



المحور الخامس: فلسطين في الشعر العربي المعاصر

توطئة: ألهمت القضية الفلسطينية مشاعر الشعراء العرب وألهمت قرائحهم، فجرّدوا أقلامهم ينافحون عن قضية الإخوان الأشقاء، فكانت حرب الكلام صدى لحرب السيوف والسهام.

مفهوم الحياة بالنسبة للشعب الفلسطيني الأبي: الحياة بالنسبة للشعب الفلسطيني مشروع شهادة، فهو مؤمن بأنه يولد ليقدّم روحه قربانا لوطنه وعزّ شعبه، لذلك فهو لا يبخل بالنفس والنفيس في سبيل تحرير وطنه واسترجاع أرضه المقدّسة.

مفهوم النصر بالنسبة إليه: النصر أن يواجه بشجاعة - وهو أعزل - جندياً مدجّجاً بالسلاح محصّناً وراء دبابته، موعوباً - والسلاح في يده - من حجر في يد طفل. النصر أن يظلّ شامخ الرأس متمسكاً بأرضه حتّى الرمق الأخير مهما بلغ الإرهاب الصهيوني، ومهما تخاذل العرب عن نصرته، ترقباً للفتح القريب لأنّه مؤمن بفرج الله تعالى، وبأنّ دوام الحال من المحال. **سرّ تمسكه بأرضه:** لأنها أرض مقدّسة؛ فهي أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين، ومسرى الرسول (عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم)، ومسقط رأس النبي عيسى ومدفن هيك النبي سليمان (عليهما السلام).

دافع الشعراء الفلسطينيين إلى تناول القضية الفلسطينية: الدافع وطني، وهو شعورهم بالمسؤولية على تحرير وطنهم واسترداد حقّهم السليب وأرضهم المقدّسة المغتصبة.

دافع الشعراء العرب إلى تناول القضية الفلسطينية: الدافع قومي، وهو شعورهم بالغيرة على العروبة المغتصبة، وإيمانهم بأنّ فلسطين عضو من جسد الأمة الإسلامية، إذا اشتكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

أشهر الشعراء الفلسطينيين الذين التزموا بقضية وطنهم: محمود درويش، فدوى طوقان، سميح القاسم، تميم البرغوثي. - **أشهر الشعراء العرب الذين نصرّوا القضية الفلسطينية:** نزار قباني، إيليا أبو ماضي، سليمان العيسى، نازك الملائكة، بدر شاكر السيّاب، عبد الوهّاب البيّاتي، أمل دنقل، مفدي زكريّا، محمّد العيد آل خليفة...



الشعر السياسي التحرري:

تعريفه: هو شعر حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنيا ببطولاتها مدافعا عنها ومعبّرا عن أهدافها.

موضوعات الشعر السياسي التحرري : 1. الحكم وسياسة الشعوب. 2. الحملة على الاستعمار والاحتلال، والتنديد بفظائع المستعمرين والمحتلين (القضية الفلسطينية، الثورة الجزائرية). 3. التغني بالحرية والاستقلال. 4. الحث على الجهاد والمقاومة والثبات في مواقع الحرب ومواطن الضرب. 5. الإشادة بالأبطال والزعماء. 6. تخليد الشهداء. 7. الدعوة إلى الحكم الدستوري والحث على الاتحاد.

أهدافه: 1. إدانة العدوان الجبان والتنديد بجرائم الظالمين. 2. الإشادة بالثورة والمقاومة. 3. استنهاض الهمم الراكدة والضمائر الراقدة. 4. التعريض بالموقف العربي المتخاذل المخزي الجبان. 5. الحث على الثبات حتى النصر. **خصائصه:** 1. الطابع الإنساني: لأنه يعكس تطلعات وآمالا يشترك فيها كل الناس. 2. الطابع الوجداني: لأنه يخاطب القلوب قبل العقول. 3. الطابع التاريخي: إذ يؤرخ لأهم الأحداث التاريخية فهو مادة توثيقية لأهم الأحداث في التاريخ. **أنماطه مع التعليل:**

- 1. الوصفي: لأنه الأنسب لتصوير فظائع المستعمرين والمحتلين ووصف معاناة الشعوب المستعمرة المحتلة، وتصوير المواقف النضالية والبطولية. **الوصفي**.
 - 2. السردى: لأنه الأنسب لسرد الأحداث والوقائع.
 - 3. الحجاجي: لأنه الأنسب للإقناع بتمسك الشعب بأرضه وإيمانه بنصر الله مهما طال الزمن.
- نزعته:** النزعة الوطنية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطنه) النزعة القومية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطن عربي غير وطنه) النزعة الثورية (إن كان الشاعر يدعو إلى الثورة والمقاومة والكفاح المسلح) النزعة الإنسانية (إن كان يدعو إلى التعايش السلمي ونبذ الحروب والتعاطف مع الشعوب المستضعفة) النزعة التفاؤلية (إذ يختم الشعراء نصوصهم عادة بالتفاؤل بتحقيق النصر أو الشهادة).

عواطفه: الثورة والغضب على المستعمر أو المحتل الغاشم، الحزن والإشفاق على الشعوب المضطهدة المقموعة، الإعجاب والتعظيم لبطولات الثوار، الاحتقار للظالمين والعرب المتخاذلين...

القيم التي يحملها: 1. القيمة السياسية: لأنه يتناول قضية سياسية تتمثل في... 2. القيمة التاريخية: لأنه يؤرخ لأهم الأحداث وللصراع الأبدي القائم بين المستعمر والمستعمر. 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها... 4. القيمة الإنسانية العالمية: إذ يعبر عن معاناة الناس من الظلم وتطلعاتهم إلى الحياة الحرة الكريمة في كل زمان ومكان. **أشهر رواد الشعر السياسي التحرري:** من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة. - ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمالي، سميح القاسم، تميم البرغوثي...

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

دراسة سند شعريّ لمحمود درويش

السند: قال محمود درويش :

1. إلى قاتلٍ : لو تأملت وجه الضحيّة
2. و فُكّرت ، كنت تذكّرت أمّك في غرفة
3. الغاز ، كنت (تحرّرت) من حكمة البندقيّة
4. و غيّرت رأيك : ما هكذا تستعاد الهويّة
5. إلى قاتلٍ آخر : لو تركت الجنين
6. ثلاثين يوماً (إنّ لتغيّرت الاحتمالات) :
7. قد ينتهي الاحتلال و لا يتذكّر ذاك الرضيع
8. زمان الحصار ،
9. فيكبر طفلاً مُعافى ، و يُصبح شاباً
10. و يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك
11. تاريخ آسيا القديم
12. و قد يقعان معا في شبّاك الغرام
13. و قد يُنجبان ابنة و تكون يهوديّة بالولادة
14. ماذا فعلت إنّ ؟
15. صارت ابنتك الآن أرملّة
16. و الحفيدة صارت يتيمه
17. فماذا فعلت بأسرتك الشارده ؟
18. و كيف أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحده ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





أ - البناء الفكري :

1. من المُخاطَب في النص ؟ و ما مضمون الخطاب ؟
2. ماذا يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمانم " الواردة في النص ؟
3. بِمَ تُوحي العبارة التالية : " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " ؟ وهل تعتقد ذلك ممكنا ؟ علّل.
4. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ ما الهدف منه ؟
5. ما النزعة التي يجسدها السطر الشعري الثالث عشر ؟ وضح .
6. يبدو الشاعر ملتزما في نصه. اذكر مؤشرات التزامه في النص مع التعليل أو التمثيل.

ب - البناء اللغوي :

1. مثّل لحقل الحرب بأربعة ألفاظ .
 2. أعرب ما تحته سطر في النص إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
 3. اشرح الصورة البيانية " شباك الغرام " مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها .
 4. استخرج من النص صورة رامزة (رمزا) و بيّن نوعها (نوعه) ودلالاتها (دلالاته) .
 5. يبدو التضمين جليّا في الأسطر الشعرية الأخيرة من النص ، حدّده ، واذكر المصدر الذي أخذ منه .
- كيف تسمّى هذه الظاهرة في النقد الأدبي ؟ وما أثر ذلك في المعنى ؟

ج - التّقييم النّقدي :

- ❖ يعكس النص مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا ، اذكرها مع التعليل أو التمثيل .

تسار سيلي حصري
واهي قومي



الإجابة النموذجية لموضوع محمود درويش (إلى قاتل) : البناء الفكري :

1. يخاطب الشاعر القاتل الصهيوني .
- مضمون الخطاب: التنديد بجرائمه النكراء ، والدعوة إلى التعايش السلمي .
2. يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمام " : الجنين المقتول ، الابنة الأرملة ، والحفيدة اليتيمة .
3. توحى العبارة " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " بإمكانية التعايش السلمي .
- نعم ، اعتقد أن التعايش السلمي ممكن بين الطرفين الفلسطيني واليهودي ، لأن الإنسان يمكنه أن يتعايش مع خصمه أو عدوه إن التزم كل طرف حدود حرمة ، واحترم الطرف الآخر ، واعترف بحقه في الحياة ، واعتبره أخا له في الإنسانية : فلا يظلمه ولا يحتقره ولا يسخر منه ...
4. ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري .
- الهدف منه : التنديد بسياسة الإبادة الصهيونية ، والدعوة إلى التعايش السلمي .
5. نعم ، يبدو الشاعر ملتزما لأنه : سخر قلمه لمعالجة قضية وطنه (القضية الفلسطينية) ، وساهم في اقتراح الحل لها (التعايش السلمي) .

البناء اللغوي:

1. مظاهر الأساق :
 - أ / الإحالة : فالضمير المتصل (التاء) في الأفعال " تأملت ، فكرت ، كنت " عنصر إحالي يحيل إحالة قبلية إلى المخال إليه (قاتل) .
 - دورها في بناء النص : تُغني عن التكرار ، وتحافظ على انساق النص وانسجامه .
 - ب/ الروابط : منها روابط الجرّ (إلى ، في ، من) ، و رابط العطف (الواو) ، و رابط الشرط (لو) ، و رابط النفي (ما) .
 - دورها في بناء النص : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه .
 - ج/ التكرار : إذ كرّر الشاعر عبارة (كنت) مرتين .
 - دوره في بناء النص : الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه .
2. الإعراب :
 - (تحرّرت) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان) .
 - يوما : تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - إذن : حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب .
 - (إذن لتغيّرت الاحتمالات) : جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو) ، لا محل لها من الإعراب .
 - الرضيع : بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 - طفلا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
 - آميا : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. الصورة الرامزة : " البندقية " : رمز القوة والعنف / " حمام " : رمز السلام .

4. التضمين : " أصبت ثلاث حمام بالطلقة الواحدة " .

- المصدر الذي أخذ منه : الحكمة القائلة " ضرب عصفورين بحجر واحد " .

- تسمى هذه الظاهرة في النقد الأدبي : التناص .

- أثر التناص في المعنى : تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة ، وتقوية المعنى بإحالاته إلى مرجعية سابقة .

5. التقطيع :

- إلى قاتل : لو تأملت وجه الضحية

- إلى قأ / تيلن لو / تأمل / ت وجة ض / ضجينة

- فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

- البحر : المتقارب .

التقويم النقدي : من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

مضمونا : 1. الخوض في غرض شعري حديث هو الشعر السياسي التحرري . 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة (القضية الفلسطينية) .

3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (القضية الفلسطينية) ووحدة الشعور (الحزن) .

4. النزعة الإنسانية : " .. وقد ينجبان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " . 5. توظيف الومز : " حمام " : رمز السلام

شكلا : 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : إذ وردت لغة الشاعر سلسلة سهلة قريبة من لغة التخاطب " قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكر ذاك الرضيع زمان الحصار " .

2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبارة " قد ينجبان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " توحى بالتعائيش السلمي .

3. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر .

4. تلوين القافية : التخلّص من قيود القافية الموحدة " ... الضحية ، البندقية ... القديم ، الغرام ... الشاردة ، الواحدة ... " .



المحور السادس: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي

توطئة: ألهمت الثورة الجزائرية مشاعر الشعراء العرب وألهمت قرائحهم، فجرّدوا أقلامهم ينافحون عن قضية الإخوان الأشقاء، فكانت حرب الكلام صدى لحرب السيوف والسهام.

دوافع الشعراء العرب إلى الاهتمام بالقضية الجزائرية: لقد انبرى الشعراء العرب لنصرة القضية الجزائرية بدافع قومي إيمانهم بأن الجزائر عضو من جسد الأمة، إذا اشتكى تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى، وبقينا بأن ارتباط قصائدهم بالثورة الجزائرية جواز سفر إلى النشر والشهرة وقلوب الناس، وإعجابا بهذه المعجزة التي بعثت فيهم الأمل من جديد بعد دهور من النكبات والنكسات.

القيم التي تبنتها الثورة الجزائرية وكانت محل إعجاب الشعراء العرب (بكالوريا آف 2011): المطالبة بالحرية والكرامة والعدالة، الدعوة إلى تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات، الإيمان بحق الشعب في تقرير مصيره، الإشادة بالمقاومة والصمود والشموخ، التضحية بالنفس والنفيس في سبيل الحرية والكرامة والسيادة الوطنية، التمسك بالهوية الوطنية والدين الإسلامي، تجسيد حلم الشعوب العربية في التحرر ...

دور الشعراء العرب في نصرة الثورة الجزائرية: تمجيد الثورة والثوار، التغني بنوفمبر والجيال الجزائرية الصامدة الشامخة، التنديد بمجازر الاستعمار وجرائمه، تصوير معاناة الشعب الجزائري وصموده في وجه الاحتلال، الدعوة إلى الوحدة العربية الكبرى، التعبير عن الفرحة بالنصر. أثر الثورة الجزائرية في تحقيق آمال الأمة حاضرا ومستقبلا (بكالوريا آف 2011): ظهور الوعي الوطني والقومي، انتقال الشرارة إلى البلاد العربية الأخرى واندلاع الثورات الشعبية فيها، إحياء الأمل في تحقيق النصر والاستقلال.

أهم الرموز المتعلقة بالثورة والاستقلال ودلالاتها: الشمس (رمز طبيعي / دلالتة: الحرية) / الفجر (رمز طبيعي / دلالتة: الاستقلال) / الليل (رمز طبيعي / دلالتة: الاستعمار) / نوفمبر (رمز تاريخي / دلالتة: الثورة) / الزلزال، البركان، الإعصار، السيل، الريح، الأوراس، جرجرة، الأطلس (رموز طبيعية / دلالتها: الثورة) / الحديد، النار (رمزان طبيعيان / دلالتهما: السلاح) / النخل (رمز طبيعي / دلالتة: الصمود والشموخ) / القمح، الزيتون، الليمون (رموز طبيعية / دلالتها: الأصالة والخير)، الحمام، غصن الزيتون (رمزان طبيعيان / دلالتهما: السلام) ...

أشهر الشعراء الجزائريين الملتزمين بقضية وطنهم: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة، رمضان حمود، أبو القاسم سعد الله، محمد الأخضر السانحي، محمد الشبوكي، وغيرهم كثير ...

أشهر الشعراء العرب الذين تغنوا بالثورة الجزائرية: نزار قباني، سليمان العيسى، نازك الملائكة، شفيق الكمالي، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي، محمود درويش، إبراهيم الدامغ، محمد الفيتوري، عبد المعطي حجازي، وغيرهم كثير ...



الشعر السياسي التحرري:

تعريفه: هو شعر حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنياً ببطولاتها ومعبرا عن مبادئها وأهدافها.

موضوعات الشعر السياسي التحرري: 1. الحكم وسياسة الشعوب. 2. الحملة على الاستعمار والاحتلال، والتنديد بفظائع المستعمرين والمحتلين (القضية الفلسطينية، الثورة الجزائرية). 3. التغني بالحرية والاستقلال. 4. الحث على الجهاد والمقاومة والثبات في مواقع الحرب ومواطن الضرب. 5. الإشادة بالأبطال والزعماء. 6. تخليد الشهداء.

أهدافه: 1. إدانة العدوان الجبان والتنديد بجرائم الظالمين. 2. الإشادة بالثورة والمقاومة. 3. استنهاض الهمم الراكدة والضمائر الراقدة. 4. التعريض بالموقف العربي المتخاذل المخزي الجبان. 5. الحث على الثبات حتى النصر.

خصائصه: 1. الطابع الإنساني: لأنه يعكس تطلعات وآمالا يشترك فيها كل الناس. 2. الطابع الوجداني: لأنه يخاطب القلوب قبل العقول. 3. الطابع التاريخي: إذ يؤرخ لأهم الأحداث التاريخية فهو مادة توثيقية لأهم الأحداث في التاريخ.

أنماطه مع التعليل:

- 1. الوصفي: لأنه الأنسب لتصوير فظائع المستعمرين والمحتلين ووصف معاناة الشعوب المستعمرة المحتلة، وتصوير المواقف النضالية والبطولية.
 - 2. السردى: لأنه الأنسب لسرد الأحداث والوقائع.
 - 3. الحجاجي: لأنه الأنسب للإقناع بتمسك الشعب بأرضه وإيمانه بنصر الله مهما طال الزمن.
- نزعاته:** النزعة الوطنية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطنه) النزعة القومية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطن عربي غير وطنه) النزعة الثورية (إن كان الشاعر يدعو إلى الثورة والمقاومة والكفاح المسلح) النزعة الإنسانية (إن كان يدعو إلى التعايش السلمي ونبذ الحروب والتعاطف مع الشعوب المستضعفة) النزعة التفاؤلية (إذا ختم الشعراء نصوصهم عادة بالتفاؤل بتحقيق النصر أو الشهادة).
- عواطفه:** الثورة والغضب على المستعمر أو المحتل الغاشم، الحزن والإشفاق على الشعوب المضطهدة المقموعة، الإعجاب والتعظيم لبطولات الثوار، الاحتقار للظالمين والعرب المتخاذلين...

القيم التي يحملها: 1. القيمة السياسية: لأنه يتناول قضية سياسية تتمثل في... 2. القيمة التاريخية: لأنه يؤرخ لأهم الأحداث وللصراع الأبدي القائم بين المستعمر والمستعمر. 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها... 4. القيمة الإنسانية العالمية: إذ يعبر عن معاناة الناس من الظلم وتطلعاتهم إلى الحياة الحرة الكريمة في كل زمان ومكان.

أشهر رواد الشعر السياسي التحرري: من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة. - ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمالي، سميح القاسم، تميم البرغوثي...

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي (شوقي بغدادي)

السند : قال الشاعر السوري شوقي بغدادي في رائعته "جميلة تصلي" بعد صدور الحكم بإعدامها :

21. ليس هم الذين
 22. ينتصبون عند باب المسجن حاقدين
 23. ويشحذون في ظلام ليلا السكين
 24. لا.. لا أدين هؤلاء وحدهم
 25. لا... لا أدين
 26. لو مُتَّ يا جميلتي (فكلنا مدين)
 27. لهو صار يا صديقتي ولم
 28. يقدر الوحش مدى الألم
 29. فأنشِب الأظفار واحتدم
 30. يأكل لحما، ويعب دمه
 31. فلن تكوني أبدا وحيدة
 32. ففي ذرى الجبال
 33. يزدحم النساء والرجال
 34. وفي المدائن الكبرى وفي الضياع
 35. كي يقسموا في ساعة الوداع
 36. أن يجهدوا أكثر كي يتابعوا الصراع
- (ج)

37. جميلتي تصلي
38. في سجنها الممل
39. تعيد في تكرارها كلمه
40. (ترن) في عالمنا وتصدخ
41. يا إخوتي افرحوا
42. يا إخوتي افرحوا

(أ)

1. الفرخ الكبير - (يا جميله) -
2. (شوبة الإعياء)
3. وعندما (يخيم المساء)
4. تجهش بالبكاء
5. أختي التي تحلم بالبطولة
6. وتقرأ الأخبار عن جميله
7. وفي مدينتي
8. يفكرون يا صديقتي
9. بهذه التي
10. (تنظر من شباكها الصغير)
11. في سجنها الممل
12. كأنها (تصلي)
13. تعيد في تكرارها كلمه
14. ترن في عالمنا الملتاع
15. يا إخوتي الوداع

(ب)

16. لو مُتَّ يا جميله
17. فكيف يستطيع (أن يحدق) الرجال
18. بعضهم في أعين البعض
19. من المدين يا جميلتي (1)
20. من المدين ؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



إثراء الرصيد اللغوي : (1) المدين : المحاسب والمسؤول / أدين : أحاسب وأحمّل المسؤولية .



أولاً - البناء الفكري

- 1 ما القضية التي يطرحها الشاعر في قصيدته؟ وما الدافع إلى نظمها؟ وضّح.
- 2 من يُحمّل الشاعر المسؤولية في حال تنفيذ حكم الإعدام في حق المجاهدة جميلة بوحيرد؟ مثل بشاهدين اثنين من النص.
- 3 بِمَ يهدّد الشاعر المستعمر السفاح؟ وبِمَ ختم نصّه؟ مثل.
- 4 يبدو الشاعر ملتزماً في نصّه، اذكر مؤشّرين من مؤشّرات التزامه.
- 5 تعكس العبارة "يا إخوتي افرحوا" نزعتين من نزعات الشاعر، اذكرهما مع شرحهما بإيجاز.
- 6 لخصّ مضمون الوحدة (ب) في أربعة أسطر.

ثانياً - البناء اللغوي

- 1 استخرج من الوحدة (ب) جمع قلّة وصيغة منتهى جموع مبيّنا وزنيهما، واسم جمع ذكرا مفردّه.
- 2 أعرب ما تحته سطر إعراب أفراد، وما بين قوسين إعراب جُمْل.
- 3 ما نوع الرمزین الآتیین "جميلة / الوحش"؟ وما دلالتهما (إلام يرمزان)؟
- 4 ما دلالة تكرار لفظة (المدين) في النص؟ وما دور التكرار في بناء النص؟
- 5 ما دلالة الاستفهام في قول الشاعر "فكيف يستطيع أن يحذق الرجال بعضهم في أعين بعض" (ما غرضه البلاغي)؟
- 6 اشرح الصورة البيانية الآتية مبيّنا نوعها وسمّاً بلاغتها: "كيف يستطيع أن يحذق الرجال بعضهم في أعين بعض؟".
- 7 قطع السطرين الشعريين الرابع والعشرين والخامس والعشرين (لا .. لا أدين هؤلاء وحدهم .. لا .. لا أدين) وسمّ البح والزحاف والعلّة اللاحقين بتفعيلته.

ثالثاً - التقويم النقدي: يعكس النصّ جملة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، اذكرها مع التعليل أو التمثيل.

2 من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

سأيسر
اجتماع
دراسة
العلم



الإجابة النموذجية عن موضوع (جميلة تصلّي) للشاعر السوري شوقي بغدادى:

البناء الفكرى:

1. يطرح الشاعر في قصيدته قضية سياسية تتمثل في نصرة قضية المجاهدة الجزائرية " جميلة بوحيرد " والتنديد بحكم إعدامها.
- أما دافع النظم فهو دافع قومى إذ يعتبر الشاعر - وهو السوري - الجزائري عضواً من جسد الأمة الإسلامية، إذا اشتكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.
2. يحمل الشاعر مسؤولية إعدام " جميلة " المستعمر الفرنسي والعرب كلهم.
- الشاهدان : " لا .. لا أدين هؤلاء وحدهم ... " ، " لو مُتُّ يا جميلة فكلنا مدين ... " .
3. يهدد الشاعر المستعمر السفاح باستمرار الثورة المباركة في كل أرجاء الوطن بنفوس شعب صامد أبى عاهد البطلة على استلام المشعل ومواصلة الكفاح. - ختم نصّه بالتعبير عن تفاؤله بالنصر والحرية.
4. مؤشرات التزام الشاعر في نصّه : أ / معالجة قضية قومية (القضية الجزائرية) تهّم الأمة الإسلامية بأسرها.
ب / المساهمة في اقتراح الحل: الدعوة إلى الصمود ومواصلة الكفاح حتى النصر.
ج / توظيف ضمير المتكلم تأكيداً على قوميته وتعبيراً عن شعوره بالمسؤولية نحو قومه وأمتّه.
5. تعكس العبارة " يا إخواني نزعيتن " هما :
أ / النزعة القومية ، **شائبة** إخواني " إذ يلهج الشاعر بلسان جميلة ويعتبرها أختاً له في اللغة والدين والانتماء.
ب/ النزعة التفاؤلية : " افرحوا " إذ يعبر الشاعر عن تفاؤله بالنصر الوشيك والحرية التي تهفو إليها القلوب.
6. التلخيص : إن تستشهد جميلة فموتها وصمة عار على جبين المتفرجين، ووزرها عالق برقبة الجلادين الأثمين والعرب المتخاذلين. لكن ذكرها لن يموت ونضالها سيبقى أمانة في عنق الأحرار الثائرين.



البناء اللغوي :

1. جمع القلة: "أغين". - وزنه: أفعل / "الأظفار". - وزنه: أفعال. // صيغة منتهى الجموع: المدائن. - وزنها: فعائل.
- اسم الجمع: النساء. - مفردة: امرأة.
2. الإعراب: أختي: فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف. وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
- حافدين: حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم.
- تصلي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).
- (يا جميلة): جملة فعلية اعتراضية، لا محل لها من الإعراب. - (يشوبه الإعياء): جملة فعلية في محل رفع خبر.
- (يخيم المساء): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (تنظر من شباكها الصغير): جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- (تصلي): جملة فعلية في محل رفع خبر (كأن). - (أن يحق): مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
- (فكلنا مدين): جملة اسمية واقعة جوابا لشرط غير جازم (لو)، لا محل لها من الإعراب. - (ترن): جملة فعلية في محل نصب نعت.
3. جميلة: رمز تاريخي (دلالتة: رمز المرأة الثائرة المجاهدة الصامدة). - الوحش: رمز أسطوري (دلالتة: رمز المستعمر الهمجي المعتدي).
4. دلالة تكرار لفظة (المدين) في النص: الإلحاح على فكرة ضلوع الجميع في موت جميلة قصد الإقناع بتحمل المسؤولية والتبعات.
- دور التكرار في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.
5. دلالة الاستفهام " فكيف يستطيع أن يحق الرجال بعضهم في أعين بعض ؟ ": النفي والتحسر والتعبير عن الشعور بالخزي والعار.
6. شرح الصورة البيانية: كنى الشاعر عن (الشعور بالخجل والخزي والعار) بعبارة "كيف يستطيع أن يحق الرجال بعضهم في أعين بعض"، على سبيل الكناية عن صفة (الشعور بالخجل والخزي والعار).
- سر بلاغتها: تجسيد المعنوي (الشعور بالخجل) في صورة محسوسة (غض البصر) بداية للعيان قريبة من الأذهان.
7. التقطيع: لا .. لا أدین هؤلاء وحدهم .. // لا .. لا أدین
- الكتابة العروضية: لا لأدي / ن هأؤ لا / ء وخذهم // لا لأدين
- الرموز العروضية: 0110101 / 011011 / 011011 // 00110101
- التفعيلات: مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ // مُسْتَفْعِلَانْ
- الزحاف: الخين (متفعّلن)
- العلة: التذليل (مستفعلان)
- تسمية البحر: بحر الرجز.



التقويم النقدي:

أ/ مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا (معنى / أفكار / قلب) :

1. الخوض في غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري .
2. الالتزام في الشعر : إذ النزم الشاعر بقضية قومية (القضية الجزائرية) .
3. الوحدة العضوية : إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ، ووحدة الموضوع (الثورة الجزائرية) والجو النفسي (الحزن) ...
4. النزعات المتعددة : منها القومية " وفي مدينتي يفكرون يا صديقتي بهذه التي تنظر من شباكها الصغير... " ، والتفاولية " يا إخوتي افرحوا.. " .
5. توظيف الرمز " جميلة " والأسطورة " الجميلة والوحش " .

ب/ مظاهر التجديد شكلا (مبنى / أسلوب / قالب) :

1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي : " تجهش بالبكاء أختي التي تحلم بالبطولة ... " .
2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: فعبرة " افرحوا " توحى بالتفاؤل بالنصر الوشيك.
3. تلوين القافية والتخلص من قيود القافية الموحدة : " ... الإعياء ، المساء ... مدينتي ، صديقتي ... الملتاع ، الوداع ... " .
4. الثورة على هيكل القصيدة العمودية ذات الشطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل بسطرين شعريين أو ثلاثة .

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





علوم البلاغة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

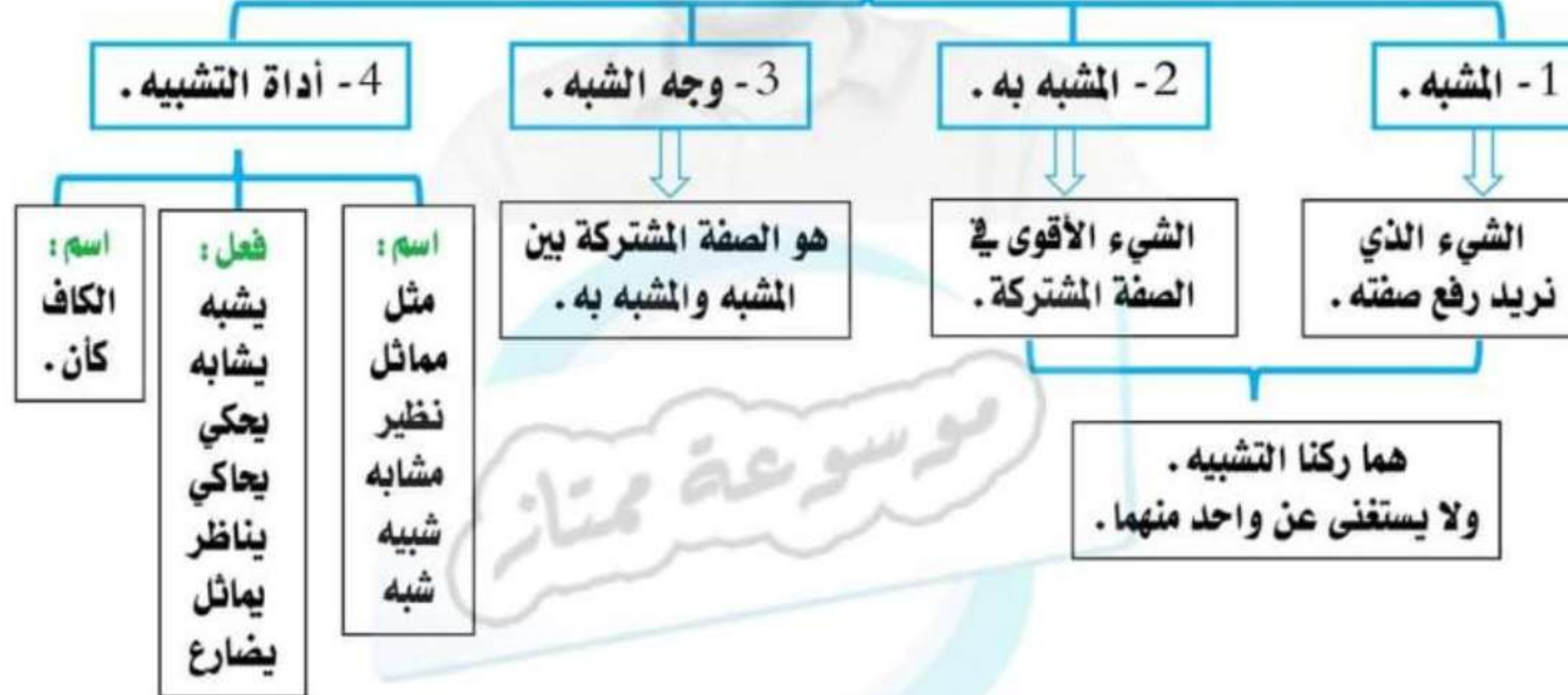
أحصل على بطاقة الإشتراك





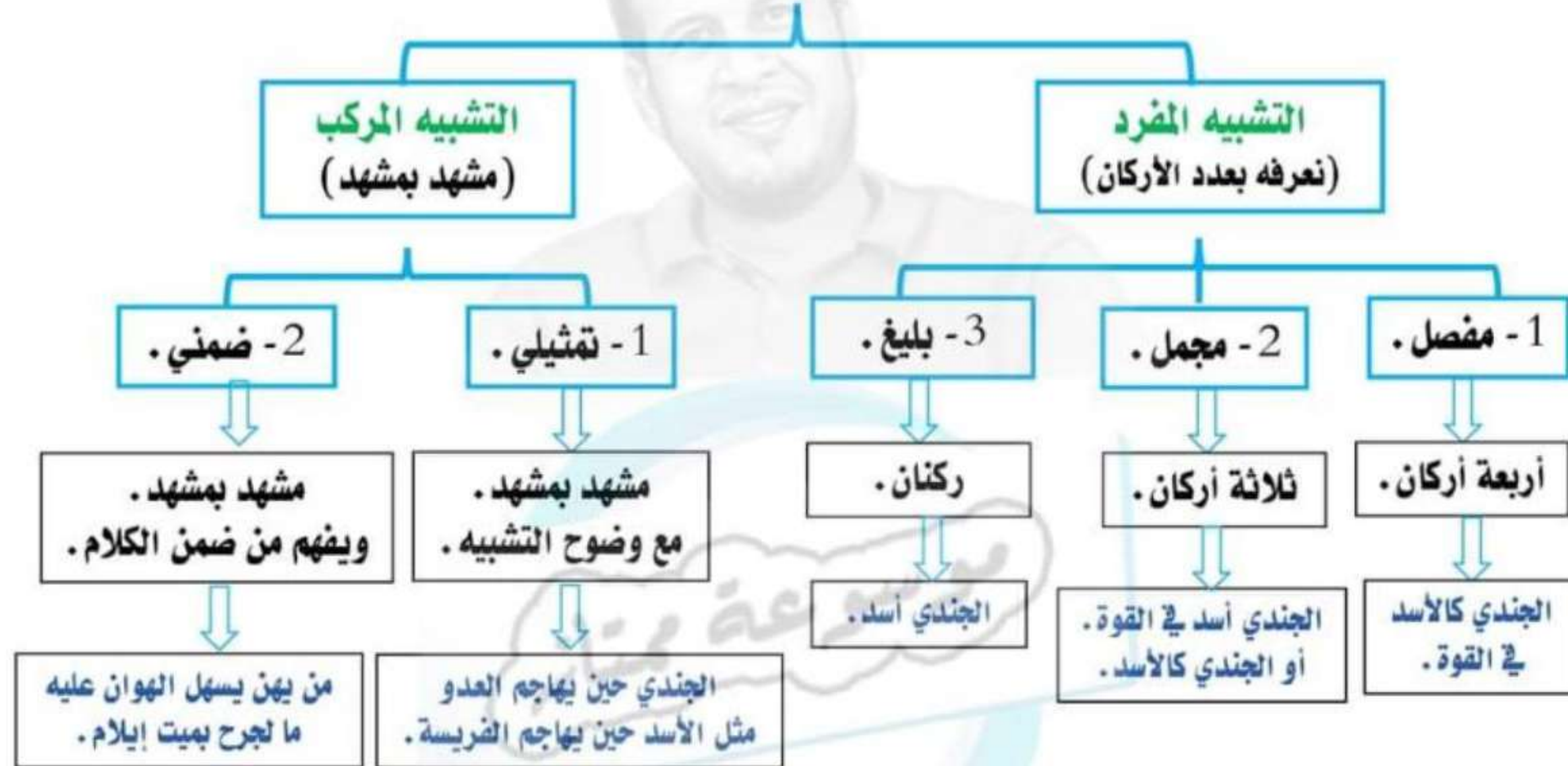
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

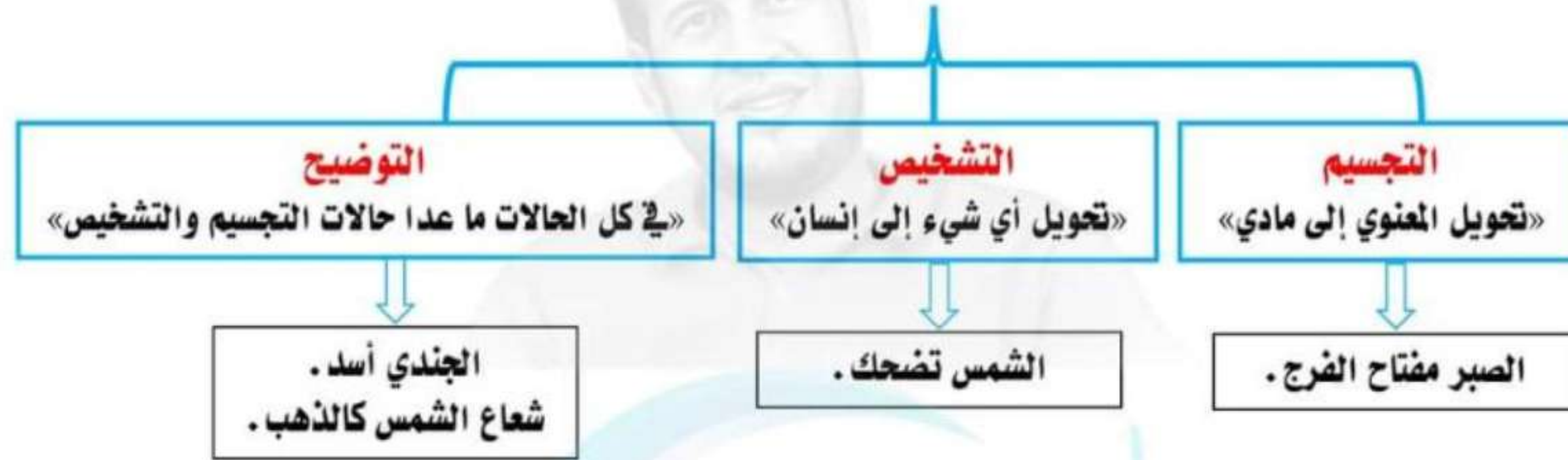
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

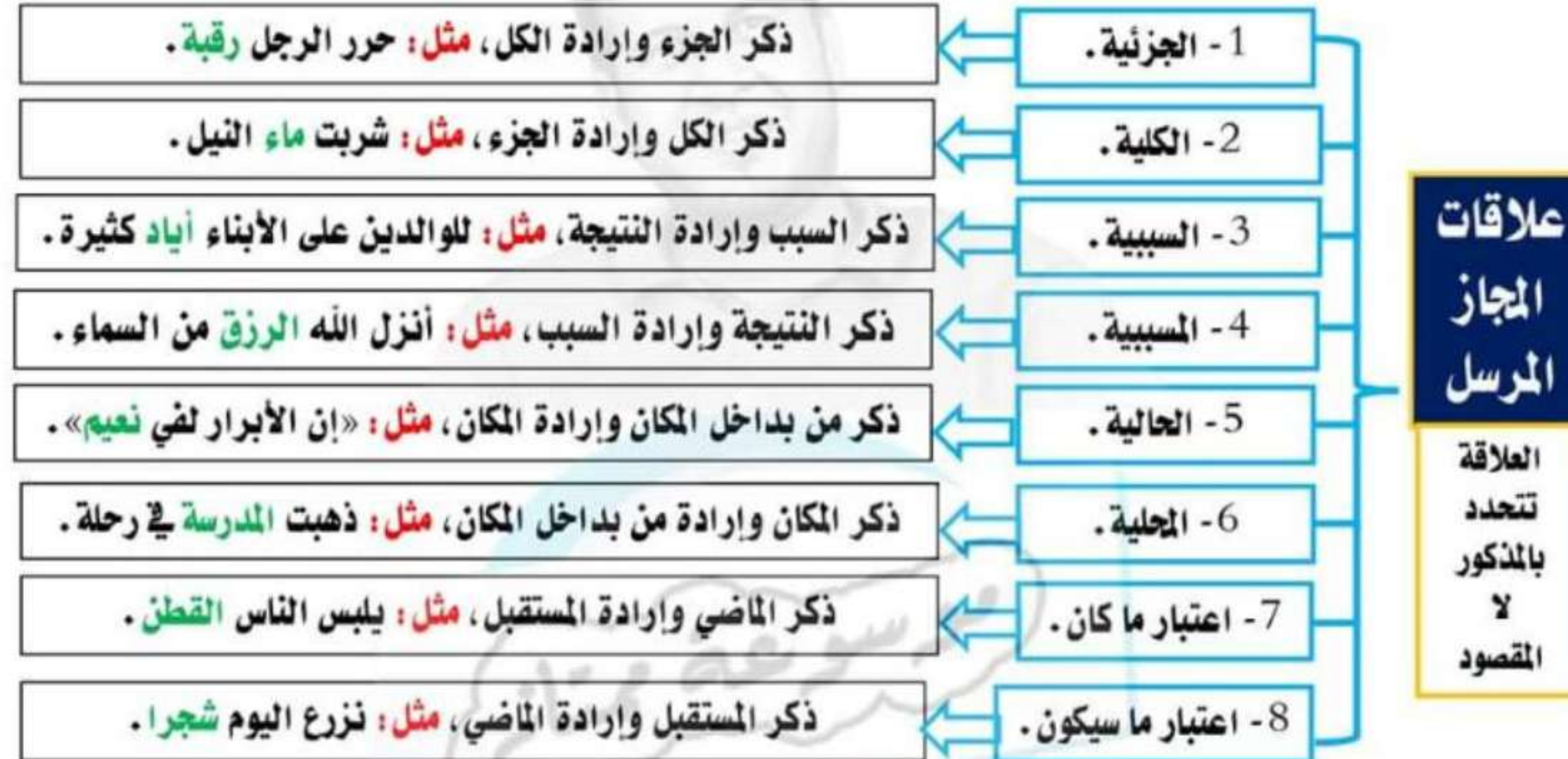
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

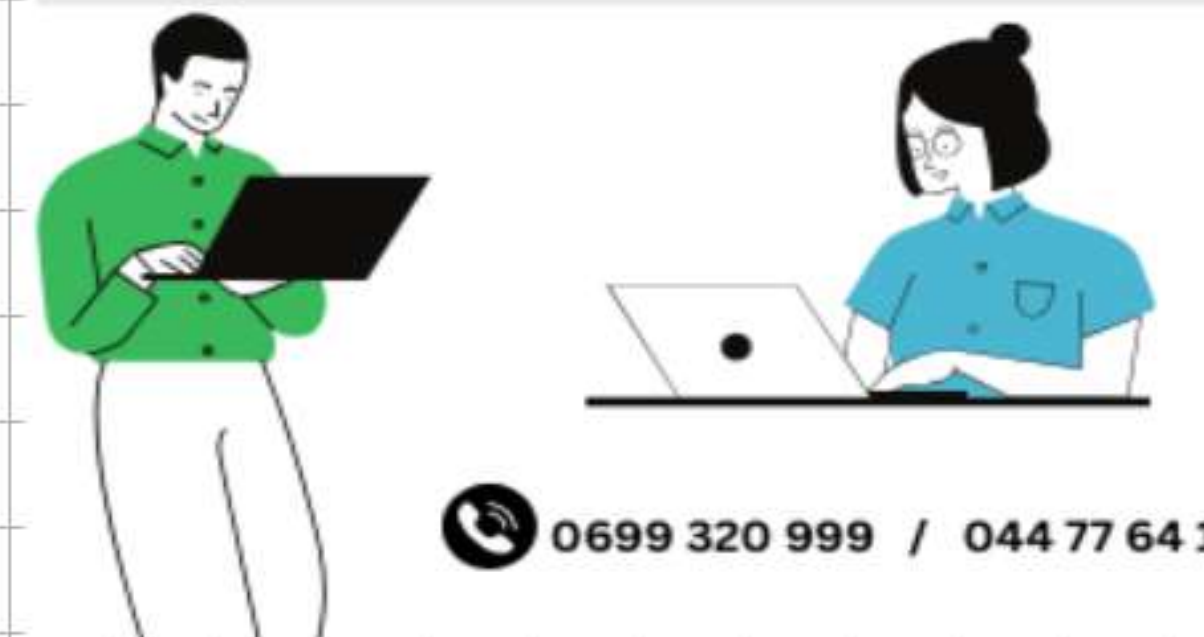
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

