



النشر الحلي المتأدي (الجاهل)

سبا بالهوارها
مرفها

سخر الفلسفة والحكمة (المتنبى - أبو تمام) العرض الحكمة

السخر الاجتماعي (المتنبى - ابن الرومي)

العرض:
اجتماعي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: قال أبو الطيّب المتنبي :

1. و لقد رأيت الحادثات فلا أرى * يَفْقَهُا يُمِيتُ ولا سوادًا يَغْصِمُ
2. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله * و أخو الجهالة في الشقاوة يَنْعَمُ
3. لا يَخْذَعْنَكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعِهِ * و أرْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ
4. لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى * حَتَّى يُرَاقَ على جوانبه الدَّمُ
5. والظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا عِفَّةٍ فَلَعَلَّةٍ لا يَظْلِمُ
6. وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مِنْ لا يَرْعَوِي * عن جهله و خطابٍ مِنْ لا يَفْهَمُ
7. و إذا أَسَارَ مُخَدَّئًا فَكَأَنَّهُ * قَرْدٌ يُفْهِقُهُ أو عَجُوزٌ تَلْطُمُ
8. و تراه أَصْغَرَ ما تراه ناطقًا * و يَكُونُ أَكْذَبَ ما يَكُونُ وَيُقْسِمُ
9. والذلُّ يَظْهَرُ في الذليل مودّة * و أَوَدَّ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الأَرْقَمُ
10. أفعال مَنْ تِلْدُ الكِرَامُ كريمة * و فِعَالٌ مِنْ تِلْدِ الأعاجِمُ أعْجَمُ

→ مقابلة

الحادثات : المصائب / يقفا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / يعصم : يحمي ويُنْجِي من الموت / شيم : شيمة : عادة ، طبيعة / البليّة : المصيبة / عذل : لوم ، عتاب / يرعوى : يكفّ / الأرقم : أخبث الثعابين .

البناء الفكريّ : (عشر نقاط)

1. استهّل (افتتح) الشاعر قصيدته بحكمة ، اشرحها . (02 ن)

2. من الذي ينعم في عصر الشاعر ، ومن يشقى ؟ (02 ن)

3. ممّن يحذرنا الشاعر ؟ اذكر أربع صفات نسبها الشاعر إلى المحذر منه . (02 ن)
يحذرنا الشاعر من :

4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النص ؟ علّل إجابتك . (02 ن)

- الخطبة -

5. ممّن تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم ؟ (02 ن)

دجاجة الحياء - الفلاسفة اليونانية - والحكم الفارسيّ - الهندية -

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني : (عشر نقاط)

1. استخرج من البيت الثاني مظهرا من مظاهر الاتساق ، ثم بين دوره في بناء النص . (02 ن)
2. وظف كلمة (الشرف) في أسلوب استغاثة ، وكلمة (الظلم) في أسلوب ندبة . (02 ن)
3. استخرج من النص صورة بيانية وبين نوعها . (02 ن)
4. حدد المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني ، وبين نوعه وأثره في المعنى . (02 ن)
5. مانوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت الثالث، وما غرضه البلاغي . (02 ن)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

عناصر الإجابة

محاور
الموضوع

العلامة

مجموع	مجزأة
09	01
0.5/ 0.5	0.5
0.5	0.5
4 * 0.5	0.5
0.5	0.5
0.5	0.5
0.5/ 0.5	0.5
0.5	0.5
0.5	0.5
3 * 0.5	0.5

1. شرح الحكمة : إنَّ تجارب الحياة وحوادثها تؤكد أنَّ الشيب ليس حتماً نذيراً بالموت ودنوّ الأجل ، وأنَّ الشباب لا يدفع الموت المقدر .
2. ينعم - في عصر الشاعر - الجهلاء ، ويشقى العلماء العقلاء .
3. يحذّرنا الشاعر من العدو المنافق الذي يتمسك حتى يتمكّن .
- من الصفات التي نسبها إليه : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الجهل ، القبح ، الحمق ، الكذب ، الذلّ والمهانة .
4. ينتمي النصّ إلى غرض : الحكمة .
- التعليل : لأنَّ الشاعر يزوّدنا بمجموعة من النصائح التي تنفعنا في حياتنا ، ويقدم لنا خلاصة تجاربه في الحياة ومعرفة بطباع الناس .
5. تعلّم الشعراء العباسيون حكمتهم من الهنود والإغريق .
6. يغلب على الأبيات (من 03 إلى 09) النمط الوصفيّ .
- من خصائصه : ذكر الموصوف (العدو) وتحديد عناصره الوصفية (صفاته وخلائقه ومواقفه) / شيوع الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقى ... الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنّه قرد ... يكون أكذب ... " / توظيف أفعال الجوارح والإدراك : " رأيت ... تراه " / بروز النعوت : " ... الرفيع ... يميّت ... يعصم ... يقهقه ... تلطم ... " / توظيف التشبيه : " فكأنّه قرد ... أو عجوز ... " ...

البناء
الفكريّ

البناء
اللغويّ
والفنيّ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





7. من مظاهر الاتساق في البيت الثاني :

أ/ الإحالة : فالضمير " الهاء " في عبارة " بعقله " عنصر إحالي يحيل إحالة قبلية إلى المحال إليه " ذو العقل " . دورها : الإحالة تغني عن التكرار ، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

ب/ التكرار : " العقل بعقله ... يشقى الشقاوة ... ينعم النعيم " . دوره : الإلحاح على الفكرة لغرض التأثير والإقناع ، وتحقيق اتساق النص وانسجامه .

ج/ الروابط : منها : حرف العطف " الواو " ، و حرفا الجر " في ، الباء " . دورها : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

8. أسلوب ندية : وإشرفاه .

- أسلوب استغاثة : بالناس من الظلم .

9. الصورة البيانية : التشبيه : " فكأنه قرد... أود منه الأرقم... " ،

الاستعارة المكنية : " الشرف الرفيع ... جوانبه ... " ، الكناية : " يقفا ... " ،

سوادا ... " وهما كنايةتان عن الشيب والشباب

10. المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني : (ذو العقل يشقى في النعيم

بعقله =/ = أخو الجهالة في الشقاوة ينعم) .

نوعه : مقابلة. أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه .

❖ تراعى فيها الشروط التالية :

11. التقيد بالنمطين المطلوبين (السرد والوصف) .

12. الاستجابة لتعليمات الإدماج مع كتابتها بلون مخالف (توظيف أسلوب

تحذير ، لا النافية للجنس ، تشبيه واستعارة ..) .

13. الحجم (عشرة أسطر) + العرض والأسلوب .

الوضعية
الإدماجية

02
02
02

06

05

2 * 01

0.5

0.5

0.5/ 0.5

0.5/ 0.5

مجموع القول :

النص نموذج من شعر الحكمة ، وهو غرض قديم ظهر منذ العصر الجاهلي إلا أنه كان يرد في ثنايا القصائد الجاهلية ، وتطور في العصر العباسي فأفردت له القصائد الكاملة ، وافتتحت به القصائد العباسية كبديل للمقدمة الطللية الغزلية .

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة ، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطباع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته ، وقد شاع في العصر العباسي نتيجة لتأثر الشعراء بالحكمة الهندية و الفلسفة اليونانية .

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنه يخاطب العقل ويعبر عن نضج الفكر ورجاحة العقل .

يغلب على النص النمط **الحجاجي** الذي من خصائصه :

1. **الفكرة** : التحذير من الاغترار بالدنيا .
2. **الحجج** : غدرها وتقلبها ، فناؤها ، تناحر الناس عليها .
3. **النتيجة** : الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدرة والموت بعزة و شجاعة .

● إلى أي لون أدبي ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي ؟ .

● ما تعريفك للحكمة ؟ وإلام يعود الفضل في شيوعها في العصر العباسي ؟

● ما السر في ولوع الشعراء العباسيين بشعر الحكمة ؟ هل هو شعر يخاطب العقل أم العاطفة ؟

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه مع المشرح استنادا إلى ما ورد في النص .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



قال المتنبي

وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
سُيِّقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبِ
لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّكَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبِ
وَمَا كُلَّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمُبَارَكِ
لَئِنْ ظَهَرْتَ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٍ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادٍ عَلَى كُلِّ مَا جَدِ
وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ
تَسْلُ بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ فَإِنَّمَا
وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْمِدُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا

بَكَى بَعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبِ
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبِ
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَائَةٍ وَذُهُوبِ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبِ
وَصَيَّرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبِ
حَيَاةٍ أَمْرٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبِ
وَلَا كُلَّ جَفْنٍ ضَيَّقَ بِتَجِيبِ
لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبِ
غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبِ
وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبِ
بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبِ

سليبي : مسلوب / الغابرين : الذاهبين / النجيب : الكريم / كآبة : حزن / قضيب : السيف القاطع / الردى : الهلاك

/ عادٍ : اسم فاعل من عدا بمعنى اعتدى / يعوذ : يعلق عليه للمعوذة وهي الرقية يتقي بها السوء / الضريب : المثليل

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري :

- 1 - بم افتتح الشاعر قصيدته ؟ ما مضمونها ؟ اشرح مشيراً إلى اتجاهات التجديد في مطلع القصيدة العربية في العصر العباسي.
- 2- ما ذا أعيا كل طيب في الدنيا ؟ وكيف تملكها الآتي و فارقتها الماضي ؟.
- 3- ما الذي ينفه الشاعر في البيت السابع وما الذي يقره (يؤكد) في البيت الحادي عشر؟ هل توافقه ؟ هات مثالا من الواقع اليومي .
- 4- في النص نزعَة عقلية و حكمة ، أبرزها مع التمثيل وبين أسبابها .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خط
- 2- ركب بلفظة (أهل الأرض) جملة في أسلوب الاختصاص واضبطها بالشكل .
- 3- قف على نوع الصورة البيانية في البيت السادس و اشرحها مبينا أثرها البلاغي (الأدبي).
- 4- لماذا تعدد الطباق في النص ؟ استخرج مثالا للطباق و آخر للمقابلة .
- 5- ماهي أدوات الربط التي اعتمدها الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى ؟ وماذا حققت ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص:

" فَأَمَّا علماء الفرس والهند، وأطبَّاء اليونانيِّين وذُهاةُ العرب، وأهلُ التَّجربةِ من نازلةِ الأُمصارِ وحُذَّاقِ المتكلِّمين، فإنَّهم يكرهون الأكلَ بين أيدي السِّباع، يخافون نفوسَها وأعينَها، لِذِي فيها من الشرِّ والحِرصِ، والطُّلبِ والكلْبِ، ولَمَّا يتحلَّلُ عند ذلك من أجوافها من البخار الرديءِ، وينفصل من عيونها من الأمور المفسِدة، التي إذا خالطت طباعَ الإنسانِ نقضتْه، وقد رُوي مثْلُ ذلك عن الثَّوري عن سِماك بن حَرْب عن ابن عَبَّاس أَنَّهُ قال على منبر البصرة: إِنَّ الكلابَ من الجنِّ، وإنَّ الجنَّ من ضَعْفَةِ الجنِّ، فإذا غشيكم منها شيءٌ فألقوا إليه شيئاً واطردوها، فإنَّ لها أنفَسَ سوء، ولذلك كانوا يكرهون قِيَامَ الخدمِ بالمذابِ والأشربةِ على رؤوسهم وهم يأكلون؛ مخافةِ النفس والعين، وكانوا يأمرُون بِإشباعهم قبلَ أنْ يأكلوا، وكانوا يقولون في السِّنَّور والكلب: إمَّا أنْ تطردَه قبلَ أنْ تأكلَ وإمَّا أنْ تشغلهُ بشيءٍ يأكله، ولو بعظم، ورأيتُ بعضَ الحكماء وقد سقطت من يده لقمةٌ فَرَفَعَ رأسه، فإذا عيْنُ غلامٍ له تحدَّق نحوَ لقمته، وإذا الغلامُ يزدرُّ ريقه لتحلُّب فيه من الشَّهوة، وكان ذلك الحكيمُ جيِّدَ اللَّقْمِ، طيِّبَ الطعامِ، ويضيقُ على غلمانِه، فيزعمون أنَّ نفوسَ السِّباعِ وأعينَها في هذا الباب أَرَدَأُ وأخبَثُ وبينَ هذا المعنى وبين قولهم في إصابة العينِ الشيءَ العجيبَ المستحسنَ شِرْكََةً وَقَرَابَةً؛ وذلك أَنَّهُم قالوا: قد رأينا رجالاً ينسب ذلك إليهم، ورأيناهم، وفيهم من إصابة العينِ مقدارٌ من العدد، لا نستطيع أن نجعل ذلك النَّسَقَ من باب الاتِّفاق، وليس إلى ردِّ الخبر سبيل؛ لتواتره وتراُدُّفه، ولأنَّ العِيانَ قد حقَّقه، والتَّجربة قد ضُمَّت إليه، وفي الحديث المأثور في العين التي أصابت سَهْلَ بن حُنيف فأمرَ رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمرَ، وذلك مشهورٌ."

—الجاحظ عن كتاب الحيوان —

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





شرح المفردات :

حذاق: ج. حاذق أي أصحاب المهارة ضعفة: قلة الفطنة ، المذاب: طرد الذباب ، السنور: حيوان أليف ، يزدرد: يبلع

الأسئلة:

البناء الفكري:

1. ما الموضوع الذي عالجه الكاتب في نصه؟ أهو جديد أم قديم؟
2. يبدو الكاتب متأثراً بعلوم الأعاجم وضح ذلك، مع التمثيل من النص؟
3. من خلال النص وضح أثر الحركة العلمية على الأدب في عصر الكاتب؟
4. ← مادلالة لفظة "يزعمون" الواردة في النص ؟ **السؤال في المعلومة وعدم اليقين بتبوتها.**
5. ما النمط الغالب على النص ؟ أذكر مؤشرين له؟
6. ✓ لخص النص بأسلوبك محترماً خطوات تقنية التلخيص؟

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط .
2. بم تغل قلة الخيال في النص ؟ ✓
3. — ما هي الأدوات التي أستخدمها الكاتب في الربط بين الأفكار و فيم ساهمت؟
4. — مانوع الفن الذي ينتمي إليه هذا النص؟ و ماهي خصائصه؟

حياب الخيال واحد أفقه
تسلسل الأفكار
المصطلحات العلمية

النشر العلمي المتأدب :
مؤلفه - مدققه
الموضوعية
منهجية الإحصاء التكميل



لا النافية للجنس

❖ وردت كلمة " طالب " منصوبة بينما وردت كلمة " جاهل " مرفوعة

○ العامل الذي نصب الاسم الأول ورفع الاسم الثاني هو " لا "

○ تسمى **النواسخ** .

○ **النواسخ** هي : كان وأخواتها ، كاد وأخواتها ، الأحرف المتببهة **ليس** : (وهي ترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها) . إن وأخواتها (وهي تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها) .

○ عملت عمل " إن " لأنها نصبت الاسم ورفعت الخبر

○ تسمى " **لا النافية للجنس** " .

○ العنوان هو : **لا النافية للجنس** .

❖ قد يرد منصوباً ، وقد يرد مبنياً في محل نصب .

○ إذا كان مضافاً (لا طالب علم) أو متبئاً بالمضاف فيكون على

صيغة اسم فاعل ينصب مفعولاً به بعده (لا طالباً علماً) ، أو على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده (لا محموداً خلقه) .

○ إذا كان مفرداً ليس مضافاً ولا متبئاً بالمضاف (لا طالب)

○ قد يكون مفرداً مرفوعاً ، أو جملة (اسمية أو فعلية) أو شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً) في محل رفع .

❖ تأمل المثال التالي : " **لا طالب علم جاهل** " .

○ كيف وردت الكلمتان " طالب / جاهل " من حيث الإعراب ؟

○ ما العامل الذي نصب الاسم الأول ورفع الاسم الثاني ؟

○ كيف تسمى العوامل التي تدخل على

الجملة الاسمية فتعمل فيها بالرفع والنصب ؟

○ ما هي **النواسخ** التي تعرفها وما عملها في

الجملة الاسمية ؟

○ هل عملت " لا " في المثال السابق عمل

" ليس " أم عملت عمل " إن " ؟ علل .

○ كيف تسمى " لا " العاملة عمل " إن " ؟

○ **إن** ما هو عنوان الدرس ؟

❖ كيف يرد اسم لا النافية للجنس من حيث

الإعراب ؟

○ متى يرد اسم لا النافية للجنس منصوباً ؟ اذكر

أمثلة عن ذلك .

○ ومتى يرد مبنياً في محل نصب ؟ مثل .

○ وما هي أحوال خبر لا النافية للجنس ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ كيف يرد اسم لا النافية للجنس من حيث الإعراب ؟

○ متى يرد اسم لا النافية للجنس منصوبا؟ اذكر أمثلة عن ذلك .

○ و متى يرد مبتدئا في محل نصب ؟ مثل .

○ و ما هي أحوال خبر لا النافية للجنس ؟

❖ كَوْن أربع جمل تشتمل على " لا النافية للجنس " بحيث يكون :

1. اسمها مضافا منصوبا و خبرها مفردا مرفوعا

2. اسمها تشبيها بالمضاف (على صيغة اسم فاعل ينصب اسما بعده) و خبرها جملة اسمية

3. اسمها تشبيها بالمضاف (على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده) و خبرها جملة فعلية

4. اسمها مفردا و خبرها شبه جملة .

❖ قد يرد منصوبا ، وقد يرد مبتدئا في محل نصب .

○ إذا كان مضافا (لا طالب علم) أو تشبيها بالمضاف فيكون على

صيغة اسم فاعل ينصب مفعولا به بعده (لا طالبا علما) ، أو على صيغة اسم مفعول يرفع نائب فاعل بعده (لا محمودا خلقه) .

○ إذا كان مفردا ليس مضافا و لا تشبيها بالمضاف (لا طالب)

○ قد يكون مفردا مرفوعا ، أو جملة (اسمية أو فعلية) أو شبه جملة (ظرفا أو جارًا ومجرورا) في محل رفع .

أمثلة من باب الاستئناس :

1. لا قاتل نفسٍ مفلتٍ من العقاب

2. لا منتقيا ربّه مصيره النار

3. لا محمودًا خلقه يقصّر عن أداء الواجب

4. لا خالذ من البشر



❖ حدد معمولي " لا " في الأمثلة السابقة ،
ثم بين نوعيهما .

- ما وجه إعراب " لا " فيما سبق ؟
- أعرب اسم " لا " في الأمثلة السابقة .
- أعرب خبر " لا " في الأمثلة السابقة .

❖ هل تعمل " لا " عمل " إن " بدون
شروط ؟

○ فإذا لم تتوفر فيها الشروط السابقة ،
فكيف تعرب ؟ و كيف يُعرب معموليها ؟

اسم (لا) :	نوعه :	خبر (لا) :	نوعه :
1. قاتل	- مضاف	- مقلبت	- مفرد
2. متقيا	- تنبيه بالمضاف	- مصيره	- جملة
3. محمودا	- تنبيه بالمضاف	- النار	- اسمية
4. خالد	- مفرد	- يقصر	- جملة فعلية
		- من البشر	- شبه جملة
			(جاز ومجرى)

- نافية للجنس ، لا محل لها من الإعراب .
- **قاتل** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، و هو مضاف .
- **متقيا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **محمودا** : اسم " لا " منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **خالد** : اسم " لا " مبني على الفتح في محل نصب .
- مقلبت : خبر " لا " مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- مصيره : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف .
- والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .
- النار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- - و الجملة الاسمية (مصيره النار) في محل رفع خبر " لا " .
- - (يقصر) : جملة فعلية في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .
- - (من البشر) : شبه جملة في محل رفع خبر " لا " النافية للجنس .

❖ لتعمل " لا " عمل " إن " يشترط فيها :

1. أن تنفي الجنس كله .
2. أن يكون معموليها (اسمها وخبرها) نكرتين .
3. أن يكون اسمها متصلا بها .
4. ألا يتقدم خبرها على اسمها .
5. ألا يدخل عليها حرف جر .

- إذا نقص فيها الشرط الأول أعربت عاملة عمل ليس ، و رفعت اسمها ونصب خبرها .
- إذا نقص فيها أحد الشروط (2/3/4) أعربت نافية مهمة ، لا محل لها من الإعراب ، وعاد معموليها إلى أصلهما كمبتدأ وخبر .
- إذا دخل عليها حرف جر أعربت نافية زائدة ، لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسما مجرورا .



❖ ماذا تستنتج مما سبق ؟

○ عرّف بـ " لا " النافية للجنس و عملها .

○ ما هي أحوال اسمها .

○ ما هي أنواع خبرها ؟

○ ما هي شروط عملها ؟

○ كيف تعرب " لا " مع معموليها إذا لم يتوفّر فيها أحد الشروط السابقة ؟

البقاعيدة :

تعريف : " لا " النافية للجنس حرف ناسخ يعمل عمل " إن " : يدخل على الجملة الاسمية فينصب المبتدأ ويسمى اسمه ، ويرفع الخبر ويسمى خبره .

أحوال اسمها : يرد على ثلاثة أوجه :

1. **مفردا :** فيكون مبتدئا في محل نصب .
2. **مضافا :** فيكون منصوبا .
3. **شبيها بالمضاف :** فيكون منصوبا .

أنواع خبرها : قد يكون مفردا مرفوعا ، أو جملة (فعلية أو اسمية) أو شبه جملة (ظرفا أو جارا ومجرورا) في محل رفع .

شروط عملها : يقتصر في عملها ما يلي :

1. أن تنفي الجنس كله .
2. أن يكون معموليها (اسمها وخبرها) نكرتين .
3. أن يكون اسمها متصلا بها .
4. ألا يتقدم خبرها على اسمها .
5. ألا يدخل عليها حرف جر .

تنبيه :

1. إذا نقص فيها الشرط الأول أعربت عاملة عمل ليس و رفعت اسمها ونصب خبرها .

2 / 3 / 4 : إذا نقص فيها أحد الشروط (4/3/2) أعربت نافية مهملة ، لا محل لها من الإعراب ، وعاد معموليها إلى أصلهما كمبتدأ وخبر .

5. إذا دخل عليها حرف جر أعربت نافية زائدة ، لا محل لها من الإعراب ، وأعرب ما بعدها اسما مجرورا .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

