



نشاط النشر : النشر العلمي

النشر

العلمي

علمي بالعلوم

بأسلوب
علمي
متأديب
(+ صوت ومرصنة)

بأسلوب
غالب
ببحث

الفني

الخطبة
الرسالة
الأمثال والحكم

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الموضوع: الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لِمَ عُرِفَ العصر العباسي بالعصر الذهبي؟

ما هي العوامل التي ساعدت على نشاط الحركة العقلية (الفكرية) في الحواضر العربية العباسية ؟

- ما الذي استقطب اهتمام المفكرين المسلمين من الثقافة اليونانية ؟
- ما هو العلم الذي تولّد عن هذا التأثير ؟
- ما المقصود بعلم التوحيد ؟
- ما هي أشهر فرقة فلسفية إسلامية في هذا العلم ؟
- أورد الكاتب عاملين أساسيين للنهضة الفكرية في الحواضر العربية العباسية ، ما هما ؟

○ من هم فرسان النهضة العقلية (الفكرية) في النثر والشعر العباسيين ؟

○ ما أثر الحضارة الفارسية في الشعر العباسي ؟

❖ عُرِفَ كذلك لازدهار الحضارة العربية وارتقاء الآداب والعلوم ، وتطوّر الحياة العقلية الإسلامية ...

❖ الاحتكاك بالثقافات الأجنبية من فارسية و يونانية و هندية ، نشاط حركة الترجمة ، جهود الفرق الفلسفية كالمعتزلة ...

○ الفلسفة والمنطق اليونانيان .

○ علم التوحيد (علم الكلام) .
○ هو العلم الذي يبحث في ذات الله تعالى وصفاته .
○ فرقة المعتزلة الإسلامية .

○ 1. نشاط فرقة المعتزلة في علم الكلام وجهودها الجبارة في مجال الفلسفة الإسلامية .
○ 2. نشاط ترجمة الثقافة اليونانية إلى العربية وبخاصة ترجمة الفلسفة والمنطق اليونانيين .

○ اشتهر في النثر ابن المقفع ، الجاحظ و أحمد بن أبي دواد ، واشتهر في الشعر أبو تمام و ابن الرومي و المتنبّي ...

○ أدّى احتكاك الشعراء العباسيين بالحضارة الفارسية إلى جنوحهم إلى التكلف والتنميق اللفظي .

○ اعتنوا بتحليل الأفكار وعمقها وترتيبها وتوليد المعاني وتفريغها ، وأخضعوا التجربة الشعرية للمنطق والفلسفة أكثر منها إلى الخيال والعاطفة مما لا يتفق وطبيعة الشعر ، فحاطبوا العقل قبل العاطفة ...

❖ أدى الاحتكاك بالثقافات الأجنبية إلى ظهور الشعر الفلسفي والشعر الصوفي وشعر الزهد ، وتطور غرض الحكمة ...

○ مالت المعاني إلى الترتيب والتحليل والعمق والعقل أكثر من ميلها إلى العاطفة تأثرا بالفلسفة اليونانية والحكمة الهندية ، وجنحت الأساليب إلى التتميق اللفظي والموسيقى تأثرا بالحضارة الفارسية .

○ يرى الكاتب أن الشاعر الذي يميل إلى تحليل الأفكار وتوليد المعاني وإيراد الحجج والأدلة المقنعة ، وتحكيم العقل بعيدا عن العاطفة والخيال أقرب إلى الحكمة منه إلى الشعر ، وهذا شأن الشعراء العباسيين **أبي تمام والمتنبي** .

● أما الشاعر الذي يطلق نفسه على سجيته ، ويعبر عن إحساسه ، ويغلب العاطفة على العقل ، ويخلق بعيدا في سماء الخيال فذاك هو الشاعر الحق ، وذلك شأن الشاعر العباسي **المجيد البحتري** .

○ بيم كان يعني فرسان الشعر الفلسفي في مجال المعاني والأفكار ؟

★ ما أثر الاحتكاك بالثقافات الأجنبية من يونانية وهندية وفارسية في أغراض الشعر العباسي ؟

○ ما مظاهر هذا التأثير في المعاني والأساليب ؟

○ يقول أحد النقاد : " أبو تمام والمتنبي حكيمان ، أما الشاعر فالبحتري " ، اشرح هذه المقولة موضحا خصوصيات الحكيم والشاعر .



تلخيص مضمون النص :

تشطت الحركة العقلية والفلسفية في الحواضر العربية العباسية نتيجة للاحتكاك بالثقافتين اليونانية والفارسية ، ونشاط حركة الترجمة ، فتأثر المفكرون العرب بالفلسفة والمنطق اليونانيين فظهر علم التوحيد (وهو العلم الذي يبحث في ذات الله تعالى وصفاته الحسنى) على يد الفرقة الفلسفية الإسلامية المعتزلة .

وانعكس تأثير الثقافتين اليونانية والفارسية على الأدب العباسي مضمونا وشكلا : فمن حيث المضمون مالت الأفكار إلى الترتيب والتحليل والعمق والعقل ، وإيراد الحجج والأدلة المقنعة تأثرا بالفلسفة اليونانية ، على نحو ما نجد عند ابن المقفع والجاحظ والمنتبي وابن الرومي .

و من حيث الشكل جنت الأساليب إلى الصنعة اللفظية والموسيقى تأثرا بالحضارة الفارسية ، على نحو ما نجد عند أبي تمام .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



موضوع الموضوع:

المنهج:

كان للحركة العلمية أثر واضح في ازدهار الأدب عموما والنثر خصوصا، إذ فاق الشعر وتعددت فنونه، كمت أسهم في تصوير مختلف جوانب الحياة الأدبية والعلمية.

التعليمية:

اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول مشيرا إلى ما تناوله النثر الفني في العصر العباسي من موضوعات وأهم ما ميزه من خصائص فنية معتمدا النمط التفسيري وموظفا: لا النافية للجنس، الاستعارة.

تنبيه:

اكتب تعليمات الإدماج المطلوبة بلون مخالف أو سطرها.

المنتج:

بعد انتقال الخلافة إلى بني العباس وتحول وجه الدولة إلى فارس انفتحت الأمة العباسية على كثير من الأمم الأخرى، وكان من نتائج هذا الانفتاح أن تحولت إليها الثقافات اليونانية والهندية فاستغادت منها، وقد كان لذلك تأثير كبير على الفنون الأدبية وخاصة النثر الذي تطور عن طريق تشجيع الخلفاء لحركة النقل والترجمة، حيث ترجمت تلك الآثار الأجنبية وتعددت فنون الكتابة الأدبية فظهر النثر العلمي والفلسفي والنثر القصصي الذي تأثر بما نقل إليه من ترجمات المقفع لكليلة ودمنة وظهر كذلك النثر الاجتماعي الذي عني بحل المشكلات الاجتماعية متأثرا بالآداب الفارسية ونظمهم السياسية وظهر الأثر الفارسي في الكتابة فمالت الألفاظ على السهولة في العبارة والجودة في الوصف وتنوع البدء والختام، ولعل أهم طرق الكتابة التي شاعت في هذا العصر طريقة الجاحظ الذي يعتمد على الأسلوب الواضح المائل إلى الإكثار من الترادف وأيضا طريقة ابن النقفع الذي يستخدم العلم والفلسفة في سبيل الإقناع فهو يختار اللفظ وتنوع العبارة كما يهتم بالألفاظ الغريبة والمبتدلة.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



* كيف قامت الدولة العباسية؟

* ما سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد؟

* وضح أثر الحرية في التطور و الإبداع.

* ما دور الخلفاء في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية؟

* وضح أثر الحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية في بناء الحضارة العربية الإسلامية

* بين أثر الحركة العلمية في الشعر: في الأغراض و الفنون و الأساليب

* اذكر الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية.

* لماذا ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر؟

* اذكر أثر المدنية العباسية في النثر.

* قامت الدولة العباسية على أكتاف الفرس. وكان قائد الجيوش العباسية فارسي (أبو مسلم الخراساني) سبب تحويل العاصمة من دمشق إلى بغداد لأن هذه الأخيرة قريبة جدا من بلاد الفرس الذين أقاموا الدولة للعباسيين.

* يتجلى أثر الحرية واضحا في التطور و الإبداع، إذ انفتح العقل العربي على الثقافات و الحضارات المتنوعة المحيطة به.

* كان للخلفاء دور كبير في ازدهار الحركة العلمية و الأدبية لأنهم شجعوا على العلم و تنافسوا في بناء الجوامع و المدارس، وفي جعل بلاطهم مأوى للأدباء و كبار الشعراء و العلماء على اختلاف ألوانهم و تخصصاتهم، كما شجعوا الترجمة من الحضارات الأخرى...

* كان للحضارة الهندية و الفارسية و اليونانية أثر كبير في بناء الحضارة العربية الإسلامية لأن العلماء و الأدباء أخذوا الجيد من كل حضارة، فأخذوا فلسفة اليونان و طبهم و علومهم الرياضية و الفلكية فكانت هذه العلوم باعنا للتصنيف و الاستغلال بالعلم، و أخذوا من الهند الحكمة و الزهد، كما أخذوا من الفرس الزخرفة و التفخيم و الموسيقى و البناء...

* أثر الحركة العلمية في الشعر يتجلى واضحا إذ ضعفت بغض الأغراض كالشعر السياسي و شعر الفخر و الحماسة، من جهة وظهرت أغراض أخرى كالشعر الفلسفي، الصوفي، التعليمي، وظهر أيضا الشعر التهكمي و الهزلي، و أصبح الشعراء يتراسلون شعرا ن وترك الشعراء المقدمات الطويلة و استقلت بعض أبواب الشعر كوصف الخمر و الصيد.

* أما الجديد في الأساليب فيتضح في حرص الشعراء على الترتيب المنطقي للأفكار و التناسب و الترابط بين أجزاء القصيدة، ومالوا إلى هجر الألفاظ و التراكيب الغريبة و اعتماد العذوبة و الوضوح و التزام البديع و البيان

* ومن الجوانب الفكرية الأخرى التي تأثرت بالحركة العلمية النثر الذي لم يقف في حدود وقوف الشعر لكنه تخطى الحدود و الحواجز كما تأثرت علوم اللغة المختلفة: نحو، بلاغة...

* ظهر أثر الحركة العلمية في النثر أكثر و أعمق مما هو في الشعر لأن النثر أقدر على استيعاب مستجدات الحياة العباسية وأقدر على معالجة المشاكل العقلية و الفلسفية و العلمية على عكس الشعر المقيد بالوزن و القافية الذي وقف نموه عند الحد المذكور آنفا.

* ومن أثر المدنية العباسية في النثر اتساع مجال التفكير و اعتناء الكتاب بربط الأسباب بالمسببات ، اتباع أساليب التصنيف في الكتابة و التأليف، كما ظهر أثر الترف الفارسي و بذخه في النثر إذ مال الكتاب إلى سهولة العبارة و اللفظ المتأنق و الجودة في الوصف و إطالة المقدمات و تنويع البدء و الختام و الميل إلى الإكثار من الألقاب و الدعاء و إلى التفصيل و الإطناب.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



* حدد مظاهر بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص.

* اذكر أسباب ازدهار ورفي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي.

* ما الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية؟

* تبين بيئة الكاتب في هذا العصر من خلال النص بيئة مزدهرة متطورة في مختلف مناحي الحياة فيها الترف و العيش الرغيد وفيها اهتمام كبير بالعلم و العلماء و احتفاء بالأدب و الأدباء...

* أسباب ازدهار ورفي الفكر العربي و الإسلامي في العصر العباسي تعود في مجملها إلى التأثير بالثقافة الفارسية التي أورت نزعاً قوية إلى الانفتاح على الأمم الأخرى و الاستفادة مما عندها من ثقافة و حضارة.

* الجوانب الفكرية و الأدبية التي تأثرت بالحركة العلمية كثيرة منها الشعر و النثر ومنها العلوم اللغوية كالنحو و الصرف و البلاغة و العروض...

لقد عرف العصر العباسي تطورا كبيرا
و في جميع المجالات
(العلمية - الطبية - الفلكية - الرياضيات و الفيزياء)
كما تميز بمجالات سلبية كالزندقة الترف اللهو
و المجون الخمر وغيرها من الآفات كما سهر
رواده و علمائه على ترجمة الكتب و اللغات
الهندية و الفارسية إلى العربية وها نحن
نضع بين أيديكم هذا العرض الوجيز الذي
يتضمن الحياة العلمية في العصر الذهبي
ونأمل أن يكون واضحا و مقروءا .

- تقدمت الحركة العلمية في العصر العباسي حتى بلغت فروع المعارف العلمية أكثر من ثلاثمائة فرع ، فوضعت أصول الطبيعات و ارتقت الفلسفة ، وكثرت كتب التاريخ و تقويم البلدان ، وكذلك معاجم اللغة و تخلفت الحياة العلمية في بغداد بعد أن سقطت على يد السلاجقة ، ولكنها استمرت في مصر على يد الأيوبيين حيث ألفت الكتب العلمية ، و دوائر المعارف ، و معاجم اللغة.
- و من الناحية الأدبية و مع وجود الانحلال السياسي الذي أصاب الدولة العباسية ، وظهور القوميات فان الحركة الأدبية ظلت قائمة ، ففي النصف الأول من الفترة الثانية للعصر العباسي سجلت النهضة الأدبية تقدما رائعا ، ولكنها ما لبثت أن تلاشت في النصف الثاني من هذه الفترة وكان من أسباب ذلك التقدم ما يلي :
- تنافس الدويلات ، ورغبة حكامها و أمرائها في إظهار استقلالهم عن بغداد عن طريق الإهتمام بالعلم و الأدب و تشجيعهما .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- كان الكثير من أمراء هذه الدويلات و ساستها على صلة قومية ب العلوم و الآداب كالحمدانيين بحلب الذين اشتهر أميرهم **سيف الدولة** ، وذاع صيته على لسان المتنبي و غيره ، و كالبويهيين بالفرس و بالعراق الذين كان منهم شعراء ، وكانوا لا يقلدون المناصب الرفيعة إلا أهل الآداب و العلم منهم شعراء ، و أما الفاطميون في مصر فقد نافسوا غيرهم بتشديد المعاهد العلمية كالأزهر ودار الحكمة وغيرهما .

- قوي التنافس بين حكام هذه الولايات ، وتسابقوا في اجتذاب العلماء والأدباء مما دفع بالنهضة العلمية والأدبية إلى التقدم ، وقد تعددت أمام الأدباء مراكز الثقافة ليغتزفوا منها بحلب و القاهرة وقرطبة . ولكن تلك النهضة مالبت أن ضعفت في النصف الثاني من هذه الفترة . كما تميزت الحركة العلمية بتطور في المجالات التالية : الآداب ، الفلسفة ، الطب و الرياضيات

فمثلا في مجال الأدب :

تطور القصيدة العربية تمثل في :

أ- فيها مقدمة **طللية** كما قال مجنون ليلى :

- أمر على الديار ، ديار ليلى

أقبل ذا الجدار وذا **البحر** **المجدرا**

- و **هاحب** الديار **شغفين** قلبي

ولكن حب من سكن الديار





1- تطور الغزل في العصر العباسي :

لقد أخذ مجرى الغزل العفيق يضيق ولم يعد يبلغ من التأثير في النفس و القلب ما بلغه في العهد الأموي و كأنما أفسدت الحضارة هذا الفن فإذا يغلب عليه التكلف و لا يكاد يؤثر في النفس وقد مال الشعراء إلى انتقاء العبارات البينة و اختيار الألفاظ الرقيقة و اعتماد الأوزان المجزوءة الصالحة للغناء و في أواخره بدأ الغزل في السقوط محتوى و شكلا و أضحى تعبيرا عن الغرائز و تصويرا للمغامرات في لغة ثابتة

2- الرخاء في العصر العباسي :

وفيه نشط الشعراء في الرخاء إذ لم يمت خليفة و لا وزير إلا أبنوه وتميز قصائد رثاء الخلفاء و الأبطال بإكتضاضها بالحاسة و القوة و التمجيد التي تصوم الحمية في نفوس الشباب فتتوجه للدفاع عن الحمى حتى الموت .

3- رثاء المدن حين تنزل بها كوارث النهب و الحرق :

فقد بكى شعراء بغداد لما تعرضت لقصف بالمنجنيق قبل مقتل الأمين (ابن هارون الرشيد) كما بكوا أهل البصرة لما تعرضت للتدمير إثر ثورة الزنوج فيها عام 257هـ في المجال العلمي :



* امتزاج الثقافات في العصر العباسي :

- التقت الثقافات المتعددة من فارسية و هندية ، و يونانية و عربية ، ومن يهودية و نصرانية و إسلام النقاء واسعا في العراق في العصر العباسي الأول ، ولكن كل ثقافة في أول أمرها كانت تنشق لنفسها جدولا خاصا بها يمتاز بلونه و طعمه ، ثم لم تلبث إلا قليلا حتى تلاقت و كونت نهرا عظيما تصب فيه جداول مختلفة الألوان و العناصر .

و العلماء - على اختلاف أنواعهم - لم يكونوا كلهم يستسيغون ماء النهر العظيم، ويتذوقون طعمه، فكان منهم من يخرج إلى بادية العراق يرد الجدول العربي صافي قبل أن تذكره الحضارة، يستقي ما شاء منه أن يستقي ، و يعود إلى الحضر و قد تزود مما استساغه من ماء يعيش عليه ولا يشرب إلا منه، **و إذا استقي فلا يستقي إلا منه** .

أولئك أمثال الأصمعي الذي حفظ - كما يقول - **اثني عشر أرجوزة من أراجيز العرب** ، و حفظ الكثير من قصائدهم و نوادرهم و لغتهم ، و تخصص لذلك يؤلف فيه و يعلم في المسجد و يحاضر الخلفاء و الولاة و أمثالهم ، وكأبي زيد الأنصاري الذي أجاد نوادر اللغة و غريبها ، و كحماد الراوية و خلف الأحمر و المفصل الضبي و أبي عمرو الشيباني و محمد بن سلام الجمحي ، فهؤلاء كانوا لا يعجبهم إلا الجدول العربي ، يرحلون إليه و يأخذون منه ، و ينتقلون في قبائله ، و يروون شعره و لغته و أدبه ، و يقطعون نوادره مهما تفهت ، و يحبون كل شيء له ، ثم يذهبون إلى العراق يعلنون عن مائه ، و يبشرون بعذوبته و صفائه ، فإن عرض لهم من جدول آخر عافوه و استكروه و محبته نفوسهم .

ومنهم من كان لا يحب إلا الجدول اليوناني، ويتعلم كتبه ولغته، و يستلم مؤلفاته، ولا يرى العقل إلا فيه، ولا الحكمة إلا صادرة عنه و مقتبسة منه، كأطباء السريان في ذلك العصر،
وهناك

من رواد الحركة العلمية في العصر العباسي تذكر : أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم بن السويد بن كيسان يكنى أبا العتاهية ولد في الكوفة سنة 130 هـ من أسرة فقيرة وكان أجداده نصاري وبعد الفتح الإسلامي على يد خالد بن الوليد دخلوا الإسلام وقد نشأ يقول الشعر وتأصلت لديه هذه الموهبة الشعرية حتى كان يقول عن نفسه قولاً :

لو شئت أن أجعل كلامي كله شعراً لفعلت ثم سعى إلى بغداد بعد شهرته وبنوخته فاتصل بأربعة خلفاء تباعا وهم "المهدي و الهادي و الرشيد و المأمون" نال لديهم حضوة ، توفي ببغداد على الأرجح سنة 210 هـ أو 211 هـ أو 213 هـ
أثاره :

لقد أثرى أبو العتاهية التراث الشعري العربي بديوان يغلب عليه شعر الزهد ، ولقد تصرف فيه جامعه ولا سيما عبر العصور لأسباب قد تكون شخصية ولكن الدكتور شكري فيصل قد إبتوى يجمع هذا الديوان و يؤصله تأصيلاً علمياً ، فعد أحسن ديوان أبي العتاهية أمام أترابه و يتناول أبو العتاهية في شعره الزهدي قضايا أخلاقية و تربوية و دينية و نفسية .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحلاج

هو الحسين بن منصور الحلاج : لم يختلف النقاد و المؤرخون و الصوفية أنفسهم حول الصوفي قدر اختلافهم حول شخصية هذا الرجل ، فقد اختلفوا أول ما اختلفوا حول تاريخ وفاة ميلاده ، فكثر التقديم و التأخير ، ومهما يكن الأمر فلا يخرج هذا الرجل مولدا و وفاة من حيز العصر العباسي .

- وقد كثرة الاختلافات حوله في عقيدته و سلوكه فحامت حوله الشبهات فهو عند أقوام المنصوف العارف بالله النقي ، الورع ، وهو ند أقوام آخرين نقيض ذلك تماما فهو الملحد ، الزنديق و ما كان مرادفا لها بتن الصفتين ، ولسبب هذا الاختلافات راجع إلى البيئة السياسية و الثقافية التي كانت سائدة وقت ذلك عبر المسيرة التاريخية لتراثنا الفكري و الأدبي تداخلت عوامل و تقاطعت أسباب جعلت هذه النصوص تتداخل مع بعض النصوص الأخرى المنحلة المدسوسة و إلا كيف تفسر هذا التناقض الصارخ في تفسير مواقف الأدباء و الشعراء و غيرهم .

بشار بن برد

ملامح حياته:

بشار بن برد هو أحد ممهدي السبيل الأدبي و الشعري إلى العصر العباسي فهو توطئته لأنه مخضرم العصرين : الأموي و العباسي وقد تباينت حقائق المؤرخين حول مولده فمن قائل أنه ولد سنة 70 هـ ومنه من يقول 91 هـ أو 92 هـ ومن يقول في 106 هـ و لكن يكاد يجمع

المؤرخون على أن مولده في تاريخ الخامس و التسعين (95) للهجرة وكانت وفاته سنة 167 هـ و منهم من يقول 166 هـ أو 168 هـ

يؤثر بشار بن برد قال 1300 قصيدة كل قصيدة ب 7 أبيات فأكثر ، فهو شاعر مكثر .

- فمن ملامح شخصيته أن شاعر هجاء بل نشأ على الهجاء يقول في هذا المعنى (العمي) :

- عميت جنبنا و الذكاء من العمي
- و غاض ضياء العين للقلب رائدا
- و شعر كزهور الروض لا أمن بيه
- فجنبت الظن بالعلم موئلا
- بخفض إذا ما ضيع الناس حصلا
- نقي إذا ما أحزن الشعر أسهل



أبو العلاء المعري

مولده

هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد المعري (نسبة إلى المعرة سوريا حالياً) ولد يوم الجمعة في النصف الأول من ربيع الأول سنة 449 هـ الموافق لـ **أخبار** 1759 م

أبو الطيب المتنبي .

قصته

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي بن سعد العشيرة من اليمن (عرب الجنوب) ولد سنة 303 هـ (915م-916م) في حي بني كندة في الكوفة ... اصطحبه سيف الدولة إلى حلب سنة 337 هـ بعد إعجابه بأدبه و شعره و لكن المتنبي إشترط على سيف الدولة : 1- أن لا يشنّده إلا جالسا

2- أن لا يقبل الأرض بين يديه

3- أن يضمن له ثلاثة آلاف دينار في العام على ثلاث قصائد

ومن الموافق الكبرى في حياته ذهابه إلى كافور الإخديشي ولكنه مالبت أن ضربت عليه مراقبة صارمة بعد أن أخلف عهد كافور وعده في إعطاء الإمارة للمتنبي وفي ليلة عيد الأضحى من سنة 350 هـ ولي هاربا إلى حلب .
قتل يوم 28 رمضان سنة 354 هـ قتله فاتك الأسدي أحد رؤساء الأعراب انتقاما منه و طمعا في ماله .

الجاحظ

هو أبو عثمان بن بحر الجاحظ وهذا القبة وهذه كنيته كانتا أحب التسميات إلى نفسه لكن الغالب على الجاحظ ما وسم به في جانبه الجسمي أي جحوظ عينيه (بروزهما) وهذا الغالب و الأشهر في هذه الشخصية الفذة تراثا العربي الأدبي و اللغوي ، تضاربت الآراء في تاريخ ميلاده حتى تعددت ولكنه الأرجح في هذه الأقوال هو ما ثبت بين 155 هـ و 159 هـ وتوفي على الأرجح و الصواب سنة 255 هـ

السند:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

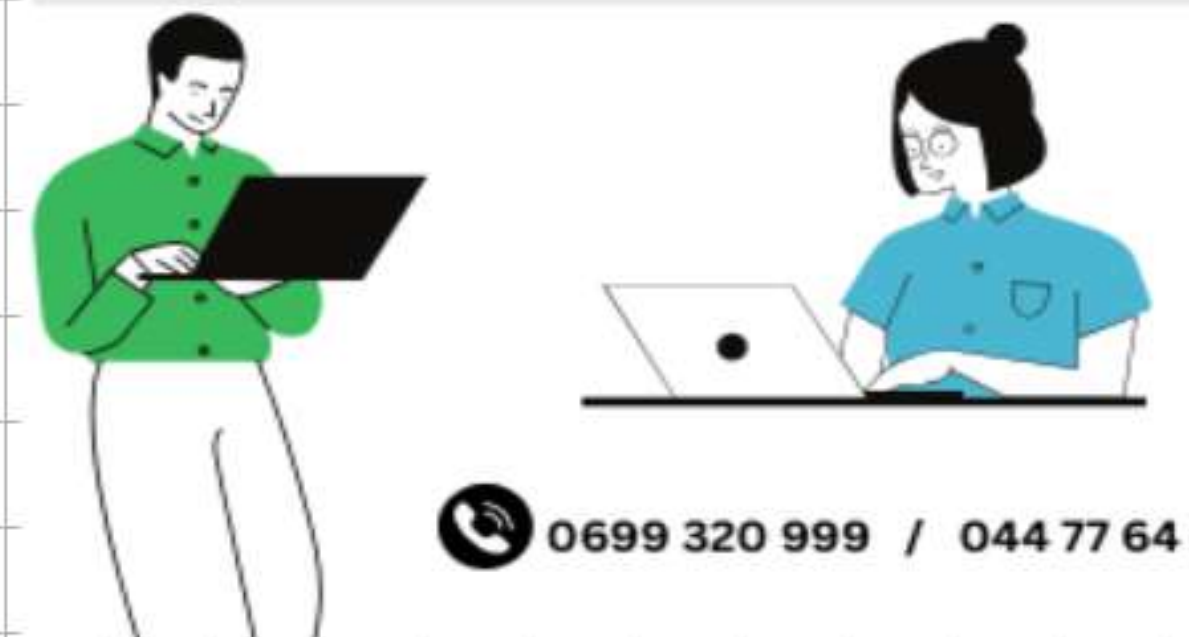
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



((...ما أرقى المستوى الفكري والعلمي عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهم أبناء عصرهم، فقد نافسوا الناس في اقتناء العلوم حتى تكثرت معانيهم))، فتدق وتعمق وحتى تكون في مستوى تفكير ممدوحينهم من الخلفاء وأكابر الدولة، فأصبح الشاعر (لا يقتنع) بالافتقار على ثقافته الأدبية، بل صار يطمح إلى المشاركة في علوم مختلفة، الأمر الذي مكّنه من الإدلاء بمختلف رؤاه في المجالس العلمية كانت تعقد عند الخلفاء والوزراء.

ولهذا اضطر الشعراء أن يطوّروا الشعر، وأن يوجّهوه وجهة أخرى تشمل الشكل والمضمون، فشاركوا أهل عصرهم في العلوم، ولا سيما الفلسفة والمنطق، فاستطاعوا بها أن يدققوا معانيهم، فأصبحت أكثر تعبيراً وعمقا، بل صارت غريبة غير مألوقة، وذلك حتى تسلم من الملل.

إنّ اهتمام الناس بالفلسفة واعتنائهم بها، ولا سيما في العصر العباسي الأول جعل الشعراء يطلعون على نظرية الجوهر أي حقائق الأشياء التي يسميها أفلاطون بالمثل...

أسئلة البناء الفكري: (12 ن)

1. ما هو السياق الزمني لفكرة النص؟ (02 ن)
2. ما مدى إقبال الشعراء على الحياة الجديدة. (02 ن)
3. اذكر أهم الثقافات ونوع تأثيرها في الثقافة العربية؟ (04 ن)
4. ما نمط النص، اذكر خصائصه مع التمثيل. (04 ن)

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

1. استخرج أربع ألفاظ تشكّل حقلاً دلاليًا يليق بالعصر. (02 ن)
2. أعرب ما تحته خط، وبين محلّ ما بين قوسين. (02 ن)
3. اجعل الأفعال الآتية في أسلوب تعجّب: يدققوا، اضطر، لا يقتنع. (02 ن)
4. ما نوع الصورة البيانية "لأنهم أبناء عصرهم" اشرح. (02 ن)

مراحل الفرض	الأجوبة	علامة مجزأة	علامة كاملة
البناء الفكري	1. الميثاق الزمني لفكرة النص هو العصر العباسي، عصر ارتفاع العلوم. 2. مدى إقبال الشعراء يكمل في ارتفاع المستوى العلمي والفكري عندهم، المنافسة في اقتناء العلوم، عدم الاقتناع على الخصوصية الثقافية، بل الغور في جميع العلوم، تطوير الشعر شكلاً ومضموناً، الإقبال على الفلسفة والمنطق، الاطلاع على نظرية الجواهر. 3. أهم الثقافات الفارسية، والهندية واليونانية، ونوع تأثيرها في الثقافة العربية، السوري، آداب السلوك، علم الطبائع، الفلسفة والمنطق. 4. نمط النص تفسيري. ومن خصائصه: بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف (ما أرقى، تكثر، فأصبح، يطمح)، كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية (فندق، تعمق، يطوروا، نظرية، الفلسفة، المنطق)، التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة (لأنهم أبناء عصرهم، مجالس علمية، أفلاطون). 1. الإعراب:	02 02	10
	جالس يقنع اسم محرور بـ في، وعلامة جزء الكسرة الظاهرة في آخره. جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح. 2. الحقل الدلالي: يطوروا، العلوم، الفلسفة. 3. التحويل:	02 01.5 01.5	10
	المتنى المذكر ...عند الشاعرين في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابني عصرهما فقد نافسا ... تكثر معانيهما.		
	المتنى المؤنث ...عند الشاعرتين في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابنتي عصرهما فقد نافستا ... تكثر معانيهما.		
+	4. الصورة البيان استعارة مكنية أسندت إلى العصر الأموي، فحذف المقبلة به وأشار إليه بما يدل عليه (أبناء). 5. المحسن البديعي:	02	
	المحسن البديعي المعنوي الاقصاء يطمح طباق إيجاب إظهار القوة، ولا يظهر كنه الشيء إلا بذكر ضده.	03	
	المحسن البديعي اللفظي فندق، تعمق تطرب له الأذان وترتاح مع ذكره القلوب.		

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

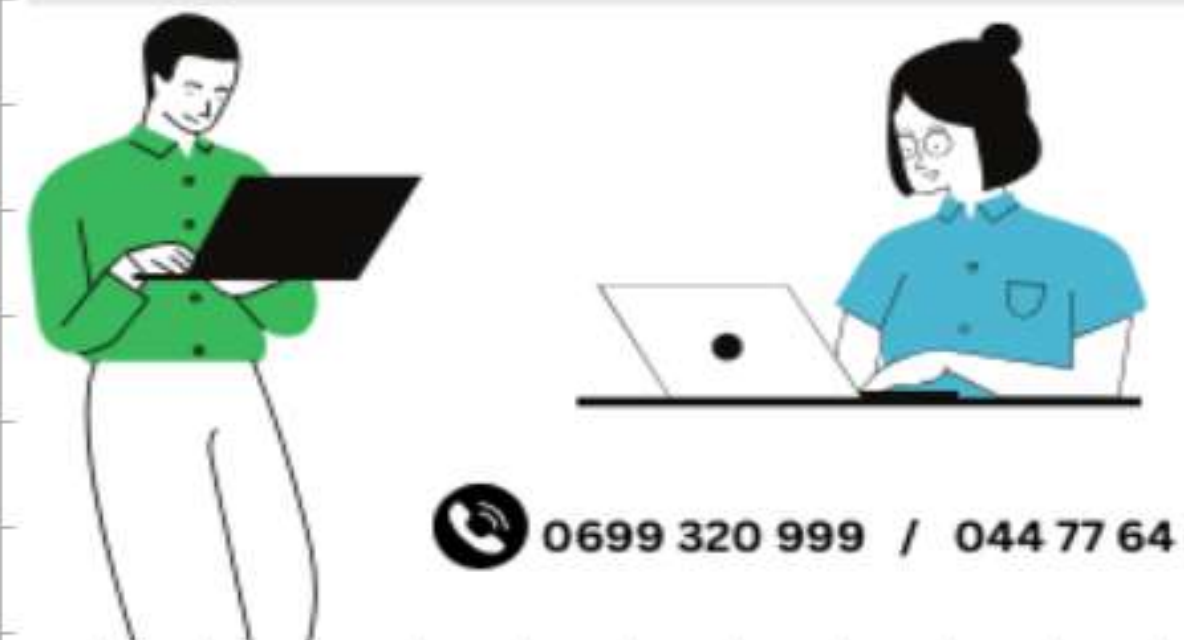
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.



1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعّالان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعّالان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص

بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا هذا للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبّ ذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

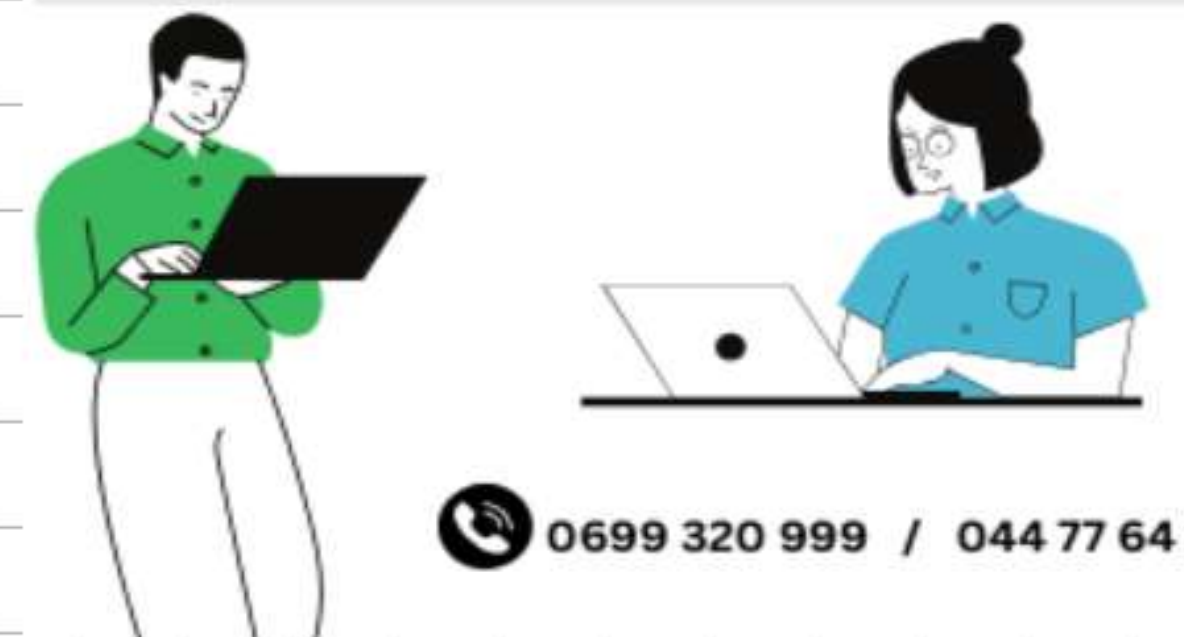
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"بش":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم وبش:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - بش: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/بش) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النص: قال أبو العتاهية :

1. حتى متى يستفزني الطمعُ * أليس لي بالكفاف مُتَسَعُ
2. ما أفضل الصبر والقناعة للـ * ناس جميعا لو أنهم قنعوا
3. أما المنايا فغير غافلة * لكل حي من كأسها جُرْعُ
4. أي لبيب تصفو الحياة له * والموت ورد له ومنتجع
5. يا نفس مالي أراك آمنة * حيث تكون الروعات والفرع
6. لله در الدنيا لقد لعبت * قبلي بقوم ، فما ترى صنعوا
7. أثروا فلم يدخلوا قبورهم * شيئا من الثروة التي جمعوا
8. و كان ما قتموا لأنفسهم * أعظم نفعًا من الذي ودعوا
9. غدا يُنادى من في القبور إلى * هول حساب عليه يُجتمَعُ
- غدا تُوفِّي النفوس ما كسبت * و يحصد الزارعون ما زرَعُوا
- تبارك الله كيف قد لعبت * بالناس هذي الأهواء والبدعُ
- شئت حب الدنيا جماعتهم * فيها فقد أصبحوا وهم شيعُ



البناء الفكريّ : (ثماني 08 نقاط)

1. ما هو الداء الذي يصيب كثيرا من الناس في الدنيا ؟ مَثَّلْ بشاهد من النصّ . (01)
2. ما الدواء الذي اقترحه الشاعر لمثل هذا الداء ؟ هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك . (1.5)
3. مِمَّ يحذرنا الشاعر في البيتين السابع والتاسع ؟ (01)
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه بإيجاز ، واذكر عاملين لانتشاره في عصر الشاعر (2.5)
5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع نكر اثنتين من خصائصه مع الشرح . (1.5)
2. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، مَثَّلْ لها ، وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . (01)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ . (1.5)
4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت التاسع ، وما غرضه البلاغيّ ؟ (0.5)
5. استخرج من أحد البيتين السادس أو العاشر صورة بيانيّة، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها . (1.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعتين الآتيتين على الخيار :

1. الوضعية النقدية :

- السند : " إذا كانت الحياة الجديدة التي عاشها المجتمع العربي في العصر العباسي الأول قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار ، فرفعوا لواء الثورة على المجتمع وعبثوا بأدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي ، والاضطراب الخلقي ، فإن ظروفها أثارت الإسلاميين ... دفعت طائفة من الشعراء نحو اليمين فأصلحوا ما أفسده المفسدون ... " .

- التعليمة : استنادا إلى السند واستثمرا لتعلماتك اكتب نصا تفسيريا - في حدود اثني عشر سطرا - تعرّف فيه بتيّاري اليسار واليمين ، وتوضّح ظروف ظهورهما ، وأشهر زعمائهما .

2. الوضعية الإبداعية :

- السند : " يتلهّف الإنسان على الدنيا ، فيقبل على اللذات ينهل من ينابيعها ، ويتفاخر بالبنين ، ويتطاول في البنيان ... ثم يدركه الموت فلا دنيا بناها ولا آخرة ضمنها " .

التعليمة : اكتب فقرة حجاجية - في حدود عشرة أسطر - تقنع فيها هذا الإنسان بالزهد في الدنيا الفانية والعمل للأخرى الباقية ، داعما أفكارك بالحجج المقنعة ، موظفا : صيغة تعجب قياسية ، أسلوب تحذير ، تشبيها و استعارة مكنية .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو العتاهية:

1. لَعَمْرُكَ ، ما الدُّنْيَا بدارٍ بقاءٍ
 2. فلا تَعْشَقِ الدُّنْيَا ، أُخِيَّ ، فَإِنَّمَا
 3. حَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ
 4. فلا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ
 5. لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلَقَّاهُ اللَّهُ شَاكِرًا
 6. وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ
 7. أَيَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ لَا بَلَّ لَرِيْبِهِ
 8. أَرُورُ قُبُورَ الْمُتَرْفِينَ فَلَا أَرَى
 9. وَنَفْسُ الْقَتْلِ مَسْرُورَةٌ بِنَمَائِهَا
 10. أَمَامَكَ ، يَا نُؤْمَانُ ، دَارُ سَعَادَةٍ
 11. خُلِقْتَ لِأَحَدِي الْغَايَتَيْنِ ، فَلَا تَنْمَ
- كَفَّاكَ بَدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلَاءٍ
وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعَنَاءٍ
فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ
يَخْرُمُ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ
بِهَاءٍ ، وَكَانُوا ، قَبْلُ ، أَهْلُ بَهَاءٍ
وَالنَّقْصُ تَنْمُو كُلُّ ذَاتٍ نَمَاءٍ
يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا ، وَدَارُ شَقَاءٍ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ





البناء الفكري:

1. ما موضوع القصيدة؟ وما غرض الشاعر منه؟
2. من يخاطب الشاعر؟
3. في أي غرض من أغراض الشعر تدرج القصيدة؟ علل. لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
4. وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة واحدة من النص.
5. ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟
 2. أعرب ما تحته خط.
 3. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه. كيف خدم موضوع النص؟
 4. في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.
- الوضعية الإدماجية:
- لخص القصيدة في ثلاثة أسطر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1	ما موضوع القصيدة؟ ما غرض الشاعر منه؟	0.5	هو فناء الإنسان و الدنيا و الموت.....
2	من يخاطب الشاعر؟	0.5	تذكير الناس وتنبيههم من غفلتهم و دعوتهم إلى الزهد في الدنيا.....
3	في أي غرض شعري تدرج هذه القصيدة؟ حلل.	1	الشاعر يخاطب الناس و الغافلين (نومان : الغافل).....
4	لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟	0.5	القصيدة من شعر الزهد.....
5	وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟	1	لأن الشاعر يدعو إلى الزهد. ويذكر الناس بالموت و الفناء.....
5	استخرج حكمة من النص.	0.5	شاع هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة انتشار شعر المجون انتشارا واسعا ف جاء الزهد كرد فعل لانتشاره.....
5	ما نمط النص؟ استخرج ثلاثا من خصائصه.	0.5	وظف الشاعر الحكمة لتوكيد أحكامه و تقويتها لأنه ينتقل من حالة تحتاج إلى برهان إلى حالة مثبتة.....
1	نمط النص حجاجي لأن الشاعر يفصح عن مذهبه المتمثل في الزهد.....	0.5	البيت: 2 و 8 ، 9.....
0.5	الدفاع عن قضية (الزهد)، بروز ضمير المخاطب.....	0.5	نمط النص حجاجي لأن الشاعر يفصح عن مذهبه المتمثل في الزهد.....
0.5	الأدلة و البراهين منها الحكمة.....	0.5	الدفاع عن قضية (الزهد)، بروز ضمير المخاطب.....
0.5	التمثيل من الواقع (أزور قبور المترفين).....	0.5	الأدلة و البراهين منها الحكمة.....
البناء اللغوي:			
1	الإعراب: عاشق: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف..... الدنيا: مضاف إليه مجرور و علامة جر الكسرة المقدرة على آخره للتعذر..... تمش: فعل مضارع مجزوم ب لا و علامة جزمه حذف حرف العلة.....	0.5	البيت السابع: فيا عجا.....
2	استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟	0.5	نوعه : تعجب سماعي.....
3	استخرج من النص أسلوبا إنشائيا. بين نوعه و غرضه. كيف خدم موضوع النص؟	0.5	التعجب يكون عند استعظام شيء و الشاعر وظف هذا التضخيم و التعظيم لخدمة هدفه و هو التنبيه و التحذير.....
4	في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.	0.5	الأسلوب الإنشائي: الأمر: لا تمش، لا تعشق، التعجب السابق، القسم : لعمرك.....
0.5		0.5	نوعه : أمر أو قسم أو تعجب غرضه
0.5		0.5	الأمر: النصيح و الإرشاد و التنبيه و التحذير.....
0.5		0.5	القسم: التوكيد و التعجب ذكر أنفا.....
0.5		0.5	الأمر خدم موضوع الشاعر لأن غرضه التذكير و التنبيه و النصيح وهو لم يخرج عن هذا وكذلك التعجب و القسم المؤكد.....
0.5		0.5	المحسن البديعي: (الدنيا/ الموت) (بقاء/ فناء) أو (...بدار بقاء... فناء)
0.5		0.5	نوعه: طباق الإيجاب أو التصريح.....
0.5		0.5	يوضح المعنى بالأضداد (الطباق) ويضفي نغما موسيقيا داخليا (كلاهما).....

• قال أبو العتاهية :

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ | وَالْمَنَآيَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ |
| 2 | كَيْفَ وَكَمْ قَدْ دَرَجَتْ، مَنْ قَبَّلَنَا | مَنْ قَرُونَ وَقَرُونَ قَدْ مَضَتْ |
| 3 | أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟ | لَوْ نَهَيْتِ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ |
| 4 | أَنْسَيْتِ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالْبَلَى | وَسَلَّتْ نَفْسُكَ عَنْهُ وَلَهَتْ |
| 5 | نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى | وَشَقَاءٍ، وَعَنْوَاءٍ، وَعَنْتِ |
| 6 | مَنْزِلَ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ | سَالِمًا، إِلَّا قَلِيلًا إِنْ ثَبَّتْ |
| 7 | بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا لَهُ | حَرَكَاتٌ مُقْلِقَاتٌ، إِذْ خَفَّتْ |
| 8 | أَبَتْ الدُّنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا | فِي الْبَلَى وَالنَّقْصِ، إِلَّا مَا أَبَتْ |
| 9 | إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ، يُلْغَى | كَيْفَمَا رَجَيْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَيْتَ |
| 10 | رَحِمَ اللَّهُ امْرُءًا أَنْصَفَ مِنْ | نَفْسِهِ، إِذْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَّتْ |

• البناء الفكري: (6 نقاط)

1. من يعاتب الشاعر؟ ما سبب العتاب؟..... (1)
2. أتراد محققاً؟ علل..... (1)
3. الشاعر يقرر حقائق ثابتة. ما غرضه من ذلك؟ حدد بعضها؟..... (1)
4. في أي غرض شعري تدرج القصيدة؟ علل..... (1)
5. ما نمط النص الغالب؟ علل و مثل لخاصيتين من خصائصه..... (2)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

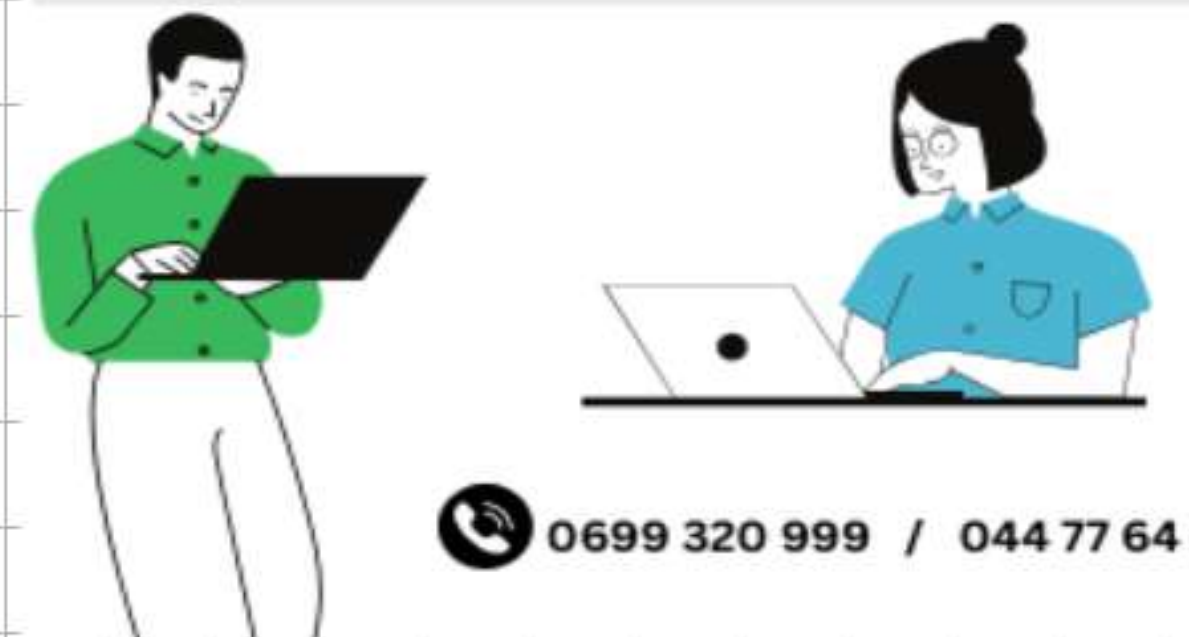
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





• البناء اللغوي: (6 نقاط)

1. هل يمكن أن تقدم بيتا على بيت آخر؟ ماذا تستنتج؟.....(1)
2. أعرب ما تحته خط.....(1.5)
3. ما نوع أسلوب البيت الثاني و ما غرضه؟ كيف خدم هدف الشاعر؟.....(1)
4. في البيت (2) صورة بيانية ، اشرحها و بين نوعها و أثرها في الكلام.....(1.5)
5. المحسنات البديعية قليلة. بم تفسر ذلك؟.....(1)
6. ما نوع قافية المقطوعة؟ ما علاقتها بموضوع القصيدة؟.....(1)

• التقويم النقدي: (2)

هل الشاعر مجدد في هذه القصيدة؟ علل.

• الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

زميلك سيئ الخلق، أردت أن تنصحه لتستقيم أخلاقه.
أكتب فقرة من 08 أسطر في الموضوع مستعملا الحجاج، وموظفا ما أمكنك من أفعال المدح و الذم و أسلوب الإغراء و التحذير.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنذا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعنزة ما أدرى وأني لأوجل على أينما تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

