

السند:



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



((...ما أرقى المستوى الفكري والعلمي عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهم أبناء عصرهم، فقد نافسوا الناس في اقتناء العلوم حتى تكثرت معانيهم))، فتدق وتعمق وحتى تكون في مستوى تفكير ممدوحهم من الخلفاء وأكابر الدولة، فأصبح الشاعر (لا يقتنع) بالاختصار على ثقافته الأدبية، بل صار يطمح إلى المشاركة في علوم مختلفة، الأمر الذي مكّنه من الإدلاء بمختلف رؤاه في المجالس العلمية كانت تُعقد عند الخلفاء والوزراء.

ولهذا اضطرّ الشعراء أن يُطوّروا الشعر، وأن يوجّهوه وجهة أخرى تشمل الشكل والمضمون، فشاركوا أهل عصرهم في العلوم، ولاسيما الفلسفة والمنطق، فاستطاعوا بها أن يُدققوا معانيهم، فأصبحت أكثر تعبيراً وعمقاً، بل صارت غريبة غير مألوفة، وذلك حتى تسلم من الملل.

إنّ اهتمام الناس بالفلسفة واعتنائهم بها، ولا سيما في العصر العباسي الأول جعل الشعراء يطلعون على نظرية الجوهر أي حقائق الأشياء التي يسميها أفلاطون بالمثل...

(موهوب مصطفى - بتصرف)



أسئلة البناء الفكري: (12 ن)

1. ما هو السّياق الزّمني لفكرة النصّ؟. (02ن)
2. ما مدى إقبال الشّعراء على الحياة الجديدة. (02ن)
3. اذكر أهمّ الثقافات ونوع تأثيرها في الثقافة العربيّة؟ (04ن)
4. ما نمط النصّ، اذكر خصائصه مع التّمثيل. (04ن)

أسئلة البناء اللّغويّ والفنيّ: (08 ن)

1. استخرج أربع ألفاظ تشكّل حقلاً دلاليّاً يليق بالعصر. (02ن)
2. أعرب ما تحته خطّ، وبيّن محلّ ما بين قوسين. (02ن)
3. اجعل الأفعال الآتية في أسلوب تعجّب: يُدققوا، اضطرّ، لا يقتنع. (02ن)
4. ما نوع الصّورة البيانيّة "لأنّهم أبناء عصرهم" اشرح. (02ن)

تصحيح الفرض المحروس الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

مراحل الفرض	الأجوبة	علامة مجزأة	علامة كاملة
البناء الفكري	1. السّياق الزّمني لفكرة النّصّ هو العصر العبّاسيّ، عصر ارتقاء العلوم.	02	10
	2. مدى إقبال الشّعراء يكمل في ارتفاع المستوى العلميّ والفكريّ عندهم، المنافسة في اقتناء العلوم، عدم الاقتناع على الخصوصيّة الثقافيّة، بل الغور في جميع العلوم، تطوير الشّعور شكلاً ومضموناً، الإقبال على الفلسفة والمنطق، الاطلاع على نظرية الجوهر.	02	
	3. أهمّ الثقافات الفارسيّة، والهنديّة واليونانيّة، ونوع تأثيرها في الثقافة العربيّة، الشّوري، آداب السّلوّك، علم الطبائع، الفلسفة والمنطق.	03	
	4. نمط النّصّ تفسيريّ. ومن خصائصه: بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف (ما أرقى، تكثّر، فأصبح، يطمح)، كلمات ومصطلحات تقنيّة مختصة بالمادّة المعرفيّة. (فتدقّ، تعمق، يُطوّرُوا، نظرية، الفلسفة، المنطق)، التّركيز على الأدلّة والوقائع والأمثلة (لأنّهم أبناء عصرهم، مجالس علميّة، أفلاطون)	03	

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

1. الإعراب:

02

اسم مجرور بـ في، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره.
جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح.

جالس
يقتنع

01.5

01.5

2. الحقل الدلالي: يطوّروا، العلوم، الفلسفة.
3. التحويل:

المثنى المذكر ... عند الشاعرين في تلك الفترة، ذلك لأنّهما ابني عصرهما.
فقد نافسا ... تكثر معانيهما.

المثنى المؤنث

... عند الشاعرتين في تلك الفترة، ذلك لأنّهما ابنتي عصرهما.
فقد نافستا ... تكثر معانيهما.

المثنى المؤنث

البناء
اللغوي
والفني



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال أبو الطيّب المتنبي :

1. و لقد رأيت الحادثات فلا أرى * يَفْقَهُا يُمِيتُ ولا سوادًا يَغْصِمُ
2. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله * و أخو الجهالة في الشقاوة يَنعَمُ
3. لا يَخْذَعْنَكَ مِنِ عدوّ دمه * و أرْحَمُ شِبابِكَ من عدوّ تَرْحَمُ
4. لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى * حتّى يُراقَ على جوانبه الدّمُ
5. والظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا عِفّةٍ قُلْعَةٍ لا يَظْلِمُ
6. ومنّ البليّة عَذل من لا يَرْعَوِي * عن جهله و خطاب من لا يَفْهَمُ
7. و إذا أشار مُخَدَّتًا فكأنّه * قَرْدٌ يُفْهَقُهُ أو عَجُوزٌ تَلْطُمُ
8. و تراه أصغرَ ما تراه ناطقًا * و يَكُونُ أَكْذَبَ ما يَكُونُ وَيُقْسِمُ
9. والذلّ يَظْهَرُ في الذليل مودّة * و أوَدّ منه لِمَنْ يَوَدُّ الأَرْقَمُ
10. أفعال من تِلدّ الكِرامُ كريمة * و فِعْال من تِلدّ الأعاجمُ أعْجَمُ

الحادثات : المصائب / يقفا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / يعصم : يحمي ويُنْجِي من الموت / شيم : شيمة : عادة ، طبيعة / البليّة : المصيبة / عذل : لوم ، عتاب / يرعوى : يكفّ / الأرقم : أخبث الثعابين .

البناء الفكريّ : (عشر نقاط)

1. استهلّ (افتتح) الشاعر قصيدته بحكمة ، اشرحها . (02 ن)

2. من الذي ينعم في عصر الشاعر ، ومن يشقى ؟ (02 ن)

3. ممّن يحذرنا الشاعر ؟ اذكر أربع صفات نسبها الشاعر إلى المحذر منه . (02 ن)
يحذرنا الشاعر من :

4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك . (02 ن)

5. ممّن تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم ؟ (02 ن)

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء اللغوي والفني : (عشر نقاط)

1. استخرج من البيت الثاني مظهرا من مظاهر الاتساق ، ثم بين دوره في بناء النص . (02 ن)
.....
2. وظف كلمة (الشرف) في أسلوب استغاثة ، وكلمة (الظلم) في أسلوب ندبة . (02 ن)
.....
3. استخرج من النص صورة بيانية وبين نوعها . (02 ن)
.....
4. حدّد المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني ، وبين نوعه وأثره في المعنى . (02 ن)
.....
5. مانوع الأسلوب البلاغي في صدر البيت الثالث، وما غرضه البلاغي . (02 ن)
.....

عناصر الإجابة

محاور
الموضوع

العلامة

مجموع	مجزأة
09	01
0.5/ 0.5	0.5
0.5	0.5
4 * 0.5	0.5
0.5	0.5
0.5	0.5
0.5/ 0.5	0.5
0.5	0.5
0.5	0.5
3 * 0.5	0.5

1. شرح الحكمة : إنَّ تجارب الحياة وحوادثها تؤكد أنَّ الشيب ليس حتماً نذيراً بالموت ودنوّ الأجل ، وأنَّ الشباب لا يدفع الموت المقدر .
2. ينعم - في عصر الشاعر - الجهلاء ، ويشقى العلماء العقلاء .
3. يحذّرنا الشاعر من العدو المنافق الذي يتمسك حتى يتمكّن .
- من الصفات التي نسبها إليه : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الجهل ، القبح ، الحمق ، الكذب ، الذلّ والمهانة .
4. ينتمي النصّ إلى غرض : الحكمة .
- التعليل : لأنَّ الشاعر يزوّدنا بمجموعة من النصائح التي تنفعنا في حياتنا ، ويقدم لنا خلاصة تجاربه في الحياة ومعرفة بطباع الناس .
5. تعلّم الشعراء العباسيون حكمتهم من الهنود والإغريق .
6. يغلب على الأبيات (من 03 إلى 09) النمط الوصفيّ .
- من خصائصه : ذكر الموصوف (العدو) وتحديد عناصره الوصفية (صفاته وخلائقه ومواقفه) / شيوخ الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقى ... الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنّه قرد ... يكون أكذب ... " / توظيف أفعال الجوارح والإدراك : " رأيت ... تراه " / بروز النعوت : " ... الرفيع ... يميّت ... يعصم ... يقهقه ... تلطم ... " / توظيف التشبيه : " فكأنّه قرد ... أو عجوز ... " ...

البناء
الفكريّ

البناء
اللغويّ
والفنيّ

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





7. من مظاهر الاتساق في البيت الثاني :

أ/ الإحالة : فالضمير " الهاء " في عبارة " بعقله " عنصر إحالي يحيل إحالة قبلية إلى المحال إليه " ذو العقل " . دورها : الإحالة تغني عن التكرار ، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

ب/ التكرار : " العقل بعقله ... يشقى الشقاوة ... ينعم النعيم " . دوره : الإلحاح على الفكرة لغرض التأثير والإقناع ، وتحقيق اتساق النص وانسجامه .

ج/ الروابط : منها : حرف العطف " الواو " ، و حرفا الجر " في ، الباء " . دورها : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له نصيبته واتساقه وانسجامه .

8. أسلوب ندية : وإشرفاه .

- أسلوب استغاثة : بالناس من الظلم .

9. الصورة البيانية : التشبيه : " فكأنه قرد... أود منه الأرقم... " ،

الاستعارة المكنية : " الشرف الرفيع ... جوانبه ... " ، الكناية : " يقفا ... " ،

سوادا ... " وهما كنايةتان عن الشيب والشباب

10. المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني : (ذو العقل يشقى في النعيم

بعقله =/ = أخو الجهالة في الشقاوة ينعم) .

نوعه : مقابلة. أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه .

❖ تراعى فيها الشروط التالية :

11. التقيد بالنمطين المطلوبين (السرد والوصف) .

12. الاستجابة لتعليمات الإدماج مع كتابتها بلون مخالف (توظيف أسلوب

تحذير ، لا النافية للجنس ، تشبيه واستعارة ..) .

13. الحجم (عشرة أسطر) + العرض والأسلوب .

الوضعية
الإدماجية

02

02

02

05

2 * 01

0.5

0.5

0.5/ 0.5

0.5/ 0.5

06

مجموع القول :

النص نموذج من شعر الحكمة ، وهو غرض قديم ظهر منذ العصر الجاهلي إلا أنه كان يرد في ثنايا القصائد الجاهلية ، وتطور في العصر العباسي فأفردت له القصائد الكاملة ، وافتتحت به القصائد العباسية كبديل للمقدمة الطللية الغزلية .

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة ، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطباع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته ، وقد شاع في العصر العباسي نتيجة لتأثر الشعراء بالحكمة الهندية و الفلسفة اليونانية .

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنه يخاطب العقل ويعبر عن نضج الفكر ورجاحة العقل .

يغلب على النص النمط **الحجاجي** الذي من خصائصه :

1. **الفكرة** : التحذير من الاغترار بالدنيا .
2. **الحجج** : غدرها وتقلبها ، فناؤها ، تناحر الناس عليها .
3. **النتيجة** : الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدرة والموت بعزة و شجاعة .

● إلى أي لون أدبي ينتمي النص ؟ هل هو غرض قديم أم جديد ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسي ؟

● ما تعريفك للحكمة ؟ وإلام يعود الفضل في شيوعها في العصر العباسي ؟

● ما السر في ولوع الشعراء العباسيين بشعر الحكمة ؟ هل هو شعر يخاطب العقل أم العاطفة ؟

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه مع المشرح استنادا إلى ما ورد في النص .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الفصل الثاني : (قصره + اختبار)

1. حركة النشر (النشر العلمي) المتأثرة الحالة

2. الحركة العلمية في العصر الحديث

3. الحكمة والفلسفة في الشعر (المتنبي)

4. الشعر الاجتماعي (المتنبي - ابن الرومي)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

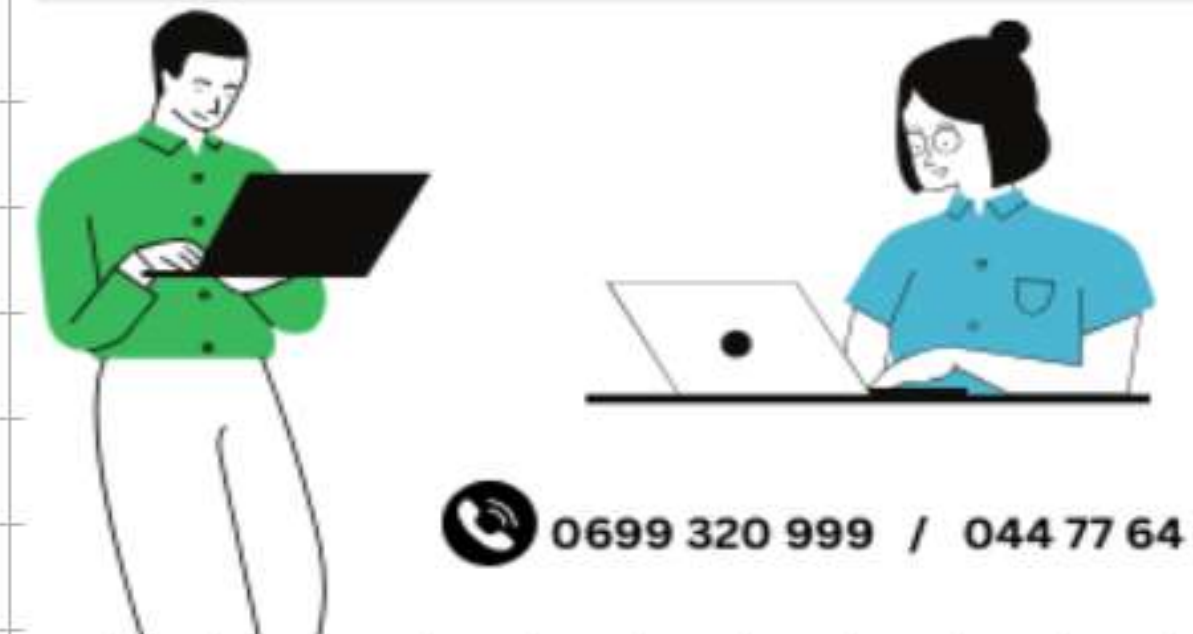
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: "... و من سباع الطير شكل يكون سلاحه المخالب كالعقاب و ما أشبهها ، وشكل يكون سلاحه المناقير كالنسور و الرخم و الغربان . و إنما جعلناها سباعا لأنها أكلة لحوم ... و السبع من الطير ما (أكل اللحم) خالصا ، والبهيمة ما أكلت الحب خالصا ... و ليس كل ما طار بجناحين فهو من الطير ، قد يطير اليعاسيب والذباب و الزنابير و الجراد و النمل و النحل و الفراش و البعوض و غير ذلك و لا يُسمّى بالطير ... و قد يسمّون الدجاج طيرا ، و لا يسمّون بذلك الجراد ، و الجراد أطيّر ، و المثل المضروب به أشهر . و الملائكة (تطير) و لها أجنحة ، و ليست من الطير . و جعفر ابن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ، و ليس جعفر من الطير ... " .

عن " كتاب الحيوان " للجاحظ - بتصرف .

البناء الفكري: (عشر 10 نقاط)

1. هل الطير سبع أم بهيمة ؟ مثل لذلك بجنس من الطير سباعا كان أو بهيمة . (02)

2. ما الفرق بين السبع والبهيمة ؟ (02)

3. اذكر الحقل الدلالي المناسب للمخلوقات التالية : " النمل ، الفراش ، البعوض ، النحل ، الجراد ... " . (01)
- تنتمي المخلوقات السابقة إلى حقل : " _____ " .

4. يجمع الجاحظ في كتاباته بين الجدّ والهزل (الدعابة) ، أين يبدو الهزل في النص ؟ (01)
- يبدو الهزل (الدعابة) في قوله : " _____ " .



5. ما هي مصادر ثقافة الكاتب ؟ أجب بالاستناد إلى ما ورد في النص من معلومات و قرائن .
(02) مصادر ثقافته : 1. 2.

3. 4.
6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر اثنتين من خصائصه .
(02) النمط الغالب : ومن خصائصه (مؤشراته) :

أ/ صفيير الغائب تفسير
ب/ المقسّر (أي) والتعليل (لأن) والاستفهام، إذن

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)
الشروط والافتقار .

1. ادرس ظاهرة الإحالة في النص وفق الجدول الآتي :
(02) أراجع وأبراهني .

العنصر الإحالي :	المُحال إليه :	نوع/الامالة	دورها في بناء النص :
1. الضمير المتصل الهاء في " سلاحه "	سلاح الطير	تبادلي التكرار	-
2. واو الجماعة في " يسمّون "	العلماء	تبادلي التكرار	-
		مقامية	-

2. استخرج من النص : اسما مبنيا وبين نوعه .
(01)

الاسم المبنى : " " - نوعه : اسم انتزاع -
صفيير متصل

ذلك
العار



(02)

3. أعرب ما تحته سطر في النص وما بين قوسين .

خالصا:

(أكل اللحم) : _____

تطير): _____

(02)

4. استخرج من النص أسلوب قصر ، ثم طريقته .

- أسلوب القصر : " _____ "

- طريقة القصر : _____

(01)

5. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟

- نوع الأسلوب : **خبري** . - غرضه البلاغي : **التلقي** .

علل : لأنه الأنسب لتقرير الحقائق وتقديم المعلومات

التقديم النقدي : (نقطتان 02 اثنتان)

❖ إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ اذكر ثلاثا من خصائصه .

- الغرض الأدبي للنص : **علمي متأدب** . - **المعرضة في طرح الأفكار** .

خصائصه : 1. **حياء الحافّة والخيال** . - **مقلبة الأسلوب الخيري** .

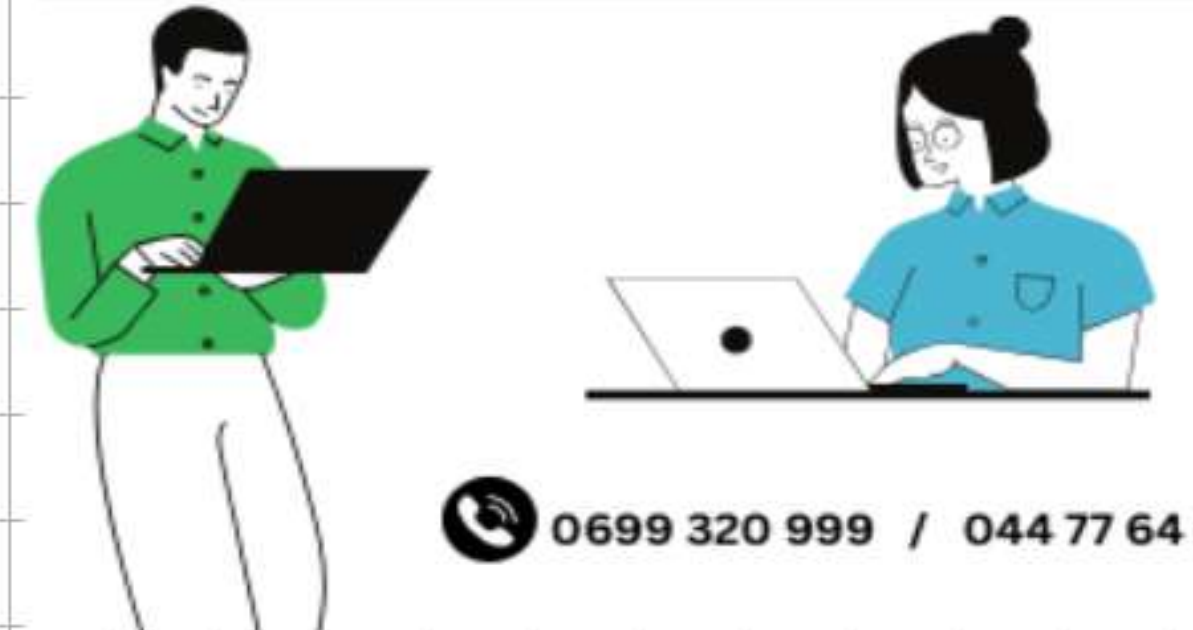
2. **الأعمال تم التجميل** . - **الجميع والبراهين والبرهان** .

3. **استخدام المصطلحات العلمية** . - **الرسائل المنطوية للأفكار** .



وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسَ الْأَحِبَّةَ قَبْلَنَا
سَبَقْتَنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا
ثُمَّ لَكَّهَ الْآتِي ثُمَّ لَكَ سَالِبٍ
لَا فَضْلَ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّسَدَى
وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لِصَاحِبٍ
وَمَا كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمَبَارِكٍ
لَئِنْ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَأَبَةٌ
كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَا جَدٍ
وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا
فَرُبَّ كَثِيبٍ لَيْسَ ثِنْدَى جُفُوئُهُ
تَسْلُ بِفِكْرٍ فِي أَبْنِكَ فَإِنَّمَا
وَفِي ثَعْبٍ مَن يَحْسُدُ الشَّمْسَ نَوْرَهَا

بَكَى بَعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٍ
وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ
مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَنَّةٍ وَدُحُوبٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقٍ سَلِيبٍ
وَصَبَّرَ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شَعُوبٍ
حَيَاةُ أَمْرٍ خَائِتُهُ بَعْدَ مَشِيبٍ
وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ
لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ
غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ
وَرُبَّ نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبٍ
بَكَيْتَ فَكَانَ الضَّحْكُ بَعْدَ قَرِيبٍ
وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرِيبٍ



البناء الفكري :

- 1 - بم افتتح الشاعر قصيدته ؟ ما مضمونها ؟ اشرح مشيرا إلى اتجاهات التجديد في مطلع القصيدة العربية في العصر العباسي .
- 2- ما ذا أعيا كل طبيب في الدنيا ؟ وكيف تملكها الآتي و فارقها الماضي ؟.
- 3- ما الذي ينفه الشاعر في البيت السابع وما الذي يقره (يؤكد) في البيت الحادي عشر ؟ هل توافقه ؟ هات مثالا من الواقع اليومي .
- 4- في النص نزع عقلية و حكمية ، أبرزها مع التمثيل وبين أسبابها .

البناء اللغوي :

- 1- أعرب ماتحته خط
- 2- ركب بلفظة (أهل الأرض) جملة في أسلوب الاختصاص واضبطها بالشكل .
- 3- قف على نوع الصورة البيانية في البيت السادس و اشرحها مبينا أثرها البلاغي (الأدبي) .
- 4- لماذا تعدد الطباق في النص ؟ استخرج مثالا للطباق و آخر للمقابلة .
- 5- ماهي أدوات الربط التي اعتمدها الشاعر في الأبيات الخمسة الأولى ؟ وماذا حققت ؟

الوضعية الإحصائية :

خطا شعر الحكمة عند العرب خطوات متواضعة أضاف إليها المتنبي لمسة الفلاسفة وارتقى بها إلى المعاني الإنسانية الشاملة .

حرر فقرة من عشرة أسطر فما أقل محلا القول ، مبرزا أسباب رقي (تطور) الحكمة في العصر العباسي مستعرضا حكمتين من مكتسباتك القبلية ومستعينا في التعبير بتوظيف مرة التشبيه و أسلوب اختصاص و إغراء .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

