

سباب المفهوم

مفردها



التعريف بالكلمة

٣- التحرر (الحلق) المتأديب (الجافا)

٤- سيد الفلسفه و الكلمة (المتنبي - بوتھام) الاعرض

٥- التحرر الاجتماعي (المتنبي - ابن الرومي)



العرض:

اجزاء المحتوى

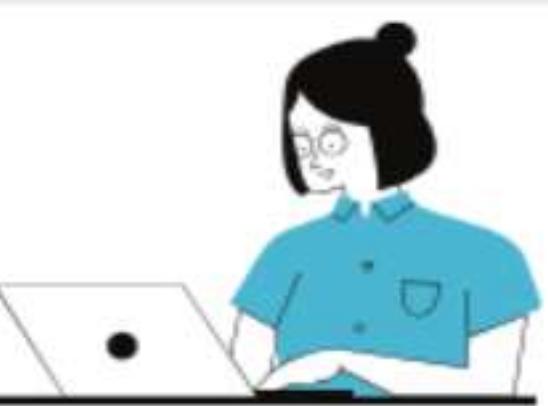
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



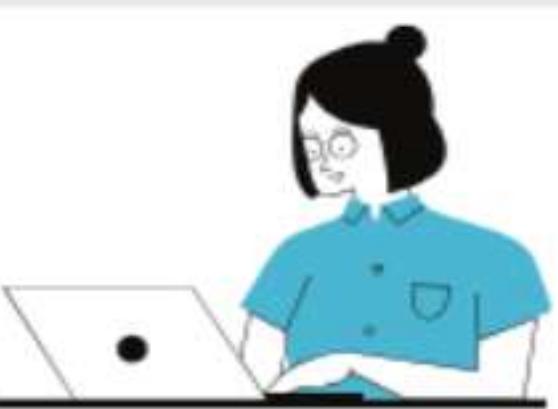
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



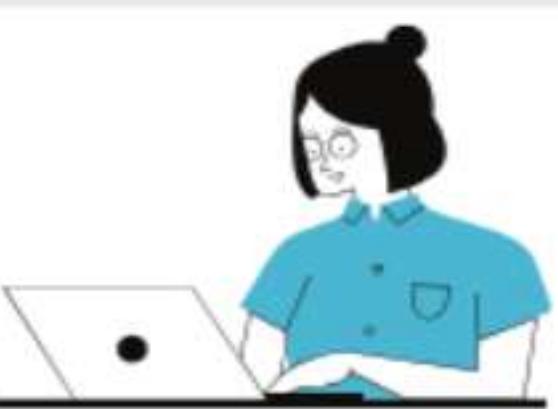
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



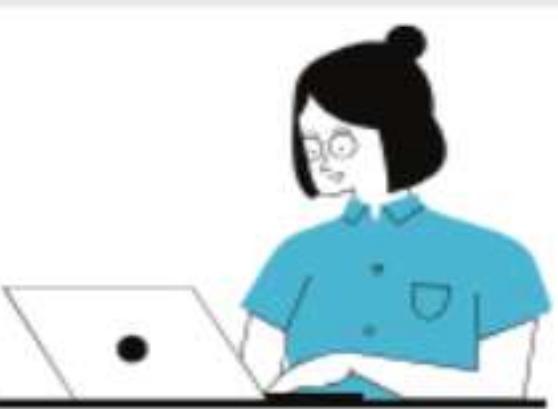
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



# النص: قال أبو الطيب المتنبي :

مقابلة

- يَقْوِيَا يُمِيتُ وَلَا سُوادًا يَعْصِمُ  
 وَأَخْوَ الْجَهَّالَةِ فِي الشَّفَاوَةِ يَنْقُمُ → مقابلة  
 وَأَرْحَمَ شَبَابَكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحُمُ  
 حَتَّىٰ يُرَاقَ عَلَىٰ جَوَانِبِهِ الدُّمُ  
 ذَا عِفَّةَ قَاعِلَةٍ لَا يَظْلِمُ  
 عَنْ جَهْلِهِ وَخَطَابٌ مِنْ لَا يَفْهَمُ  
 قَرْدٌ يُقْوِيَهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ  
 وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ  
 وَأَوْدَّ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ  
 وَفِعالٌ مَّنْ تَلَدَ الْكِرَامُ كَرِيمَةٌ \*
- \* 1. وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى  
 \* 2. ذُو الْعُقْلِ يَشْفَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ  
 \* 3. لَا يَخْدَعُنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمَعُهُ  
 \* 4. لَا يَسْلِمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنْ الْأَذَى  
 \* 5. وَالظُّلْمُ مِنْ شَيْءِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدُ  
 \* 6. وَمِنَ الْبَلِّيَّةِ عَدْلٌ مَّنْ لَا يَرْعُوْيِ  
 \* 7. وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَانَهُ  
 \* 8. وَتَرَاهُ أَصْغَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا  
 \* 9. وَالذَّلِيلُ يُظَهَّرُ فِي الذَّلِيلِ مَوْدَةً  
 \* 10. أَفْعَالٌ مَّنْ تَلَدَ الْكِرَامُ كَرِيمَةٌ \*

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

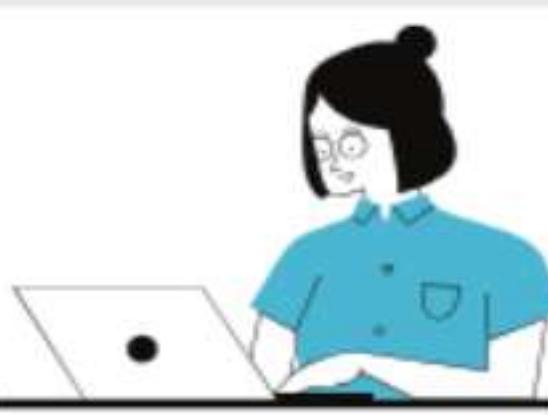
2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

الحالات : المصائب / يقفوا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / يعصم : يحمي ويُنجي من الموت / شيم :  
 شيمه : عادة ، طبيعة / **البلية** : المصيبة / عدل : لوم ، عتاب / يرعوي : يكف / الأرقام : أثبت التعبين .



## البناء الفكري : ( عشر نقاط )

(02 ن)

1. استهل ( افتح ) الشاعر قصيّته **حكمة** ، اشرحها .

(02 ن)

2. من الذي ينعم في عصر **الشاعر** ، ومن يشغى ؟

(02 ن)

3. مَنْ يَحْذِرُنَا الشَّاعِرُ ؟ اذْكُرْ أَرْبَعَ صَفَاتٍ نَسِيَّهَا الشَّاعِرُ إِلَى الْمَحْذُرِ مِنْهُ .  
يَحْذِرُنَا الشَّاعِرُ مِنْ :

(02 ن)

4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علل إجابتك .

- **الكتفعة** ،

(02 ن)

5. مَمَّنْ تَعْلَمُ الشَّعْرَاءُ العَبَاسِيُّونَ حَكَمُتْهُمْ ؟  
**دَجَابَةُ الْحَيَاةِ - الْفَلَسْفَةُ الْمُوْنَائِيةُ - وَالْحَلْمُ الْفَارِسَةُ الْعَنْدِيَّةُ -**



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء اللغوي والفتى : (عشر نقاط )

١. استخرج من البيت الثاني مظهرا من مظاهير الاتساق ، ثم بين دوره في بناء النص . (02 ن)

2. وظف كلمة ( الشرف ) في أسلوب استغاثة ، وكلمة ( الظلم ) في أسلوب ندبة .

الأخرين ... الأخرين ...

3. استخرج من النص صورة بيانية وبين نوعها .

٤. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني ، وبين نوعه وأثره في المعنى . (02 ن)

٥. مانوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت الثالث، وما غرضه البلاغي .

## عناصر الإجابة

محاور الموضوع

العلامة

المجموع

مجزأة

01

1. شرح الحكمة : إن تجارب الحياة وحوادثها تؤكّد أنَّ الشّيْبُ لَيْسَ حَتَّماً نذيرًا بالموت ودنوِ الأجل ، وأنَّ الشّباب لا يدفع الموت المقدَّر .

0.5 / 0.5

2. ينْعَمُ - في عصر الشّاعر - الجهلاء ، ويُشَفِّي العُلَمَاءُ العُقَلَاءُ .

0.5

3. يحدِّرنا الشّاعر من العدوَ المنافق الذي يتَمْسَكُ حتَّى يتمكَّنُ .

4 \* 0.5

- من الصّفات التي نسبها إلَيْهِ : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الجهل ، القبح ، الحمق ، الكذب ، الذَّل والمهانة .

0.5

4. ينتمي النصُّ إلَى غرض : الحكمة .

09

0.5

- التعليق : لأنَّ الشّاعر يزودنا بمجموعة من النصائح التي تنفعنا في حياتنا ، ويقدم لنا خلاصة تجاربه في الحياة ومعرفته بطبع الناس .

0.5 / 0.5

5. تعلَّمُ الشّعراء العَبَاسِيُّون حكمتهم من الهنود والإغريق .

0.5

6. يغلب على الأبيات (من 03 إلى 09) النمط الوصفي .

0.5

- من خصائصه : ذكر الموصوف (العدو) وتحديد عناصره الوصفية

(صفاته وخالقه وموافقه) / شيوع الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقي ...

3 \* 0.5

الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنَّه قرد ... يكون أكذب..." / توظيف أفعال الجوارح والإدراك : " رأيت ... تراه " /

بروز النوع : "... الرَّفِيع ... يميت ... يعصم ... يقهقَه... تلطم ... " /

توظيف التشبيه : " فكأنَّه قرد ... أو عجوز ... " ...

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

البناء  
الفكري

د حصص مباشرة

1

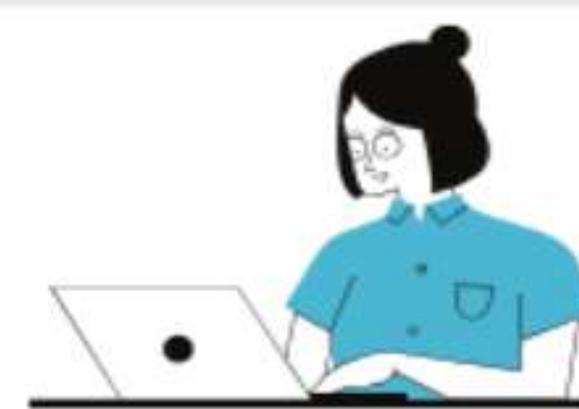
د حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

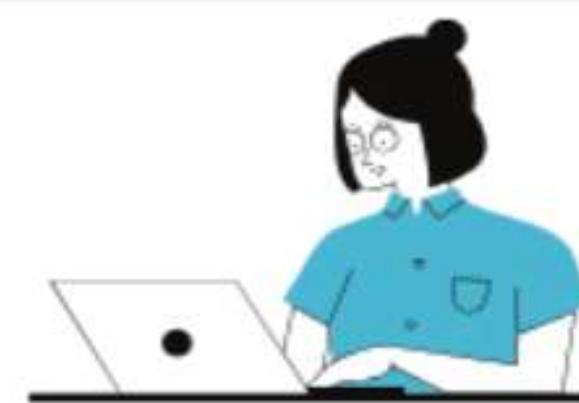
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



### الوضعية الإدماجية

♦ تراعي فيها الشروط التالية :

11. التقيد بالنطقيين المطلوبين ( السرد والوصف ) .

12. الاستجابة لتعليمات الإدماج مع كتابتها بلون مخالف ( توظيف أسلوب تحذير ، لا النافية للجنس ، تشبيه واستعارة .. ) .

13. الحجم ( عشرة أسطر ) + العرض والأسلوب .

7. من مظاهر الاتساق في البيت الثاني :
- أ/ الإحالـة : فالضمير " الهاء " في عبارة " بعقله " عنصر إحالـي يحيل إحالـة قبلـية إلى المحـال إليه " ذـو العـقل " . دورـها : الإـحالـة تـغـنـي عن التـكرـار ، وتحـافظ على تـلاـحـم أـجزـاء النـصـ مما يـحـقـقـ له نـصـيـتهـ واتـسـاقـهـ وانـسـاجـامـهـ .
- بـ/ التـكرـارـ : " العـقلـ بـعـقلـهـ ... يـشـقـيـ الشـقاـوةـ ... يـنـعـمـ النـعـيمـ " . دورـهـ : الإـلاحـاجـ علىـ الفـكـرةـ لـغـرضـ التـأـثيرـ وـالـإـقـنـاعـ ، وـتـحـقـيقـ اـتـسـاقـ النـصـ وـانـسـاجـامـهـ .
- جـ/ الروـابـطـ : منهاـ : حـرـفـ العـطـفـ " الواـوـ " ، وـحـرـفـ الـجـرـ " فـيـ ، الـبـاءـ " . دورـهاـ : رـبـطـ الـلـوـاحـقـ بـالـسـوـابـقـ ، وـالـحـفـاظـ عـلـىـ تـلاـحـمـ أـجزـاءـ النـصـ مماـ يـحـقـقـ لهـ نـصـيـتهـ وـاتـسـاقـهـ وـانـسـاجـامـهـ .

8. أسلوب نـدبـةـ : وـاـشـرـفـاهـ .
- أسلوب استـغـاثـةـ : يـالـنـاسـ منـ الـظـلـمـ .
9. الصـورـةـ الـبـيـانـيـةـ : التـشـبـيهـ : " فـكـأـتـهـ قـرـدـ... أـوـدـ مـنـهـ الـأـرـقـمـ... " ،  
الـاستـعـارـةـ الـمـكـنـيـةـ : " الـشـرـفـ الرـفـيعـ... جـوـانـيـهـ... " ، الـكـنـايـةـ : " يـقـقاـ ... سـوـادـاـ... " وـهـمـاـ كـنـايـتانـ عـنـ الشـيـبـ وـالـشـبـابـ .
10. المـحـسـنـ الـبـدـيـعـيـ الـوـارـدـ فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ : ( ذـوـ العـقلـ يـشـقـيـ فـيـ النـعـيمـ  
بعـقلـهـ =/ـ أـخـوـ الـجـهـالـةـ فـيـ الشـقاـوةـ يـنـعـمـ ) .
- نـوعـهـ : مـقـاـبـلـةـ . أـثـرـهـ فـيـ الـمعـنـىـ : تـقوـيـةـ الـمـعـنـىـ وـتـوـضـيـحـهـ .

- 06 02 02 02 02
- ♦ تـرـاعـيـ فـيـهاـ الشـرـوـطـ التـالـيـةـ :
11. التـقـيـدـ بـالـنـمـطـيـنـ المـطـلـوبـيـنـ ( السـرـدـ وـالـوـصـفـ ) .
12. الـاسـتـجـابـةـ لـتـعـلـيمـاتـ الـإـدـماـجـ معـ كـتـابـتـهاـ بـلـونـ مـخـالـفـ ( تـوظـيفـ أـسـلـوبـ تحـذـيرـ ، لاـ النـافـيـةـ لـلـجـنسـ ، تـشـبـيهـ وـاسـتـعـارـةـ .. ) .
13. الـحـجـمـ ( عـشـرـةـ أـسـطـرـ ) + الـعـرـضـ وـالـأـسـلـوبـ .



## مجدل المقوف :

النص تموج من شعر الحكمة ، وهو غرض قديم ظهر منذ العصر الجاهلي إلا أنه كان يرد في ثنايا القساند الجاهلية ، وتطور في العصر العباسي فافتتحت له القساند الكاملة ، وافتتحت به القساند العباسية كبديل للمقدمة الطللية الغزلية .

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة ، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطبع الناس إلى من يحرص على فلاحه و هدایته ، وقد شاع في العصر العباسي نتيجة لتأثير الشعراء بالحكمة الهندية و الفلسفة اليونانية .

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنّه يخاطب العقل ويعبّر عن نضج الفكر ورجاحة العقل .

يغلب على النص النمط **الحجاجي** الذي من خصائصه :

1. **الفكرة** : التحذير من الاغترار بالدنيا .
2. **الحج** : غدرها وتقبيها ، فناوها ، تناحر الناس عليها .
3. **النتيجة** : الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغذارة والموت بعزّة وشجاعة .

● إلى أيّ لون أدبي ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي ؟ .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الجلسات مباشرة

1

الجلسات المسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## حال المقدوم

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحصص مباشرة

1

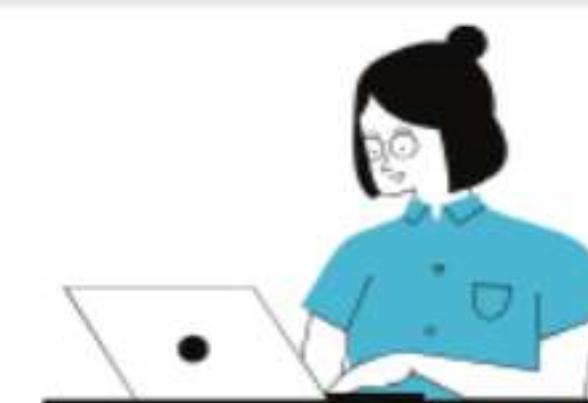
الحصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَىٰ  
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَجَبَةَ قَبْلَتَاٰ  
سُبْتَهَا إِلَى الدَّنَيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا  
شَمَّاً كَهَا الْأَتِي شَمَّاً سَالِبَ  
لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّكَىٰ  
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ  
وَمَا كُلَّ وَجْهٍ أَبْيَضٌ بِمَبَارِكِ  
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَآبَةٌ  
كَآنَ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ  
وَلَوْلَا أَيْاديَ الدَّاهِرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا  
فَرَبَّ كَثِيرٍ لَيْسَ تَنْذِي جُفُونُهُ  
شَسَّلَ بِفِكْرٍ فِي أَبْيَانِكَ فَإِنَّمَا  
وَفِي شَعْبِ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَهَا

سلیب : مسلوب / الغابرین : الذاهبين / النجیب : الکرم / کآبَة : حزن / قضیب : السيف القاطع / الردی : الہلاک

/ عاد : اسم فاعل من عدا بمعنى اعتدى / يعود : يعلق عليه المعوذة وهي الرقية يتقي بها السوء / الضرب : المثليل

### البناء الفكري:

- 1 - بمَ افتحَ الشاعر قصيَّته؟ ما مضمونُها؟ اشرحُ مُشيراً إلى اتجاهاتِ التجديد في مطلع القصيدة العربية في العصر العباسي.
- 2 - ما ذَا أَعْيَا كُلَّ طَبِيبٍ فِي الدُّنْيَا؟ وكيف تملَكُها الآتي وفارقها الماضي؟
- 3 - ما الذي ينفيه الشاعر في البيت السابع وما الذي يُقرّه (يؤكده) في البيت الحادي عشر؟ هل توافقه؟ هات مثلاً من الواقع اليومي.
- 4 - في النص نزعة عقلية و حكمية ، أبرزها مع التمثيل وبين أسبابها .

### البناء اللغوي:

- 1- أعرّب ما تختنه خط
- 2- ركّب بالفظة (أهل الأرض) جملة في أسلوب الاختصاص واضبطها بالشكل .
- 3- قف على نوع الصورة البينية في البيت السادس واشرحها مبيناً أثرها البلاغي (الأدبي).
- 4- لماذا تعدد الطياف في النص؟ استخرج مثلاً للطياف وآخر للمقابلة .
- 5- ما هي أدوات الربط التي اعتمدتها الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى؟ وماذا حققت؟

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



**النص:**

"فَأَمَّا عُلَمَاءُ الْفَرْسِ وَالْهِنْدِ، وَأَطْبَاءُ الْيُونَانِيَّنِ وَذَهَّاَ الْعَرَبِ، وَأَهْلُ التَّجْرِيبِ مِنْ نَازِلَةِ الْأَمْصَارِ وَحُدَاقِ الْمُتَكَلِّمِينِ، فَإِنَّهُمْ يَكْرَهُونَ الْأَكْلَ بَيْنَ أَيْدِيِ السَّبَاعِ، يَخافُونَ نَفْوَسَهَا وَأَعْيُنَهَا، لِلَّذِي فِيهَا مِنَ الشَّرِّ وَالْحِرْصِ، وَالْطَّلْبِ وَالْكَلْبِ، وَلَمَّا يَتَحَلَّ عِنْهُمْ ذَلِكُّ مِنْ أَجْوَافِهَا مِنَ الْبَخَارِ الرَّدِيءِ، وَيَنْفَصِلُ مِنْ عَيْوَنَهَا مِنَ الْأَمْوَارِ الْمُفَسِّدَةِ، الَّتِي إِذَا خَالَطَتْ طَبَاعَ الْإِنْسَانِ نَقْضَتْهُ، وَقَدْ رُوِيَ مِثْلُ ذَلِكَ عَنِ الثَّوْرِيِّ عَنْ سَمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنْ أَبْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ عَلَى مِنْبَرِ الْبَصَرَةِ: إِنَّ الْكَلْبَ مِنَ الْجَنِّ، وَإِنَّ الْجَنَّ مِنْ ضَعَفَةِ الْجَنِّ، فَإِذَا غَشِّيَكُمْ مِنْهَا شَيْءٌ فَأَلْقُوا إِلَيْهِ شَيْئًا وَاطْرُدُوهَا، فَإِنَّهَا أَنْفَسَ سُوءٍ، وَلَذِكَ كَانُوا يَكْرَهُونَ قِيَامَ الْخَدْمِ بِالْمَدَابِ وَالْأَشْرِبَةِ عَلَى رُؤُوسِهِمْ وَهُمْ يَأْكُلُونَ؛ مُخَافَةَ النَّفْسِ وَالْعَيْنِ، وَكَانُوا يَأْمُرُونَ بِإِشْبَاعِهِمْ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلُوا، وَكَانُوا يَقُولُونَ فِي السِّنَورِ وَالْكَلْبِ: إِمَّا أَنْ تَطْرُدَهُ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ وَإِمَّا أَنْ تَشْغُلَهُ بِشَيْءٍ يَأْكُلُهُ، وَلَوْ بِعْظَمِهِ، وَرَأَيْتُ بَعْضَ الْحَكَمَاءِ وَقَدْ سَقَطَتْ مِنْ يَدِهِ لِقْمَةٌ فَرَفَعَ رَأْسَهُ، فَإِذَا عَيْنُ غَلامٍ لَهُ تَحْدَقَ نَحْوُ لِقْمَتِهِ، وَإِذَا الغَلامُ يَزَدِرُ رِيقَهُ لِتَحْلُبَ فِيمَهُ مِنَ الشَّهْوَةِ، وَكَانَ ذَلِكَ الْحَكِيمُ جِيدُ الْلِّقْمِ، طَيْبُ الطَّعَامِ، وَيَضِيقُ عَلَى غَلْمَانِهِ، فَيَرْعَمُونَ أَنَّ نُفُوسَ السَّبَاعِ وَأَعْيُنَهَا فِي هَذَا الْبَابِ أَرْدَأُوا وَأَخْبَثُوا بَيْنَ هَذَا الْمَعْنَى وَبَيْنَ قَوْلِهِمْ فِي إِصَابَةِ الْعَيْنِ الشَّيْءَ الْعَجِيبَ الْمُسْتَحْسَنَ شِرَكَةً وَقَرَابَةً؛ وَذَلِكَ أَكْبَمُهُمْ قَالُوا: قَدْ رَأَيْنَا رِجَالًا يَنْسَبُ ذَلِكَ إِلَيْهِمْ، وَرَأَيْنَاهُمْ، وَفِيهِمْ مِنْ إِصَابَةِ الْعَيْنِ مَقْدَارٌ مِنَ الْعَدْدِ، لَا نُسْتَطِيعُ أَنْ نَجْعَلَ ذَلِكَ النَّسْقَ مِنْ بَابِ الْإِتْفَاقِ، وَلَيْسَ إِلَيْهِ رَدِّ الْخَبَرِ سَبِيلٌ؛ لِتَوَاتِرِهِ وَتَرَادِفِهِ، وَلَا إِنَّ الْعِيَانَ قَدْ حَقَقَهُ، وَالْتَّجْرِيبَ قَدْ ضَمَّنَتْ إِلَيْهِ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ فِي الْعَيْنِ الَّتِي أَصَابَتْ سَهْلَ بْنَ خَنِيفَ فَأَمَرَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ذَلِكَ بِالَّذِي أَمَرَ، وَذَلِكَ مَشْهُورٌ".

-الجاحظ عن كتاب الحيوان -

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقات مباشرة

1

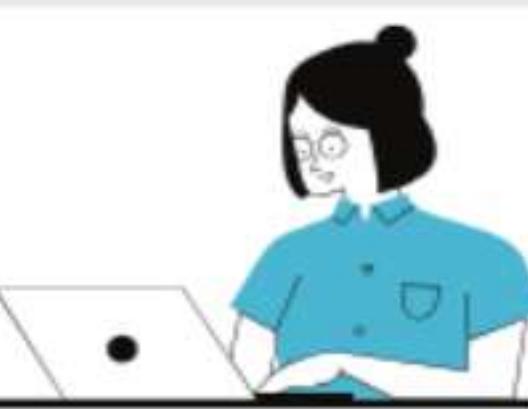
الحلقات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



### شرح المفردات :

حذاق: ج. حاذق أي أصحاب المهارة ، المذاب: طرد الذباب ، السنور: حيوان أليف ، يزدرد: يبلغ

### الأسئلة:

### البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه؟ أهو جديد أم قديم؟
2. يبدو الكاتب متاثراً بعلوم الأعاجم وضح ذلك، مع التمثل من النص؟
3. من خلال النص وضح أثر الحركة العلمية على الأدب في عصر الكاتب؟
4. مادلالة لفظة "يزعمون" الواردة في النص؟ **الصلة في المخلومة وعدم اليقين يتبرئها** ←
5. ما النمط الغالب على النص؟ ذكر مؤشرين له؟
6. لخص النص بأسلوبك محترما خطوات تقتية التلخيص؟

### البناء اللغوي:

1. أعرّب ما تحته خط.
2. بم تعلل قلة الخيال في النص؟ ↗
3. ما هي الأدوات التي استخدمها الكاتب في الربط بين الأفكار و فيما ساهمت؟
4. مانوع الفن الذي ينتمي إليه هذا النص؟ وما هي خصائصه؟ ↗

كتاب الحال وارقة  
تسليسل الأفكار  
المصداقات العلمية

النشر على المتادين :  
محو رسمته لدغة  
الوضوعية  
منهجية الإيجاز التدليل

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

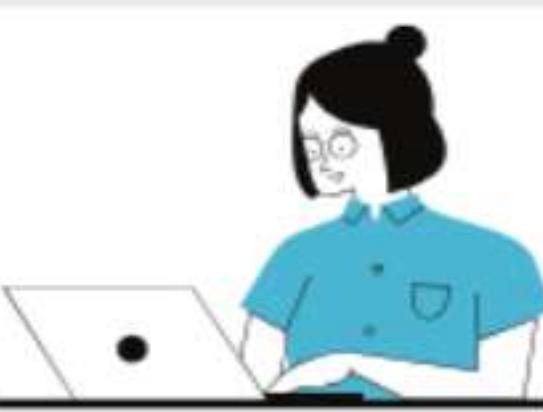
د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الذافيدية للجنس

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

❖ وردت كلمة " طالب " منصوبة بينما وردت كلمة " جاهل " مرفوعة .

❖ العامل الذي نصب الاسم الأول ورفع الاسم الثاني هو " لا " .

❖ تسمى **النوايسخ** .

❖ **النوايسخ** هي : كان وأخواتها ، كاد وأخواتها ، الأحرف المتباينة **ليس** : ( وهي ترفع المبتدأ ويسمي اسمها ، وتتصب الخبر ويسمى خبرها ) ، إن وأخواتها ( وهي تتصب المبتدأ ويسمي اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها ) .

❖ عملت عمل " إن " لأنها نصبت الاسم ورفعـت الخبرـة .

❖ تسمى " **لا النافية للجنس** " .  
❖ العنوان هو **لا النافية للجنس** .

❖ قد يرد منصوبـا ، وقد يرد مبنيـا في محل نصب .

❖ إذا كان مضـافـا ( لا طـالـب عـلـم ) أو تـبـيـهـا بـالـمـضـافـ فـيـكـوـنـ علىـ

صـيـغـةـ اـسـمـ فـاعـلـ يـنـصـبـ مـفـعـولـاـ يـهـ بـعـدـهـ ( لا طـالـبـ عـلـمـ ) أو عـلـىـ صـيـغـةـ اـسـمـ مـفـعـولـ يـرـفعـ نـائـبـ فـاعـلـ بـعـدـهـ ( لا مـحـمـودـاـ خـلـقـهـ ) .

❖ إذا كان مـفـرـداـ لـيـسـ مـضـافـاـ وـلـاـ تـبـيـهـاـ بـالـمـضـافـ ( لا طـالـبـ )  
❖ قد يكون مـفـرـداـ مـرـفـوعـاـ ، أوـ جـمـلـةـ ( اـسـمـةـ أـوـ فـعلـةـ )ـ أـوـ تـبـيـهـ  
جـمـلـةـ ( ظـرـفـاـ أـوـ جـارـاـ وـمـجـرـورـاـ )ـ فـيـ محلـ رـفعـ .

❖ تـأـمـلـ المـتـالـ التـالـيـ : " **لا طـالـبـ عـلـمـ جـاهـنـ** " .

❖ كـيفـ وـرـدـتـ الـكـلـمـتـانـ " طـالـبـ / جـاهـلـ "ـ مـنـ حـيـثـ الإـعـرـابـ ؟

❖ ماـ العـاـمـلـ الـذـيـ نـصـبـ الـاسـمـ الـأـوـلـ وـرـفـعـ الـاسـمـ

الـثـانـيـ ؟

❖ كـيفـ تـسـمـيـ الـعـوـاـمـلـ الـتـيـ تـدـخـلـ عـلـىـ

الـجـمـلـةـ الـإـسـمـيـةـ فـتـعـلـمـ فـيـهـاـ بـالـرـفـعـ وـالـنـصـبـ ؟

❖ مـاـ هـيـ **الـنـواـيـسـخـ**ـ الـتـيـ تـعـرـفـهـاـ وـمـاـ عـمـلـهـاـ فـيـ

الـجـمـلـةـ الـإـسـمـيـةـ ؟

### دـحـصـ مـبـاـشـرـةـ

1

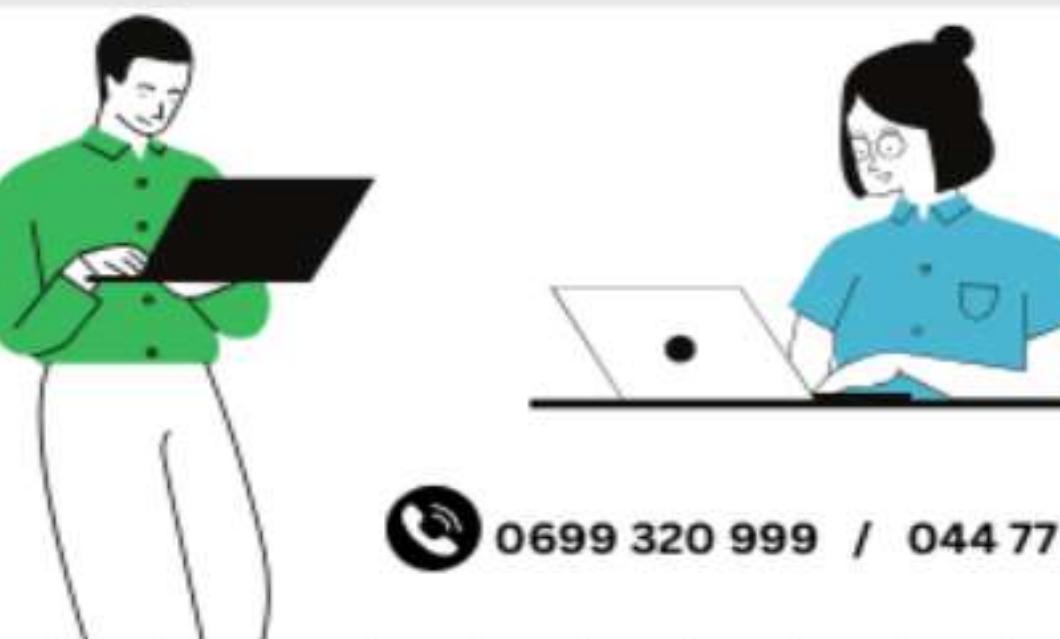
### دـحـصـ مـسـجـلـةـ

2

### دـورـاتـ مـكـثـفـةـ

3

### أـحـصـلـ عـلـىـ بـطاـقةـ الإـشـتـراكـ





## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

### الحصص مباشرة

1

### الحصص مسجلة

2

### دورات مكثفة

3

### أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ قد يرد منصوباً ، وقد يرد مبنياً في محل نصب .

❖ إذا كان مضافاً ( لا طالب علم ) أو شبيهاً بالمضاف **فيكون**  
على

صيغة اسم فاعل ينصب مفعولاً به بعده ( لا طالباً علم ) أو على صيغة  
اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده ( لا محموداً خلقه ) .

❖ إذا كان مفرداً ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف ( لا طالب )

❖ قد يكون مفرداً **مرفوعاً** أو جملة ( اسمية أو فعلية ) أو شبه  
جملة ( ظرف أو جاراً و مجروراً ) في محل رفع .

### أمثلة من باب الاستئناس :

1. لا قاتل نفسِ مفلتٌ من العقاب

2. لا منتقمُ اربَّه مصيرُه النارُ

3. لا محموداً خلقه يقتصرُ عن أداءِ الواجبِ

4. لا خالدٌ من البشرِ

❖ كيف يرد اسم لا النافية للجنس من حيث  
الإعراب ؟

❖ متى يرد اسم لا النافية للجنس منصوباً؟ اذكر  
أمثلة عن ذلك .

❖ و متى يرد مبنياً في محل نصب ؟ مثل .

❖ وما هي أحوال خبر لا النافية للجنس ؟

❖ كون أربع جمل تشمل على " لا النافية للجنس

" بحيث تكون:  
1. اسمها مضافاً منصوباً و خبرها مفرداً  
مرفوعاً

2. اسمها شبيهاً بالمضاف ( على صيغة  
اسم فاعل ينصب اسم بعده ) و خبرها  
جملة اسمية

3. اسمها شبيهاً بالمضاف ( على صيغة  
اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده )  
و خبرها جملة فعلية

4. اسمها مفرداً و خبرها شبه جملة .



## ملف الحصة المباشرة والمسجلة

### الدرس مباشرة

1

### الدرس مسجلة

2

### دورات مكثفة

3

### أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ حدد معنولي " لا " في الأمثلة السابقة ،  
ثم بين نوعيهما .

نوعه :	خبر (لا) :	نوعه :	اسم (لا) :
- مفرد .	- مفتاح .	- مضاف .	1. قاتل
- جملة .	- مصدر .	- تببيه بال مضافق .	2. متلقيا
اسمية .	النار .	- تببيه بال مضافق .	3. محمودا
جملة فعلية .	- يقتصر .	- مفرد .	4. خالد
- تبقي جملة .	- من البشر .	- مفرد .	
(حار ومحرو).			

- نافية للجنس ، لا محل لها من الإعراب .
- **قاتل** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **متلقيا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **محمودا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **خالد** : اسم " لا " مبني على الفتح في محل نصب .
- **مفتاح** : خبر " لا " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **مصيبر** : مبنياً مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضافق .
- والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ مضافق إليه .
- **النار** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **و الجملة الاسمية ( المصيره النار )** في محل رفع خبر " لا " .
- **( يقتصر )** : جملة فعلية في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .
- **( من البشر )** : تبقي جملة في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .

- ❖ لتعمل " لا " عمل " إن " يشترط فيها :
1. أن تنفي الجنس كله .
  2. أن يكون معنولاها ( اسمها وخبرها ) نكرين .
  3. أن يكون اسمها متصلة بها .
  4. إلا يتقدم خبرها على اسمها .
  5. إلا يدخل عليها حرف جرّ .

- إذا نقص فيها الشرط الأول أعرىت عاملة عمل ليس ، ورفع اسمها وتصبّت خبرها .
- إذا نقص فيها أحد الشرطين ( 4/3/2 ) أعرىت نافية مهملة لا محل لها من الإعراب ، وعد **معنولاها** إلى أصلهما كمبتدأ وخبر .
- إذا دخل عليها حرف جرّ أعرىت نافية زائدة لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسماء مجرورة .

❖ هل تعمل " لا " عمل " إن " بدون شروط ؟

○ فإذا لم تتوفر فيها الشروط السابقة ،  
فكيف تعرب ؟ و كيف يُعرب **معنولاها** ؟

### النَّفِيَّةُ

**تعريف:** "لا" النافية للجنس حرف ناسخ يعمل عمل "إن" : يدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمي اسمه ، ويرفع الخبر ويسمي خبره .

**أحوال اسمها:** يرد على ثلاثة أوجه :

1. **مفردًا:** فيكون مبنياً في محل نصب .

2.  **مضافاً:** فيكون منصوباً .

3. **شبيها بالمضاف:** فيكون منصوباً .

**أنواع خبرها:** قد يكون مفرداً مرفوعاً ، أو جملة (فعالية أو اسمية) أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً و مجروراً) في محل رفع .

**شروط عملها:** يقترب في عملها ما يلى :

1. أن تتفق الجنس كله .

أن يكون معمولاً لها (اسمها وخبرها) نكرين .

أن يكون اسمها متصلة بها .

إلا يتقدم خبرها على اسمها .

إلا يدخل عليها حرف جر .

### تنبيه

1. إذا نقص فيها القراءة الأولى أعربت عاملة عمل لـ **اسمها** ورفعت اسمها وتنصبت خبرها .

2 / 3 / 4 : إذا نقص فيها أحد القراءات (4/3/2) أعربت نافية مهملة ، لا محل لها من الإعراب ، وعده **معمولاً لها** إلى أصلهما كمبتدأ وخبر .

5. إذا دخل عليها حرف جر أعربت نافية **زائدة** ، لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسماء مجرورة .

### ماذا تستنتج مما سبق ؟

٥ عرف بـ "لا" النافية للجنس و حملها .

٦ ما هي أحوال اسمها .

٧ ما هي أنواع خبرها ؟

٨ ما هي شروط عملها ؟

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



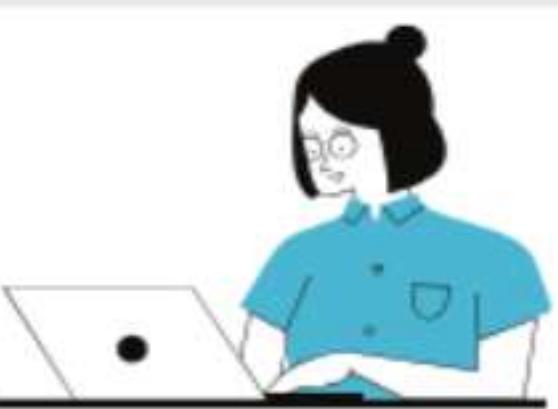
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



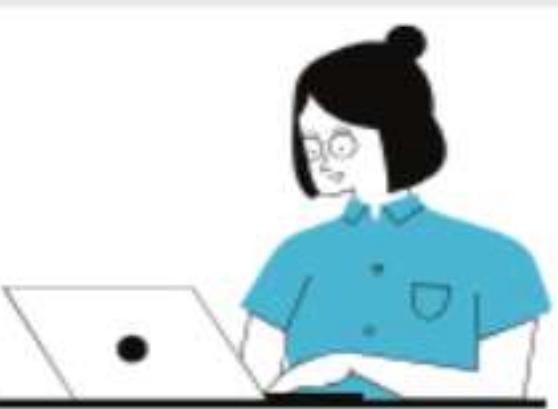
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



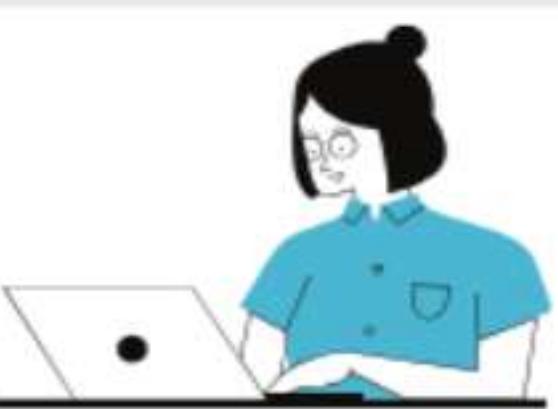
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



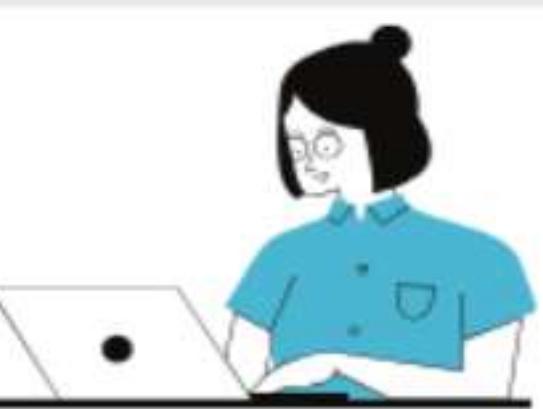
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



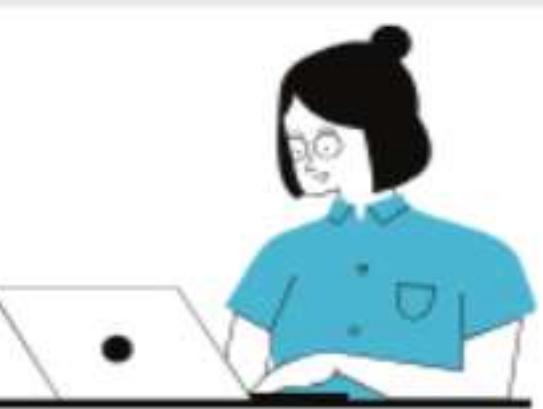
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



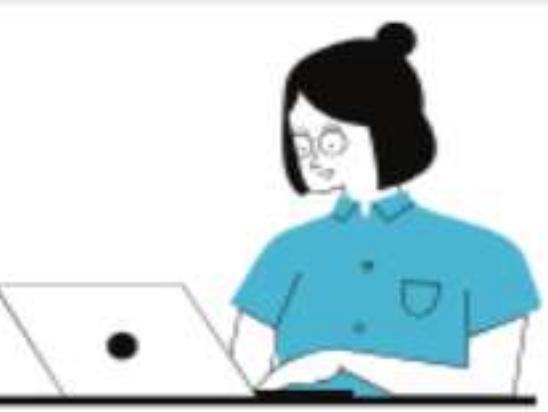
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



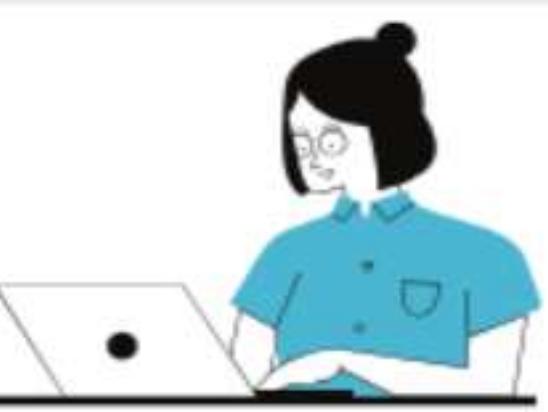
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



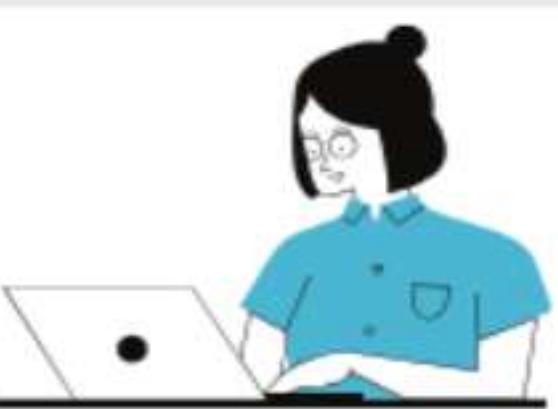
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



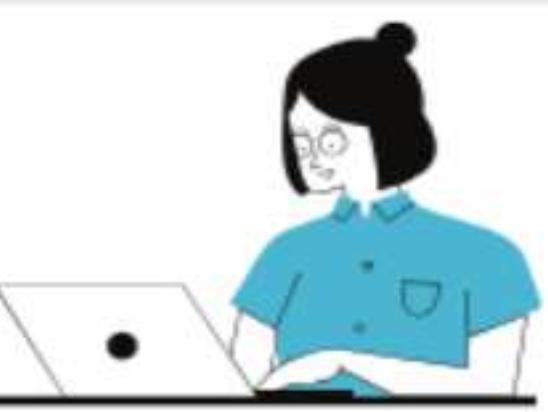
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



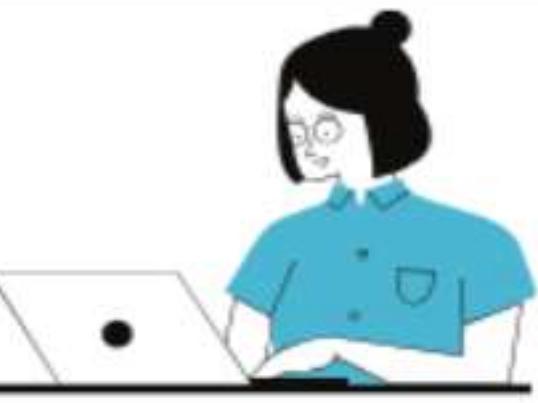
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



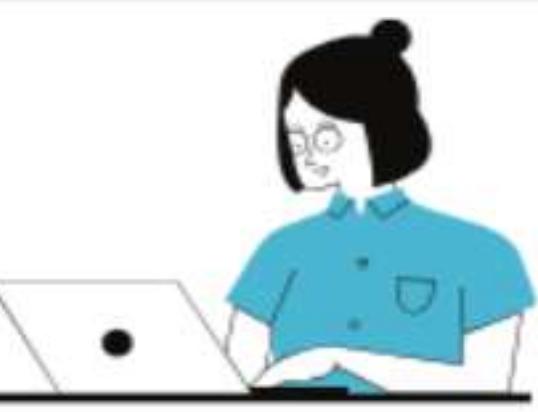
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



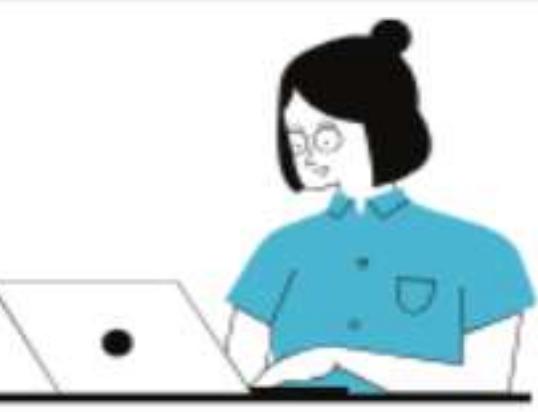
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



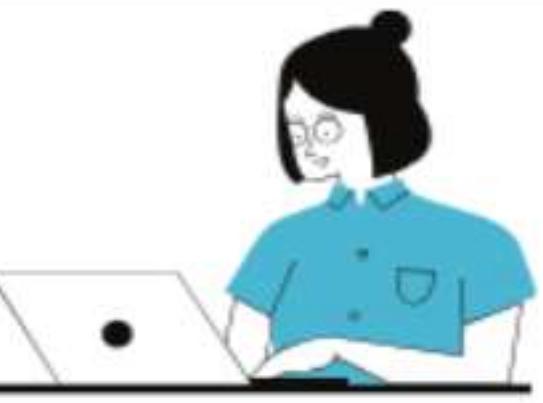
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



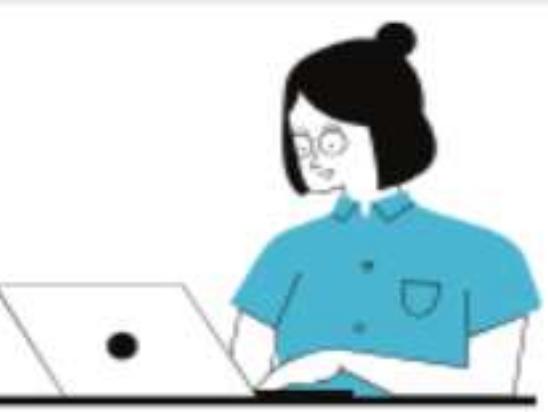
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



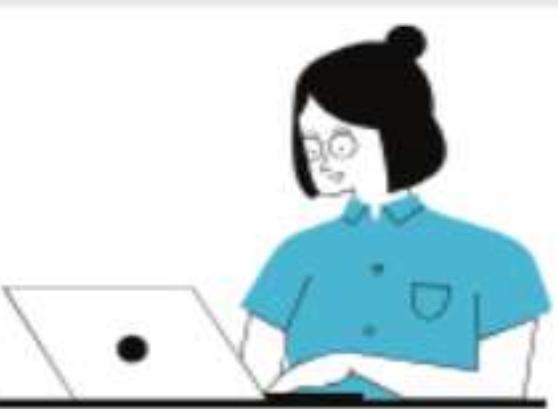
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



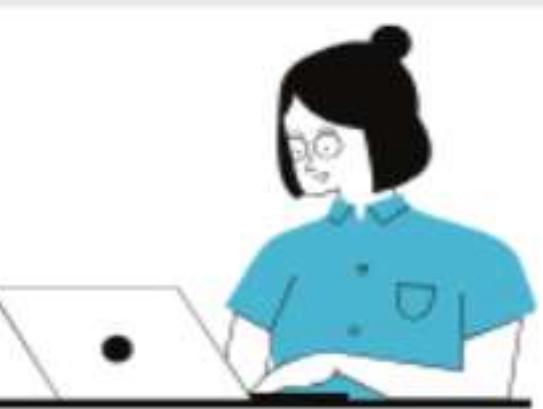
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



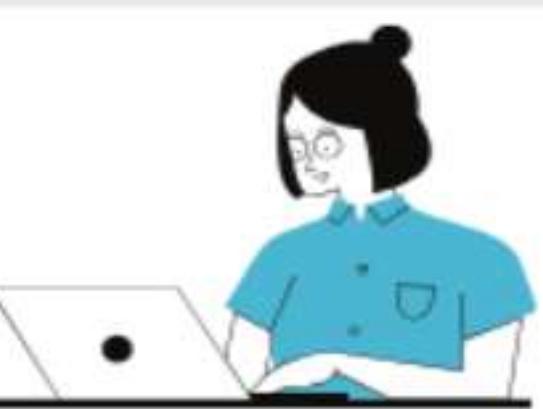
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



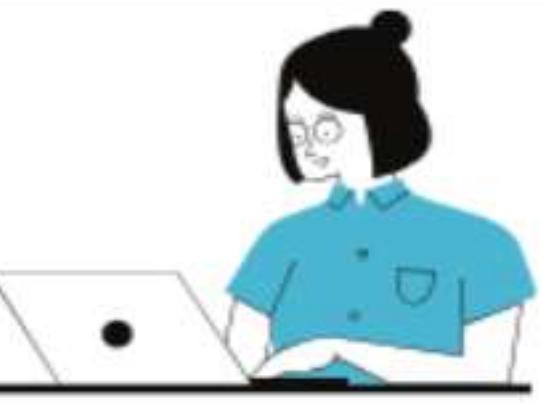
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



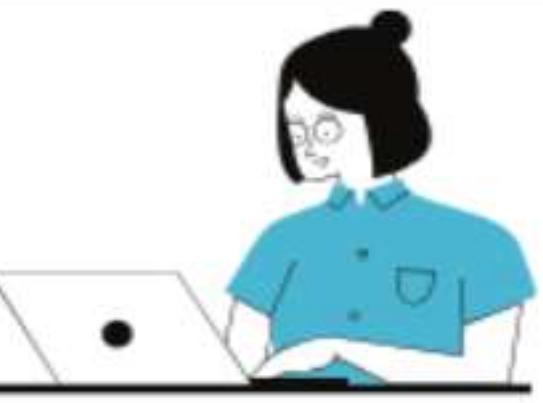
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



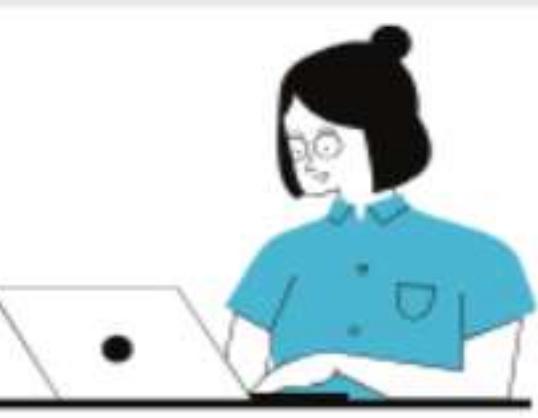
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



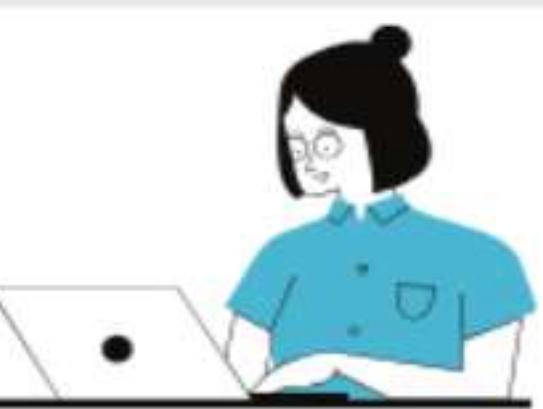
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



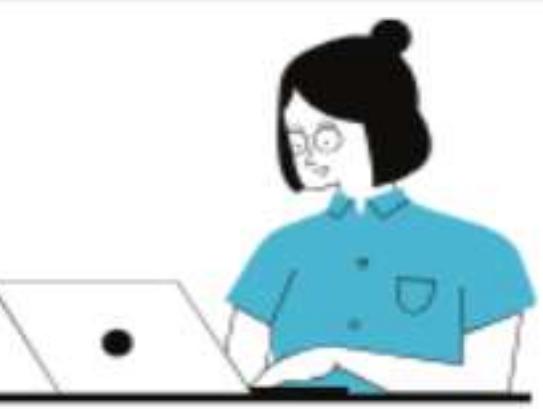
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



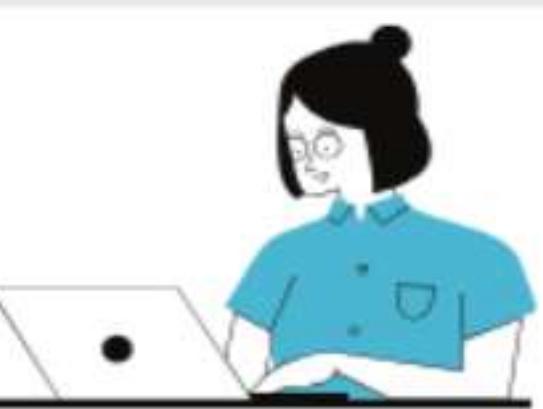
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



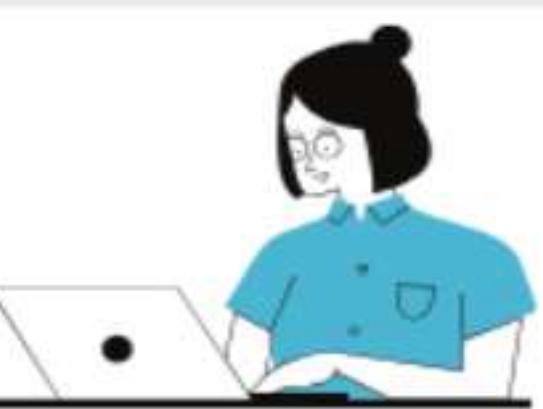
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



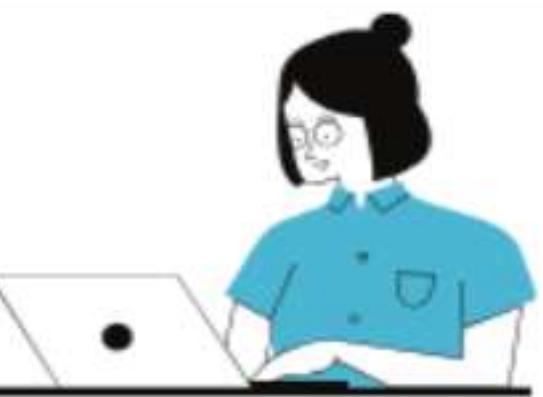
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

