا فصفق العالم للمغامرة ... "
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " ظل الفلسطيني ... " يسبح خبز العدل من موائد الذئاب " توحى بعقم النضال الميأسي وانحياز هيئة الأمم المتحدة للأقوياء الظالمين.
3. التخلص من قيود القافية الموحدة: تلوين القافية وتنويعها " ... المغامرة، طائرده ... تخرجون، تعطشون ... الأبواب، الذئاب ... "
4. التورية على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر: تذكروا
تذكروا دائماً ...
يا أمريكا - على شأنها -
ليست هي الله العزيز القدير



علوم البلاغة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

دروسكم
منوعة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

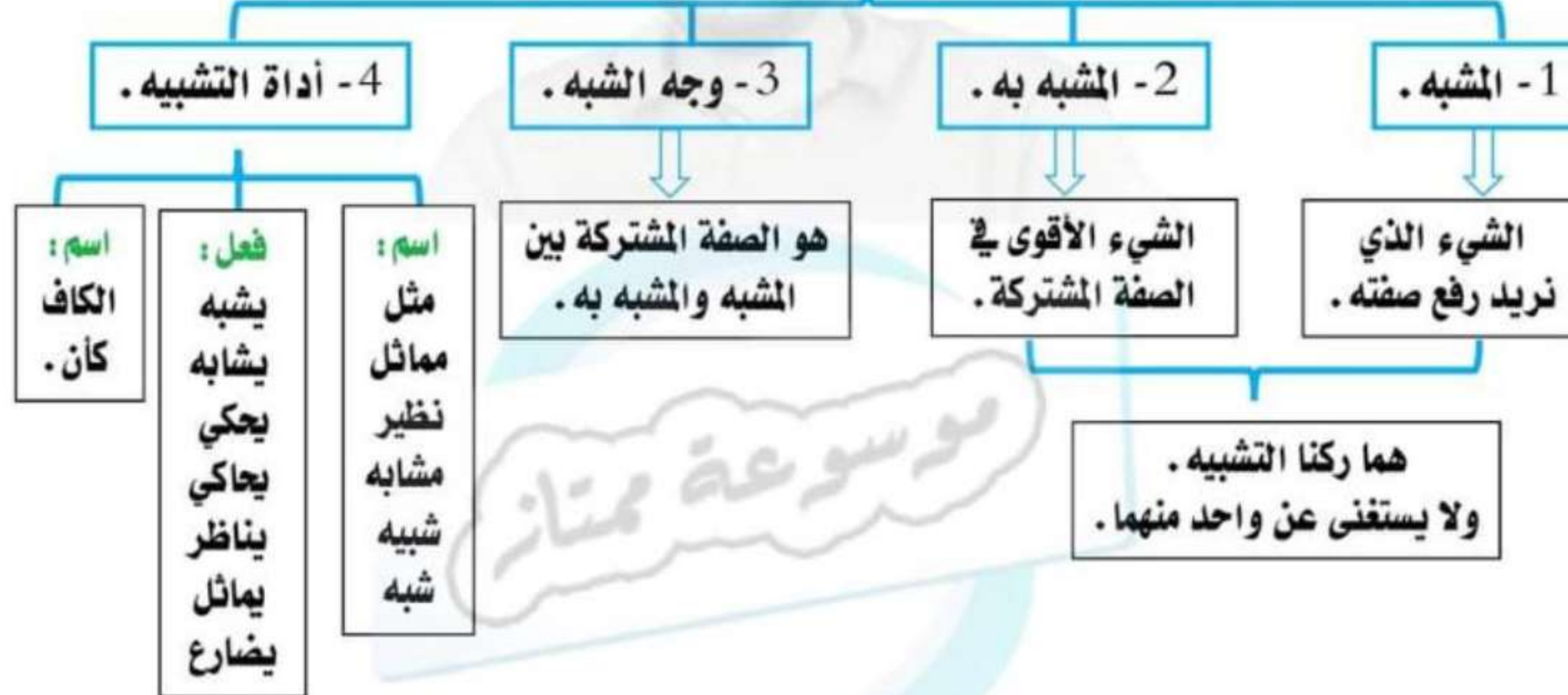
أحصل على بطاقة الإشتراك





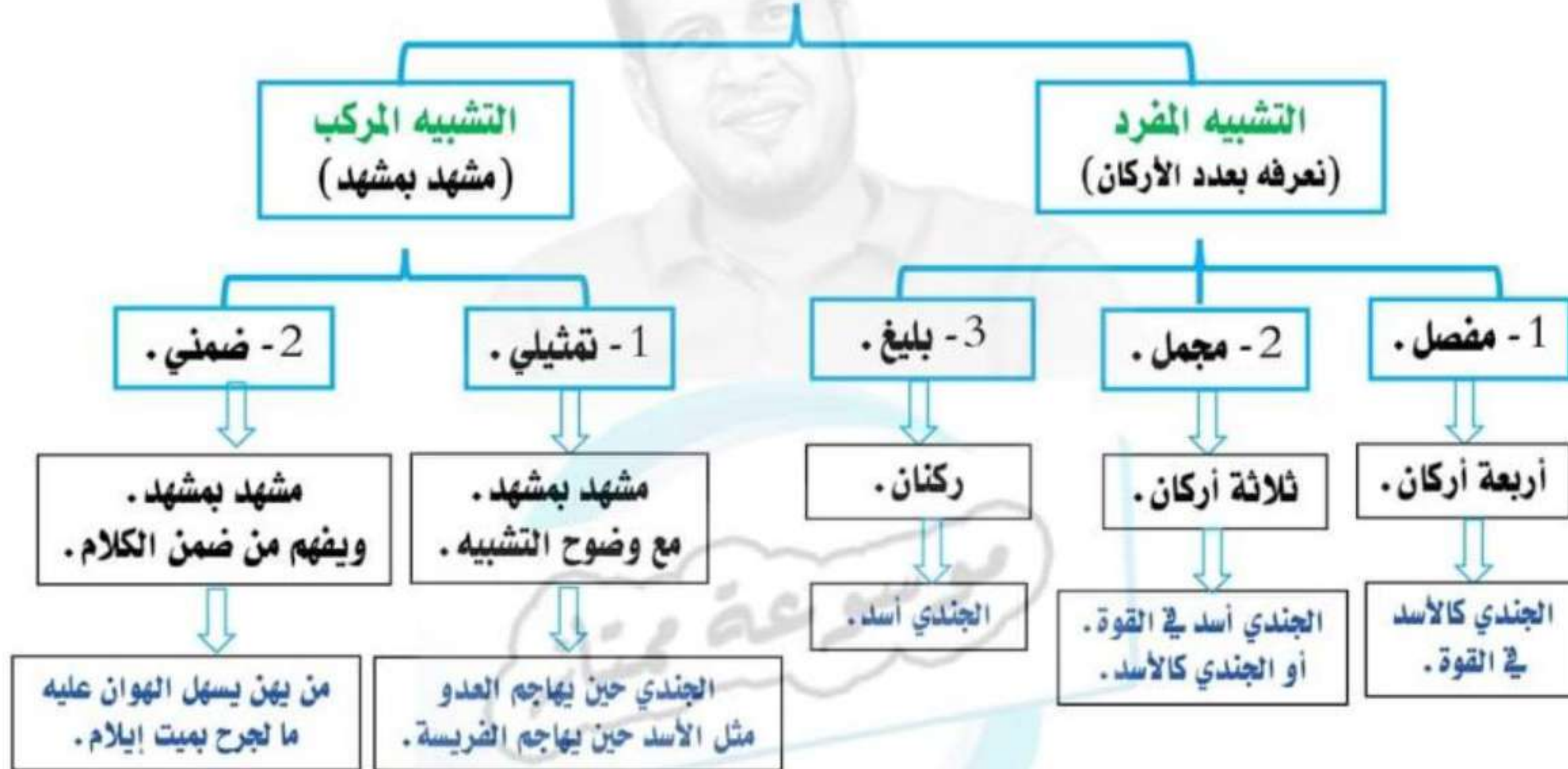
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

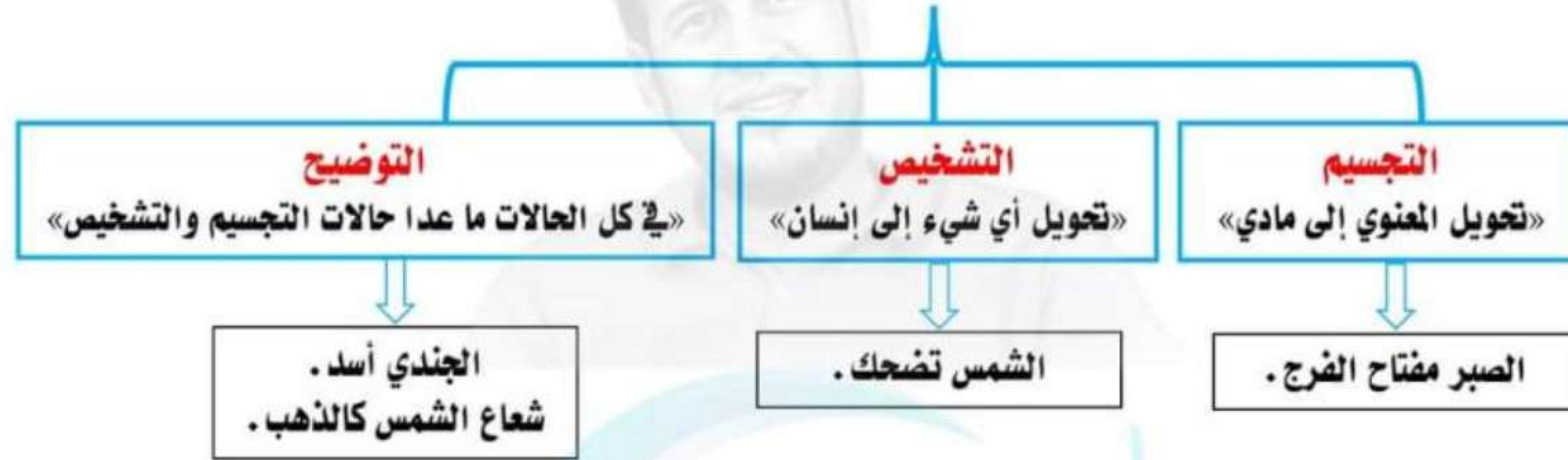
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

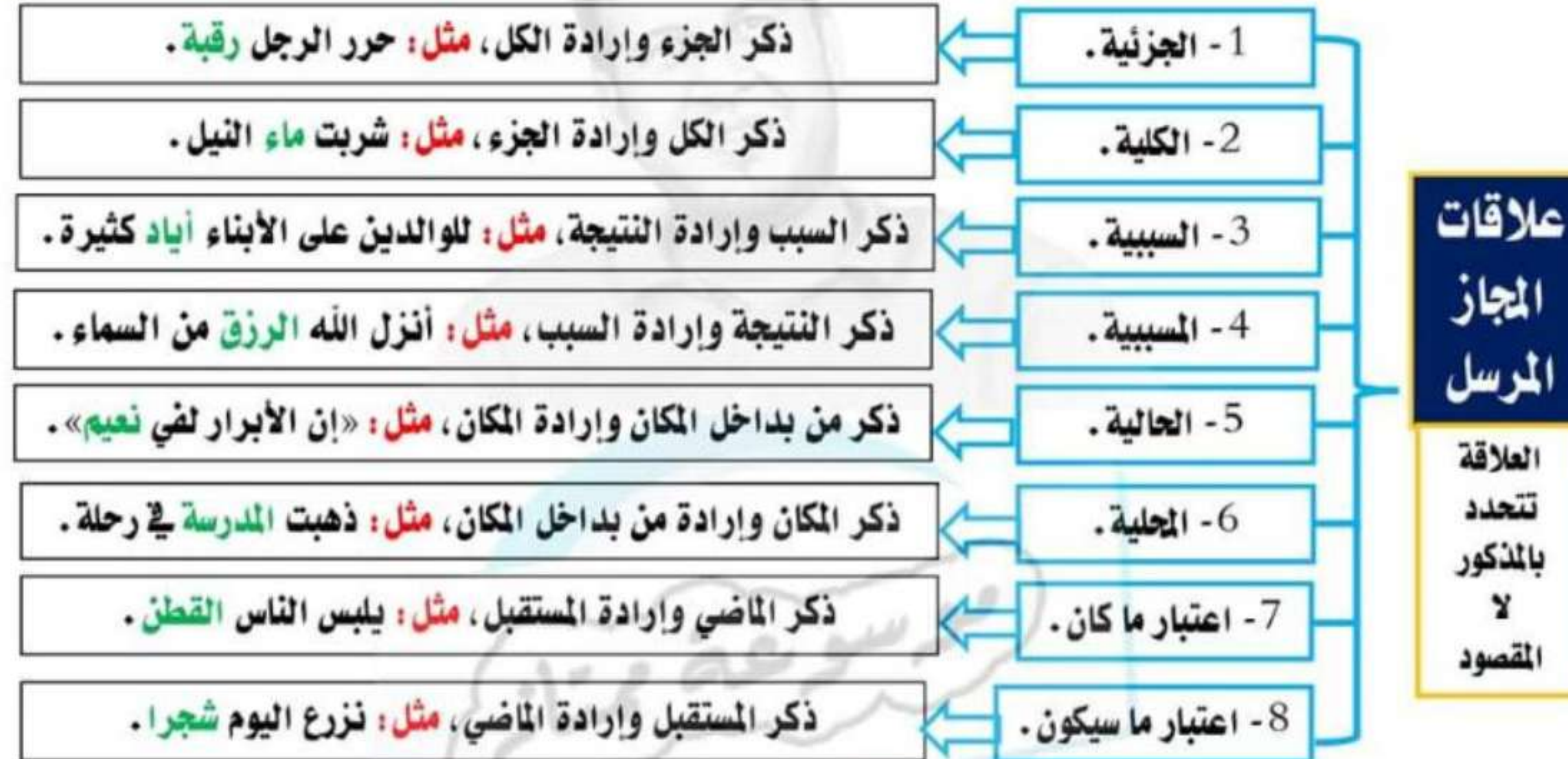
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل الحروف.

3- ترتيب الحروف.

2- نوع الحروف.

1- عدد الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

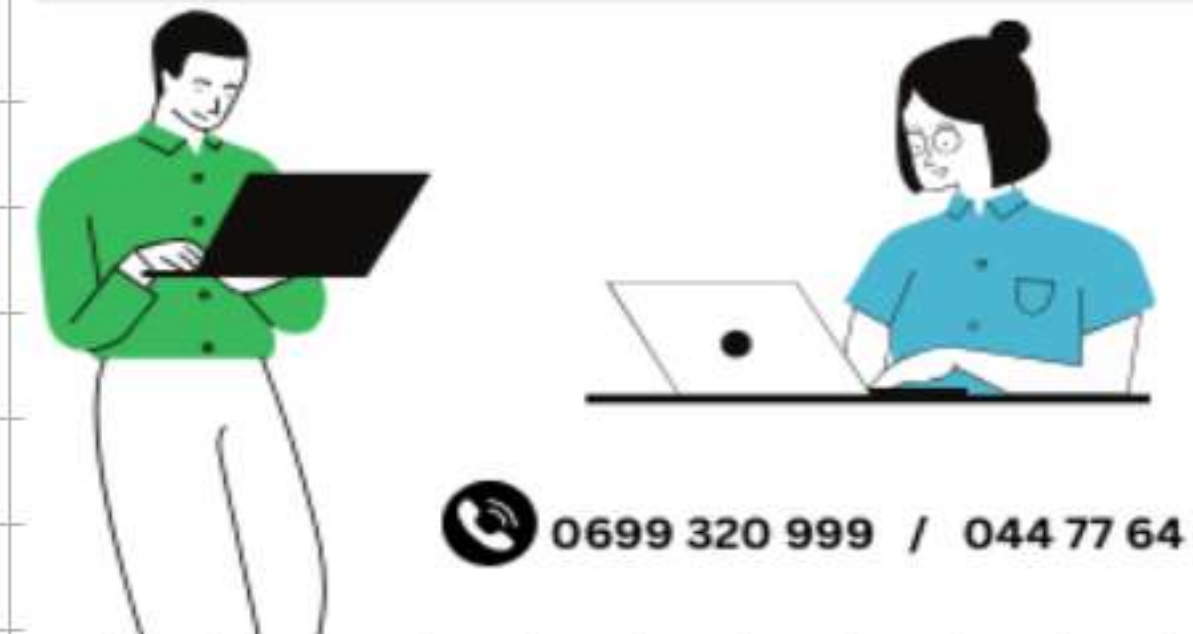
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعنزة ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

