

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



(ب)

1. (الكِبَرُ خُلَّةُ الشَّيْطَانِ) .
2. (في التَّائِي السَّلَامَةِ) و(في العَجَلَةِ النَّدَامَةِ).
3. يجازي الله الأَلَى (صبروا) .
4. قال الرسول (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ) و(سَلَّمَ): "إنَّما الأَعْمَالُ بالنِّيَّاتِ" .
5. تَمْتَازُ القَصِيدَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ بوحدة البيت أي (كل بيت مستقلّ معنويًا).
6. والله (ما إلى الخلود سبيلٌ) .
7. أ إذا كنت ريحا (فقد لاقيت إعصارًا) .
- ب من يتَّق الله (يلق مخرجًا) .

(أ)

1. الشمسُ (تُشرقُ) على الجميع .
2. أ - أدرك الأديبُ (أنه مسؤولٌ) .
ب - قال الأديبُ : (إنَّه ملتزمٌ) .
3. واكبتُ الشَّعْرُ الثُّورَةَ حين (اندلعت) .
4. سمعتُ إمامًا (يرتلُ) القرآن .
5. سمعتُ الإمام (يرتلُ) القرآن .
6. أعجبتُ بإمام (يرتلُ) القرآن ثم (يفسِّره) .
7. من ينوِ السفرَ (فليتوكَّل على الله) .

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

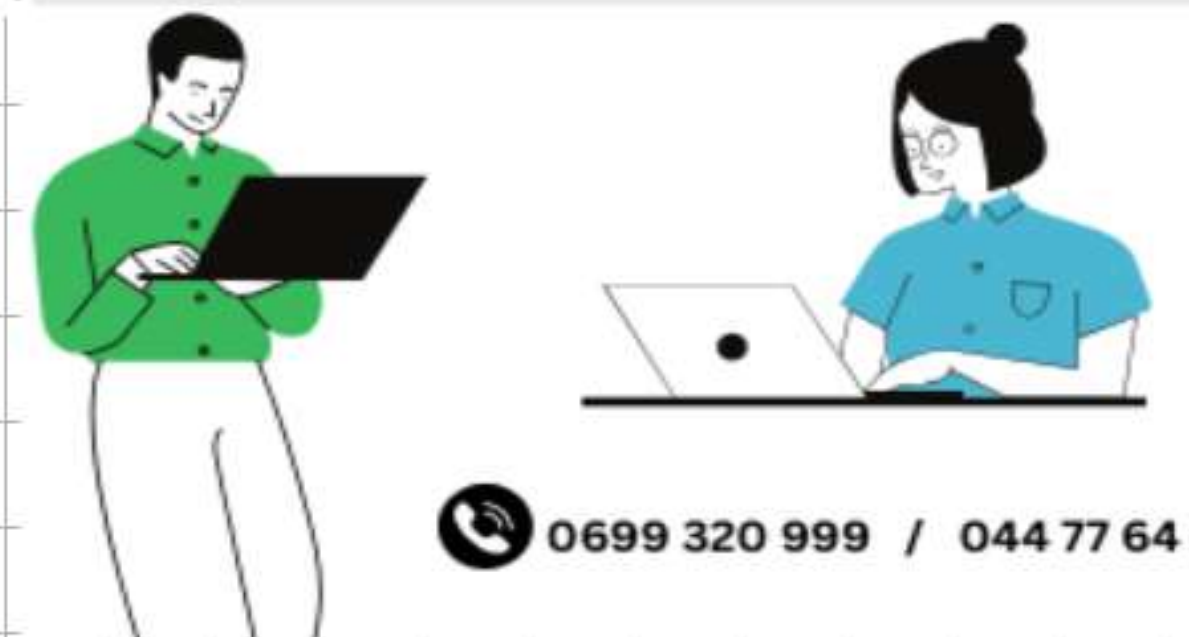
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





القاعدة :

تعريف الجمل التي لها محل من الإعراب: هي التي يمكن تأويلها بمفرد، وتعرّب إعراب المفرد الذي تؤوّل به.

أنواعها: الجمل التي لها محل من الإعراب سبع جمل هي :

1. الواقعة خبرا . (المثال 1)

2. الواقعة مفعولا به . (المثال 2)

3. الواقعة مضافا إليه . (المثال 3)

4. الواقعة صفة (نعتا) . (المثال 4)

5. الواقعة حالا . (المثال 5)

6. المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب . (م 6)

7. الواقعة جوابا لشرط جازم والمقترنة بالفاء أو إذا

الفجائية: وتعرّب في محلّ جزم جواب الشرط. (المثال 7)

فوائد:

1. الجمل بعد النكرات صفات ، وبعد المعارف أحوال .

2. أدوات الشرط الجازمة هي: إن ، إذما (وهما حرفان)، متى، مما، مهما، متى، أينما، حيثما، كيفما، أنّى، أيّان، أيّ وهي أسماء).

تعريف الجمل التي لا محل لها من الإعراب: هي التي لا يمكن تأويلها بمفرد .

أنواعها: الجمل التي لا محل لها من الإعراب سبع جمل:

1. الجملة الابتدائية . (المثال 1)

2. التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب . (المثال 2)

3. جملة صلة الموصول . (المثال 3)

4. الجملة الاعتراضية . (المثال 4)

5. الجملة التفسيرية . (المثال 5)

6. الواقعة جوابا للقسّم . (المثال 6)

7. الواقعة جوابا لشرط غير جازم (المثال 7 / أ)، أو جوابا

لشرط جازم لكنّها لم تقترن بالفاء أو إذا الفجائية. (م 7 / ب)

فوائد:

1. الأسماء الموصولة نوعان : مشتركة (من ، ما)،

وخاصّة (الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللواتي ، اللاتي ، اللائي ، الألى (بمعنى الذين أو اللواتي) .

2. أدوات الشرط غير الجازمة هي: إذا، لو، لولا، لوما، لَمّا، أمّا،كلّما.



❖ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل:

1. قال الله تعالى : " وإن تصبهم سيئة بما قمت أيديهم (إذا هم) يقتطون) ... " . (الروم 36)
2. ومن منح الجهال علماً (أضاعه) * ومن منع المستوجبين (فقد ظلم)
3. إذا ما (كنت ذا فضل وعلم ** بما) (اختلف الأوائل والأواخر)
(فَنَظَرُ مَنْ (تناظر) في سكون ** حليماً لا تلح ولا تكابر)
4. عيش عزيزاً أو مُت (وأنت كريم) ** بين طعن القنا وخفق البنود
5. فلو خلد الملوك إذن خلدنا ** ولو بقي الكرام (إذن بقينا)
6. رأيت الحرَّ (يجتنب) المخازي ** ويمنعه عن الغدر الوفاء
7. رأيت العلم (صاحبه كريم) ** ولو ولدته آباء لئام
فلولا العلم (ما سعدت رجال) ** و (لا عُرف الحلال والحرام)
8. أرى حُمُراً (ترعى) و (تعلف) ما (تهوى) ** وأسدا جياحاً (تظماً) الدهر لا تروى
9. (سهرت أعين) و (نامت عيون) ** في أمور (تكون) أو (لا تكون)
10. السيف أصدق إنباءً من الكتب ** (في حذّه) الحد بين الجد واللعب
11. أحْيِ الألي (آزرُوا حربنا) ** إلى النصر في ريحها الصرصر
12. قلّ للذي (طلب المعالي قاعداً) ** (لا مجد في الدنيا لغير العامل)
13. لعمرى - (وما عمري عليّ بهين) - ** (لقد نطقت باطلا عليّ الأقارع)
14. وترمينني بالطرف أي (أنت مذنب) ** وتقلينني لكنّ إياك لا أقلّي

الإعراب:

1. إذا:
- هم:
- يفتنون:
- (إذا هم يفتنون):
2. أضاعه:
- فقد ظلم:
3. إذا:
- ما:
- كنت ذا فضل ... الأواخر):
- اختلف الأوائل والأواخر):
- فناظر ... لا تكابر):
- تناظر):
4. وأنت كريم):
5. إذن:
- إذن بقينا):
6. يجتنب):

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



7. العلم:

- (صاحبه كريم):

- (ما سعدت رجال):

- و (لا عُرف الحلال والحرام):

8. (ترعى):

- و(تعلف):

- (تهوى):

- (تظما):

9. (سهرت أعين):

- و(نامت عيون):

- (تكون):

- (تُعرَب الجملة بعد الاسم المجرور:

أو(لا تكون):

10. (في حدّ):

11. (أزروا حربنا):

12. (طلب المعالي قاعدا):

- (لا مجد في الدنيا لغير العامل):

13. (وما عمري علي بهين):

- (لقد نطقت باطلا علي الأقارع):

14. (أنت مننب):



السند: يقول الشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي في رائعته " بيان عسكري: غزة تنتصر ":

01. إذا (اعتاد الملوك على الهوان) * (فذكرهم بأن الموت دان) (دان: قريب، آت)
 02. وَمِنْ صُدْفِ بَقَاءِ الْمَرْءِ حَيًّا *
 03. وجثة طفلة بِمَمَرٍ مَشْفَى *
 04. على برد البلاط بلا سرير *
 05. نُحَاصِرُ مِنْ أَخٍ أَوْ مِنْ عَدُوٍّ *
 06. سنغلب والذي (جعل المنايا) *
 07. نموت فيكثر الأشراف فينا *
 08. سنغلب والذي رفع الضحايا *
 09. نقاتلهم (على عطش) وجوع *
 10. نقاتلهم وظلم بني أبينا *
 11. نقاتلهم كأن اليوم يوم *
 12. بأيدينا لهذا الليل صبح *
- وشمس (لا تفر من البنان) (البنان: الأمل، أطراف الأصابع)

أولاً - البناء الفكري :

1. بمن يندد الشاعر في مطلع قصيدته ؟ بم يذكرهم ؟ وما دليله على صحة قوله ؟
2. صور الشاعر مظاهر العدوان الإسرائيلي الجبان على شعبه، عدها.
3. يؤكّد الشاعر أنّ الفلسطينيّ سينتصر. فما أعظم نصر يمكن أن يحققه ويستحقّ عليه التهنئة؟ وما موقف العرب منه؟ مثل.
4. بم ختم الشاعر نصّه ؟ وهل ترى ذلك ممكناً ؟ علّل إجابتك.
5. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ ؟ عرّفه، واذكر أشهر رواده، وهدف الشاعر من خلاله.
6. هذا النصّ خير أنموذج للأدب الملتزم. عرّف الالتزام، واذكر مؤشرات التزام الشاعر، وعلاقة ذلك بنزعته.
7. ألهبت القضية الفلسطينية مشاعر الشعراء العرب وألهمتهم نظم القصائد الغزار. فما الدوافع إلى كلّ هذا الاهتمام ؟
8. لخص مضمون النصّ مراعيًا تقنية التلخيص.



ثانيا - البناء اللغوي :

1. سَمَّ النمط الغالب على النصّ مع تعليل توظيفه وذكر أبرز مؤشّراته مع التمثيل.
2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: " الهيوان، سنغلب، الجبان، نموت، نقاتل، خذلان".
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمَل.
4. حدّد الفعلين اللذين تكررّا بشكل لافت في النصّ، وبيّن دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ.
5. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأوّل ؟ وضحْ.
6. في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانيتان، اشرحهما مبيّنا نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.
أ. " والذي رفع الضحايا من الأنقاض رأسا إلى الجنان ".
ب. " لهذا الليل... شمس ".
7. قطع البيت السابع وسَمَّ بحره.

ثانيا - التقييم النقدي :

1. عرّف الرمز تعريفا موجزا، وفسّر علاقته بغموض الشعر المعاصر.
2. حدّد ثلاثة أنواع من الرموز المدروسة مع التمثيل لكلّ نوع.
3. ضمن أيّ نوع تصنّف الرمز " الشمس، الليل " الواردين في البيت الأخير؟ ما دلالة كلّ منهما؟

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر

الرمز هو الحبس : الليل (الاستعار)، الشمس (المرية)

" دللنا " أنونا (الصبر) آدم (البشرية)

" التارخية : المختصم (التعاضد) انه سطوري : هو صيوسا / طروادة

" الفادي : كنسرة (القوة والتجامة)

الإجابة النموذجية عن موضوع (بيان عسكري للشاعر الفلسطيني تميم البرغوثي)

أولاً - البناء الفكري

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1. يندد الشاعر في مطلع قصيدته بالحكام الظالمين الذين أدمنوا على الذل والمهانة والخذلان، وظنوا أنهم خالدون على عروشهم. يذكرهم بأن الموت آت قريب لا مفر منه، ولا سيما أثناء الحرب والقصف.

2. أمّا دليله على صحة قوله فهو موت الأطفال قبل الكبار في المستشفيات وتحت الردم والأنقاض.

3. مظاهر العدوان الإسرائيلي الجبان على الشعب الفلسطيني: قتل الأطفال الأبرياء، قصف المستشفيات ومنع التجهيزات عنها، نسف الأحياء السكنية، حصار الشعب وعزله عن العالم الخارجي، سياسة التجويع ومنع الإعانات المادية.

4. أعظم نصر يمكن أن يحققه الفلسطيني ويستحق عليه التهنة: هو الفوز بشرف الشهادة والخلود في الجنان: "موت فيكثر الأشراف فينا وتختلط التعازي بالتهاني، سنغلب والذي رفع الضحايا من الأنقاض رأساً إلى الجنان".

5. موقف العرب منه: يقف العرب منه موقف المحاصر المتخاذل الظالم: إذ سدوا عليه المنافذ والمعابر، ومنعوا عنه المدد، وسكتوا عما يقتضيه الصهاينة في حقّه من مجازر: "نحاصر من آخر... نقاتلهم على عطش وجوع وخذلان الأفاصي والأداني... نقاتلهم وظلم بني أبنينا نعانيه كأننا لا نعاني".

6. ختم الشاعر نصّه بالتعبير عن تفاؤله بانتصار الفلسطيني على الاحتلال، ويزوِّج شمس الحرية والاستقلال.

نعم، أرى أن انتصار الشعب الفلسطيني ممكن طالما تمسك بأرضه وأمن بقضيته، ووحد صفوفه، وقدم روحه فداءً لوطنه، فالفجر يعقب الليل مهما طال، والظالم مهزوم مهما صال وجال، والله جدير بنصرة المظلومين، وخسف الأرض تحت أقدام الظالمين.

يندرج النصّ ضمن غرض الشعر السياسي التحرري. الوطني

تعريفه: الشعر السياسي التحرري غرض شعري حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنياً ببطولاتها وإنجازاتها، مدافعاً عنها ومعبّراً عن أهدافها.

- أشهر رواده: من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة. ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمال.

يهدف الشاعر من خلاله إلى إدانة العدوان الصهيوني الجبان على العزل الأبرياء، والتنديد بالموقف العربي المتخاذل الجبان المخزي من إبادة إخوانهم الأسقاء، والتهديد بالمقاومة والتصعيد حتى تحقيق النصر.

6. تعريف الالتزام: هو أن يُسخّر الأديب قلمه لمعالجة قضايا مجتمعه أو أمته (سياسياً، اجتماعياً، قومياً) بحثاً عن الحلول الناجعة وسعيًا إلى ترقية الحياة والإنسان.

مؤشرات التزام الشاعر مع التمثيل: 1. معالجة قضية وطنية تتمثل في القضية الفلسطينية: "نحاصر من أخ أو من عدوّ... وجثة طفلة بمرمر مشفى...".

2. المساهمة في اقتراح الحل لها وهو المقاومة والنضحية في سبيل الوطن حتى: "نقاتلهم... نموت فيكثر الأشراف فينا... بأيدينا لهذا الليل صبح وشمس...".

3. توظيف ضمير المتكلم للتعبير عن شعوره بالمسؤولية نحو وطنه: "نقاتلهم، سنغلب، بأيدينا لهذا الليل صبح...".

علاقة الالتزام بنزعة الشاعر: يكشف التزام الشاعر بقضية وطنه عن نزعة الوطنية إذ يحثّر نفسه مسؤولاً عن نصرة أهله بالسلاح المأح له وهو قلمه، لذلك جرّده للذود عن وطنه وحماه.



7. دوافع اهتمام الشعراء العرب بالقضية الفلسطينية: أ. الدافع الوطني: إذ ينبئ الشاعر الفلسطيني عن وطنه وحماء بدافع النزعة الوطنية. ب. الدافع القومي: إذ يذود الشعراء العرب عن إخوانهم الأسقاء بدافع النزعة القومية إيماناً منهم بأن فلسطين عضو من جسد الأمة العربية إذا امتسكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. ج. الدافع الديني: إذ يدافع الشعراء المسلمون عن فلسطين لأنها أرض مقدسة ومهد الديانات وأولى القبلتين مسرى الرسول عليه أفضل الصلاة والسلام. د. الدافع الإنساني: إذ يدافع الشعراء عن إخوانهم المضطهدين إيماناً بحق الإنسان في الحياة الحرة الكريمة.
8. التلخيص: تراعى فيه الشروط الثلاثة الآتية: الحجم المختصر (في حدود أربعة أسطر)، الإلمام بأهم الأفكار، التعبير بأسلوب شخصي سليم.
- ملخص من باب الاستنباس: مهما طال الزمن بالظالم سيلقى حقه، فكم من طفل برئ كان الموت مصيره، لكن الشعب الفلسطيني سينتصر رغم العدوان، ومهما خذله الإخوان، فلما شهادة وخلود في الجنان، أو حرية ساطعة تضئ الأكوان.

ثانياً - البناء اللغوي

1. النمط الغالب: النمط الحجاجي. - تعليل توظيفه: لأن الأنسب للإقناع بفناء الطغاة الظالمين وغلبة المناضلين الفلسطينيين.
- مؤشرات مع التمثيل: 1. الفكرة المراد الإقناع بها: " نكّرهم بأن الموت دان... سنغلب ". 2. الحجة: " ومن صدف بقاء المرء حياً على مرّ الدقائق والتواني ". 3. المثال: " وجنة طفلة بمرمر مقفى... ". 4. النتيجة: " بأيدنا لهذا الليل صبح وشمس... ". 2. الحقلان الدالّيان المختلفان: أ. حقل الهزيمة: " الهوان، الجبان، خذلان ". ب. حقل المقاومة: " سنغلب، نموت، نقاتل ". 3. الإعراب: - إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. - حياً: حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها. - يوم: خبر (كأن) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. - الليل: بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره. - (اعتاد الطغاة على الهوان): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (فذكرهم بأن الموت دان): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جواباً لشرط غير جازم (إذا). - (جعل المنيا بها أنف من الرجل الجبان): جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. - (علي عطش): شبه جملة في محل نصب حال. - (لا تفر من البنان): جملة فعلية في محل رفع صفة. 4. الفعول المتكرران بشكل لافت في النص: " سنغلب، نقاتلهم ". - دلالة هذا التكرار: الإلحاح على فكرة المقاومة حتى تحقيق النصر الوشيك قصد الإقناع والتأثير. - دور التكرار في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وانسجامه. 5. علاقة البيت الأخير بالبيت الأول: هي علاقة تكامل إذ يكمل البيت الأخير معنى البيت الأول؛ فبجلاء ليل الاحتلال وبزوغ شمس الحرية ينهزم الطغاة ويلقون حتفهم.



6. شرح الصورتين البياتيتين:

- أ. " والذي رفع الضحايا من الأنقاض رأساً إلى الجنان ": كنى الشاعر عن الله تعالى بعبارة " الذي رفع الضحايا... إلى الجنان " على سبيل الكناية عن موصوف. سرّ بلاغتها: ذكر الحقيقة " الله تعالى " مشفوعة بدليلها " الذي رفع الضحايا إلى الجنان ".
ب. " لهذا الليل... شمس ":

1. " الليل ": سبّه الشاعر الاحتلال بالليل، فحذف المشبّه (الاحتلال) ، وصرّح بالمشبّه به (الليل) على سبيل الاستعارة التصريحية. سرّ بلاغتها: الخفة والإيجاز + تجسيد المعنى (الاحتلال) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (الليل).
2. " شمس ": سبّه الشاعر الحرية بالشمس، فحذف المشبّه (الحرية) ، وصرّح بالمشبّه به (الشمس) على سبيل الاستعارة التصريحية. سرّ بلاغتها: الخفة والإيجاز + تجسيد المعنى (الحرية) في صورة محسوسة بادية للعيان قريبة من الأذهان (الشمس).

ثالثاً - التقييم النقديّ

1. تعريف الرمز: هو تمثيل المعاني وتعميقها باعتماد الإشارة والإيماء. علاقته بغموض الشعر المعاصر: يعود غموض الشعر المعاصر إلى سوء استخدام الرموز وحشدها في النصوص الشعرية ممّا يفقدها قيمتها الفنية ويجعلها متكلفة منبوذة.
2. أنواع الرموز المدروسة مع التمثيل: - الرمز التاريخي: المعتصم، صلاح الدين. - الرمز الأدبي: أبو تمام. - الرمز الأسطوري: طروادة. الرمز الديني: أيوب، آدم، صلبان، الوصايا العشر. - الرمز الطبيعي: الأوراس، الشمس، الليل، الإعصار، النيران ...
3. نوع الرمزين " الشمس الليل ": رمزان طبيعيان. - دلالتهما: ترمز الشمس إلى الحرية. - ويرمز الليل إلى الاحتلال.

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر



السند: قال محمود درويش :

1. إلى قاتلٍ : لو تأملت وجه الضحيّة
2. و فكّرت ، كنت تذكّرت أمّك في غرفة
3. الغاز ، كنت (تحرّرت) من حكمة البندقيّة
4. و غيّرت رأيك : ما هكذا تُستعاد الهويّة
5. إلى قاتلٍ آخر : لو تركت الجنين
6. ثلاثين يوماً (إذن لتغيّرت الاحتمالات) :
7. قد ينتهي الاحتلال و لا يتذكّر ذاك الرضيع
8. زمان الحصار،
9. فيكبر طفلاً مُعافى ، و يُصبح شاباً
10. و يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك
11. تاريخ آسيا القديم
12. و قد يقعان معا في ثيابك الغرام
13. و قد يُنجبان ابنة و تكون يهوديّة بالولادة
14. ماذا فعلت إذن ؟
15. صارت ابنتك الآن أرملة
16. و الحفيدة صارت يتيمه
17. فماذا فعلت بأسرتك الشارده ؟
18. و كيف أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحده ؟



أ - البناء الفكري :

1. من المُخاطب في النص ؟ و ما مضمون الخطاب ؟
2. ماذا يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " الواردة في النص ؟
3. بم توحى العبارة التالية : " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " ؟ وهل تعتقد ذلك ممكنا ؟ علل .
4. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ ما الهدف منه ؟
5. ما النزعة التي يجسدها السطر الشعري الثالث عشر ؟ وضّح .
6. يبدو الشاعر ملتزما في نصه. اذكر مؤشرات التزامه في النص مع التعليل أو التمثيل.

ب - البناء اللغوي :

1. مثل لحقل الحرب بأربعة ألفاظ .
 2. أعرب ما تحته سطر في النص إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل .
 3. اشرح الصورة البياتية " شباك الغرام " مبينا نوعها وسر بلاغتها .
 4. استخرج من النص صورة رامزة (رمزا) و بين نوعها (نوعه) ودلالاتها (دلالاته) .
 5. يبدو التضمين جليا في الأسطر الشعرية الأخيرة من النص ، حدده ، واذكر المصدر الذي أخذ منه .
- كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد الأدبي ؟ وما أثر ذلك في المعنى ؟

ج - التقييم النقدي :

- ❖ يعكس النص مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا ، اذكرها مع التعليل أو التمثيل .

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

الإجابة النموذجية لموضوع محمود درويش (إلى قاتل) :

البناء الفكري :

1. يخاطب الشاعر القاتل الصهيوني .
- مضمون الخطاب: التنديد بجرائمه الفكرياء ، والدعوة إلى التعايش السلمي .
2. يقصد الشاعر بعبارة " ثلاث حمائم " : الجنين المقتول ، الابنة الأرملة ، والحفيدة اليتيمة .
3. توحى العبارة " يدرس في معهد واحد مع إحدى بناتك " بإمكانية التعايش السلمي .
- نعم ، أعتقد أن التعايش السلمي ممكن بين الطرفين الفلسطيني واليهودي ، لأن الإنسان يمكنه أن يتعايش مع خصمه أو عدوه إن التزم كل طرف حدود حريته ، واحترم الطرف الآخر ، واعترف بحقه في الحياة ، واعتبره أخاه في الإنسانية : فلا يظلمه ولا يحتقره ولا يسخر منه ...
4. ينتمي النص إلى غرض الشعر السياسي التحرري .
- الهدف منه : التنديد بسياسة الإبادة الصهيونية ، والدعوة إلى التعايش السلمي .
5. نعم ، يبدو الشاعر ملتزماً لأنه : سخر قلمه لمعالجة قضية وطنه (القضية الفلسطينية) ، وساهم في اقتراح الحل لها (التعايش السلمي) .

البناء اللغوي :

1. **مظاهر الأسبق :**
- أ / **الإحالة :** فالضمير المتصل (الناء) في الأفعال " تأملت ، فكرت ، كنت " عنصر إحالي يحيل إحالة قبلية إلى المخال إليه (قاتل) .
- دورها في بناء النص : تُخفي عن التكرار ، وتحافظ على انساق النص وانسجامه .
- ب / **الروابط :** منها روابط الجر (إلى ، في ، من) ، و رابط العطف (الواو) ، و رابط الشرط (لو) ، و رابط النفي (ما) .
- دورها في بناء النص : ربط اللواحق بالسوابق ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه .
- ج / **التكرار :** إذ كرر الشاعر عبارة (كنت) مرتين .
- دوره في بناء النص : الإلحاح على الفكرة قصد الإقناع والتوكيد ، والحفاظ على انساق النص وانسجامه .
2. **الإعراب :**
- (**تحررت**) : جملة فعلية في محل نصب خبر (كان) .
- **يوماً :** تمييز منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- **إذن :** حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب .
- (**إذن لتغيرت الاحتمالات**) : جملة فعلية واقعة جواباً لشرط غير جازم (لو) ، لا محل لها من الإعراب .
- **الرضيع :** بدل (عطف بيان) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- **طفلاً :** حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
- **أسياً :** مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



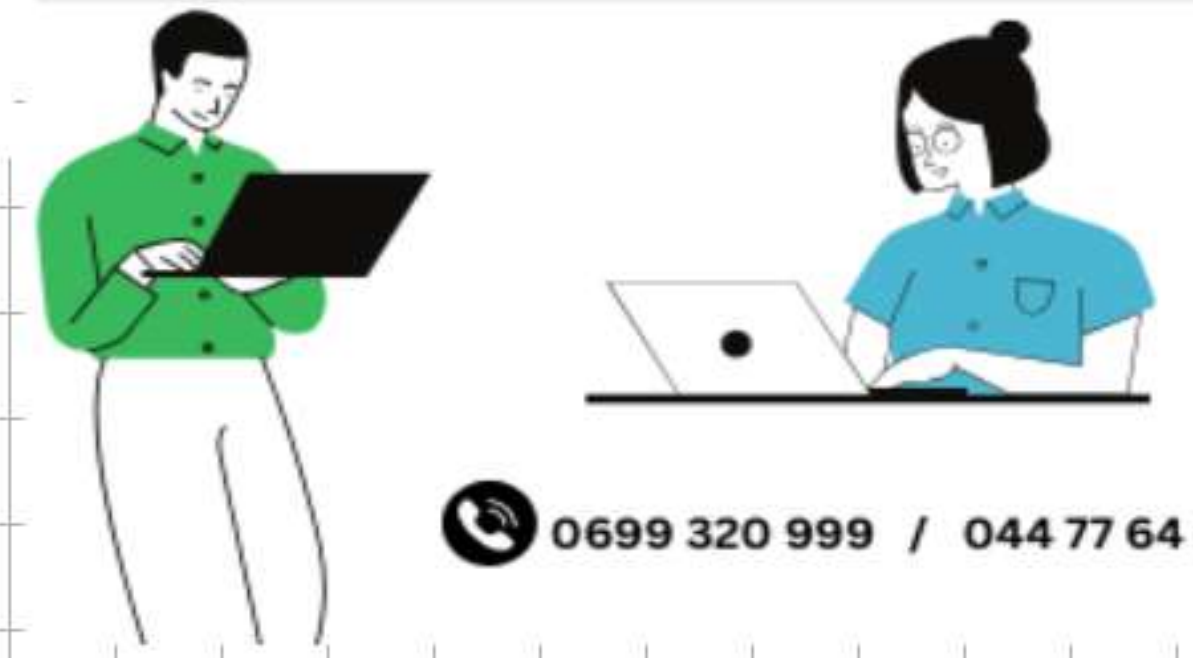
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. الصورة الرمزية: " البندقية " : رمز القوة والعنف / " حمائم " : رمز السلام.

4. التضمين: " أصبت ثلاث حمائم بالطلقة الواحدة " .

- المصدر الذي أخذ منه: الحكمة القائلة " ضرب عصفورين بحجر واحد " .

- تسمى هذه الظاهرة في النقد الأدبي: التناس .

- أثر التناس في المعنى: تزيين الكلام ، وإثراء الفكرة ، وتقوية المعنى بإحالة إلى مرجعية سابقة .

5. التقطيع:

- إلى قاتل: لو تأملت وجه الضحية

- إلى قاء / بِلن لو / تأملت / ت وجه ض / ضحية

- فعولن/ فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

- البحر: المتقارب .

التقويم النقدي: من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة :

مضمونا: 1. الخوض في غرض شعري حديث هو الشعر السياسي التحرري . 2. الالتزام في الشعر بقضايا الوطن والأمة (القضية الفلسطينية) .

3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (القضية الفلسطينية) ووحدة الشعور (الحزن).

4. الزرعة الإنسانية: " .. وقد ينجبان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " . 5. توظيف الرمز: " حمائم " : رمز السلام

شكلا: 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: إذ وردت لغة الشاعر سهلة قريبة من لغة التخاطب " قد ينتهي الاحتلال ولا يتذكر ذلك الرضيع زمان الحصار " .

2. الاعتماد على الإيحاء اللفظي: عبارة " قد ينجبان ابنة وتكون يهودية بالولادة ... " توحى بالتعايش السلمي .

3. التورية على هيكل القصيدة العمودية ذات السطرين واستبدالها بقصيدة الشعر الحر .

4. تلوين القافية: التخلّص من قيود القافية الموحدة " الضحية ، البندقية ، القديم ، الغرام ، الشاردة ، الواحدة ... " .

من إعداد الأستاذ : طوبال عبد القادر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





علوم البلاغة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

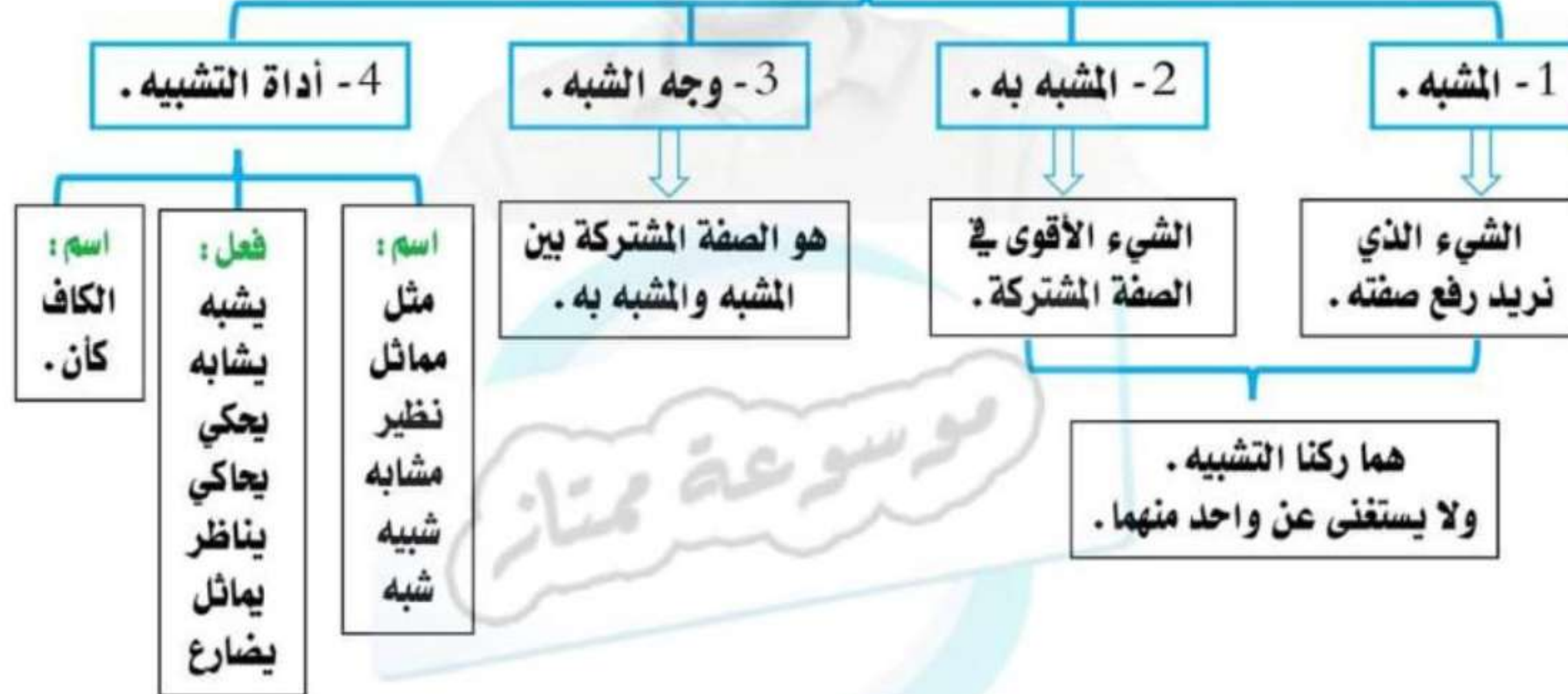
أحصل على بطاقة الإشتراك





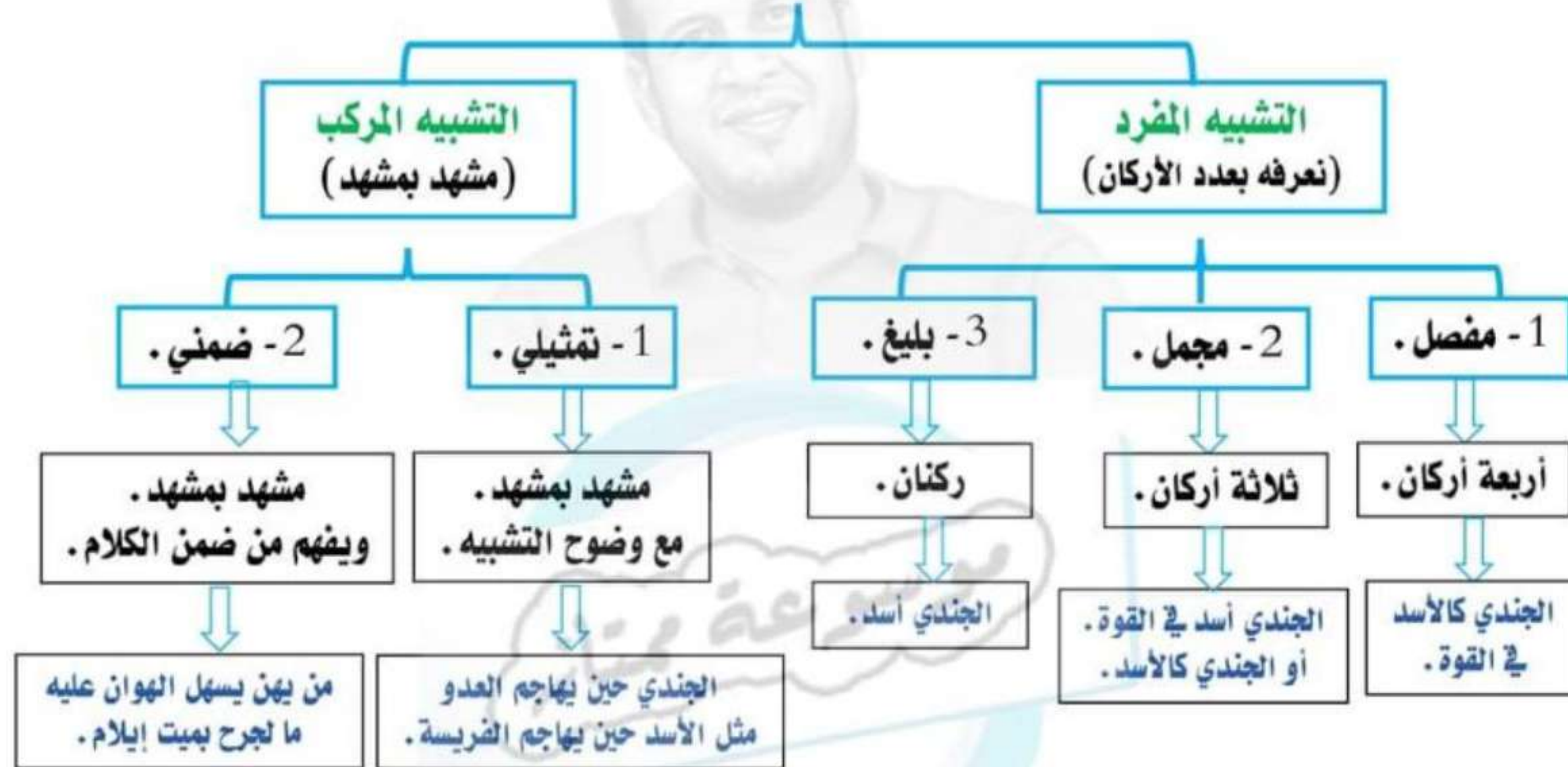
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

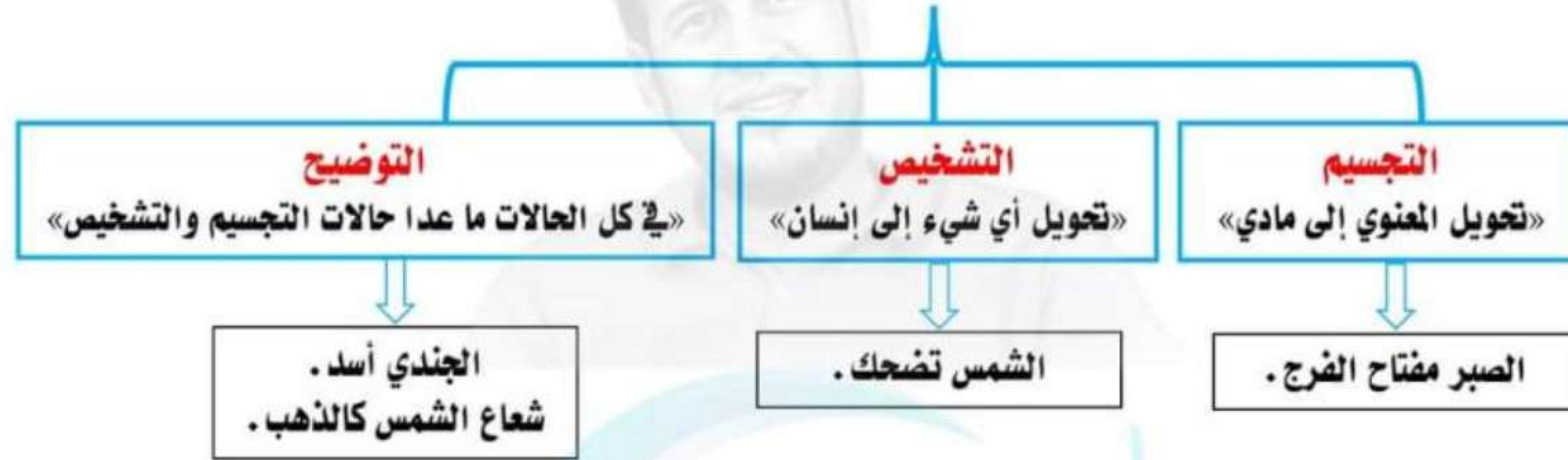
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

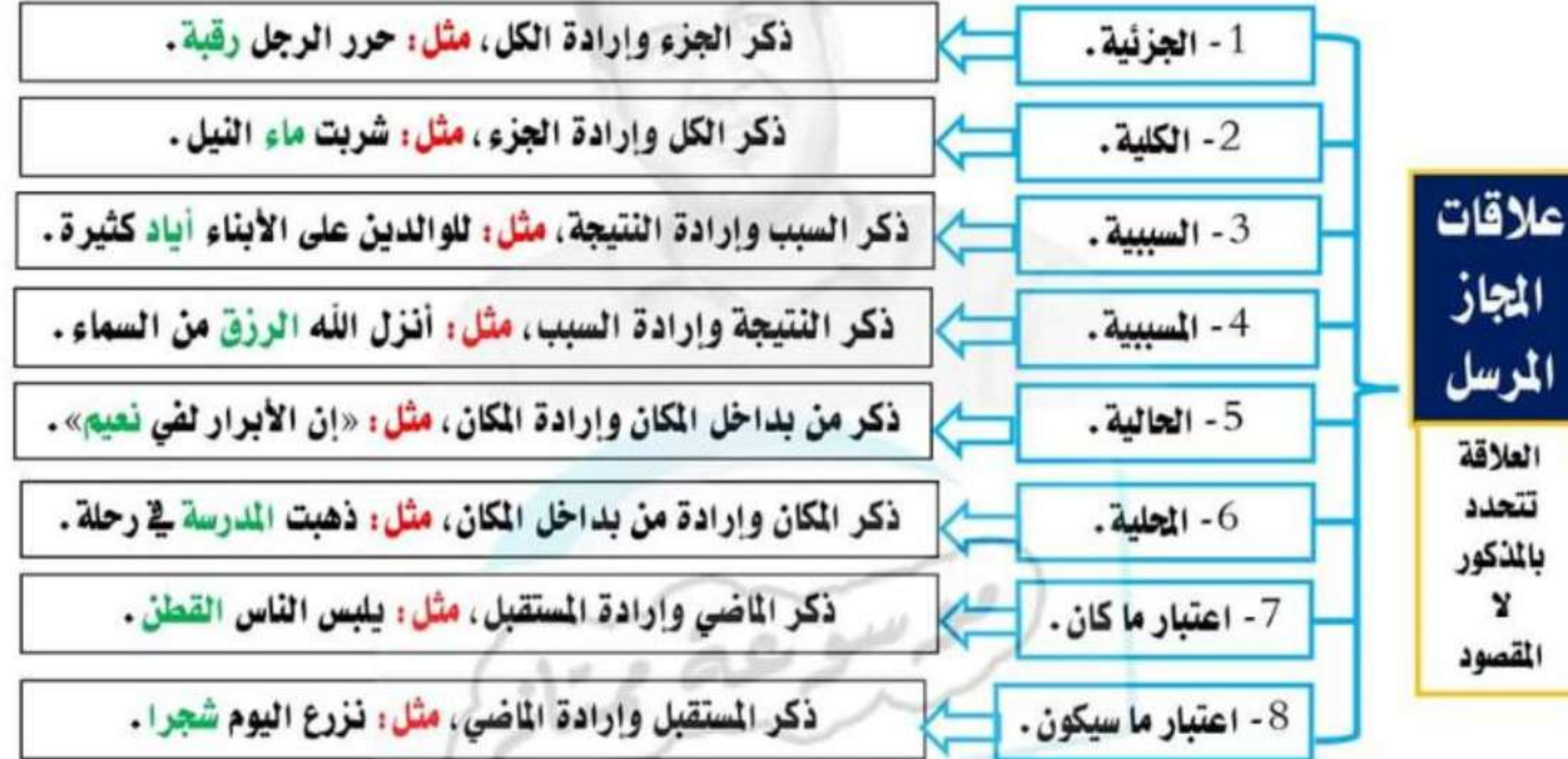
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

1- هل .
2- الهمزة .

3- «كيف»
للحال .

4- «متى»
للزمان .

5- «كم»
للعدد .

6- «لماذا»
للسبب .

7- «أين»
للمكان .

8- «من»
للعاقل .

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل .



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

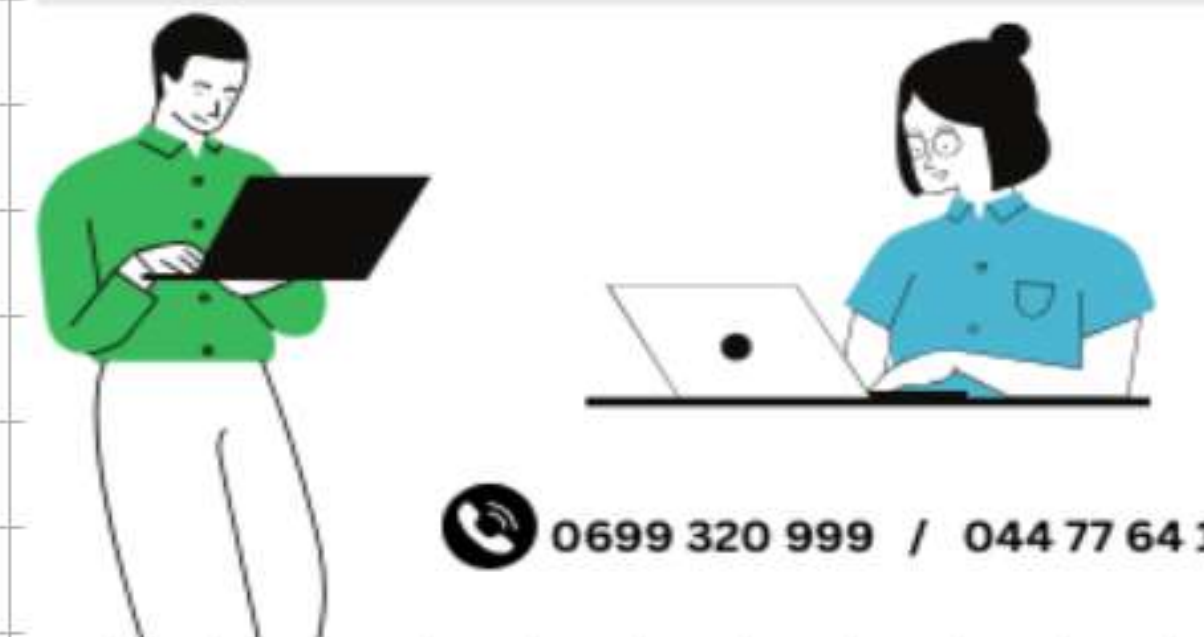
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

