

المحور الخامس: فلسطين في الشعر العربي المعاصر

توطئة: ألهمت القضية الفلسطينية مشاعر الشعراء العرب وألهمت قرائحهم، فجرّدوا أقلامهم ينافحون عن قضية الإخوان الأشقاء، فكانت حرب الكلام صدى لحرب السيوف والسهام.

مفهوم الحياة بالنسبة للشعب الفلسطيني الأبي: الحياة بالنسبة للشعب الفلسطيني مشروع شهادة، فهو مؤمن بأنه يولد ليقدّم روحه قربانا لوطنه وعزّ شعبه، لذلك فهو لا يبخل بالنفس والنفيس في سبيل تحرير وطنه واسترجاع أرضه المقدّسة.

مفهوم النصر بالنسبة إليه: النصر أن يواجه بشجاعة - وهو أعزل - جندياً مدجّجاً بالسلاح محصّناً وراء دبابته، موعوباً - والسلاح في يده - من حجر في يد طفل. النصر أن يظلّ شامخ الرأس متمسكاً بأرضه حتّى الرمق الأخير مهما بلغ الإرهاب الصهيوني، ومهما تخاذل العرب عن نصرته، ترقباً للفتح القريب لأنّه مؤمن بفرج الله تعالى، وبأنّ دوام الحال من المحال. **سرّ تمسكه بأرضه:** لأنها أرض مقدّسة؛ فهي أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين، ومسرى الرسول (عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم)، ومسقط رأس النبي عيسى ومدفن هيكلي النبي سليمان (عليهما السلام).

دافع الشعراء الفلسطينيين إلى تناول القضية الفلسطينية: الدافع وطني، وهو شعورهم بالمسؤولية على تحرير وطنهم واسترداد حقهم السليب وأرضهم المقدّسة المغتصبة.

دافع الشعراء العرب إلى تناول القضية الفلسطينية: الدافع قومي، وهو شعورهم بالغيرة على العروبة المغتصبة، وإيمانهم بأنّ فلسطين عضو من جسد الأمة الإسلامية، إذا اشتكى هذا العضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

أشهر الشعراء الفلسطينيين الذين التزموا بقضية وطنهم: محمود درويش، فدوى طوقان، سميح القاسم، تميم البرغوثي. **أشهر الشعراء العرب الذين نصرّوا القضية الفلسطينية:** نزار قباني، إيليا أبو ماضي، سليمان العيسى، نازك الملائكة، بدر شاكر السيّاب، عبد الوهاب البيّاتي، أمل دنقل، مفدي زكريّا، محمّد العيد آل خليفة...

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الشعر السياسي التحرري:

تعريفه: هو شعر حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكبا للحركات التحررية في البلاد العربية متغنيا ببطولاتها مدافعا عنها ومعبرا عن أهدافها.

موضوعات الشعر السياسي التحرري : 1. الحكم وسياسة الشعوب. 2. الحملة على الاستعمار والاحتلال، والتنديد بفظائع المستعمرين والمحتلين (القضية الفلسطينية، الثورة الجزائرية). 3. التغني بالحرية والاستقلال. 4. الحث على الجهاد والمقاومة والثبات في مواقع الحرب ومواطن الضرب. 5. الإشادة بالأبطال والزعماء. 6. تخليد الشهداء. 7. الدعوة إلى الحكم الدستوري والحث على الاتحاد.

أهدافه: 1. إدانة العدوان الجبان والتنديد بجرائم الظالمين. 2. الإشادة بالثورة والمقاومة. 3. استنهاض الهمم الراكدة والضمائر الراقدة. 4. التعريض بالموقف العربي المتخاذل المخزي الجبان. 5. الحث على الثبات حتى النصر. **خصائصه:** 1. الطابع الإنساني: لأنه يعكس تطلعات وآمالا يشترك فيها كل الناس. 2. الطابع الوجداني: لأنه يخاطب القلوب قبل العقول. 3. الطابع التاريخي: إذ يؤرخ لأهم الأحداث التاريخية فهو مادة توثيقية لأهم الأحداث في التاريخ. **أنماطه مع التعليل:**

- 1. الوصفي: لأنه الأنسب لتصوير فظائع المستعمرين والمحتلين ووصف معاناة الشعوب المستعمرة المحتلة، وتصوير المواقف النضالية والبطولية.
 - 2. السردى: لأنه الأنسب لسرد الأحداث والوقائع.
 - 3. الحجاجي: لأنه الأنسب للإقناع بتمسك الشعب بأرضه وإيمانه بنصر الله مهما طال الزمن.
- نزعته:** النزعة الوطنية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطنه) النزعة القومية (إذا كان الشاعر يتحدث عن وطن عربي غير وطنه) النزعة الثورية (إن كان الشاعر يدعو إلى الثورة والمقاومة والكفاح المسلح) النزعة الإنسانية (إن كان يدعو إلى التعايش السلمي ونبذ الحروب والتعاطف مع الشعوب المستضعفة) النزعة التفاؤلية (إذ يختم الشعراء نصوصهم عادة بالتفاؤل بتحقيق النصر أو الشهادة).

عواطفه: الثورة والغضب على المستعمر أو المحتل الغاشم، الحزن والإشفاق على الشعوب المضطهدة المقموعة، الإعجاب والتعظيم لبطولات الثوار، الاحتقار للظالمين والعرب المتخاذلين...

القيم التي يحملها: 1. القيمة السياسية: لأنه يتناول قضية سياسية تتمثل في... 2. القيمة التاريخية: لأنه يؤرخ لأهم الأحداث وللصراع الأبدي القائم بين المستعمر والمستعمر. 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها... 4. القيمة الإنسانية العالمية: إذ يعبر عن معاناة الناس من الظلم وتطلعاتهم إلى الحياة الحرة الكريمة في كل زمان ومكان. **أشهر رواد الشعر السياسي التحرري:** من الجزائر: مفدي زكريا، محمد الصالح باوية، أبو القاسم خمار، محمد العيد آل خليفة. - ومن العرب: محمود درويش، نزار قباني، فدوى طوقان، شفيق الكمالي، سميح القاسم، تميم البرغوثي...

من إعداد الأستاذ: طوبال عبد القادر



النص: قال الشاعر السوري نزار قباني في قصيدته: " هوامش على دفاتر النكسة " :

1. إذا (خسرنا الحرب) (لا غربة)

2. لأننا ندخلها

3. بكل ما يملكه الشرقي من مواهب الخطابة

4. بالعنتريات التي ما قتلت ذبابة

5. لأننا (ندخلها) بمنطق الطبل و الربابة

* * *

6. ما دخل اليهود من حدودنا

7. و إنما ..

8. تسربوا (كالنمل) من عيوننا...

* * *

9. لو أننا لم ندفن الوحدة في التراب

10. لو لم نمزق جسمها الطري بالحرايب

11. لو بقيت في داخل العيون و الأهداب

12. (لما استباحنا لحمنا الكلاب...)

* * *

13. نريد جيلا غاضبا

14. (لا يغفر الأخطاء) .. لا يسامح

15. لا ينحني .. لا يعرف النفاق ..

16. نريد جيلا رائدا ، عملاق ..

* * *

17. يا أيها الأطفال:

18. من المحيط إلى الخليج ، أنتم سنابل الآمال

19. و أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال

20. و يقتل الأفيون في رؤوسنا

21. و يقتل الخيال ...

22. يا أيها الأطفال :

23. يا مطر الربيع ... يا سنابل الأمان

24. أنتم بذور الخصب في حياتنا العقيمة

25. و أنتم الجيل الذي (سيهزم الهزيمة)...

شرح لغوي: الربابة: آلة موسيقية / الحرايب: الخربة و هي خنجر قاطع يركب على فوهة البندقية .

الالتزام: هو أن سيخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنه وأمه باحتيا من

المشكلات مقترحا الحلول المناسبة لها ، و سعيا إلى رفعة الحياة والإنسان



البناء الفكري :

1. إلام يردّ الشاعر سبب فشل العرب في مواجهة العدو المشترك ؟
2. ما موقف الشاعر من قضية (الحرب و السلام) مع اليهود ؟ مثل، ثم وازن بين موقفه وموقف الشاعر الفلسطيني محمود درويش في نصّه: " حالة حصار " .
3. ضمن أيّ غرض شعري يندرج النصّ؟ عرّفه، واذكر الهدف منه وأشهر رواده.
4. يعكس النصّ عن جملة من نزعات الشاعر، اذكرها مع التمثيل.
5. برز في النصّ ضميراً المتكلّم و المخاطب، فما غرض الشاعر من التركيز عليهما ؟
6. يبدو الشاعر ملتزماً في النصّ. عرّف الالتزام، واذكر مؤشرات مع التمثيل.
7. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر .

البناء اللغوي :

1. ضمن أيّ حقل دلالي تصنّف الألفاظ والعبارات الآتية: " غاضبا، لا يسامح، لا يغفر، يكسر " ؟
2. بمّ توحى الألفاظ: النمل / الأغلال / الأفيون / السنابل ؟
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراباً إفراداً، و ما بين قوسين إعراباً جملاً.
4. استخرج من الوحدة الثالثة استعارتين مختلفتين، ثم اشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.
5. قطع السطر الشعريّ الثالث عشر ، ثم سمّ البحر والزحافات و العلل (إن وجدت) .

التقييم النقدي : يعكس النصّ مجموعة من مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة مضمونا وشكلا، اذكرها مع التعليل أو التمثيل.

الإجابة النموذجية عن موضوع نزار قباني عن القضية الفلسطينية

البناء الفكري :

1. يردّ الشاعر سبب فشل العرب في مواجهة العدو المشترك إلى عاملين: - أ. تبنّيهم لحرب الكلام (الخطب الرنانة وقصائد الفخر والحماسة التي لم تعد تسمن أو تغني من جوع) بديلاً عن حرب السيوف والسهام. ب. تشتّت شملهم و عدم اتّحادهم.
2. يؤثّر الشاعر " نزار قباني " الكفاح المسلّح ضدّ اليهود و يرفض التفاوض والتسامح مع المحتلّ، يبدو ذلك جلياً في قوله : " نريد جيلاً غاضباً لا يغفر الأخطاء .. لا يسامح ... " . - بينما يدعو " محمود درويش " في قصيدته " حالة حصار " إلى التعايش السلمي إذ يقول: " أيّها الواقفون على العتبات، ادخلوا واشربوا معنا القهوة العربية.
3. الغرض الأدبي للنص: شعر سياسي تحرّري.
- تعريفه: هو شعر حديث ظهر في مطلع القرن العشرين مواكباً للحركات التحرّرية في البلاد العربية متغنّياً بها مدافعاً عنها ومعبّراً عن أهدافها.
- الهدف منه: التنديد بالاحتلال الصهيونيّ، والتعريض بتخاذل العرب وتشتّتهم، ودعوة الشباب إلى الاتّحاد لتحرير بلادهم من براثن الغاصبين.
- أشهر رواده: نزار قباني، محمود درويش، فدوى طوقان، سميح القاسم، مفدي زكريّا، محمّد الصالح باوية...
4. يعكس النصّ جملة من نزعات الشاعر، منها:
- 1. النزعة القوميّة: " يا أيّها الأطفال من المحيط إلى الخليج ... " . - 2. النزعة الثوريّة: " نريد جيلاً غاضباً لا يغفر الأخطاء .. لا يسامح ... " .
- 3. النزعة التفاوليّة: " أنتم سنابل الأمل ... أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال ... أنتم الجيل الذي سيهزم العزيمة ... " .
5. غرض الشاعر من التركيز على ضميري المتكلّم و المخاطب هو تجسيد المفارقات والتعبير عن الهوة الشاسعة بين الجيل القديم الذي رضي بحياة الذلّ و المهانة، وبين الجيل الجديد الذي سيصنع المعجزات، ويحطّم الأغلال، و يبني مجد الأمة الإسلاميّة بعزيمته و إقدامه ووحدته ...
6. تعريف الالتزام: هو أن يسخر الأديب قلمه لمعالجة قضايا وطنه أو أمته بحثاً عن الحلول المناسبة وسعيّاً إلى ترقية الحياة والإنسان.
- ومن مؤشرات التزام الشاعر في النصّ: أ. معالجة قضية قوميّة تهّم الأمة العربيّة بأسرها، وهي الحرب ضدّ اليهود: " ما دخل اليهود من حدودنا وإنما تسرّبوا كالنمل من عيوننا " . ب. المساهمة في اقتراح الحلّ: وهو دعوة كلّ عربيّ مسلم - من المحيط إلى الخليج - إلى الاتّحاد للدفاع عن حماء وتخليص جسد الأمة الإسلاميّة الطاهر من براثن المحتلّ الهمجيّ: " أيّها الأطفال من المحيط إلى الخليج أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال ... أنتم الجيل الذي سيهزم الهزيمة ... " . ج. توظيف ضمير المتكلّم تأكيداً على قوميّةه وتعبيراً عن شعوره بالمسؤوليّة عمّا حدث لقومه وأمّته: " لأنّنا ندخلها بالنتريّات التي ما قتلت ذبابة ... لو أنّنا لم ندفن الوحدة في التراب لما استباححت لحمنّا الكلاب ... " .
6. التلخيص: لا نصرّ في ساحة الوغى لمن يتبنّى حرب الكلام بدلاً من حرب السيوف و السهام، فما افتحم الذنب اليهودي الحمى إلا بعد أن رأى غم العرب قاصية. فما أحوجنا إلى جيل ثائر أبيّ يحقّق الأمنيات، ويحرز بعزيمته أعظم الانصارات!



البناء اللغوي :

1. تصنف الألفاظ والعبارات الآتية: " غاضبا، لا يسامح، لا يغفر، يكسر " ضمن حقل الثورة.
2. الإيحاء اللفظي: 1. توحى لفظة "النمل" بالكثرة والكثافة والغزارة. 2. توحى لفظة "الأغالل" بالاستعمار والعبودية والذل والمهانة.
3. توحى لفظة "الأفيون" بالتخلف والتخدير وتعطيل العقل والجهل. 4. توحى لفظة "السنابل" بالخير والأمل والبركة والتفاؤل والخصب.
3. الإعراب : - إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
- (خسرنا الحرب): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه. - (لا غرابة): جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.
- (ندخلها): جملة فعلية في محل رفع خبر " أن ". - (كالنمل): شبه جملة في محل نصب حال.
- (لما استباحنا لحمننا الكلاب): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (لو).
- (لا يغفر الأخطاء): جملة فعلية في محل نصب صفة ثانية. - (سيهزم الهزيمة): جملة فعلية، صلة للموصول، لا محل لها من الإعراب.
4. الاستعارتان: أ. " ندفن الوحدة ": شبه الشاعر الوحدة بالجنة، فحذف المشبه به (الجنة)، وترك قرينة لفظية تدل عليها (ندفن) على سبيل الاستعارة المكنية. - سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي (الوحدة) في صورة محسوسة (الجنة).
- ب. " الكلاب ": شبه الشاعر اليهود بالكلاب، فحذف المشبه به (اليهود) وصرّح بالمشبه به (اليهود) على سبيل الاستعارة التصريحية.
- سرّ بلاغتها: تناسي التشبيه، الخفة والإيجاز، والمبالغة في الذم والتحقير.
5. التقطيع: نريد جيلا غاضبا
نريد جيلا / لن غاضبين
011 01 01 / 01 10 11
مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

* البحر : الرجز .
* الزحاف : الخبن (مستفعلن ← مُتَفَعِّلُنْ) .

التقييم النقدي: مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة:

- أ. مضمونا: 1. تناول غرض شعري حديث وهو الشعر السياسي التحرري: " أنتم الجيل الذي سيكسر الأغلال".
2. الالتزام بقضية قومية وهي حرب العرب ضد اليهود " ما دخل اليهود من حدودنا... إنما تسربوا كالنمل من عيوننا".
3. الوحدة العضوية: إذ يجمع النص بين تسلسل الأفكار ووحدة الموضوع (حرب النكسة) ووحدة الشعور (الغضب).
4. الإيمان بالوحدة العربية والدعوة إليها: " لو لم ندفن الوحدة في التراب ... لما استباحنا لحمننا الكلاب".
5. الميل إلى توظيف الرمز: " الأفيون " رمز للتخلف العقلي، " السنابل " رمز للخير المتجدد المتكاثف ...
- ب. شكلا: 1. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: " نريد جلا غاضبا لا يغفر الأخطاء لا يسامح ...".
2. تلوين القافية وتنويعها: " غرابه، الخطابه... حدودنا، عيوننا... التراب، الحراب... النفاق، عملاق... الأطفال، الآمال ...".
3. الثورة على نموذج القصيدة العمودية التقليدية واستبدالها بقصيدة الشعر الحر + التمثيل بثلاثة أسطر شعرية متفاوتة في الطول.
4. الثورة على الأوزان الخليلية القديمة بالالتزام وحدة التفعيلة (مستفعلن) دون عددها في الأسطر الشعرية.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





علوم البلاغة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

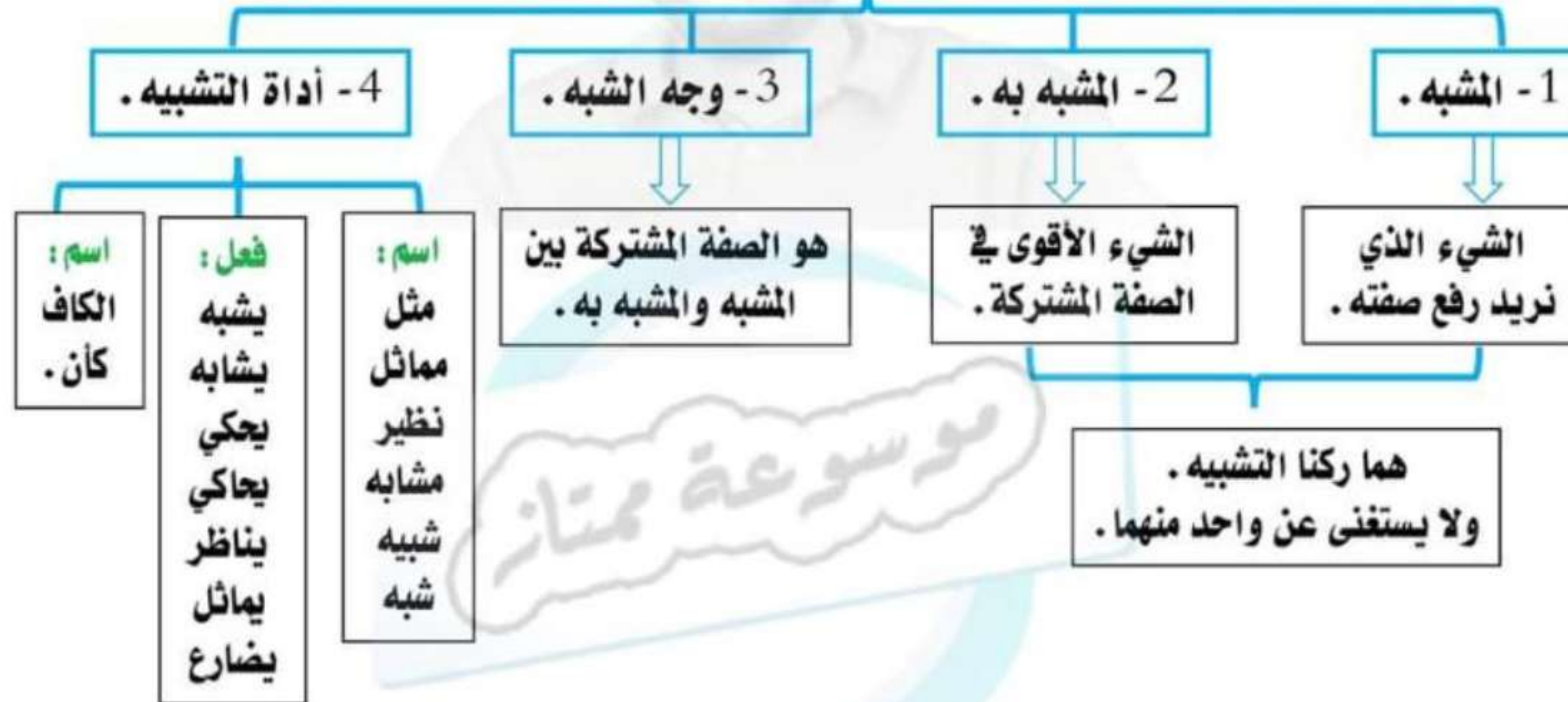
أحصل على بطاقة الإشتراك





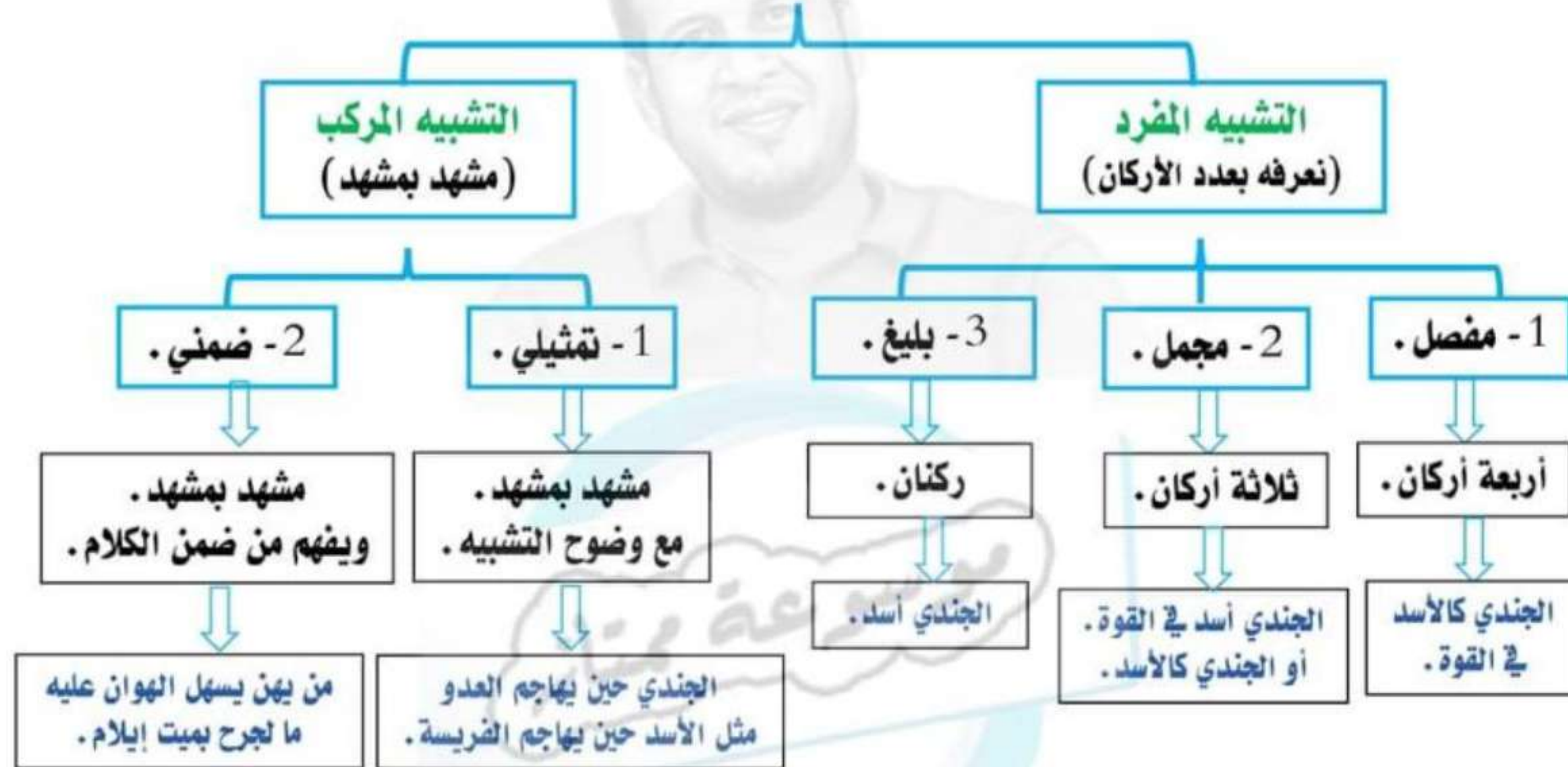
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

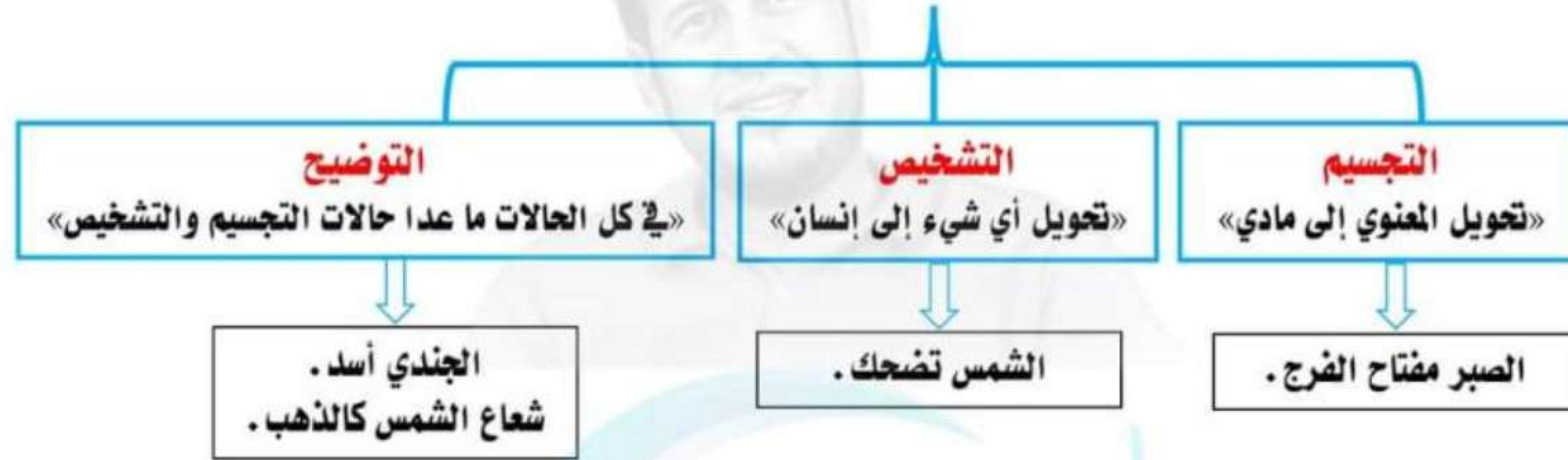
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

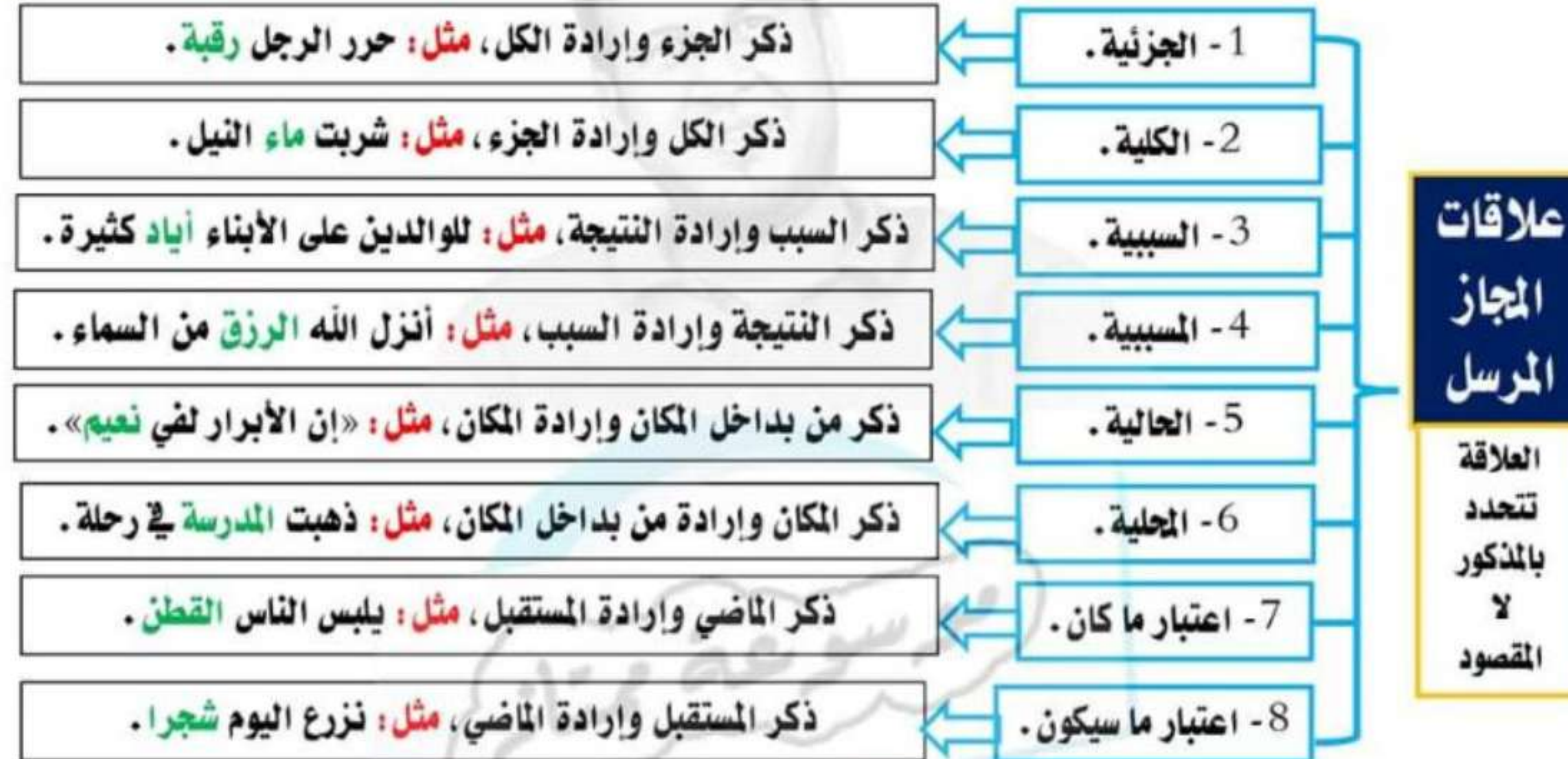
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

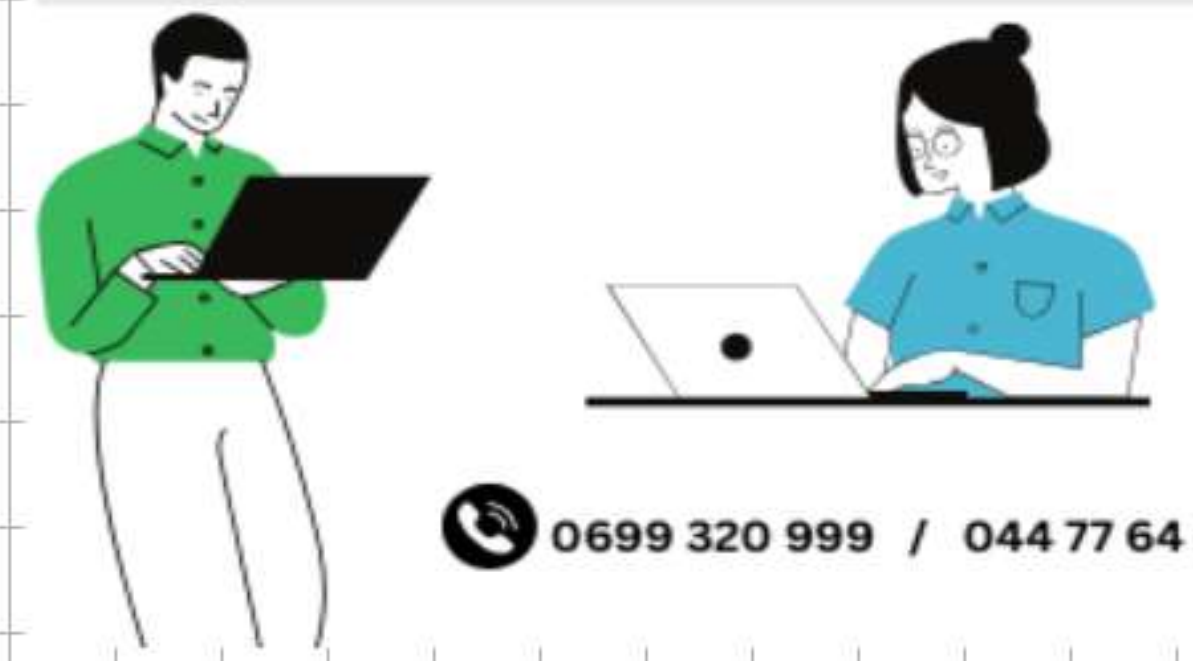
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنذا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

