



العمل الثاني

• النشر الايجابي - فرصة

• الحكمة والفلسفة.

• التدعى الاجتماعي

نفع تواضع
الحريّة للعلم
في الحواضر العربية

المتنبي

اختبار

المتنبي
ابن الرومي

الرخص الطبية الساجي

المشاكل الاجتماعية والاقتصادية السياسية

الظلم

الفساد
التعاون اليومي

فساد الحكم



النص:

شملت حركة الترجمة كل ما استطاع العرب نقله من علوم الهند والفرس واليونان، وكان أكثر ما نقلوه عن الفرس والهند في مجال الفلك والرياضيات، ونقلوا عن اليونان مجموعات العلوم التي تتصل بهم من الرياضيات والعلوم الطبيعية، وسرعان ما أخذوا يشاركون في هذا التراث، فقد وضع محمد بن موسى الخوارزمي عصراً جديداً في التاريخ العالمي للرياضيات فيكتشف علم الجبر وقواعده ويعطيه اسمه الذي عُرف به في العالم كله.

والدولة هي التي هيأت لذلك كله منذ أبي جعفر المنصور، فقد شجعت على الترجمة والنقل بكل الوسائل، لم يلبث هارون الرشيد أن أنشأ دار الحكمة وجلب إليها المترجمين من مدرسة "جند نيسابور" الفارسية، وخلفه المأمون فاستحالت هذه الدار جامعة كبرى، إذ ألحق بها مرصداً ومكتبة ضخمة، وأرسل البعث إلى بيزنطة وبلاد الروم تأتية بالمأثورات اليونانية المختلفة، وأخذت المأثورات تستولي على معظم النشاط في النقل والترجمة.

شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، ج4، العصر العباسي الثاني، دار المعارف، ط2، ص130.129 يتصرف.

البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما هو دور حركة الترجمة في الازدهار العلمي الذي عرفه العصر العباسي؟ اذكر أبرز من ساهموا في مجال الترجمة مع ذكر أهم كتبهم.
- 2) كيف أسهمت الدولة في هذا التطور العلمي؟
- 3) من خلال ما درست بين كيف أثرت الحركة العلمية على الشعر؟
- 4) ما نمط النص الغالب؟ اذكر ثلاثاً من مؤثراته.

البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 1) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً.
- 2) استخراج صورة بيانية من الفقرة الثانية، ثم اشرحها مبيناً نوعها، وسر بلاغتها.
- 3) صغ ممّا يأتي صيغاً للمبالغة مع تحديد الوزن: "وَضَعَ / جَالٌ".
- 4) صغّر الكلمات الآتية مع تحديد الوزن: عنكبوت، نهر، مصباح، جعفر.

ه
يفعال

ومنع
ومضيع
ففعيل

الإجابة

- (1) لقد كانت الترجمة في العصر العباسي الأول من أهم الوسائل التي ساعدت على تبادل الثقافات بين العرب وبعض الحضارات الأخرى مثل الهند واليونان والفرس، وقد عملت على نقل أفكارهم وعلومهم وحضاراتهم، فساهم ذلك في الازدهار العلمي الذي عرفه العصر العباسي.
 - من أبرز الذين ساهموا في مجال الترجمة: ابن المقفع: كتاب كيلة ودمنة الذي ترجمه من الهندية، وكتاب الأدب الكبير والأدب الصغير.
 - الجاحظ: كتاب البيان والتبيين، وكتاب البخل.
- (2) كان للتولة مساهمة كبيرة في هذا التطور العلمي تمثلت في:
 - جلب الكتب العلمية باللغات المختلفة من شتى الأنحاء، كما فعل الخليفة أبو جعفر المنصور حين طلب من بيزنطة ما عندها من كتب ومخطوطات يونانية لتتم ترجمتها إلى العربية.
 - إنشاء ديوان الحكمة أو ما يُسمى ببيت الحكمة، والذي كان له الفضل في حفظ المخطوطات التي تمت ترجمتها عن اللغات الأخرى.
 - إجزال العطايا والمنح من الخلفاء العباسيين لكل العلماء والأدباء بشكل عام، والمترجمين بشكل خاص.
- (3) كان للحركة العلمية تأثير على الأدب، وقد ظهر ذلك الأثر على الشعر في أغراضه وفنونه وأساليبه:
 - فمن حيث أغراضه فإنها لم تكد تخرج عن نطاق النوع الغنائي، وقد ضعف الشعر السياسي وشعر الفخر والحماسة، وظهر الشعر الفلسفي، والشعر الصوفي، والشعر التعليمي، والشعر التهكمي والهزلي، والتراتيل بالشعر.
 - ومن حيث الفنون والأساليب فقد حافظ الشعراء في بناء القصيدة على الأوضاع الموروثة عن الأقدمين، وأجروا تجديدًا في ترك الابتداء بشكر الأطلال أحيانًا إلى وصف القصور والخمور، والميل إلى هجر الغريب من التراكيب والألفاظ، والتزام الديدع وأساليب البيان.

البناء
الفكري

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

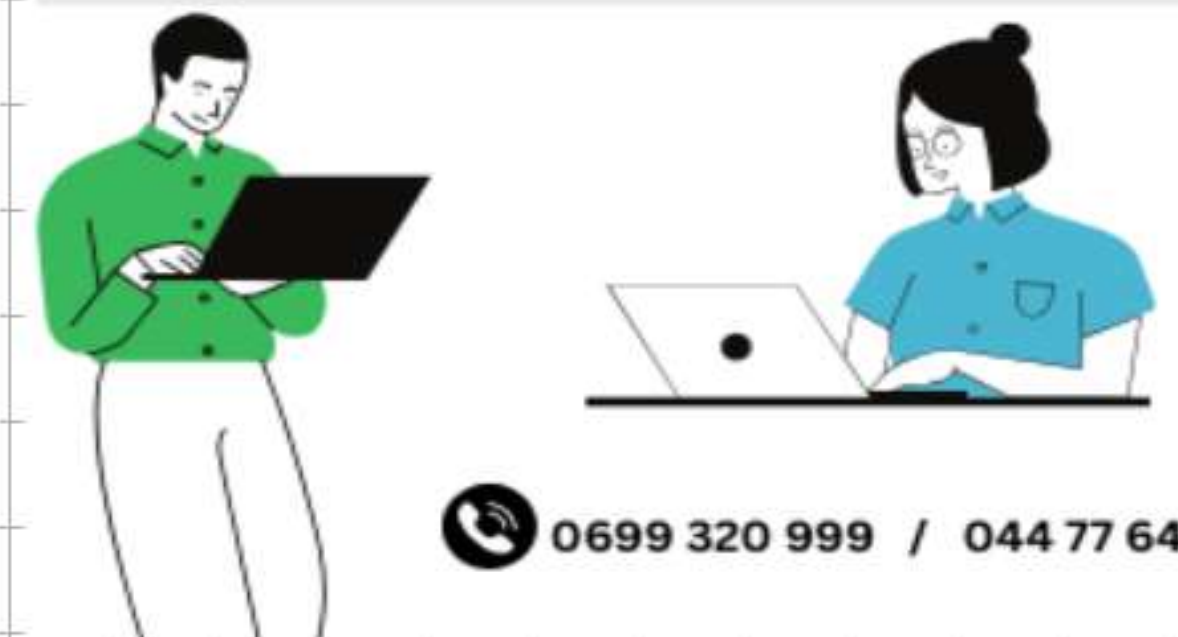
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4) نمط النص الغالب هو: التفسيرى.

ومن مؤشرات:

- عدم استخدام الصور الخيالية والمجاز إلا ما جاء عفوياً.
- سهولة الألفاظ والبعد عن التعقيد.
- الشرح والاستشهاد ببعض الأمثلة لتدعيم أحكامه.
- غياب العاطفة.

1) إعراب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً:

- مجموعات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.
- تستولي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

2) الصورة البيانية في الفقرة الثانية هي: المأثورات تستولي.

- حيث شبه المأثورات بإنسان حذف المشبه به "الإنسان" وكنى عنه بأحد لوازمه الفعل "استولى" على سبيل الاستعارة المكنية.
- سر بلاغتها: تشخيص المعنى وتوضيحه.

3) صيغ المبالغة من الفعلين: (وَضَعَ - جَال) مع تحديد الوزن:

الفعل	صيغة المبالغة منه	وزنها
وضع	وَضَاع	فَعَال
جال	مَجَوَال	مَفْعَال

4) تصغير الكلمات الآتية مع تحديد الوزن: عنكبوت، نهر، مصباح، جعفر

الكلمة	تصغيرها	وزنها عند التصغير
عنكبوت	عَنْكَب	فَعْنَعِل
نهر	نَهْر	فَعْنِل
مصباح	مُصْبِيح	فَعْنَعِل
جعفر	جُعْفَر	فَعْنَعِل

البناء
اللغوي



السند الشعري : يقول المتنبي

1. وأتعب خلق الله من زاد همه
 2. فلا ينحلل في المجد مالك كله
 3. ودبره تدبير الذي المجد كفه
 4. فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله
 5. وفي الناس من يرضى بميسور عيشه
 6. ولكن قلبا بين جنبي ما له
 7. يرى جسمه يكسى شفوفاً تربه
- وقصر عما تشتهي النفس وجده
فينحل مجد كان بالمال عقده
إذا حارب الأعداء و المال زنده
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده
ومركوبه رجلاه والثوب جلده
مدى ينتهي بي في مراد أحده
فيختار أن يكسى دروعا تهده

الهم: الهمة / الوجد: السعة / الشفوف: الثوب الرقيق / تربه: تنميه

1 البناء الفكري:

1. ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ عرفه بإيجاز.
2. من هو أَتَعِبَ خَلْقَ الله حسب رأي الشاعر؟
3. عم يحذرنا الشاعر في البيت الثاني، ولماذا؟
4. سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال (: من قويت شهوته وبعدت همته، واتسعت معرفته وضائقته) أين تجد ما يوافق هذا المعنى من خلال النص؟
5. ما هو نمط النص مع التعليل؟

2 البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحت خط في النص إعرابا مفصلا.
2. استخرج من النص صورة بيانية مبينا نوعها وأثرها في المعنى.
3. على من يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه)؟
4. ما الأسلوب الغالب على الأبيات ، علل ؟ ✓

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تنتمي الأبيات إلى فن الحكمة

-والحكمة هي خلاصة نظر معمق إلى الحياة وما يضطرب فيها من ظواهر ، تصدر عن ذوي التجارب الخصبه والعقول الراجحة والأفكار النيرة.

2-أتعب خلق الله حسب رأي الشاعر من كثرت طموحاته ،وقلت إمكانياته.

3.يحذرنا الشاعر في البيت الثاني أنه على المرء ألا ينفق كل ماله في سبيل المجد .

التعلييل : فالمجد يقوم بالمال فإذا ذهب المال ذهب المجد، أولا تبين بمحرك على المال لأنه يكون مجدا هشا ينحل عقده إذا ذهب المال الذي كان سببا لبنائه

4- سئل أحد الحكماء عن أسوء الناس حالا فقال (:من قويت شهوته وبعدت همته ، واتسعت معرفته وضائق مقدرته) ، ما يوافق هذا المعنى ورد في البيت الأول .

5- نط النص حجاجي .

لأن الشاعر يقدم حججا عن كل ما يقدمه من أفكار

أ. البناء
الفكري:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1-الإعراب:

لا :النافية للجنس العاملة عمل إن لا محل لها من الإعراب

مجد :اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.

2-من الصور البيانية الواردة في النص : الاستعارة في قوله : ينحل مجد كان بالمال عقده

حيث شبه الشاعر المجد بالحبل فحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه وهو الفعل (ينحل)
وذلك على سبيل الاستعارة المكنية .

وقد ساهمت في توضيح المعنى من خلال التشخيص .

3-يعود ضمير الهاء في كلمة (جسمه) على القلب .

4-الأسلوب الغالب على الأبيات هو الأسلوب الخبري

التعليل : لأن المتنبي في هذه الأبيات كان يهدف إلى تقرير الحقائق و الإيضاح .

ب . البناء اللغوي:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مجموع القول :

النص نموذج من شعر الحكمة ، وهو غرض قديم ظهر منذ العصر الجاهلي إلا أنه كان يرد في ثنايا القصائد الجاهلية ، وتطور في العصر العباسي فأفردت له القصائد الكاملة ، وافتتحت به القصائد العباسية كبديل للمقدمة الطللية الغزلية .

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة ، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطباع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته ، وقد شاع في العصر العباسي نتيجة لتأثر الشعراء بالحكمة الهندية و الفلسفة اليونانية .

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنه يخاطب العقل ويعبر عن نضج الفكر ورجاحة العقل .

يغلب على النص النمط **الحجاجي** الذي من خصائصه :

1. **الفكرة** : التحذير من الاغترار بالدنيا .
2. **الحجج** : غدرها وتقلبها ، فناؤها ، تناحر الناس عليها .
3. **النتيجة** : الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدرة والموت بعزة و شجاعة .

● إلى أي لون أدبي ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي ؟

● ما تعريفك للحكمة ؟ وإلام يعود الفضل في شيوعها في العصر العباسي ؟

● ما السر في ولوع الشعراء العباسيين بشعر الحكمة ؟ هل هو شعر يخاطب العقل أم العاطفة ؟

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه مع المشرح استنادا إلى ما ورد في النص .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



قال المتنبي

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
سُيْقِنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلُّكَ سَالِبٍ
لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّكَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ
وَمَا كُلَّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكٍ
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٌ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جَدٍ
وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ
تَسْلُ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَإِنَّمَا
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْمِئُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا

بَكَى بَعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٍ
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَنَّةٍ وَذُهِوبٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ
وَصَيَّرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ
حَيَاةَ امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ
وَلَا كُلَّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ
لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ
غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ
وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ
بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْيبٍ

سليبي : مسلوب / الغابرين : الذاهبين / النجيب : الكريم / كآبة : حزن / قضيب : السيف القاطع / الردي : الحلاك

/ عادٍ : اسم فاعل من عدا بمعنى اعتدى / يعوِّذ : يعلق عليه للمعوذة وهي الرقية يتقي بها السوء / الضريب : المثليل

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري :

- 1 - بم افتتح الشاعر قصيدته ؟ ما مضمونها ؟ اشرح مشيراً إلى اتجاهات التجديد في مطلع القصيدة العربية في العصر العباسي.
- 2- ما ذا أعيا كل طيب في الدنيا ؟ وكيف تملكها الآتي و فارقتها الماضي ؟.
- 3- ما الذي ينفه الشاعر في البيت السابع وما الذي يقره (يؤكد) في البيت الحادي عشر؟ هل توافقه ؟ هات مثالا من الواقع اليومي .
- 4- في النص نزعَة عقلية و حكمة ، أبرزها مع التمثيل وبين أسبابها .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خط
- 2- ركب بلفظة (أهل الأرض) جملة في أسلوب الاختصاص واضبطها بالشكل .
- 3- قف على نوع الصورة البيانية في البيت السادس و اشرحها مبينا أثرها البلاغي (الأدبي).
- 4- لماذا تعدد الطباق في النص ؟ استخرج مثالا للطباق و آخر للمقابلة .
- 5- ماهي أدوات الربط التي اعتمدها الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى ؟ وماذا حققت ؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لا النافية للجنس

- ❖ وردت كلمة " طالب " منصوبة بينما وردت كلمة " جاهل " مرفوعة.
- العامل الذي نصب الاسم الأول ورفع الاسم الثاني هو " لا " .
- تسمى **النواصب** .
- **النواصب** هي : كان وأخواتها ، كاد وأخواتها ، الأحرف المشبهة بليس : (وهي ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها) . إن وأخواتها (وهي تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها) .
- عملت عمل " إن " لأنها نصبت الاسم ورفعت الخبر.
- تسمى " **لا النافية للجنس** " .
- العنوان هي : **لا النافية للجنس** .
- ❖ قد يرد منصوباً ، وقد يرد مبنياً في محل نصب .
- إذا كان مضافاً (لا طالب علم) أو تنبيهاً بالمضاف فيكون على
- صيغة اسم فاعل ينصب مفعولاً به بعده (لا طالباً علماً) أو على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده (لا محموداً خلقه) .
- إذا كان مفرداً ليس مضافاً ولا تنبيهاً بالمضاف (لا طالب) .
- قد يكون مفرداً مرفوعاً ، أو جملة (اسمية أو فعلية) أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً) في محل رفع .

- ❖ تأمل المثال التالي : " **لا طالب علم جاهل** " .
- كيف وردت الكلمتان " طالب " / " جاهل " من حيث الإعراب ؟
- ما العامل الذي نصب الاسم الأول ورفع الاسم الثاني ؟
- كيف تسمى العوامل التي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل فيها بالرفع والنصب ؟
- ما هي **النواصب** التي تعرفها و ما عملها في الجملة الاسمية ؟
- هل عملت " لا " في المثال السابق عمل " ليس " أم عملت عمل " إن " ؟ علل .
- كيف تسمى " لا " العاملة عمل " إن " ؟
- إنَّ ما هو عنوان الدرس ؟
- ❖ كيف يرد اسم لا النافية للجنس من حيث الإعراب ؟
- متى يرد اسم لا النافية للجنس منصوباً ؟ اذكر أمثلة عن ذلك .
- و متى يرد مبنياً في محل نصب ؟ مثل .
- و ما هي أحوال خبر لا النافية للجنس ؟

لا طالب علم
لا طالباً علماً
الاسم

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ كيف يرد اسم لا النافية للجنس من حيث الإعراب ؟

○ متى يرد اسم لا النافية للجنس منصوباً؟ اذكر أمثلة عن ذلك .

○ و متى يرد مبتدئاً في محل نصب ؟ مثل .

○ و ما هي أحوال خبر لا النافية للجنس ؟

❖ كَوْن أربع جمل تشتمل على " لا النافية للجنس " بحيث يكون :

1. اسمها مضافاً منصوباً و خبرها مفرداً مرفوعاً

2. اسمها تشبيهاً بالمضاف (على صيغة اسم فاعل ينصب اسماً بعده) و خبرها جملة اسمية

3. اسمها تشبيهاً بالمضاف (على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده) و خبرها جملة فعلية

4. اسمها مفرداً و خبرها شبه جملة .

❖ قد يرد منصوباً ، وقد يرد مبتدئاً في محل نصب .

○ إذا كان مضافاً (لا طالب علم) أو تشبيهاً بالمضاف فيكون على

صيغة اسم فاعل ينصب مفعولاً به بعده (لا طالباً علماً) ، أو على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده (لا محموداً خلقه) .

○ إذا كان مفرداً ليس مضافاً و لا تشبيهاً بالمضاف (لا طالب)

○ قد يكون مفرداً مرفوعاً ، أو جملة (اسمية أو فعلية) أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً) في محل رفع .

أمثلة من باب الاستئناس :

1. لا قاتل نفسٍ مفلتٍ من العقاب

2. لا منتقياً ربّه مصيره النار

3. لا محموداً خلقه إقصّر عن أداء الواجب

4. لا خالداً من البشر



❖ حدد معمولي " لا " في الأمثلة السابقة ،
ثم بين نوعيهما .

- ما وجه إعراب " لا " فيما سبق ؟
- أعرب اسم " لا " في الأمثلة السابقة .
- أعرب خبر " لا " في الأمثلة السابقة .

❖ هل تعمل " لا " عمل " إن " بدون
شروط ؟

○ فإذا لم تتوفر فيها الشروط السابقة ،
فكيف تعرب ؟ و كيف يُعرب معموليها ؟

اسم (لا) :	نوعه :	خبر (لا) :	نوعه :
1. قاتل	- مضاف	- مقلبت	- مفرد
2. متقيا	- تنبيه بالمضاف	- مصيره	- جملة
3. محمودا	- تنبيه بالمضاف	- النار	- اسمية
4. خالد	- مفرد	- يقصر	- جملة فعلية
		- من البشر	- شبه جملة
			(جاز ومجرى)

- نافية للجنس ، لا محل لها من الإعراب .
- **قاتل** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، و هو مضاف .
- **متقيا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **محمودا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **خالد** : اسم " لا " مبني على الفتح في محل نصب .
- مقلبت : خبر " لا " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- مصيره : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
- والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
- النار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- - و الجملة الاسمية (مصيره النار) في محل رفع خبر " لا " .
- - (يقصر) : جملة فعلية في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .
- - (من البشر) : شبه جملة في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .

❖ لتعمل " لا " عمل " إن " يشترط فيها :

1. أن تنفي الجنس كله .
2. أن يكون معموليها (اسمها وخبرها) نكرتين .
3. أن يكون اسمها متصلا بها .
4. ألا يتقدم خبرها على اسمها .
5. ألا يدخل عليها حرف جر .

- إذا نقص فيها الشرط الأول أعربت عاملة عمل ليس ، و رفعت اسمها ونصب خبرها .
- إذا نقص فيها أحد الشروط (2/3/4) أعربت نافية مهمة ، لا محل لها من الإعراب ، وعاد معموليها إلى أصلهما كمبتدأ وخبر .
- إذا دخل عليها حرف جر أعربت نافية زائدة ، لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسما مجرورا .



❖ ماذا تستنتج مما سبق ؟

○ عرّف بـ " لا " النافية للجنس و عملها .

○ ما هي أحوال اسمها .

○ ما هي أنواع خبرها ؟

○ ما هي شروط عملها ؟

○ كيف تعرب " لا " مع معموليها إذا لم يتوفّر فيها أحد الشروط السابقة ؟

القياسات:

تعريف: " لا " النافية للجنس حرف ناسخ يعمل عمل " إن " : يدخل على الجملة الاسمية فينصب المبتدأ ويسمى اسمه ، ويرفع الخبر ويسمى خبره .

أحوال اسمها: يرد على ثلاثة أوجه :

1. **مفردا:** فيكون مبتدأ في محل نصب .
2. **مضافا:** فيكون منصوبا .
3. **شبيها بالمضاف:** فيكون منصوبا .

أنواع خبرها: قد يكون مفردا مرفوعا ، أو جملة (فعلية أو اسمية) أو شبه جملة (ظرفا أو جارا ومجرورا) في محل رفع .

شروط عملها: يقتصر في عملها ما يلي :

1. أن تنفي الجنس كله .
2. أن يكون معموليها (اسمها وخبرها) نكرتين .
3. أن يكون اسمها متصلا بها .
4. ألا يتقدم خبرها على اسمها .
5. ألا يدخل عليها حرف جر .

تنبيه:

1. إذا نقص فيها الشرط الأول أعربت عاملة عمل ليس و رفعت اسمها ونصب خبرها .

2 / 3 / 4 : إذا نقص فيها أحد الشروط (4/3/2) أعربت نافية مهيمة ، لا محل لها من الإعراب ، وعاد معموليها إلى أصلهما كـ مبتدأ وخبر .

5. إذا دخل عليها حرف جر أعربت نافية زائدة ، لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسما مجرورا .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: قال أبو الطيب المتقبي:

1- الرّأي قيل شجاعة الشّجاعان

2- فإذا هُما اجتمعاً لنفس حرّة

3- ولزّيمًا طعن الفتى أقرانه

4- لولا العقول لكان أدنى ضيغم

5- وكما تفاضلت النفوس ودبّرت

6- لولا سميّ سيوفه و مضاروه

7- خاض الحمام بهنّ حتى ما درى

هو أول وهي المحلّ الثاني

يلتفت من الغياء كل مكان

بالرّأي قيل تطاعن الأقران

أدنى إلى شرف من الإنسان

أيدي الكمأة عوالي المزان

لما سلّين لكنّ كالأجفان

أمن أحقّار ذاك أم نسيان؟

شرح المفردات:

الأقران: جمع قرين، الصاحب، المتكافئ / الضيغم: الأسد / الكمأة: جمع الكمي، الشجاع / العوالي: صدور
الرماح / المران: الرماح اللينة / سميّ السيوف: سيف الدولة / الأجفان: الأعماد / الحمام: الموت .



الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (11ن)

- 1- عقد الشاعر في النص مفاضلة بين صفتين. ما هما؟ وما مكانتهما في نظره؟
- 2- ما الذي يشرف الإنسان عن غيره من المخلوقات؟ ولماذا؟ وما حجة الشاعر من خلال النص.
- 3- تضمن البيت الأول والثاني حكمة ما مفادها؟ وما علاقتها بباقي أبيات النص؟
- 4- يبدو المتنبي شاعراً حكيماً. علّل، وحدّد نمط النص.
- 5- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ثانياً: البناء اللغوي: (09ن)

- 1- على من يعود الضمير في "سئلن"، "بهن"؟
- 2- بين نوع الأسلوب من عجز البيت الأخير، وصيغته، والغرض البلاغي منه.
- 3- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعاً وبين نوعه مع الشرح.
- 4- اشرح الصورة البيانية من قول الشاعر "لكن كالأجفان" و بين نوعها.
- 5- أدخل "لا" النافية للجنس على الجملة الآتية، ثم أعربها: "شجاع الرأي معقوت"

لا شجاع رأي معقوت



أجوبة
البناء
الفكري
(11 ن)

ج1/ عقد الشاعر في النص مفاضلة بين صفتي العقل والشجاعة، يحتل العقل المرتبة الأولى من الشجاعة وهي ثانيًا.

ج2/ الشيء الذي يشرف الإنسان عن غيره من المخلوقات هو تسليحه بالعقل أولاً والقوة ثانيًا. لأن الذي يتحلى بالهطنة والحيلة والحكمة يمكنه أن يوقع بالعدو قبل بدء القتال، وتتمثل حجة الشاعر من خلال النص في البيت (3-4) الذي مفاده إمكانية تغلب الفتى على أصحابه إذا استند إلى الحكمة والحيلة قبل بدء القتال، فالأسد يمتلك الشجاعة والبأس بما يفوق شجاعة وقوة الإنسان إلا أنه لا يقال بها أعلى المراتب.

ج3/ مفاد الحكمة من البيت الأول والثاني هي أن الشجاعة إذا لم تستند إلى الحكمة والعقل لا قيمة لها. أما من تجتمع فيه هاتين الصفتين يبلغ أعلى المراتب. أما عن علاقة هاذين البيتين بباقي أبيات النص هي علاقة شرح وتفسير، حيث قاضل الشاعر بين سداد الرأي والتحلي بشجاعة السيف والقوة ثم فسر وجهة نظره في تفضيله لشجاعة الرأي قبل شجاعة السيف مستدلًا على ذلك بشجاعة الأسد وشجاعة ورأي وفطنة سيف الدولة.

ج4/ لأنه يخاطب العقل لا القلب معتمدًا في ذلك على المنطق مهتمًا بالمعنى أكثر من المبنى، فنصه يحمل رسالة إلى أهل عصره وهي ضرورة تحلي الإنسان بالجرأة والفتنة والاحتكام إلى العقل قبل التحلي بشجاعة السيف والقوة العضلية، أو تحليه بهما معًا، وذلك بغية تغيير أحوال الناس في المجتمع العباسي، لأن الشجاعة إذا لم تستند إلى القوة فلا قيمة لها. ومنه قنعت النص حجاجي.

ج5/ التلخيص:

1- إن النفس الحرة التي تتحلى بالشجاعة إذا لم تستند إلى الحكمة والتعقل فلا فرق بينها وبين شجاعة باقي المخلوقات، لأن احتكام الإنسان إلى العقل والحكمة والجرأة يجعله يرتقي إلى منزلة المشرق.

- ج1/ يعود الضمير في "سلن" على السيوف. وفي "بهن" على شجاعة الرأي وقوة السيوف.
- ج2/ أسلوب إنشائي طلبى، صيغته الاستفهام، غرضه التعجب من جرأة سيف الدولة في خوضه للمعارك والقتال وعدم اكترائه للمخاطر، حتى لا تعرف إذا كان ذلك احتقاراً للموت أم نسياناً له.
- ج3/ المحسن البديعي الجناس في (أدنى - أدنى)، فادنى الأولي بمعنى أخط، والثانية بمعنى: أقرب. ومنه تتلفان في اللفظ وتختلفان في المعنى فهو جناس تام.
- ج4/ شبه الشاعر في عبارة " لكن كالأجفان" السيوف بالأغصان التي توضع فيها لها أشكال السيوف ولكنها لا تقطع لولا فعالية وشجاعة وحكمة وسداد رأي سيف الدولة. ومنه نوع الصورة تشبيه.
- ج5/ لا شجاع رأي معقوت.
- الإعراب: لا: نافية للجنس، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- شجاع: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة وهو مضاف.
- رأي: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة في آخره.
- معقوت: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.

اجوبة
البناء
اللفوي
(09 ن)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

