

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





المحور السادس: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي

توطئة: ألهمت الثورة الجزائرية مشاعر الشعراء العرب وألهمت قرائحهم، فجرّدوا أقلامهم ينافحون عن قضية الإخوان الأشقاء، فكانت حرب الكلام صدى لحرب السيوف والسهام.

دوافع الشعراء العرب إلى الاهتمام بالقضية الجزائرية: لقد انبرى الشعراء العرب لنصرة القضية الجزائرية بدافع قومي إيمانهم بأنّ الجزائر عضو من جسد الأمة، إذا اشتكى تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، وبقينا بأن ارتباط قصائدهم بالثورة الجزائرية جواز سفر إلى النشر والشهرة وقلوب الناس، وإعجابا بهذه المعجزة التي بعثت فيهم الأمل من جديد بعد دهور من النكبات والنكسات.

القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل إعجاب الشعراء العرب (بكالوريا آف 2011): المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة، الدعوة إلى تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات، الإيمان بحق الشعب في تقرير مصيره، الإشادة بالمقاومة والصمود والشموخ، التضحية بالنفس والنفيس في سبيل الحرية والكرامة والسيادة الوطنية، التمسك بالهوية الوطنية والدين الإسلامي، تجسيد حلم الشعوب العربية في التحرر ...

دور الشعراء العرب في نصرة الثورة الجزائرية: تمجيد الثورة والثوار، التغني بنوفمبر والجيال الجزائرية الصامدة الشامخة، التنديد بمجازر الاستعمار وجرائمه، تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الاحتلال، الدعوة إلى الوحدة العربية الكبرى، التعبير عن الفرحة بالنصر. أثر الثورة الجزائرية في تحقيق آمال الأمة حاضرا ومستقبلا (بكالوريا آف 2011): ظهور الوعي الوطني والقومي، انتقال الشرارة إلى البلاد العربية الأخرى واندلاع الثورات الشعبية فيها، إحياء الأمل في تحقيق النصر والاستقلال.

أهم الرموز المتعلقة بالثورة والاستقلال ودلالاتها: الشمس (رمز طبيعي / دلالتة: الحرية) / الفجر (رمز طبيعي / دلالتة: الاستقلال) / الليل (رمز طبيعي / دلالتة: الاستعمار) / نوفمبر (رمز تاريخي / دلالتة: الثورة) / الزلزال، البركان، الإعصار، السيل، الريح، الأوراس، جرجرة، الأطلس (رموز طبيعية / دلالتها: الثورة) / الحديد، النار (رمزان طبيعيان / دلالتهما: السلاح) / النخل (رمز طبيعي / دلالتة: الصمود والشموخ) / القمح، الزيتون، الليمون (رموز طبيعية / دلالتها: الأصالة والخير)، الحمام، غصن الزيتون (رمزان طبيعيان / دلالتهما: السلام) ...

أشهر الشعراء الجزائريين الملتزمين بقضية وطنهم: مفدي زكريّا، محمّد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمّد العيد آل خليفة، رمضان حمود، أبو القاسم سعد الله، محمّد الأخضر السانحي، محمّد الشبوكي، وغيرهم كثير ...

أشهر الشعراء العرب الذين تغنّوا بالثورة الجزائرية: نزار قباني، سليمان العيسى، نازك الملائكة، شفيق الكمالي، بدر شاكر السيّاب، عبد الوهّاب البيّاتي، محمود درويش، إبراهيم الدامغ، محمّد الفيتوري، عبد المعطي حجازي، وغيرهم كثير ...



الشعر السياسي التحرري:

تعريفه: هو شعر حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنياً ببطولاتها ومعبرا عن مبادئها وأهدافها.
موضوعات الشعر السياسي التحرري: 1. الحكم وسياسة الشعوب. 2. الحملة على الاستعمار والاحتلال، والتنديد بفظائع المستعمرين والمحتلين (القضية الفلسطينية، الثورة الجزائرية). 3. التغني بالحرية والاستقلال. 4. الحث على الجهاد والمقاومة والثبات في مواقع الحرب ومواطن الضرب. 5. الإشادة بالأبطال والزعماء. 6. تخليد الشهداء.

أهدافه: 1. إدانة العدوان الجبان والتنديد بجرائم الظالمين. 2. الإشادة بالثورة والمقاومة. 3. استنهاض الهمم الراكدة والضمائر الراقدة. 4. التعريض بالموقف العربي المتخاذل المخزي الجبان. 5. الحث على الثبات حتى النصر.

خصائصه: 1. الطابع الإنساني: لأنه يعكس تطلعات وآمالا يشترك فيها كل الناس. 2. الطابع الوجداني: لأنه يخاطب القلوب قبل العقول. 3. الطابع التاريخي: إذ يؤرخ لأهم الأحداث التاريخية فهو مادة توثيقية لأهم الأحداث في التاريخ.

أنماطه مع التعليل:

1. الوصفي: لأنه الأنسب لتصوير فظائع المستعمرين والمحتلين ووصف معاناة الشعوب المستعمرة المحتلة، وتصوير المواقف النضالية والبطولية.

2. السردى: لأنه الأنسب لسرد الأحداث والوقائع.

3. الحجاجي: لأنه الأنسب للإقناع بتمسك الشعب بأرضه وإيمانه بنصر الله مهما طال الزمن.

نزعاته: النزعة الوطنية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطنه) النزعة القومية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطن عربي غير وطنه) النزعة الثورية (إن كان الشاعر يدعو إلى الثورة والمقاومة والكفاح المسلح) النزعة الإنسانية (إن كان يدعو إلى التعايش السلمي ونبذ الحروب والتعاطف مع الشعوب المستضعفة) النزعة التفاؤلية (إذا ختم الشعراء نصوصهم عادة بالتفاؤل بتحقيق النصر أو الشهادة).

عواطفه: الثورة والغضب على المستعمر أو المحتل الغاشم، الحزن والإشفاق على الشعوب المضطهدة المقموعة، الإعجاب والتعظيم لبطولات الثوار، الاحتقار للظالمين والعرب المتخاذلين...

القيم التي يحملها: 1. القيمة السياسية: لأنه يتناول قضية سياسية تتمثل في... 2. القيمة التاريخية: لأنه يؤرخ لأهم الأحداث وللصراع الأبدي القائم بين المستعمر والمستعمر. 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها... 4. القيمة الإنسانية العالمية: إذ يعبر عن معاناة الناس من الظلم وتطلعاتهم إلى الحياة الحرة الكريمة في كل زمان ومكان.

أشهر رواد الشعر السياسي التحرري: من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة. - ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمالي، سميح القاسم، تميم البرغوثي...

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي (شوقي بغدادي)

السند : قال الشاعر السوري شوقي بغدادي في رائعته "جميلة تصلي" بعد صدور الحكم بإعدامها :

21. ليس هم الذين
 22. ينتصبون عند باب المسجن حاقدين
 23. ويشحذون في ظلام ليلا السكين
 24. لا.. لا أدين هؤلاء وحدهم
 25. لا... لا أدين
 26. لو مُتَّ يا جميلتي (فكلنا مدين)
 27. لهو صار يا صديقتي ولم
 28. يقدر الوحش مدى الألم
 29. فأنشب الأظفار واحتدم
 30. يأكل لحما، ويعب دمه
 31. فلن تكوني أبدا وحيدة
 32. ففي ذرى الجبال
 33. يزدحم النساء والرجال
 34. وفي المدائن الكبرى وفي الضياع
 35. كي يقسموا في ساعة الوداع
 36. أن يجهدوا أكثر كي يتابعوا الصراع
- (ج)

37. جميلتي تصلي
38. في سجنها الممل
39. تعيد في تكرارها كلمه
40. (ترن) في عالمنا وتصدخ
41. يا إخوتي افرحوا
42. يا إخوتي افرحوا

(أ)

1. الفرخ الكبير - (يا جميله) -
2. (شوبه الإعياء)
3. وعندما (يخيم المساء)
4. تجهش بالبكاء
5. أختي التي تحلم بالبطولة
6. وتقرأ الأخبار عن جميله
7. وفي مدينتي
8. يفكرون يا صديقتي
9. بهذه التي
10. (تنظر من شباكها الصغير)
11. في سجنها الممل
12. كأنها (تصلي)
13. تعيد في تكرارها كلمه
14. ترن في عالمنا الملتاع
15. يا إخوتي الوداع

(ب)

16. لو مُتَّ يا جميله
17. فكيف يستطيع (أن يحدق) الرجال
18. بعضهم في أعين البعض
19. من المدين يا جميلتي (1)
20. من المدين ؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



إثراء الرصيد اللغوي : (1) المدين : المحاسب والمسؤول / أدين : أحاسب وأحمّل المسؤولية .



أولاً - البناء الفكري

- 1 ما القضية التي يطرحها الشاعر في قصيدته؟ وما الدافع إلى نظمها؟ وضّح.
- 2 من يُحمّل الشاعر المسؤولية في حال تنفيذ حكم الإعدام في حق المجاهدة جميلة بوحيرد؟ مثل بشاهدين اثنين من النص.
- 3 بِمَ يهدّد الشاعر المستعمر السفاح؟ وبِمَ ختم نصّه؟ مثل.
- 4 يبدو الشاعر ملتزماً في نصّه، اذكر مؤشّرين من مؤشّرات التزامه.
- 5 تعكس العبارة "يا إخوتي افرحوا" نزعتين من نزعات الشاعر، اذكرهما مع شرحهما بإيجاز.
- 6 لخصّ مضمون الوحدة (ب) في أربعة أسطر.

ثانياً - البناء اللغوي

- 1 استخرج من الوحدة (ب) جمع قلّة وصيغة منتهى جموع مبيّنا وزنيهما، واسم جمع ذاكرا مفردّه.
- 2 أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جُمْل.
- 3 ما نوع الرمزین الآتيين "جميلة / الوحش"؟ وما دلالتهما (إلام يرمزان)؟
- 4 ما دلالة تكرار لفظة (المدين) في النص؟ وما دور التكرار في بناء النص؟
- 5 ما دلالة الاستفهام في قول الشاعر "فكيف يستطيع أن يحذق الرجال بعضهم في أعين بعض" (ما غرضه البلاغي)؟
- 6 اشرح الصورة البيانية الآتية مبيّنا نوعها وسمّاً بلاغتها: "كيف يستطيع أن يحذق الرجال بعضهم في أعين بعض؟".
- 7 قطع السطرين الشعريين الرابع والعشرين والخامس والعشرين (لا .. لا أدين هؤلاء وحدهم .. لا .. لا أدين) وسمّ البح والزحاف والعلّة اللاحقين بتفعيلته.

ثالثاً - التقويم النقدي: يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، اذكرها مع التعليل أو التمثيل.

2 من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر



الإجابة النموذجية عن موضوع (جميلة تصلّي) للشاعر السوري شوقي بغدادى:

البناء الفكرى:

1. يطرح الشاعر في قصيدته قضية سياسية تتمثل في نصرة قضية المجاهدة الجزائرية " جميلة بوحيرد " والتنديد بحكم إعدامها.
- أما دافع النظم فهو دافع قومى إذ يعتبر الشاعر - وهو السوري - الجزائري عضواً من جسد الأمة الإسلامية، إذا اشتكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.
2. يحمل الشاعر مسؤولية إعدام " جميلة " المستعمر الفرنسي والعرب كلهم.
- الشاهدان : " لا .. لا أدين هؤلاء وحدهم ... " ، " لو مُتَّ يا جميلة فكلنا مدين ... " .
3. يهدد الشاعر المستعمر السفاح باستمرار الثورة المباركة في كل أرجاء الوطن بنفْس شعب صامد أبى عاهد البطلة على استلام المشعل ومواصلة الكفاح. - ختم نصّه بالتعبير عن تفاؤله بالنصر والحرية.
4. مؤشرات التزام الشاعر في نصّه : أ / معالجة قضية قومية (القضية الجزائرية) تهّم الأمة الإسلامية بأسرها.
ب / المساهمة في اقتراح الحل: الدعوة إلى الصمود ومواصلة الكفاح حتى النصر.
ج / توظيف ضمير المتكلم تأكيداً على قوميته وتعبيراً عن شعوره بالمسؤولية نحو قومه وأمتّه.
5. تعكس العبارة " يا إخواني نزعتي " هما :
أ / النزعة القومية : " يا إخواني " إذ يلهج الشاعر بلسان جميلة ويعتبرها أختاً له في اللغة والدين والانتماء.
ب/ النزعة التفاؤلية : " افرحوا " إذ يعبر الشاعر عن تفاؤله بالنصر الوشيك والحرية التي تهفو إليها القلوب.
6. التلخيص : إن تستشهد جميلة فموتها وصمة عار على جبين المتفرجين، ووزرها عالق برقبة الجلادين الأثمين والعرب المتخاذلين. لكن ذكرها لن يموت ونضالها سيبقى أمانة في عنق الأحرار الثائرين.



البناء اللغوي :

1. جمع القلة: "أغين". - وزنه: أفعل / "الأظفار". - وزنه: أفعال. // صيغة منتهى الجموع: المدائين. - وزنها: فعائل.
- اسم الجمع: النساء. - مفردة: امرأة.
2. الإعراب: أختي: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- حافدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.
- تصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- (يا جميلة): جملة فعلية اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. - (يشوبه الإعياء): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (يخيم المساء): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (تنظر من شباكها الصغير): جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- (تصلي): جملة فعلية في محل رفع خبر (كأن). - (أن يحق): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- (فكلنا مدين): جملة اسمية واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو)، لا محل لها من الإعراب. - (ترن): جملة فعلية في محل نصب نعت.
3. جميلة: رمز تاريخي (دلالتة: رمز المرأة الثائرة المجاهدة الصامدة). - الوحش: رمز أسطوري (دلالتة: رمز المستعمر الهمجي المعتدي).
4. دلالة تكرار لفظة (المدين) في النص: الإلحاح على فكرة ضلوع الجميع في موت جميلة قصد الإقناع بتحمل المسؤولية والتبعات.
- دور التكرار في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.
5. دلالة الاستفهام "فكيف يستطيع أن يحق الرجال بعضهم في أعين بعض؟": النفي والتحسر والتعبير عن الشعور بالخزي والعار.
6. شرح الصورة البيانية: كنى الشاعر عن (الشعور بالخجل والخزي والعار) بعبارة "كيف يستطيع أن يحق الرجال بعضهم في أعين بعض"، على سبيل الكناية عن صفة (الشعور بالخجل والخزي والعار).
- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (الشعور بالخجل) في صورة محسوسة (غض البصر) بادية للعيان قريبة من الأذهان.
7. التقطيع: لا .. لا أدین هؤلاء وحدهم .. // لا .. لا أدین
- الكتابة العروضية: لا لأدي / ن هأؤ لا / ء وخذهم // لا لأدين
- الرموز العروضية: 0110101 / 011011 / 011011 // 00110101
- التفعيلات: مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ // مُسْتَفْعِلَانْ
- الزحاف: الخين (متفعّلن)
- العلة: التذييل (مستفعلان)
- تسمية البحر: بحر الرجز.



التقويم النقدي:

أ/ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا (معنى / أفكار / قلب):

1. الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر : إذ النزم الشاعر بقضية قومية (القضية الجزائرية) .
3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ، ووحدة الموضوع (الثورة الجزائرية) والجو النفسي (الحزن) ...
4. النزعات المتعددة : منها القومية " وفي مدينتي يفكرون يا صديقتي بهذه التي تنظر من شباكها الصغير... " ، والتفاولية " يا إخوتي افرحوا.. " .
5. توظيف الرمز " جميلة " والأسطورة " الجميلة والوحش " .

ب/ مظاهر التجديد شكلا (مبنى / أسلوب / قالب) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : " تجهش بالبكاء أختي التي تحلم بالبطولة ... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبرة " افرحوا " توحى بالتفاؤل بالنصر الوشيك.
3. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة : " ... الإعياء ، المساء ... مدينتي ، صديقتي ... الملتاع ، الوداع ... " .
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل بسطرين شعريين أو ثلاثة .

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر الجزائري (مفدي زكريا)

النص: قال مفدي زكريا مُخلداً أحمد زبانا أول شهيد نُفذ فيه حكم الإعدام بالمقصلة ليلة 18 جويلية 1955:

1. (قام يخال كالْمسيح ونيدا) * يتهادى نشوان يتلو النشيدا (1) —
2. بتاسيم الثغر كالملائك أو كالطفل (يستقبل) الصباح الجديد (2)
3. وتعالى مثل المؤذن يتلو * كلمات الهدى ، ويدعو الرقودا
4. صرخة ترجف العوالم منها * و نداءً مضى يهز الوجودا
5. "اشنقوني ، فلست أخشى حبالا * و اصلبوني ، فلست أخشى حديدا "
6. " أنا إن مت ، فالجزائر (تحيا) * حُرّة مستقلة لن تبيدا "
7. يا فرنسا أمطري حديدا ونارا * واملئي الأرض والسما جنودا
8. واستشيطي على العروبة غيظا * واملئي الشرق والهلال وعيدا (3)
9. سوف لا يعدم الهلال صلاح الدين ، فاستصرخي الصليب الحقودا
10. إنَّ مَنْ يهمل الدروس ، وينسى * ضربات الزمان ، لن يستفيدا
11. نسيت درسها فرنسا ، فلقنا * فرنسا بالحرب درسا جديدا ➡
12. يا " زبانا " ويارفاق " زبانا " * عشتم كالوجود دهرامديدا
13. كلُّ مَنْ (في البلاد) أضحي " زبانا " * وتمنّى (أن يموت) شهيدا —

إثراء الرصيد اللغوي: 1. يخال : يتختر ، يتباهى / ونيدا : متباطنا / يتهادى : يتمايل / تشوان : سكران . 2. الثغر : الفم . 3. استشيطي غيظا : إنتهي غضبا .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري:

1. ما القضية التي يعالجها الشاعر في نصّه؟ وضّح.
2. ضع هيكله فكريّة للنصّ (قسّم النصّ إلى وحدات فكريّة / حدّد مفاصل النصّ / استخرج أفكار النصّ الأساسية).
3. ما القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية والتي يتغنّى بها الشاعر في قصيدته؟ مثل.
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ؟ عرّفه، واذكر خصائصه، وأشهر روّاده، والهدف منه.
5. سمّ النزعات التي تجسّدّها الأبيات (3، 6، 8، 11) مع التعليل.
6. يحمل النصّ جملة من القيم. وضّحها.
7. مفدي زكريّا من أشهر شعراء الالتزام بالجزائر. عرّف الالتزام، واذكر مظاهره في النصّ، وبيّن علاقته بنزعة الشاعر.

مؤشرات

مؤشرات

البناء اللغوي:

1. ما النمط الغالب على النصّ؟ وما النمط الخادم؟ اذكر مؤشراتهما مع التمثيل.
2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين مختلفين: " الملائك، المؤذن، اصلبوني، حبّالا، الهلال، اشنقوني، الصليب، حديدا ".
3. بعم توحى العبارات: " اشنقوني، لست أخشى حبّالا، اصلبوني، لست أخشى حديدا "؟
4. أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. حدّد الفرائض اللغوية التي استعلن بها الشاعر لإحكام بناء نصّه؟
6. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأوّل؟ وضّح.
7. استخرج الأساليب الإنشائية الواردة في النصّ، واذكر أنواعها وصيغها وأغراضها البلاغية.
8. حدّد المجازين الواردين في البيت الحادي عشر، ثمّ اشرحهما مبينًا نوع وسرّ بلاغة كليهما.

التقييم النقدي:

- ✓ يعدّ مفدي زكريّا شاعرا مجدّدا مضمونا ومقلّدا شكلا. حدّد مظاهر التجديد والتقليد في نصّه مع التعليل أو التمثيل.
- من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

الإجابة النموذجية عن موضوع (الذبيح الصاعد: لمفدي زكريا) / للشعبتين 3 أف / لغات أجنبية: البناء الفكري :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

1. يعالج الشاعر قضية سياسية تتمثل في تخليد الشهيد الجزائري أحمد زيانا، والتنديد بحكم إعدامه، والتهديد بالقصاص.
2. وضع هيكله فكرية للنص: 1. (من 01 إلى 06): تعظيم الشهيد "أحمد زيانا" وهو متجه نحو المقصلة. 2. (من 07 إلى 11): تنديد بالسياسة الفرنسية القمعية وتهديد بالقصاص. 3. (من 12 إلى 13): ترحم على الشهداء وتأكيد على مواصلة النضال.
3. القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وتغنى بها الشاعر: الاعتزاز بالهوية الوطنية بتلاوة النشيد الوطني "يتلو النشيد"، الصبر والشجاعة "باسم التغر"، الاعتزاز بالدين الإسلامي "تعالى مثل المؤمن يتلو كلمات الهدى"، الصمود والتحدى "استنقوني فلست أخشى حبالا، وأصلبوني فلست أخشى حديدا"، الاعتزاز بالعروبة والإسلام والانتماء والإيمان بالقومية العربية "استشيط على العروبة غيظا وأملئي الشرق والهلل وعبدا... لا يعدم الهلال صلاح الدين ..."، الإشادة بالثورة التحريرية المباركة "فلقنا فرنسا بالحرب درسا جديدا"، تقديس الجهاد والشهادة في سبيل الوطن "كل من في البلاد أضحي زيانا وتمنى أن يموت شهيدا".
4. ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري. - تعريفه: الشعر السياسي التحرري غرض شعري حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنيا ببطولاتها وإنجازاتها، مدافعا عنها ومعبّرا عن أهدافها. - خصائصه:
 - الطابع التاريخي: لأنه يؤرخ لحادثة إعدام أول شهيد جزائري بالمقصلة (1955.07.18). - الطابع الوجداني: لأنه يخاطب العاطفة قبل العقل.
 - الطابع الإنساني: لأنه يصور معاناة الشعوب المستعمرة المضطهدة وتطلعاتهم إلى حياة حرة كريمة في كل زمان ومكان.
 - أشهر رواده: من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة.
 - ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمالي.
 - الهدف منه: يهدف الشاعر من خلاله إلى تخليد الشهيد أحمد زيانا والتنديد بحكم إعدامه وبالسياسة الاستعمارية القمعية، والتهديد بالقصاص، واستنهاض الهمم الخاملة والنفوس الراكدة الراكدة لمواصلة النضال.
5.
 - يجمد البيت الثالث نزعة الشاعر الدينية: إذ يبدو متأثرا بالتقافة الإسلامية مقتبسا من معانيه وأساليبه.
 - يجمد البيت السادس نزعة الشاعر الوطنية: إذ يظهر محبا لوطنه مستعدا للتضحية في سبيل حريته وبقائه.
 - يجمد البيت الثامن نزعة الشاعر القومية: إذ يبدو الشاعر معترفا بعرويته وانتمائه.
 - يجمد البيت الحادي عشر نزعة الشاعر الثورية: إذ يؤمن بالثورة والكفاح المسلح كوسيلة وحيدة لمخاطبة المستعمر الفرنسي الغاشم.
6. القيم التي يحملها النص: 1. القيمة الفنية: تتمثل في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر الذي ينتمي إلى مدرسة الصنعة اللفظية، منها: انتقاء الألفاظ القوية الرنانة ذات النغمة الموسيقية العذبة، التأثر بالتقافة الإسلامية، الميل إلى التكرار والترادف والإطناب، الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم، الجنوح إلى الصنعة اللفظية والبريق البيديعي.
2. القيمة السياسية: تتجسد في التنديد بحكم الإعدام والسياسة الاستعمارية القمعية وتبني الكفاح المسلح في مواجهة العدو.
3. القيمة التاريخية: تتجلى في التأريخ لحادثة إعدام أول شهيد جزائري بالمقصلة (1955 / 07 / 18).
4. القيمة الدينية: تبدو في اعتزاز الشاعر بالإسلام وتنديده بالحق الصليبي على الإسلام (في البيت التاسع).
7. تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه أو أمته (سياسيا، اجتماعيا، قوميا) بحثا عن الحلول الناجعة وسعيا إلى ترقية الحياة والإنسان. - مظاهر الالتزام في النص مع التمثيل:
 1. معالجة قضية وطنية تتمثل في القضية الجزائرية: "إن مت فالجزائر تحيا حرة كريمة...". 2. المساهمة في اقتراح الحل لها وهو الكفاح المسلح والشهادة في سبيل الوطن: "فلقنا فرنسا بالحرب درسا جديدا... كل من في البلاد أضحي زيانا وتمنى أن يموت شهيدا".
 3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه وشعوره بالمسؤولية نحو وطنه: "فلقنا فرنسا بالحرب درسا جديدا".
 4. علاقة الالتزام بنزعة الشاعر: يكتشف التزام الشاعر بقضية وطنه عن نزعة الوطنية إذ يحتبر نفسه مسؤولا عن نصرة وطنه بقلمه، لذلك جرّده سلاحا للذود عنه.

البناء اللغوي:

1. النمط التعبيري الغالب على النص: النمط الوصفي.
2. مؤشرات مع التمثيل: 1. ذكر الموصوف: "زيانا". 2. توظيف الأفعال المضارعة: "يختال، يتهدى، يتلو، يدعو، ترجف، يهز..."
3. استعمال النوع: "ترجف، مضى..." والأحوال: "يختال، كالمسيح، وثيدا". 4. الاستعانة بالصور البيانية: كالتشبيه: "قام يختال كالمسيح وثيدا".
- النمط الخادم: النمط الأمري الإرشادي. - من مؤشرات: 1. غلبة الأساليب الإنشائية وبخاصة الأمر: "يا فرنسا أمطري حديدا ونارا واملئي الشرق والهلال وعيدا". 2. شيوع النبرة الخطابية وبروز ضمائر الخطاب: "يا فرنسا أمطري... يا زبان ويا رفاق زيانا عشتم..."
2. تصنيف الألفاظ ضمن حقلين مختلفين: حقل التعذيب والاستعمار "اصلبوني، حبالا، استنقوني، حديدا". - حقل الدين: "الملائك، المؤمن، الهلال، الصليب".
3. توحى العبارات "استنقوني، لست أخشى حبالا، اصلبوني، لست أخشى حديدا" بالشجاعة والتحدى والصمود.
4. الإعراب: - غيظا: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - شهيدا: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
- (قام يختال كالمسيح وثيدا): جملة فعلية ابتدائية، لا محل لها من الإعراب. - (يستقبل): جملة فعلية في محل نصب حال. - (تحيا): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (في البلاد): شبه جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. - (أن يموت): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
5. القرائن اللغوية التي استعان بها الشاعر لإحكام بناء نصه: 1. الإحالة بالضمير: فإاء المتكلم في "استنقوني" (5) تحيل إحالة بعدية إلى المحال إليه "زيانا". (12)
2. التكرار: اللفظي "الهلال، درس، فرنسا" والمعنوي (حرّة = مستقلة)، (صرخة = نداء).
3. روابط الجر "الكاف، من، علي..." والعطف "أو، الواو، الفاء..." والتفني: "لست، لن، لا..."
6. علاقة البيت الأخير بالبيت الأول: هي علاقة تكاملية قائمة على السببية: فإعدام البطل أحمد زيانا (البيت الأول) سبب هبوب الشعب لمواصلة مسيرته (البيت الأخير).
7. الأساليب الإنشائية:

نوعه	صيغته	غرضه البلاغي
1. استنقوني، اصلبوني، أمري، املئي، استشيطي غيظا...	- إنشائي طلبي	- التحدى
2. يا فرنسا	- إنشائي طلبي	- التحدى
3. يا زيانا، يا رفاق زيانا	- إنشائي طلبي	- التعظيم والدعاء

8. تحديد المجازين الواردين في البيت 11: 1. "فرنسا 1": يدل إسناد الفعل (نسي) إلى فعله الحقيقي (المستعمر الفرنسي) أسنده الشاعر إلى المكان (فرنسا) على سبيل المجاز العقلي. - سر بلاغته: الخفة والإيجاز، وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل لاكتشاف العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي.
2. "فرنسا 2": ذكر الشاعر المكان (فرنسا) وقصد (المستعمر الفرنسي) على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته مكانية. - سر بلاغته: الخفة والإيجاز، وإشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل لاكتشاف العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي.

التقييم النقدي:

1. الخوض في غرض شعري جديد: إذ تناول الشاعر غرضيا شعريا حديثا هو الشعر السياسي التحرري.
2. التأثير بالمدرسة الرمزية وتوظيف الرموز: "الهلال" يرمز إلى الإسلام، "الصليب" يرمز إلى المسيحية، "صلاح الدين" يرمز إلى المجد والبطولة والانتصار.
3. الإيمان بالقومية العربية: "سوف لا يحدم الهلال صلاح الدين".
- مظاهر التقليد في الشكل: 1. الميل إلى توظيف القاموس اللغوي القديم: "الثغر، استشيطي..."
2. تزيين الكلام بذكر البيان كالتشبيه "باسم الثغر كالملائك أو كالطفل..." ودرر البديع كالترام التصريع في البيت الأول (وثيدا - النشيدا).
3. التقيد بهيكل القصيدة العمودية: إذ ينقسم كل بيت إلى شطرين متساويين في الطول + التمثيل. 4. توحيد القافية: "... النشيدا، ... الجديد، ... الرقودا، ... الوجودا".
- من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



السند: قال الشاعر السّوري نزار قباني :



و أنكم في تيهها سوف تجوعون و تعطشون
و أنكم ستعبدون العجل دون ربكم
و أنكم بنعمة الله عليكم سوف تكفرون...

-4-

ظلّ الفلسطينيّ أعواما على الأبواب
(يشحذ) خبز العدل من موائد الذّئاب
و يشتكي عذابه للخالق التّوّاب
و عندما...

أخرج من إسطبله حصانه
و زيت البارودة الملقاة في السرداب
أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب...

-5-

نحن الذين (نرسم الخريطة)
و نرسم السّفوح والهضاب
نحن الذين نبدأ المحاكمة
و نفرض التّواب والعقاب ...

-1-

لقد سرقتم وطننا
فصفتق العالم للمغامرة
صادرتم الألوف من بيوتنا
و بعتم الألوف من أطفالنا
فصفتق العالم للسّماسرة ...
و تنصبون مآتما
إذا (خطفنا طائرة)

-2-

تذكروا ..
تذكروا دائما ..
بأنّ أمريكا - على شأنها -
ليست هي الله العزيز القدير
و أنّ أمريكا - على بأسها -
لن تمنع الطّيور أن تطير...

-3-

و جاء في كتابه تعالى :
بأنكم من مصر تخرجون..

إثراء الرّصيد اللّغوي :

السّماسرة : م . سمسار : المتوسّط بين البائع والمشتري / تيهها : صحرائها المقفرة / البارودة : البندقية /
السرداب : ممرّ تحت الأرض يُحفر ليُنْفَذ منه إلى الخارج .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من يُخاطب الشاعرُ في نصّه ؟ مثلُ بشاهد من النصّ. بِمَ يذكرهم ؟ و بِمَ يهتددهم ؟ (02)
2. أجرى الشاعر موازنة بين النضال السّياسيّ والكفاح المسلّح. أين يبدو ذلك؟ وما النتيجة التي خلص إليها ؟ (1.5)
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ إلّا مَ يهدف الشاعر من خلاله ؟ **ب- تطبّعاً متكرراً** (01)
4. استخرج من النصّ مؤشّرين من مؤشّرات التزام الشاعر. ما علاقة ذلك بنزعتّه؟ (1.5)
5. اكشف عن النمط الغالب على النصّ واذكر اثنين من مؤشّراته مع التّمثيل. (1.5)
6. انثر مضمون المقطع الرّابع (اشرحه بأسلوبك الخاصّ متقيّداً بالمضمون) (2.5)

البناء اللغويّ : (ستّ 06 نقاط)

1. استخرج من الوحدة الرّابعة جمع قلة وصيغة منتهى جموع مع ذكر وزنيهما. (01)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل. (1.5)
3. ادرس ظاهرة الإحالة في المقطعين الرّابع والخامس وفق الجدول الآتي: (1.5)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
- الضمير المتّصل (الهاء) في " عذابه "	-	-	-
- الضمير المنفصل " نحن "	-	-	-

4. حدّد الاستعارة الواردة في الوحدة الرّابعة، اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها. (01)
5. قطع السّطر الشعريّ الثالث من الوحدة الخامسة " نحن الذين نبدأ المحاكمة " ، و سمّ بحرّه. (01)

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

❖ يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا. اذكر مظهرين من مظاهر التجديد مضمونا واثنين آخرين شكلا مع التعليل أو التمثيل.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

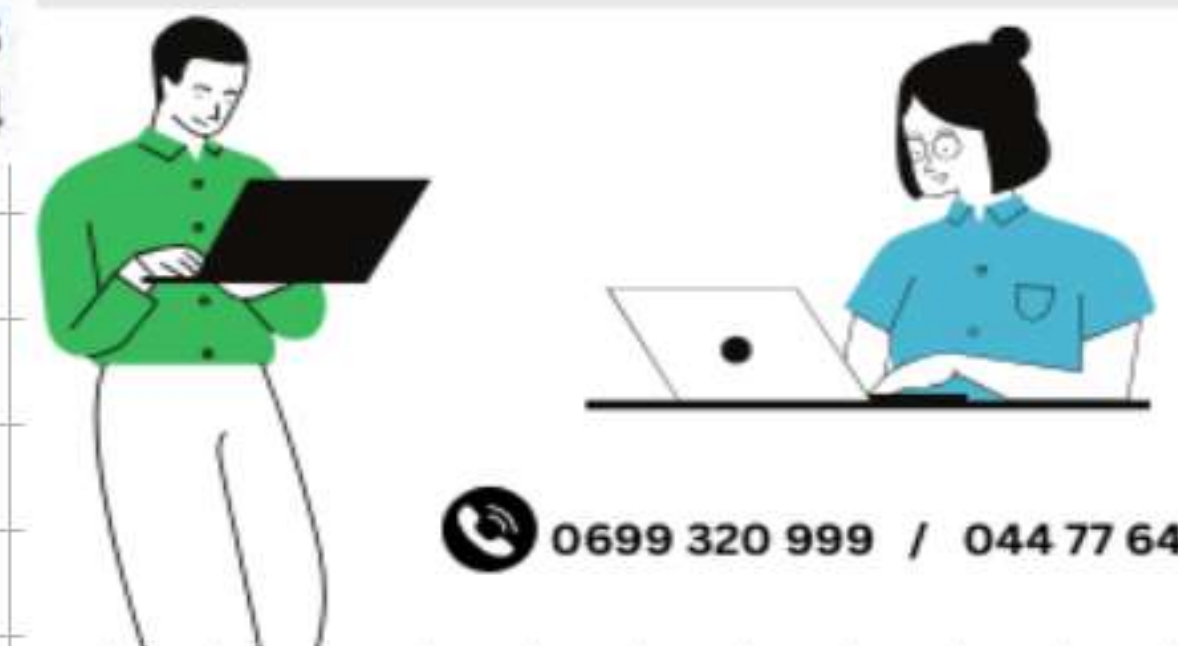
أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري : (عشر 10 نقاط)

1. يخاطب الشاعر بني إسرائيل . (0.5) - الشاهد : " أنكم ستعبدون العجل دون ربكم " . (0.5)
- يذكرهم بأن دعم أمريكا لهم لن يحول دون تحرير فلسطين. كما يذكرهم بتاريخهم الأسود، وتتركهم بالله وجودهم بنعمه وخروجهم من مصر، فكما خرجوا من مصر سيخرجون من فلسطين. (0.5) - ويهددهم بالقصاص والحساب والعقاب . (0.5)
2. تبدو الموازنة بين النضال السياسي والكفاح المسلح في المقطع الرابع. (0.5)
- أمّا النتيجة التي خلص إليها الشاعر فهي أن تقرير مصير الشعب الفلسطيني وتحرير فلسطين لن يتحققا عن طريق النضال السياسي العقيم واستجداء هيئة الأمم المتحدة المنحازة للأقوياء الظالمين، (0.5) وإنما عن طريق قوة السلاح والمقاومة. (0.5)
3. يندرج النص ضمن غرض الشعر السياسي التحرري. (0.5) - الهدف منه : يهدف الشاعر من خلاله إلى التأكيد بالاحتلال الصهيوني ودعم أمريكا له، ونصرة القضية الفلسطينية بتشجيع الشعب الفلسطيني على المقاومة وتبني الكفاح المسلح والصبر حتى النصر. (0.5)
4. مؤشرات التزام الشاعر في النص: (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين اثنين فقط) (2 x 0.5)
1. معالجة قضية قومية تهتم الأمة العربية الإسلامية وهي القضية الفلسطينية.
2. اقتراح الحل لها وهو نبذ النضال السياسي العقيم والدعوة إلى الكفاح المسلح : " ظلّ الفلسطيني أعواما يسحذ خبز العدل من موائد الذئاب ... وعندما أخرج من اسطبله حصانه وزيت البارودة ... أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب ... " .
3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن التزامه بقضايا أمته وشعوره بالمسؤولية نحوها: " نحن الذين نرسم الخريطة... ونفرض الثواب والعقاب " .
- علاقة التزامه بنزاعه: يكشف التزام الشاعر بقضايا أمته عن نزاعه القومية إذ يعتبر نفسه - وهو الشاعر السوري - معنياً بالقضية الفلسطينية لأن فلسطين عضو من جسد الأمة العربية الإسلامية، إذا استلكت هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. (0.5)
5. يغلب على النص النمط السردي (0.5) ، ومن خصائصه (مؤشرات) : (يكتفي الممتحن بذكر مؤشرين اثنين فقط) (2 x 0.5)
- مؤشرات المكان : " وطننا ، بيوتنا ، أمريكا ، مصر ، السفوح ، الهضاب ... " .
- مؤشرات الزمان : " إذا ، دائماً ، أعواماً ، عندما ... " . - الشخصيات : " بنو إسرائيل ، أمريكا ، الفلسطيني " .
- الأحداث : " سرقت وطننا ... صادرتم الألوف من بيوتنا ... بعتم الألوف من أطفالنا ... من مصر تخرجون ... في أيها سوف تجوعون وتعطشون ... ظلّ الفلسطيني أعواماً على الأبواب يسحذ خبز العدل من موائد الذئاب ... " .
6. نثر المقطوعة الرابعة : لا زال الشعب الفلسطيني المضطهد المسترد يناضل سياسياً: يقرع أبواب مجلس الأمن، ويستجدي حقوقه من اللأم، لكنه حين تضرع بدعائه إلى رب الأنام، وصقل للقاء عدوه السيوف والسهام، دقت ساعة التحرير والانتقام. (02.5)



البناء اللغوي : (ست 06 نقاط)

1. جمع الفقة : " الأبواب ، أعواما " .
- صيغة منتهى الجموع : " موائد " .
- وزنهما : فواعل . (2 x 0.25)
- وزنه : أفعال . (2 x 0.25)

2. الإعراب :
- يشتكي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل . والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) . (0.5)
- (خطفنا طائرة) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه . (0.25) - (يشحن) : جملة فعلية في محل نصب خبر (ظل) . (0.5)
- (نرسم الخريطة) : جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . (0.25)
3. دراسة ظاهرة الإحالة في المقطعين الرابع والخامس وفق الجدول الآتي : (6 x 0.25)

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النص
- الضمير المتصل (الهاء) في " عذابه "	- الفلسطيني	- إحالة نصية قبلية	- تغني عن التكرار
- الضمير المنفصل " نحن "	- العرب	- إحالة مقامية (خارج نصية)	- تحافظ على انساق النص وانسجامه

4. تحديد الاستعارة الواردة فالوحدة الرابعة : " الذئاب " (4 x 0.25)
- شرحها : شبه الشاعر القائلين على هيئة الأمم المتحدة واليهود بالذئاب؛ فحذف المبتدأ " القائمين على هيئة الأمم المتحدة واليهود " ، وصرح بالمبتدأ به " الذئاب " على سبيل الاستعارة التصريحية .
- سر بلاغتها : تناسي التشبيه ، الخفة والإيجاز ، المبالغة في تحقير المستعار له (المبتدأ به : القائمين على هيئة الأمم واليهود) ، توضيح معنى (المكر والغدر والاحتيال) وتقريبه من الأذهان .
5. التقطيع : نحن الذين نبدأ المحاكمة
نحن للذي / ن نبدأ آل / مُحَاكِمَةٌ
011011 / 011011 / 0110101
مستفعلن / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ
- البحر : الرجز . (4 x 0.25)

التقويم النقدي : (أربع 04 نقاط)

- أ. مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونها : (2 x 0.5) 2 x
1. الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر بقضية قومية : إذ التزم الشاعر بالقضية الفلسطينية .
3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (القضية الفلسطينية) ووحدة الشعور والجو النفسي (الثورة) .
4. النزعات المختلفة : القومية " نحن الذين نرسم الخريطة " ، الثورية " أصبح بمقدوره أن يبدأ الحساب ... نفرض التواب والعقاب ... " .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ب. مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة شكلاً: (2 x 0.5)

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: " لقد سرقتم وطننا فصفق العالم للمغامرة ... "
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " ظل الفلسطيني ... " يسبح خبز العدل من موائد الذئاب " توحي بعقم النضال الميأسي وانحياز هيئة الأمم المتحدة للأقوياء الظالمين.
3. التخلص من قيود القافية الموحدة: تلوين القافية وتنويعها " ... المغامرة، طائرده ... تخرجون، تعطشون ... الأبواب، الذئاب ... "
4. التورية على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر: تذكرنا
تذكرنا دائما ...
يا أمريكا - على سائها -
ليست هي الله العزيز القدير



علوم البلاغة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

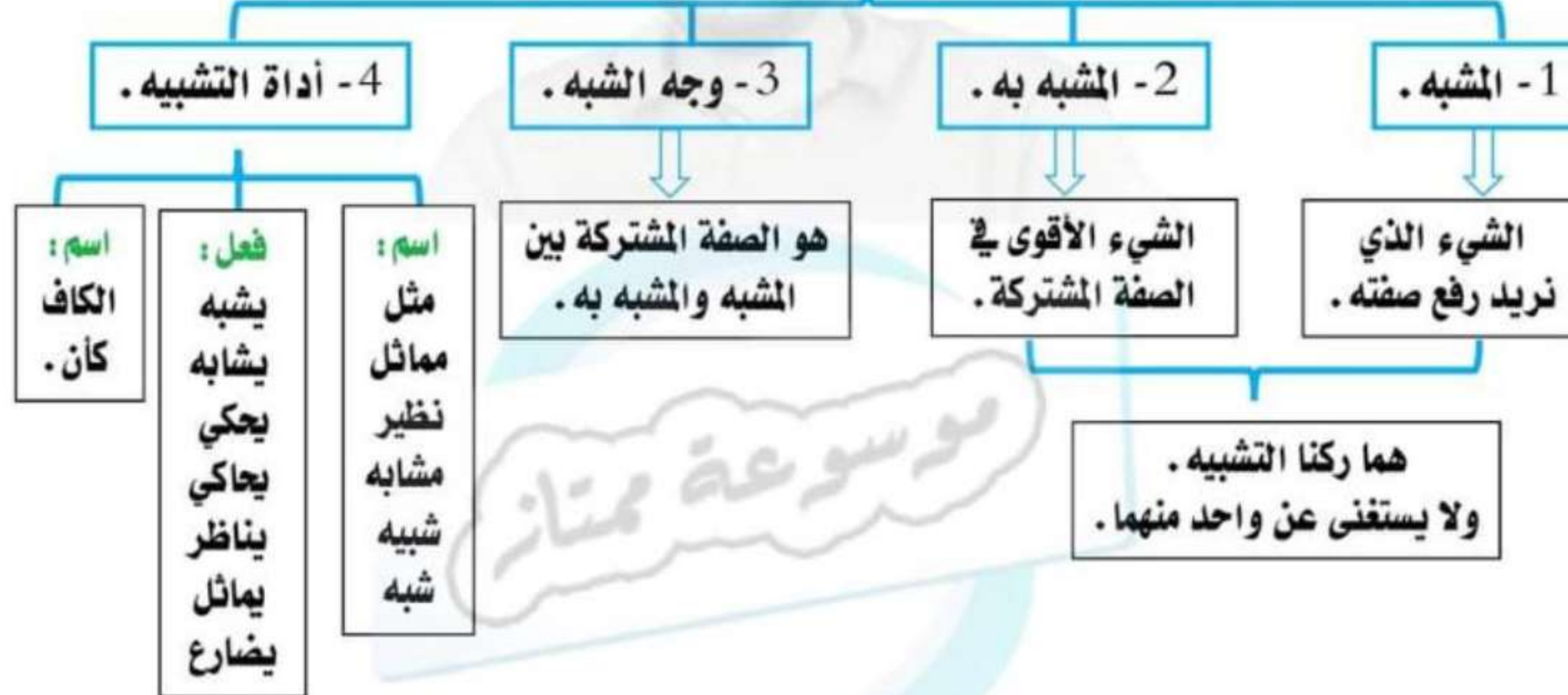
أحصل على بطاقة الاشتراك





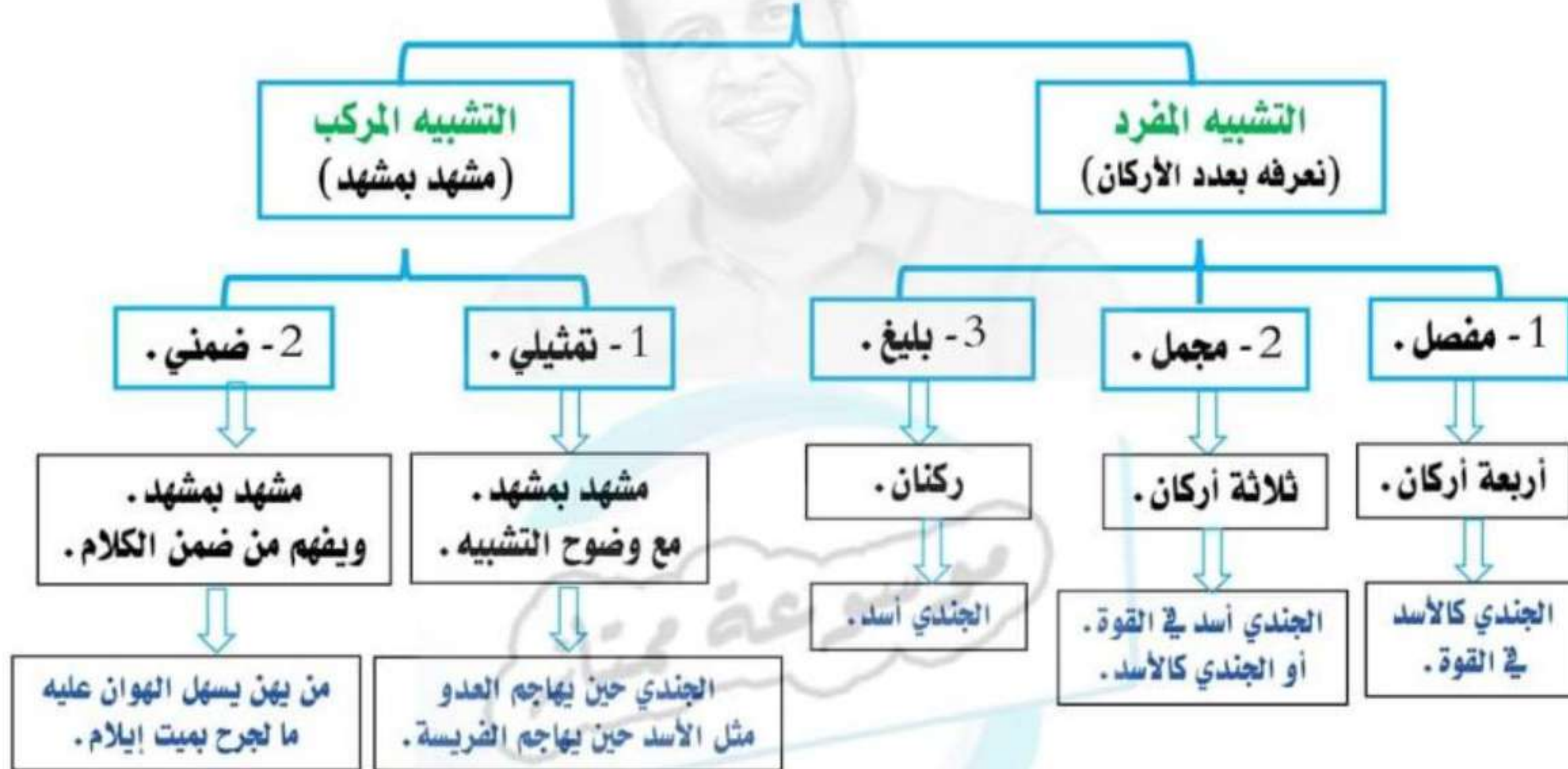
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

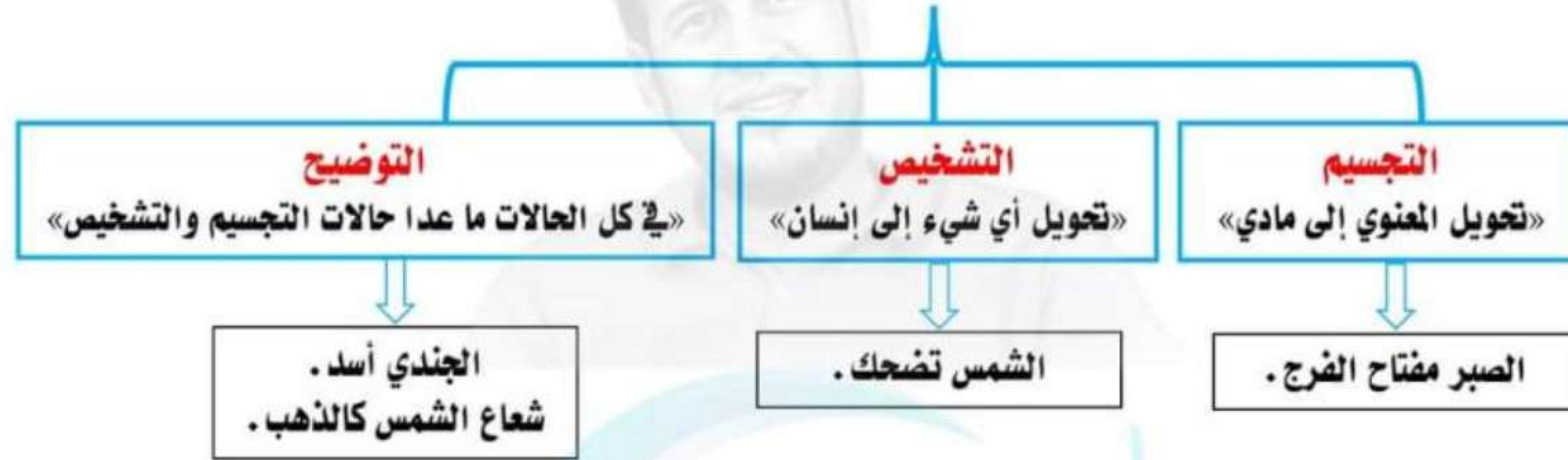
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

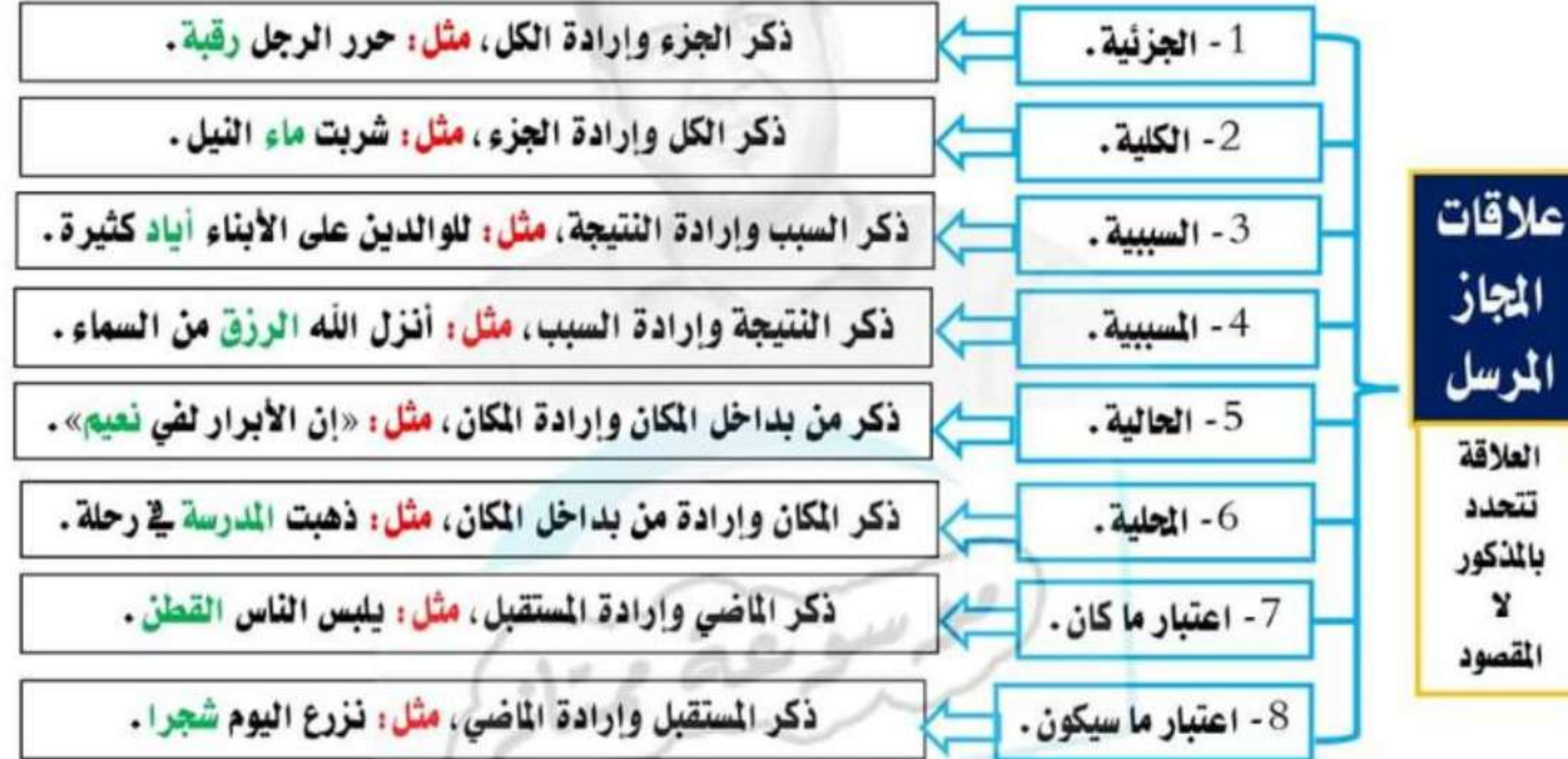
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

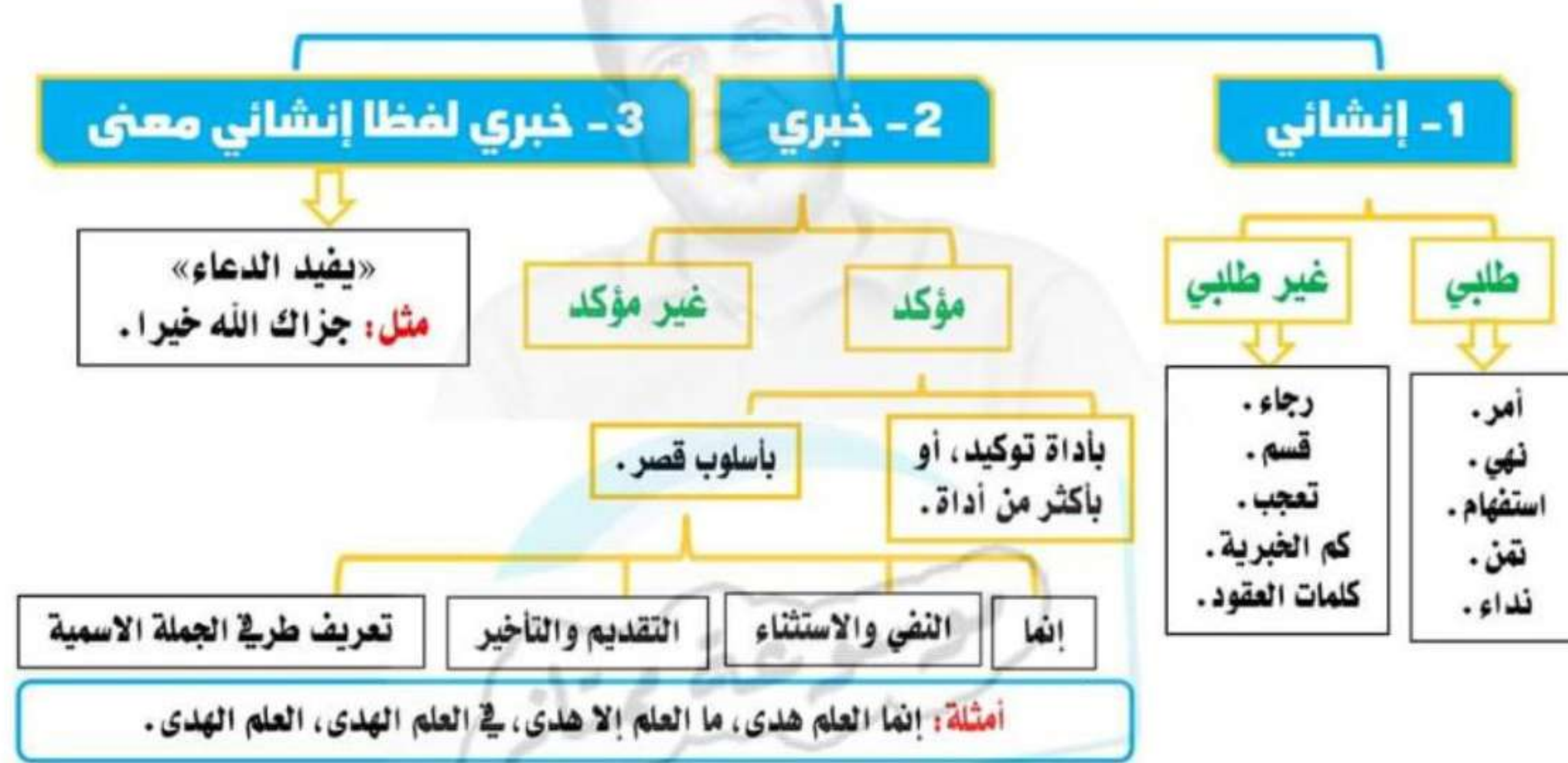
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذاكر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

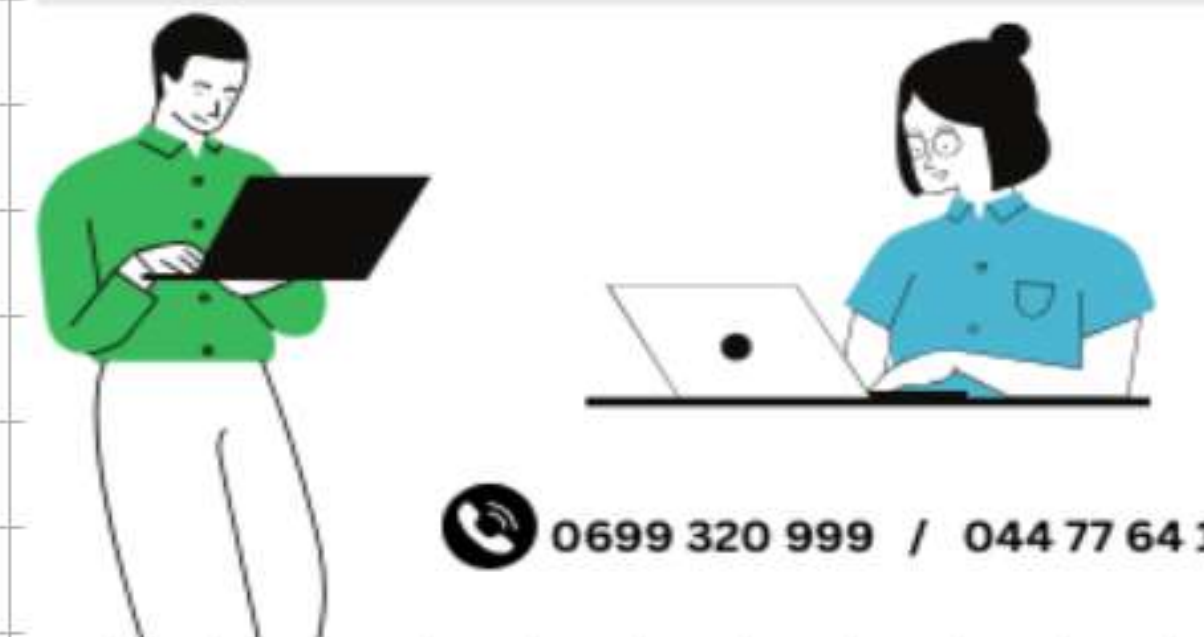
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعنزة ما أدرى وإني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

