

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الموضوع: الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لِمَ عُرِفَ العصر العباسي بالعصر الذهبي؟

ما هي العوامل التي ساعدت على نشاط الحركة العقلية (الفكرية) في الحواضر العربية العباسية ؟

- ما الذي استقطب اهتمام المفكرين المسلمين من الثقافة اليونانية ؟
- ما هو العلم الذي تولّد عن هذا التأثير ؟
- ما المقصود بعلم التوحيد ؟
- ما هي أشهر فرقة فلسفية إسلامية في هذا العلم ؟
- أورد الكاتب عاملين أساسيين للنهضة الفكرية في الحواضر العربية العباسية ، ما هما ؟

○ من هم فرسان النهضة العقلية (الفكرية) في النثر والشعر العباسيين ؟

○ ما أثر الحضارة الفارسية في الشعر العباسي ؟

❖ عُرِفَ كذلك لازدهار الحضارة العربية وارتقاء الآداب والعلوم ، وتطوّر الحياة العقلية الإسلامية ...

❖ الاحتكاك بالثقافات الأجنبية من فارسية و يونانية و هندية ، نشاط حركة الترجمة ، جهود الفرق الفلسفية كالمعتزلة ...

○ الفلسفة والمنطق اليونانيان .

○ علم التوحيد (علم الكلام) .
○ هو العلم الذي يبحث في ذات الله تعالى وصفاته .
○ فرقة المعتزلة الإسلامية .

○ 1. نشاط فرقة المعتزلة في علم الكلام وجهودها الجبارة في مجال الفلسفة الإسلامية .
○ 2. نشاط ترجمة الثقافة اليونانية إلى العربية وبخاصة ترجمة الفلسفة والمنطق اليونانيين .

○ اشتهر في النثر ابن المقفع ، الجاحظ و أحمد بن أبي دواد ، واشتهر في الشعر أبو تمام و ابن الرومي و المتنبّي ...

○ أدّى احتكاك الشعراء العباسيين بالحضارة الفارسية إلى جنوحهم إلى التكلف والتنميق اللفظي .

○ بيم كان يعنى فرسان الشعر الفلسفي في مجال المعاني والأفكار؟

○ اعتنوا بتحليل الأفكار وعمقها وترتيبها وتوليد المعاني وتفريغها ، وأخضعوا التجربة الشعرية للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة مما لا يتفق وطبيعة الشعر ، فحاطبوا العقل قبل العاطفة ...

ما أثر الاحتكاك بالثقافات الأجنبية من يونانية وهندية وفارسية في أغراض الشعر العباسي؟

❖ أدى الاحتكاك بالثقافات الأجنبية إلى ظهور الشعر الفلسفي والشعر الصوفي وشعر الزهد ، وتطور غرض الحكمة ...

○ ما مظاهر هذا التأثير في المعاني والأساليب؟

○ مالت المعاني إلى الترتيب والتحليل والعمق والعقل أكثر من ميلها إلى العاطفة تأثرا بالفلسفة اليونانية والحكمة الهندية ، وجنحت الأساليب إلى التتميق اللفظي والموسيقى تأثرا بالحضارة الفارسية .

○ يقول أحد النقاد : " أبو تمام والمتنبي حكيمان ، أما الشاعر فالبحتري " ، اشرح هذه المقولة موضحة خصوصيات الحكيم والشاعر .

○ يرى الكاتب أن الشاعر الذي يميل إلى تحليل الأفكار وتوليد المعاني وإيراد الحجج والأدلة المقنعة ، وتحكيم العقل بعيدا عن العاطفة والخيال أقرب إلى الحكمة منه إلى الشعر ، وهذا شأن الشعراء العباسيين **أبي تمام والمتنبي** .

● أما الشاعر الذي يطلق نفسه على سجيته ، ويعبر عن إحساسه ، ويغلب العاطفة على العقل ، ويخلق بعيدا في سماء الخيال فذاك هو الشاعر الحق ، وذلك شأن الشاعر العباسي **المجيد البحتري** .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تلخيص مضمون النص :

تشطت الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية العباسية نتيجة للاحتكاك بالثقافتين اليونانية والفارسية ، ونشاط حركة الترجمة ، فتأثر المفكرون العرب بالفلسفة والمنطق اليونانيين فظهر علم التوحيد (وهو العلم الذي يبحث في ذات الله تعالى وصفاته الحسنى) على يد الفرقة الفلسفية الإسلامية المعتزلة .

وانعكس تأثير الثقافتين اليونانية والفارسية على الأدب العباسي مضمونا وشكلا : فمن حيث المضمون مالت الأفكار إلى الترتيب والتحليل والعمق والعقل ، وإيراد الحجج والأدلة المقنعة تأثرا بالفلسفة اليونانية ، على نحو ما نجد عند ابن المقفع والجاحظ والمنتبي وابن الرومي .

و من حيث الشكل جنت الأساليب إلى الصنعة اللفظية والموسيقى تأثرا بالحضارة الفارسية ، على نحو ما نجد عند أبي تمام .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



موضوع الموضوع:

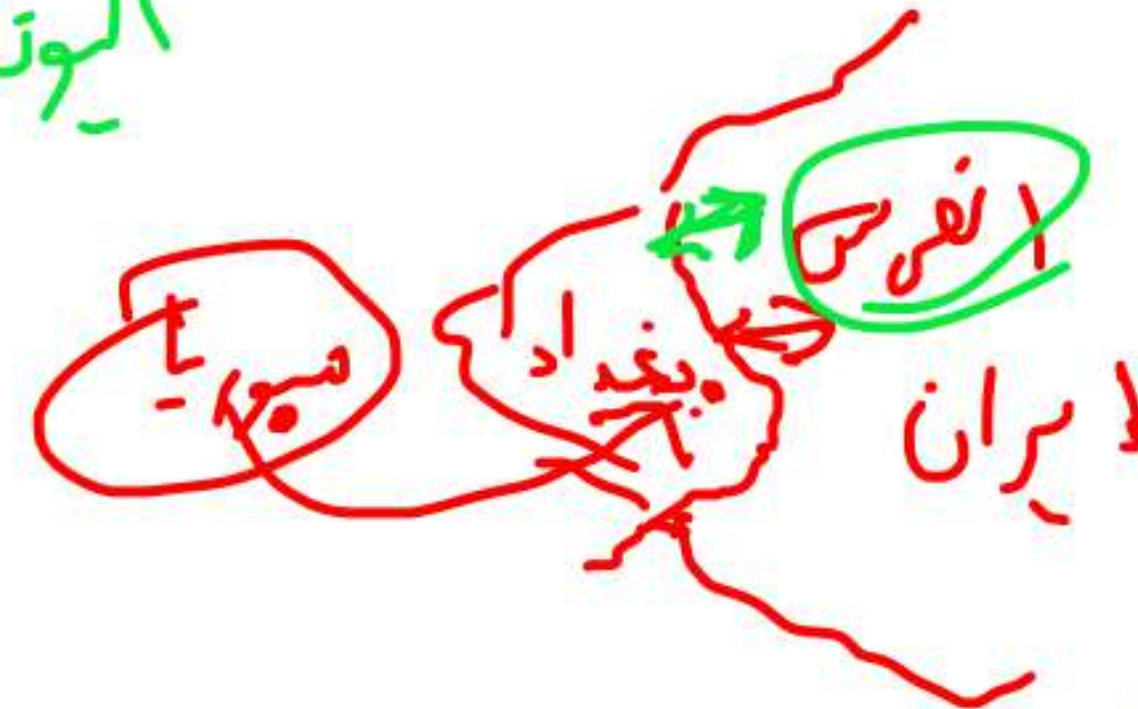
المقدمة:

كان للحركة العلمية أثر واضح في ازدهار الأدب عموما والنثر خصوصا، إذ فاق الشعر وتعددت فنونه، كمت أسهم في تصوير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.

التعليمية:

اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول مشيرا إلى ما تناوله النثر الفني في العصر العباسي من موضوعات وأهم ما ميزه من خصائص فنية معتمدا النمط التفسيري وموظفا: لا النافية للجنس، الاستعارة.
نتيجة: اكتب تعليمات الإدماج المطلوبة بلون مخالف أو سطرها.

اليونان



الهند

المنتج:

بعد انتقال الخلافة إلى بني العباس وتحول وجه الدولة إلى فارس انفتحت الأمة العباسية على كثير من الأمم الأخرى، وكان من نتائج هذا الانفتاح أن تحولت إليها الثقافات اليونانية والهندية فاستغادت منها، وقد كان لذلك تأثير كبير على الفنون الأدبية وخاصة النثر الذي تطور عن طريق تشجيع الخلفاء لحركة النقل والترجمة، حيث ترجمت تلك الآثار الأجنبية وتعددت فنون الكتابة الأدبية فظهر النثر العلمي والفلسفي والنثر القصصي الذي تأثر بما نقل إليه من ترجمات. المقنع لكليلة ودمنة وظهر كذلك النثر الاجتماعي الذي عني بحل المشكلات الاجتماعية متأثرا بالآداب الفارسية ونظمهم السياسية وظهر الأثر الفارسي في الكتابة فمالت الألفاظ على السهولة في العبارة والجودة في الوصف وتنوع البدء والختام، ولعل أهم طرق الكتابة التي شاعت في هذا العصر طريقة الجاحظ الذي يعتمد على الأسلوب الواضح المائل إلى الإكثار من الترادف. وأيضا طريقة ابن النقف الذي يستخدم العلم والفلسفة في سبيل الاقناع فهو يختار اللفظ وتنوع العبارة كما يهمل الألفاظ الغريبة والمبتدلة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



كيف قامت الدولة العباسية؟

ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد؟

وضح أثر الحرية في التطور و الإبداع.

ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية؟

وضح أثر الحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية في بناء الحضارة العربية الإسلامية

بين أثر الحركة العلمية في الشعر: في الأغراض و الفنون و الأساليب

اذكر الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية.

لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر؟

اذكر أثر المدنية العباسية في النثر.

قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس. وكان قائد الجيوش العباسية فارسي (أبو مسلم الخراساني) سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد لأن هذه الأخيرة قريبة جدا من بلاد الفرس الذين أقاموا الدولة للعباسيين.

يتجلى أثر الحرية واضحا في التطور و الإبداع، إذ انفتح العقل العربي على الثقافات و الحضارات المتنوعة المحيطة به.

كان للخلفاء دور كبير في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية لأنهم شجعوا على العلم و تنافسوا في بناء الجوامع و المدارس، وفي جعل بلاطهم مأوى للأدباء و كبار الشعراء و العلماء على اختلاف ألوانهم و تخصصاتهم، كما شجعوا الترجمة من الحضارات الأخرى...

كان للحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية أثر كبير في بناء الحضارة العربية الإسلامية لأن العلماء و الأدباء أخذوا الجيد من كل حضارة، فأخذوا فلسفة اليونان و طبيعهم و علومهم الرياضية و الفلكية فكانت هذه العلوم باعنا للتصنيف و الاستغلال بالعلم، و أخذوا من الهند الحكمة و الزهد، كما أخذوا من الفرس الزخرفة و التفخيم و الموسيقى و البناء...

أثر الحركة العلمية في الشعر يتجلى واضحا إذ ضعفت بغض الأغراض كالشعر السياسي و شعر الفخر و الحماسة، من جهة وظهرت أغراض أخرى كالشعر الفلسفي، الصوفي، التعليمي، وظهر أيضا الشعر التهكمي و الهزلي، و أصبح الشعراء يتراسلون شعرا ن و ترك الشعراء المقدمات الطويلة. واستقلت بعض أبواب الشعر كوصف الخمر و الصيد.

أما الجديد في الأساليب فيتضح في حرص الشعراء على الترتيب المنطقي للأفكار و التناسب و الترابط بين أجزاء القصيدة، ومالوا إلى هجر الألفاظ و التراكيب الغريبة و اعتماد العذوبة و الوضوح و التزام البديع و البيان

ومن الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية النثر الذي لم يقف في حدود وقوف الشعر لكنه تخطى الحدود و الحواجز كما تأثرت علوم اللغة المختلفة: نحو، بلاغة...

ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر لأن النثر أقدر على استيعاب مستجدات الحياة العباسية وأقدر على معالجة المشاكل العقلية و الفلسفية و العلمية على عكس الشعر المقيد بالوزن و القافية الذي وقف نموه عند الحد المذكور آنفا.

ومن أثر المدنية العباسية في النثر اتساع مجال التفكير و اعتناء الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، اتباع أساليب التصنيف في الكتابة و التأليف، كما ظهر أثر الترف الفارسي و بذخه في النثر إذ مال الكتاب إلى سهولة العبارة و اللفظ المتأنق و الجودة في الوصف و إطالة المقدمات و تنويع البدء و الختام و الميل إلى الإكثار من الألقاب و الدعاء و إلى التفصيل و الإطناب.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



حدد مظاهر بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص.

اذكر أسباب ازدهار ورفي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي.

ما الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية؟

يبدو بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص بيئة مزدهرة متطورة في مختلف مناحي الحياة فيها الترف و العيش الرغيد وفيها اهتمام كبير بالعلم و العلماء و احتفاء بالأدب و الأدباء...

أسباب ازدهار ورفي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي تعود في مجملها إلى التأثير بالثقافة الفارسية التي أورتك نزعة قوية إلى الانفتاح على الأمم الأخرى و الاستفادة مما عندها من ثقافة و حضارة.

الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية كثيرة منها الشعر و النثر ومنها العلوم اللغوية كالنحو و الصرف و البلاغة و العروض...



النص:

... ثم سافرنا منها إلى مدينة شیراز ، وهي مدينة أصليّة البناء فسيحة الأرجاء شهيرة الذكر منيعة القدر ، لها البساتين المونقة والأنهار المتدفقة ، والأسواق البديعة والشوارع الرفيعة ، وهي كثيرة العمارة متقنة المباني ، عجيبة الترتيب ، وأهل كلّ صناعة في سوقها لا يُخالطهم غيرهم حسان الصور نظاف الملابس ، وليس في المشرق بلدة تُداني مدينة دمشق في حسن أسواقها وبساتينها وأنهارها و حسن صور ساكنيها إلا شیراز . وهي في بسيط من الأرض تحفّ بها البساتين من كلّ الجهات ، وتشقّها خمسة أنهار أحدها النهر المعروف بركن آباد ، وهو عذب الماء شديد البرودة في الصيف ، ساخن في الشتاء ، فينبعث من عين في سفح جبل هنالك يُسمّى القليعة . ومسجدها الأعظم يسمّى بالمسجد العتيق ، وهو أكبر المساجد ساحة وأحسنها بناءً ... "

عن كتاب : " تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " لابن بطوطة

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. عَدّد أربع صفات تمتاز بها مدينة " شیراز " (عبّر بألفاظ مخالفة لأسلوب الكاتب) . (02)
- تمتاز مدينة شیراز بـ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____
2. بِمَ يشتهر أهلها ؟ (01.5)
- يشتهر أهلها بـ: 1. _____ 2. _____ 3. _____
3. فِيمَ تشبه " شیراز " مدينة " دمشق " ؟ (01)
- تشبه " شیراز " مدينة " دمشق " في: _____

أَيْ وَ

التلخيص :

(02.5)

- 5- وحدة الموضوع .
- 6- عيان الخاطفة والخيال
- 7- كوطيف البيان والديع
- لتوضيح المعاني :

5. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ اذكر أربعاً من خصائصه .
الغرض الأدبي : **النثر العلمي** **المجادل**
الغرض الأدبي : **الغرض الأدبي**
1- خصائصه :
2- الموضوعية (المباشرة) والبعد عن الذاتية
3- استخدام المصطلحات العلمية
4- غلبة أسلوب الخبري .

(02)

6. ما النمط التعبيري الغالب على النص ؟ اذكر ثلاثاً من مؤشرات مع التمثيل لكل مؤشر .
النمط الغالب : **صنفي**
مؤشرات : 1- **المنعوت / الأحوال**
2- **الصور البيانية**
3- **الاستعارات - الجمل الاسمية - الأفعال المضارعة**

النثر العلمي < نمطه تفصيلي . والخارم حجابي

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء اللغوي والفني: (ثماني (08) نقاط)

2. أعرب ما تحته خط في النص .

هي :

المُكررات

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت ~~التالي~~ وفق الجدول التالي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النص
- الضمير المتصل (هم) في عبارة " لا يُخالطهم "	- أهل شيراز	- قبلية	- تكرار الحفاظ على اتساق النص و استقامته

4. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟

خبري

غرضه البلاغي :

الوصف

5. حدّد التشبيه الوارد في النص ، وبين سرّ بلاغته .

تداني ...

منه نام .

المؤصّل والمقوية

6. استخرج من النص محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

المحسن البديعي :

نوعه :

أثره في المعنى :

مربع خبثي
ر صريح

دخمة الموهبة
لقد طوى

المحسن

معنوي

للمقوية و التوضيحية

الطباق
المقابل

(01.5)



النص: "... و من سباع الطير شكل يكون سلاحه المخالب كالعقاب و ما أشبهها ، وشكل يكون سلاحه المناقير كالنسور و الرخم و الغربان . و إنما جعلناها سباعا لأنها أكلة لحوم ...

و السبع من الطير ما (أكل اللحم) خالصا ، والبهيمة ما أكلت الحب خالصا ... و ليس كل ما طار بجناحين فهو من الطير ، قد يطير اليعاسيب والذباب و الزنابير و الجراد و النمل و النحل و الفراش و البعوض و غير ذلك و لا يُسمّى بالطير ... و قد يسمّون الدجاج طيرا ، و لا يسمّون بذلك الجراد ، و الجراد أطيّر ، و المثل المضروب به أشهر . و الملائكة (تطير) و لها أجنحة ، و ليست من الطير . و جعفر ابن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنة حيث شاء ، و ليس جعفر من الطير ... "

عن " كتاب الحيوان " للجاحظ - بتصرف .

البناء الفكري: (عشر 10 نقاط)

1. هل الطير سبع أم بهيمة ؟ مثل لذلك بجنس من الطير سباعا كان أو بهيمة . (02)

2. ما الفرق بين السبع والبهيمة ؟ (02)

3. اذكر الحقل الدلالي المناسب للمخلوقات التالية : " النمل ، الفراش ، البعوض ، النحل ، الجراد ... " . (01)
- تنتمي المخلوقات السابقة إلى حقل : " _____ " .

4. يجمع الجاحظ في كتاباته بين الجدّ والهزل (الدعابة) ، أين يبدو الهزل في النص ؟ (01)
- يبدو الهزل (الدعابة) في قوله : " _____ " .



5. ما هي مصادر ثقافة الكاتب ؟ أجب بالاستناد إلى ما ورد في النص من معلومات و قرائن .
(02) مصادر ثقافته : 1. 2.

3. 4.

6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر اثنتين من خصائصه .
(02) النمط الغالب : ومن خصائصه (مؤثراته) :

أ/ ب/

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط

1. ادرس ظاهرة الإحالة في النص وفق الجدول الآتي :
(02)

العنصر الإحالي :	المُحال إليه :	دورها في بناء النص :
1. الضمير المتصل الهاء في " سلاحه "	-	-
2. واو الجماعة في " يسمّون "	-	-

2. استخرج من النص : اسما مبنيا وبين نوعه .
(01)

- الاسم المبنى : " " - نوعه :



3. أعرب ما تحته سطر في النص وما بين قوسين .

(02)

خالصا:

.....

(أكل اللحم) :

تطير):

4. استخرج من النص أسلوب قصر ، ثم طريقته .

(02)

- أسلوب القصر : "

- طريقة القصر :

5. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟

(01)

- نوع الأسلوب :

- غرضه البلاغي :

التقييم النقدي : (نقطتان 02 اثنتان)

❖ إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ اذكر ثلاثا من خصائصه .

- الغرض الأدبي للنص :

خصائصه : 1.

2.

3.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الاستد:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

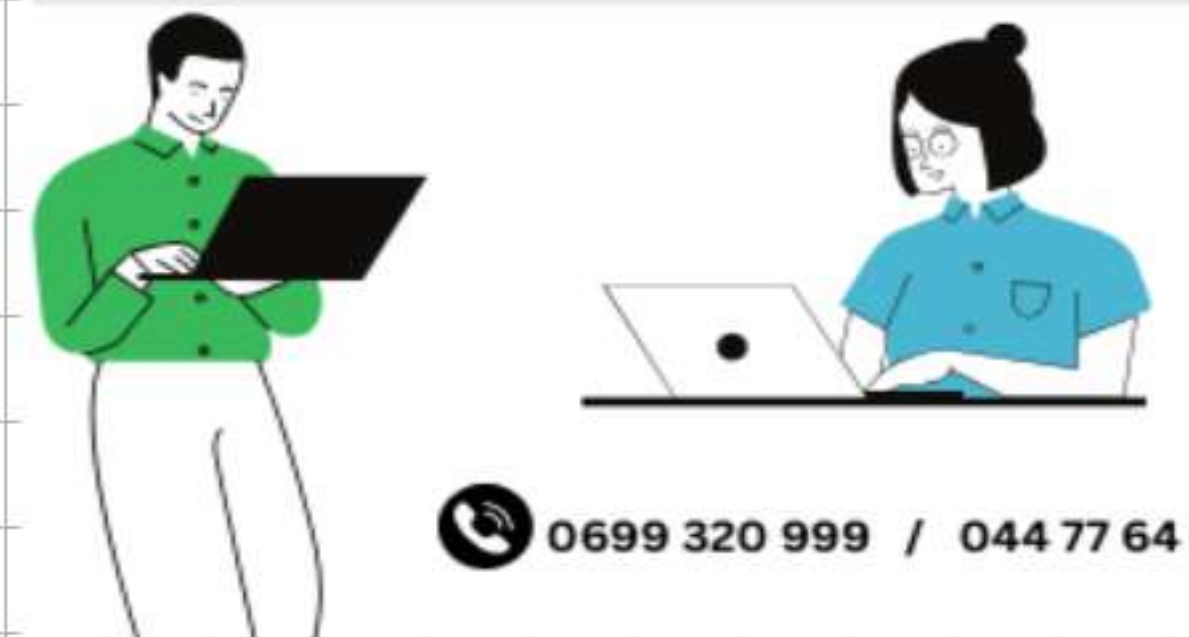
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



((...ما أرقى المستوى الفكري والعلمي عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهم أبناء عصرهم، فقد نافسوا الناس في اقتناء العلوم حتى تكثرت معانيهم))، فتدق وتعمق وحتى تكون في مستوى تفكير ممدوحينهم من الخلفاء وأكابر الدولة، فأصبح الشاعر (لا يقتنع) بالافتقار على ثقافته الأدبية، بل صار يطمح إلى المشاركة في علوم مختلفة، الأمر الذي مكّنه من الإدلاء بمختلف رؤاه في المجالس العلمية كانت تعقد عند الخلفاء والوزراء.

ولهذا اضطر الشعراء أن يطوّروا الشعر، وأن يوجّهوه وجهة أخرى تشمل الشكل والمضمون، فشاركوا أهل عصرهم في العلوم، ولا سيما الفلسفة والمنطق، فاستطاعوا بها أن يدققوا معانيهم، فأصبحت أكثر تعبيراً وعمقا، بل صارت غريبة غير مألوقة، وذلك حتى تسلم من الملل.

إنّ اهتمام الناس بالفلسفة واعتنائهم بها، ولا سيما في العصر العباسي الأول جعل الشعراء يطلعون على نظرية الجوهر أي حقائق الأشياء التي يسميها أفلاطون بالمثل...

أسئلة البناء الفكري: (12 ن)

1. ما هو السياق الزمني لفكرة النص؟ (02 ن)
2. ما مدى إقبال الشعراء على الحياة الجديدة. (02 ن)
3. اذكر أهم الثقافات ونوع تأثيرها في الثقافة العربية؟ (04 ن)
4. ما نمط النص، اذكر خصائصه مع التمثيل. (04 ن)

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

1. استخرج أربع ألفاظ تشكّل حقلاً دلاليًا يليق بالعصر. (02 ن)
2. أعرب ما تحته خط، وبين محلّ ما بين قوسين. (02 ن)
3. اجعل الأفعال الآتية في أسلوب تعجب: يدققوا، اضطر، لا يقتنع. (02 ن)
4. ما نوع الصورة البيانية "لأنهم أبناء عصرهم" اشرح. (02 ن)

مراحل الفرض	الأجوبة	علامة مجزأة	علامة كاملة
البناء الفكري	1. الميثاق الزمني لفكرة النص هو العصر العباسي، عصر ارتفاع العلوم. 2. مدى إقبال الشعراء يكمل في ارتفاع المستوى العلمي والفكري عندهم، المنافسة في اقتناء العلوم، عدم الاقتناع على الخصوصية الثقافية، بل الغور في جميع العلوم، تطوير الشعر شكلاً ومضموناً، الإقبال على الفلسفة والمنطق، الاطلاع على نظرية الجواهر. 3. أهم الثقافات الفارسية، والهندية واليونانية، ونوع تأثيرها في الثقافة العربية، السورى، آداب السلوك، علم الطبائع، الفلسفة والمنطق. 4. نمط النص تفسيري. ومن خصائصه: بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف (ما أرقى، تكثر، فأصبح، يطمح)، كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية (فندق، تعمق، يطوروا، نظرية، الفلسفة، المنطق)، التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة (لأنهم أبناء عصرهم، مجالس علمية، أفلاطون). 1. الإعراب:	02 02	10
	جالس يقنع اسم مجرور بـ في، وعلامة جزه الكسرة الظاهرة في آخره. جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح. 2. الحقل الدلالي: يطوروا، العلوم، الفلسفة. 3. التحويل: المتنى المذكر ... عند الشاعرين في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابني عصرهما فقد نافسا ... تكثر معانيهما. المتنى المؤنث ... عند الشاعرتين في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابنتي عصرهما فقد نافستا ... تكثر معانيهما.	02 01.5 01.5	10
	4. الصورة البيان استعارة مكنية أسندت إلى العصر الأموية، فحذف المتيه به وأشار إليه بما يدل عليه (أبناء). 5. المحسن البيدي المحسن البيدي المعنوي الاقصاء يطمح طباق إيجاب تطرب له الأذان وترتاح مع ذكره القلوب.	02 03	

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

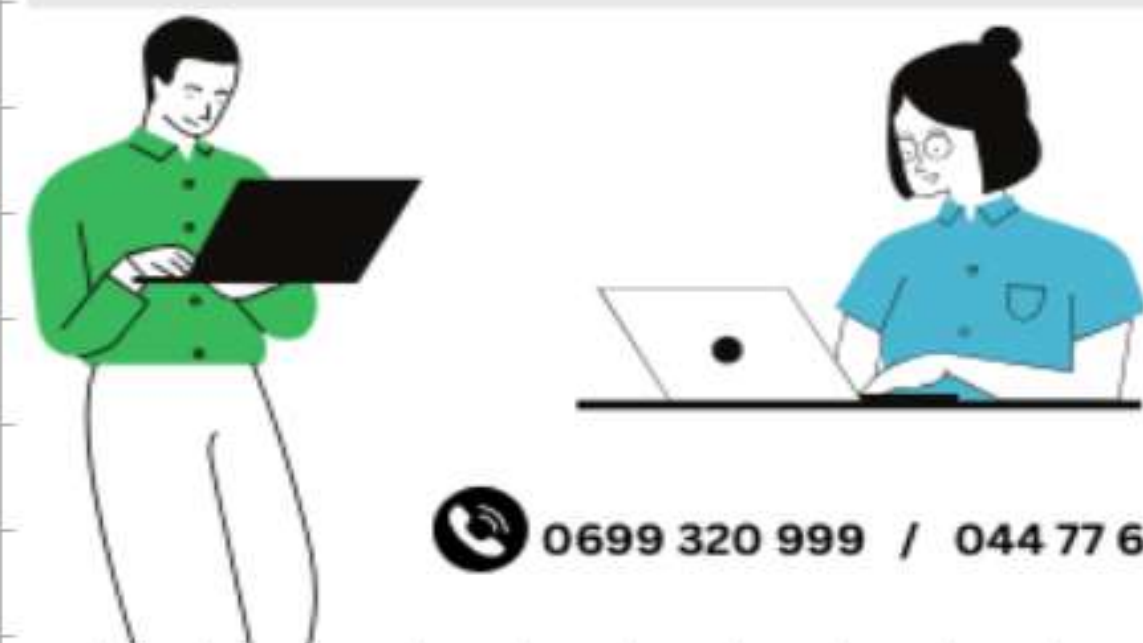
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.



1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعلاان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعلاان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص

بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا هذا للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبّ ذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

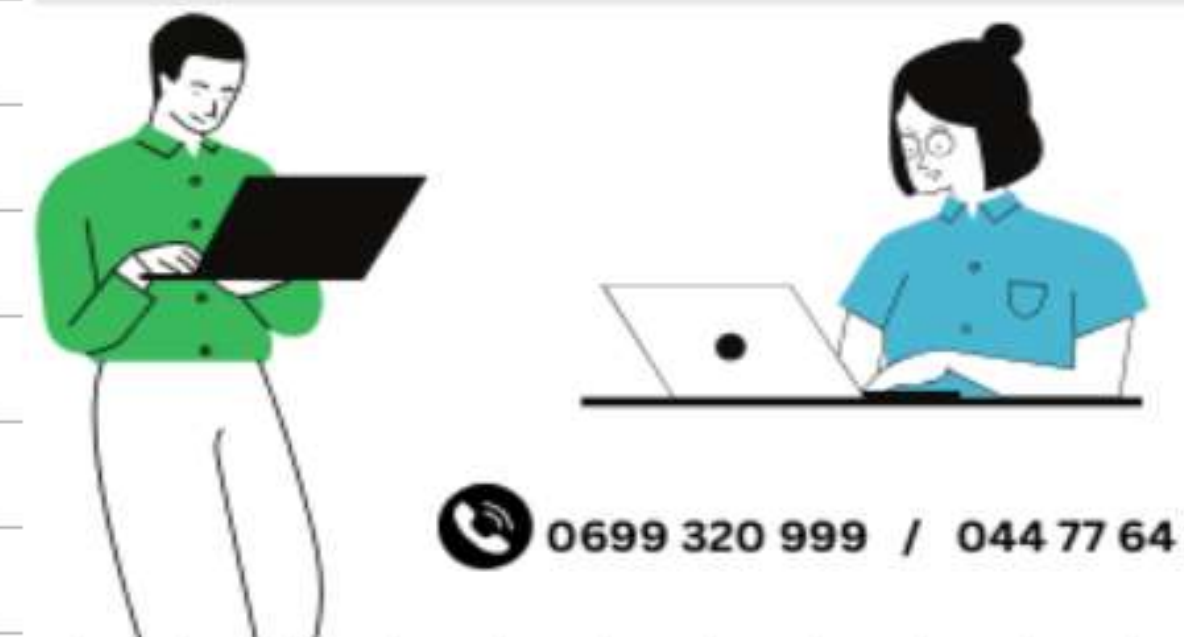
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"نسي":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم ونسي:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - نسي: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/نسي) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النصّ: قال أبو العتاهية :

1. حتّى متى يستفزّني الطمعُ * أليس لي بالكفاف مُتّسعُ
2. ما أفضل الصبر والقناعة للنـ * ناس جميعا لو أنّهم قنعوا
3. أمّا المنايا فغير غافلة * لكلّ حيّ من كأسها جرّعُ
4. أيّ لبيب تصفو الحياة له * والموت ورّدّ له ومنتجع
5. يا نفس مالي أراك آمنة * حيث تكون الروعات والفرع
6. لله درّ الدنيا لقد لعبت * قبلي بقوم ، فما ترى صنعوا
7. أثروا فلم يُدخلوا قبورهم * شيئا من الثروة التي جمعوا
8. و كان ما قتموا لأنفسهم * أعظم نفعًا من الذي ودعوا
9. غدا يُنادى من في القبور إلى * هول حساب عليه يُجتمَعُ
- غدا تُوفّي النفوس ما كسبت * ويحصد الزارعون ما زرّعوا
- تبارك الله كيف قد لعبت * بالناس هذي الأهواء والبدعُ
- شئت حب الدنيا جماعتهم * فيها فقد أصبحوا وهم شيعُ



البناء الفكريّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. ما هو الداء الذي يصيب كثيرا من الناس في الدنيا ؟ مَثَّلْ بشاهد من النصّ . (01)
2. ما الدواء الذي اقترحه الشاعر لمثل هذا الداء ؟ هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك . (1.5)
3. مِمَّ يحذرنا الشاعر في البيتين السابع والتاسع ؟ (01)
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه بإيجاز ، واذكر عاملين لانتشاره في عصر الشاعر (2.5)
5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع نكر اثنتين من خصائصه مع الشرح . (1.5)
2. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، مَثَّلْ لها ، وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . (01)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ . (1.5)
4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت التاسع ، وما غرضه البلاغيّ ؟ (0.5)
5. استخرج من أحد البيتين السادس أو العاشر صورة بيانيّة، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها . (1.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعتين الآتيتين على الخيار :

1. الوضعية النقدية :

السند : " إذا كانت الحياة الجديدة التي عاشها المجتمع العربي في العصر العباسي الأول قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار ، فرفعوا لواء الثورة على المجتمع وعبثوا بأدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي ، والاضطراب الخلقي ، فإن ظروفها التراث الإسلامي ... دفعت طائفة من الشعراء نحو اليمين فأصلحوا ما أفسده المفسدون ... " .

التعليمة : استنادا إلى السند واستثمرا لتعلماتك اكتب نصا تفسيريا – في حدود اثني عشر سطرا – تعرّف فيه بتيّاري اليسار واليمين ، وتوضّح ظروف ظهورهما ، وأشهر زعمائهما .

2. الوضعية الإبداعية :

السند : " يتلهّف الإنسان على الدنيا ، فيقبل على اللذات ينهل من ينابيعها ، ويتفاخر بالبنين ، ويتناول في البنين ... ثم يدركه الموت فلا دنيا بناها ولا آخرة ضمنها " .

التعليمة : اكتب فقرة حجاجية – في حدود عشرة أسطر – تقنع فيها هذا الإنسان بالزهد في الدنيا الفانية والعمل للأخرى الباقية ، داعما أفكارك بالحجج المقنعة ، موظفا : صيغة تعجب قياسية ، أسلوب تحذير ، تشبيها و استعارة مكنية .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو العتاهية:

1. لَعَمْرُكَ ، ما الدُّنيا بدارٍ بقاءٍ
 2. فلا تَعْشَقِ الدُّنْيَا ، أُخِيَّ ، فَإِنَّمَا
 3. حَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ
 4. فلا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ
 5. لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلْقَاهُ اللَّهُ شَاكِرًا
 6. وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ
 7. أَيَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ لَا بَلَّ لَرِيْبِهِ
 8. أَرُورُ قُبُورَ الْمُتَرْفِينَ فَلَا أَرَى
 9. وَنَفْسُ الْقَتَى مَسْرُورَةٌ بِنَمَائِهَا
 10. أَمَامَكَ ، يَا نُؤْمَانُ ، دَارُ سَعَادَةٍ
 11. خُلِقْتَ لِأَحَدِي الْغَايَتَيْنِ ، فَلَا تَتَمَّ
- كَفَّاكَ بَدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلَاءٍ
وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعَنَاءٍ
فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ
يَخْرُمُ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ
بِهَاءٍ ، وَكَانُوا ، قَبْلُ ، أَهْلُ بَهَاءٍ
وَالنَّقْصُ تَنْمُو كُلُّ ذَاتٍ نَمَاءٍ
يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا ، وَدَارُ شَقَاءٍ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ





البناء الفكري:

1. ما موضوع القصيدة؟ وما غرض الشاعر منه؟
2. من يخاطب الشاعر؟
3. في أي غرض من أغراض الشعر تدرج القصيدة؟ علل. لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
4. وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة واحدة من النص.
5. ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟
 2. أعرب ما تحته خط.
 3. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه. كيف خدم موضوع النص؟
 4. في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.
- الوضعية الإدماجية:
- لخص القصيدة في ثلاثة أسطر

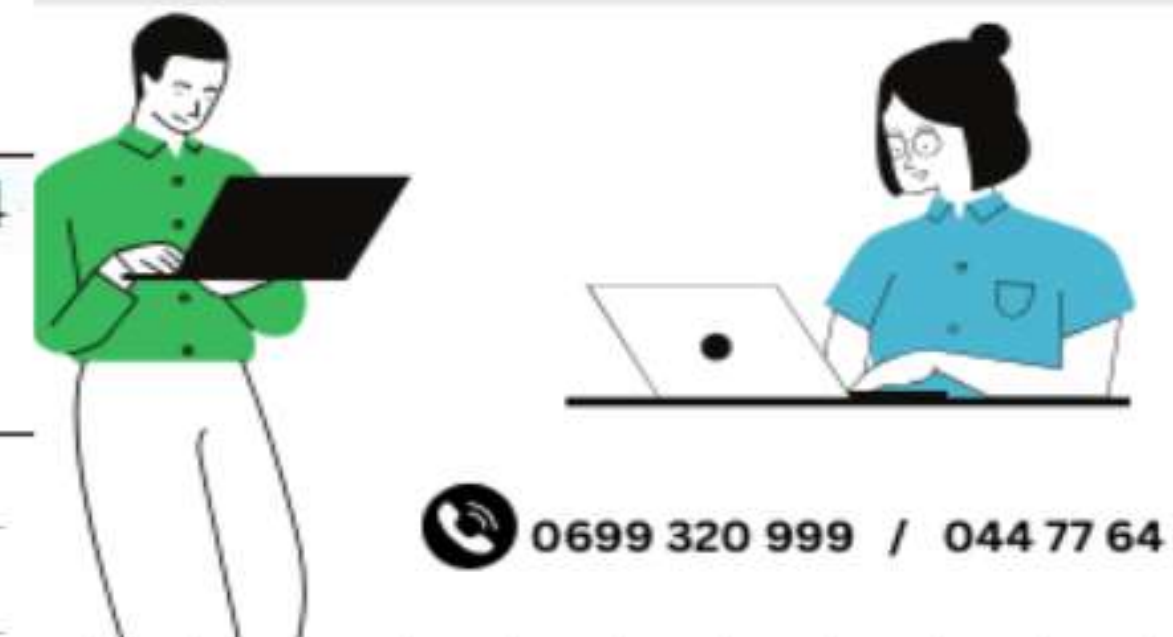
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1	ما موضوع القصيدة؟ ما غرض الشاعر منه؟	هو فناء الإنسان و الدنيا و الموت..... تذكير الناس وتنبيههم من غفلتهم و دعوتهم إلى الزهد في الدنيا.....	0.5
2	من يخاطب الشاعر؟	الشاعر يخاطب الناس و الغافلين (نومان : الغافل).....	0.5
3	في أي غرض شعري تدرج هذه القصيدة؟ حلل.	القصيدة من شعر الزهد..... لأن الشاعر يدعو إلى الزهد. ويذكر الناس بالموت و الفناء.....	1 0.5
4	لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟	شاع هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة انتشار شعر المجون انتشارا واسعا فجاء الزهد كرد فعل لانتشاره.....	1
5	وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة من النص.	وظف الشاعر الحكمة لتوكيد أحكامه و تقويتها لأنه ينتقل من حالة تحتاج إلى برهان إلى حالة مثبتة..... البيت: 2 و 8 ، 9.....	0.5 0.5
5	ما نمط النص؟ استخرج ثلاثا من خصائصه.	نمط النص حجاجي لأن الشاعر يفصح عن مذهبه المتمثل في الزهد..... الدفاع عن قضية (الزهد)، بروز ضمير المخاطب..... الأدلة و البراهين منها الحكمة..... التمثيل من الواقع (أزور قبور المترفين).....	1 0.5 0.5 0.5
البناء اللغوي:			
1	الإعراب: عاشق: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف..... الدنيا: مضاف إليه مجرور و علامة جر الكسرة المقدرة على آخره للتعذر..... تمش: فعل مضارع مجزوم ب لا و علامة جزمه حذف حرف العلة.....		0.5 0.5 0.5
2	استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟	البيت السابع: فيا عجا..... نوعه : تعجب سماعي..... التعجب يكون عند استعظام شيء و الشاعر وظف هذا التضخيم و التعظيم لخدمة هدفه و هو التنبيه و التحذير.....	0.5 0.5 1
3	استخرج من النص أسلوبا إنشائيا. بين نوعه و غرضه. كيف خدم موضوع النص؟	الأسلوب الإنشائي: الأمر: لا تمش، لا تعشق، التعجب السابق، القسم : لعمرك..... نوعه : أمر أو قسم أو تعجب غرضه الأمر: النصيح و الإرشاد و التنبيه و التحذير..... القسم: التوكيد و التعجب ذكر أنفا..... الأمر خدم موضوع الشاعر لأن غرضه التذكير و التنبيه و النصيح وهو لم يخرج عن هذا وكذلك التعجب و القسم المؤكد.....	0.5 0.5 0.5
4	في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.	المحسن البديعي: (الدنيا/ الموت) (بقاء/ فناء) أو (...بدار بقاء... فناء) نوعه: طباق الإيجاب أو التصريح..... يوضح المعنى بالأضداد (الطباق) ويضفي نغما موسيقيا داخليا (كلاهما).....	0.5 0.5 0.5

• قال أبو العتاهية :

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ | وَالْمَنَآيَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ |
| 2 | كَيْفَ وَكَمْ قَدْ دَرَجْتُ، مَنْ قَبَّلَنَا | مَنْ قَرُونَ وَقَرُونَ قَدْ مَضَتْ |
| 3 | أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟ | لَوْ نَهَيْتِ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ |
| 4 | أَنْسَيْتِ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالْبَلَى | وَسَلَّتْ نَفْسُكَ عَنْهُ وَلَهَتْ |
| 5 | نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى | وَشَقَاءٍ، وَعَنْوَاءٍ، وَعَنْتِ |
| 6 | مَنْزِلٌ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ | سَالِمًا، إِلَّا قَلِيلًا إِنْ ثَبَّتْ |
| 7 | بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا لَهُ | حَرَكَاتٌ مُقْلِقَاتٌ، إِذْ خَفَّتْ |
| 8 | أَبَتْ الدُّنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا | فِي الْبَلَى وَالنَّقْصِ، إِلَّا مَا أَبَتْ |
| 9 | إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ، يُلْغَى | كَيْفَمَا رَجَيْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَيْتَ |
| 10 | رَحِمَ اللَّهُ امْرُءًا أَنْصَفَ مِنْ | نَفْسِهِ، إِذْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَّتْ |

• البناء الفكري: (6 نقاط)

1. من يعاتب الشاعر؟ ما سبب العتاب؟..... (1)
2. أتراد محققاً؟ علل..... (1)
3. الشاعر يقرر حقائق ثابتة. ما غرضه من ذلك؟ حدد بعضها؟..... (1)
4. في أي غرض شعري تدرج القصيدة؟ علل..... (1)
5. ما نمط النص الغالب؟ علل و مثل لخاصيتين من خصائصه..... (2)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





• البناء اللغوي: (6 نقاط)

1. هل يمكن أن تقدم بيتا على بيت آخر؟ ماذا تستنتج؟.....(1)
2. أعرب ما تحته خط.....(1.5)
3. ما نوع أسلوب البيت الثاني و ما غرضه؟ كيف خدم هدف الشاعر؟.....(1)
4. في البيت (2) صورة بيانية ، اشرحها و بين نوعها و أثرها في الكلام.....(1.5)
5. المحسنات البديعية قليلة. بم تفسر ذلك؟.....(1)
6. ما نوع قافية المقطوعة؟ ما علاقتها بموضوع القصيدة؟.....(1)

• التقويم النقدي: (2)

هل الشاعر مجدد في هذه القصيدة؟ علل.

• الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

زميلك سيئ الخلق، أردت أن تنصحه لتستقيم أخلاقه.
أكتب فقرة من 08 أسطر في الموضوع مستعملا الحجاج، وموظفا ما أمكنك من أفعال المدح و الذم و أسلوب الإغراء و التحذير.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

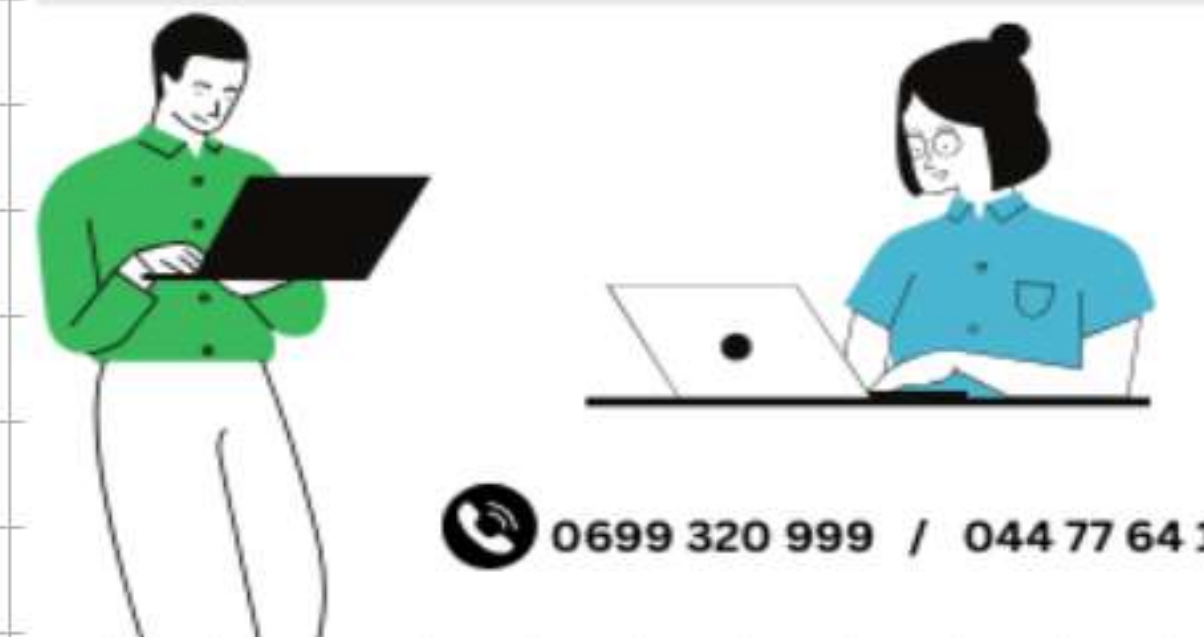
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

