

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



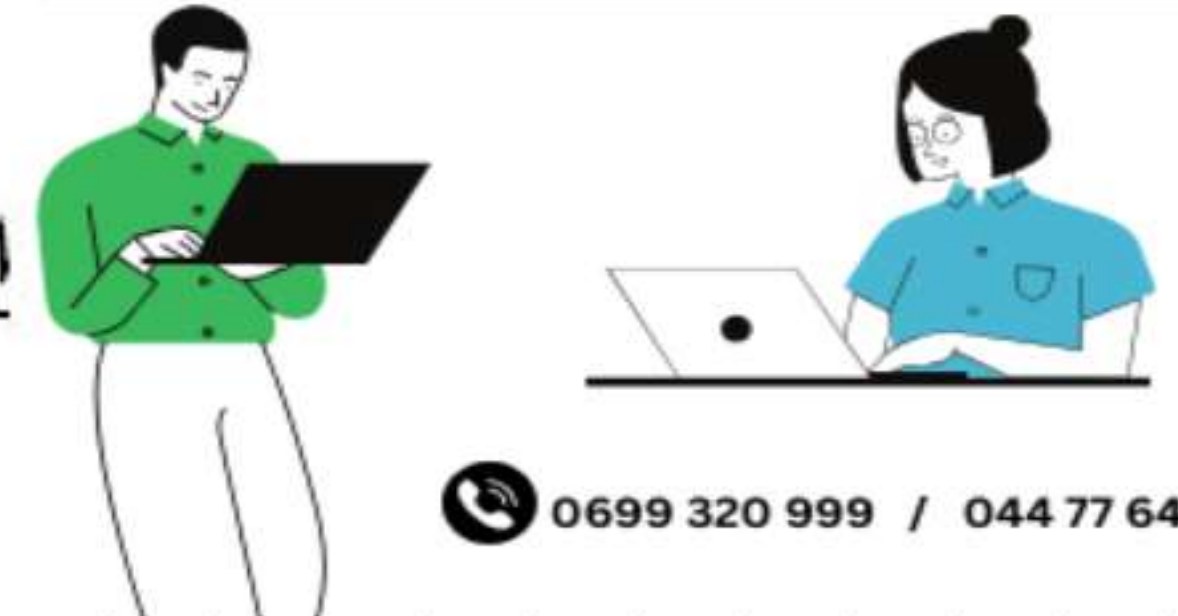
النص: قال إيليا أبو ماضي :

1. لا تسألوني المدح أو وصف الدمي * إني (تبذت) سفايف الشعراء. (1)
2. باعوا لأجل المال ماء حيائهم * مدحاً، وبنت أصون ماء حيائي
3. لم يفهموا ما الشعر إلا أنه * قد بات واسطة إلى الإثراء
4. فلذاك ما لقيت غير مُشَبَّب * بالغانيات وطالب لعطاء (2)
5. ضاقت به الدنيا الرحبة فانثنى * بالشعر (يستجدي) بني حواء
6. أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي * إلا لأندب حالة التعساء
7. لهفي على المحتاج بين ربوعكم * يُمسي ويصبح وهو قيد شقاء
8. قطع القنوط عليه خيط رجائه * والمرء لا يحيا بغير رجاء (3)
9. لهفي ولو أجدى التعميس تلَهَفي * (لسفكت دمي عنده ودمائي)
10. قُلْ للغني المستعز بماله * (مهلاً، لقد أسرفت في الخيلاء) (4)
11. جُبل الفقير أخوك من طين ومن * ماء، ومن طين جُبلت ومن ماء (5)
12. فمن القساوة أن تكون مُنعماً * ويكون رهن مصائب و بلاء
13. أ تَضنّ بالدينار في إسعافه * وتجدد بالآلاف في الفحشاء؟ (6)
14. أ ذوي اليسار وما اليسار بنافع * إن لم يكن أهلوه أهل سخاء (7)
15. كم ذا الجحود ومالككم رهن اليل * وبيم الغرور وكلّكم لفناء؟
16. إن الضعيف بحاجة لنضاركم * لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء
17. إن كانت الفقراء لا تجزيكم * (فالله يجزيكم عن الفقراء)

إثراء الرصيد اللغوي : 1. سفايف الشعراء : الأمور الحقيرة ، ويقصد هنا الأغراض الشعرية التي لا فائدة منها والتي

كحط من قدر قائليها 2. متشَبَّب بالغانيات : متغزل بالخصومات 3. القنوط : اليأس 4. الخيلاء : الكبر 5. جُبل : خلق 6. تَضنّ : تئجل 7. أ ذوي اليسار : يا أغنياء





البناء الفكري :

1. ما الموقف الذي يقفه الشاعر من شعراء المديح والغزل ؟ ما تبريره لذلك ؟
2. إلام يدعو الشاعر جمهور الشعراء ؟ مثل بشاهد من النص .
3. يقرّ الشاعر - في البيت الحادي عشر - حقيقة إنسانية ، ما هي ؟
4. حدّد أفكار النصّ الأساسية .
5. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ ما الهدف منه ؟
6. صِلْ كلّ شاهد - في الجدول الآتي - بالنزعة التي يجسدها :

الشاهد :	النزعة التي يجسدها :
1. " لو أجدى التحيس تلهفي لسفكت دمعي عنده ودمائي..." .	- النزعة الفلسفية التأملية .
2. " لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء ... " .	- النزعة الاجتماعية .
3. " مالكم إلى البلا ... كلكم لقاء ... " .	- النزعة الإنسانية .

7. إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر إيليا أبو ماضي ؟ اذكر ثلاثاً من خصائصها مع التمثيل .

البناء اللغوي والفني :

1. يحجّ النصّ بالروابط ، اذكر نوعين منها ممثلاً لكليهما ، ثمّ بيّن دور الروابط في بناء النصّ .
2. ما وظيفة التكرار السّماع في البيت الحادي عشر ؟
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب إفراديٍّ وما بين قوسين إعراب جمل .
4. استخرج من النصّ اسم جمع ، وصيغة منتهى جموع واذكر وزنها .
5. ميّز فيما يلي بين المسند والمُسند إليه والفضلة ، وبيّن المحلّ الإعرابيّ لكلّ منها : " جُبلَ الفقير أخوك من طين " .
6. ما دلالة الاستفهام الوارد في البيت الثالث عشر ؟
7. اذكر نوع الصور البيانية التالية : " بني حواء / قطع القنوط / خيط رجائه " .

التقويم النقدي :

❖ أثار الشاعر في مطلع قصيدته قضية نقدية حسّاسة تتمثل في " وظيفة الشعر بين نظريتي المنفعة والمتعة " .

1. اشرح النظريتين السابقتين : " المتعة " و " المنفعة " باختصار .
2. أية نظرية يتبنّاها الشاعر في نصّه هذا ؟ علّل إجابتك .

التقويم النقديّ :

❖ أثار الشاعر في مطلع قصيدته قضية نقدية حسّاسة تتمثل في " وظيفة الشعر بين نظريتي المنفعة والمنفعة "

1. اشرح النظريتين السابقتين : " المنفعة " و " المنفعة " باختصار .
2. أية نظرية يتبنّاها الشاعر في نصّه هذا ؟ علّل إجابتك .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري : (عشر نقاط)

1. يقف الشاعر من شعراء المديح والغزل موقفًا معارضًا (0.5) . - التبرير : لأنه يحثهم مائنين يريقون ماء وجوههم ويهدرون كرامتهم في سبيل الكسب المادي . (0.5)
2. يدعو الشاعر جمهور الشعراء إلى تكريس شعرهم لخدمة المحرومين ومواساة المحزونين . (0.5)
- الشاهد : " أنا ما وقفت اليوم فيكم موقفي * إلا لأندب حالة النحساء " . (0.5)
3. يقر الشاعر في البيت الحادي عشر حقيقة تساوي الناس في الحقوق الطبيعية : في الأصل والخلق . (01)
4. تحديد أفكار النص الأساسية :
أ / (من 01 إلى 05) : تكديد بالشعراء الماديين المنكسبين بالشعر .
ب / (من 06 إلى 09) : تحسر الشاعر على مصاب الفقراء .
ج / (من 10 إلى 13) : تقريع للأغنياء الأثريين البخلاء .
د / (من 14 إلى 17) : دعوة الأغنياء إلى إسعاف الفقراء ونصرة الضعفاء . (2 * 0.25)
5. يندرج النص ضمن عرض الشعر الاجتماعي . (0.5) - الهدف منه هو إصلاح المجتمع (0.5) عن طريق تشخيص الداء (البخل والأناقة) ووصف الدواء (الكرم والإيتار) . (0.5)
6. وصل الشواهد بالنزعات التي تجسدها : (3 * 0.5)

الشاهد :	النزعة التي تجسدها :
1. " لو أجدي التحس تلّهي لسفكت دمعي عنده ودمائي ... " .	النزعة الفلسفية التأملية
2. " لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء ... " .	النزعة الاجتماعية
3. " ما لكم إلى البلا ... كلكم لفناء ... " .	النزعة الإنسانية

7. ينتمي أبو ماضي إلى مدرسة " الرابطة القلمية " الرومانسية (0.5) ، ومن خصائصها :
أ / الدعوة إلى التجديد في الأدب : تتمثل في الدعوة إلى نبذ الأغراض التقليدية كالمدح والغزل والالتزام في الشعر بتسخيره لخدمة المحرومين .
ب / بروز العاطفة والمبالغة في عرض شؤون الذات : " لهفي ، ولو أجدي التحس تلّهي لسفكت دمعي عنده ودمائي " .
ج / الدعوة إلى نصرة الضعفاء : " لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء " .
د / خصوية الخيال وعذوبة التصوير : من ذلك التشبيه " خيط رجائه " والاستعارة المكنية " قطع القنوط " والكناية " بني حواء " .
هـ / النزعات المتعددة : منها الاجتماعية : " لا تقعدوا عن نصرة الضعفاء " ، والفلسفية التأملية : " من طين جبلت ومن ماء " ، والإنسانية : " أنا ما وقفت .. إلا لأندب حالة النحساء " ، والنزعة التفاؤلية : " إن كانت الفقراء لا تجزيكم ، فانه يجزيكم عن الفقراء " ...

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني : (ست نقاط)

1. من الروابط الشائعة في النص : حروف الجر " الـ ، إلى ، الباء ، على ، من ، عن " ، وحروف العطف " أو ، الواو ، الفاء " . (0.5 * 2)
- دورها في بناء النص : ربط اللواحق بالسوابق + والمحافظة على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له تصميته والتساقه وانسجامه . (0.25 * 2)
2. وظيفة التكرار في البيت 11 : تكرر الألفاظ : " جبل ... من ... طين ... ومن ... ماء ... " لغرض الإلحاح على فكرة تساوي الناس في الأصل والخلق ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النص مما يحقق له تصميته والتساقه وانسجامه . (0.5 * 2)
3. الإعراب : دمعي : مفعول به منصوب (0.25) ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم (0.25) منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة مناسبة للياء (0.25) ، وهو مضاف . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه . (0.25)
- (مهلاً ، لقد أسرفت في الخلاء) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . (0.5)
4. دلالة الاستفهام الوارد في البيت 13 : التوبيخ والتقريع . (0.5)
5. نوع الصور البيانية :
أ/ " بني حواء " : كناية عن موصوف (الناس) . ب/ " قطع القنوط " : استعارة مكنية . ج/ " خيط رجائه " : تشبيه بليغ . (0.5 * 3)

التقويم النقدي : (أربع نقاط)

1. نظرية المتعة : يرى رواد مدرسة " الفن للفن " أن الشعر غاية في حد ذاته ، وظيفته تحقيق المتعة وتحقيق قيم جمالية لا علاقة لها بالمدفعة .
- نظرية المنفعة : يرى شعراء الالتزام أن الشعر وسيلة لتحقيق المنفعة ، فوظيفته خدمة قضايا المجتمع سعياً إلى تطوير الحياة وترقية الإنسان .
2. يتبنى الشاعر الموقف الثاني : إذ يرى أنه على الشاعر أن يكرس شعره لخدمة قضايا مجتمعه كإسعاف الفقراء ، ونصرة الضعفاء ، وكفكة دموع التحساء . (01 * 4)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال إيليا أبو ماضي :

01. أيّها المشتكي و ما بك داء * كيف تغدو إذا (غدوت عليلا) ؟
02. إنّ شرّ النفوس في الأرض نفس * تتوقّي - قبل الرحيل - الرحيلا (1)
03. أنبت للأرض أولًا وأخيرًا * كنت ملكًا أو كنت عبدا ذليلا
04. لا خلود تحت الأرض لحَيّ * فلمّاذا تراود المستحيلا ؟
05. كلّ نجم إلى الأفول ولكن * آفة النجم أن يخاف الأفولا (2)
06. غاية الورد في الرياض ذبول * كن حكيما و اسبقْ إليه الذبولا
07. و إذا ما وجدت في الأرض ظلا * (فتفيا به إلى أن يحولا) (3)
08. وتوقعْ ، إذا السماءُ اكفهرت * مطرا في السهول يُحيي السهولا
09. قلْ لِقوم يستنزفون المآقي * هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ (4)
10. ما أتينا إلى الحياة لنشقى * فأريحوا - أهل العقول - العقولا
11. كلّ من يجمع الهموم عليه * أخذته الهموم أخذًا و بيلا (5)
12. كنْ هزارا في عشّه يتغنى * و مع الكبل لا يُبالي الكبولا (6)
13. لا غرابا يُطارِد الدود في الأر * ض و بؤمًا في الليل يبكي الطلولا
14. كن غديرا يسير في الأرض رقرا * قا فيسقي من جانبيه الحقولا
15. تستحمّ النجوم فيه و يلقى * كلّ شخص و كلّ شيء مئيلا
16. لا وِعاءٌ يقَيّد الماء حتّى * تستحيل المياة فيه و حولا
17. أيّها المشتكي و ما بك داء * كنّ جميلا ترّ الوجود جميلا



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من المخاطَب في النصّ ؟ (01 ن)
2. عَدَّدَ الفضائل التي يدعو الشاعر إليها . (02 ن)
3. لَخَّصْ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (03 ن)
4. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟ (02 ن)
5. جَسَّدَ النزعة الفلسفيّة التأمليّة والنزعة الاجتماعيّة للشاعر من خلال مثالين من النصّ . (01 ن)
6. سَمِّ النمط الغالب على الأبيات من (06 إلى 17) مع التعليل . (01 ن)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل . (1.5 ن)
2. صنّف الألفاظ التالية ضمن حقلين دلاليين متضادين مع تسمية الحقلين: " المشتكي / هزّار / غديرا / بؤمًا " . (1.5 ن)

حقل الـ	حقل الـ

3. انتقِ (اختر) من البيت الأوّل مظهرا من مظاهر الاتساق ثمّ اشرحه وبيّن دوره في بناء النصّ . (01 ن)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " مطرا يحيي السهولا / يستنزفون المآقي / كن غديرا / تستحمّ النجوم " . (02 ن)

الصورة البيانيّة	نوعها	الصورة البيانيّة	نوعها
- " مطرا يحيي السهولا "	-	- " كن غديرا "	-
- " يستنزفون المآقي "	-	- " تستحمّ النجوم "	-

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

- ❖ يعكس النصّ مجموعة من خصائص المدرسة الأدبيّة التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي .
- ❖ سَمَّ هذه المدرسة ، واذكر أربعاً من خصائصها مع التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المحور الرابع: النزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ

تعريف النزعة الإنسانية: هي نزوع الشاعر (ميله) إلى تصوير معاناة أخيه الإنسان تعبيراً عن تعاطفه معه ورغبته في مواساته وأمله في التخفيف عنه وتغيير واقعه نحو الأفضل، وقد تجسّدت بشكل جليّ في الأدب المهجريّ.

ظهورها: كان للنزعة الإنسانية حضور في الشعر العربي القديم، لكنّها كانت تكتسي طابعاً فردياً ناتجاً عن تجربة خاصّة مؤلمة مرّ بها الشاعر فعصرت قلبه أشعاراً تفيض حزناً وألماً، وقد تجسّدت في غرض الرثاء على نحو ما نجد عند جرير والمنتبّي وابن الرومي.

- وفي العصر الحديث تجسّدت النزعة الإنسانية بوضوح في أشعار أدباء المهجر وفي قصائد الشاعر العراقي معروف الرصافي، فصار الشعراء يهتمون بمعاناة أخيه الإنسان، فيصوّرون آلامه وآماله، ويتعاطفون معه، ويتطلعون إلى انتشاله من بئر مصيره. أسباب ظهور النزعة الإنسانية لدى المهجريين:

1. مخلفات الحربين العالميتين من قتل للبشر وحرق للشجر وهدم للحجر.
2. انتشار الفتن الطائفية بين المسلمين والمسيحيين واليهود.
3. تفشي الظلم خاصّة في ظل الاستعمار والاستبداد والنظام الإقطاعي.
4. ابتزاز بعض رجال الدين لأموال البسطاء السذج باسم الدين.

مظاهرها في الأدب المهجريّ: تبدّت هذه النزعة في عدد من المظاهر، منها:

1. نبذ التطرف الديني والطائفية.
2. الإشفاق على الفقراء والمساكين واليتامى والمحرومين والمظلومين.
3. مناهضة الطبقة والتفاوت الاجتماعي.
4. الدعوة إلى الحرية والعدالة والتعايش السلمي.
5. البحث في أصل الإنسان وعلاقته بالأرض وأسباب وجوده...

المدرستان اللتان جسّدتاها: مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي، والعصبة الأندلسية.





1. الرابطة القلمية:

تعريفها: هي مدرسة أدبية رومانسية عربية تأسست بنيو يورك سنة 1920م بزعامة اللبناني جبران خليل جبران. أشهر روادها: إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد، نذرة حداد ...
خصائصها: أ. مضمونها:

1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية نبيلة غايتها خدمة الخير والحق والجمال. 2. المشاركة الوجدانية وبروز الذاتية والعاطفة.

3. الوحدة العضوية: إذ يرون أن القصيدة كائن متكامل الأعضاء لا يجوز التصرف في أبياتها تقديمًا أو تأخيرًا أو حذفًا. ويُشترط في الوحدة العضوية: تسلسل الأفكار، وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي والشعور. 4. الإيمان بالحرية والوحدة العربية، والدعوة إلى نصرته الضعفاء. 5. الحنين إلى الوطن. النزعات المتعددة: الإنسانية، الاجتماعية، التفاؤلية، الرومانسية، الفلسفية التأملية ... 6. الميل إلى توظيف الرمز.

ب. شكلها:

1. سلاسة اللغة وسهولتها وبعدها عن التكلف اللفظي. 2. الامتزاج بالطبيعة. 3. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير (توظيف الصور البيانية الرائقة المتألقة المجسدة للمعاني). 4. التمرّد على شكل القصيدة التقليدية وتنويع القوافي.

2. العصبية الأندلسية:

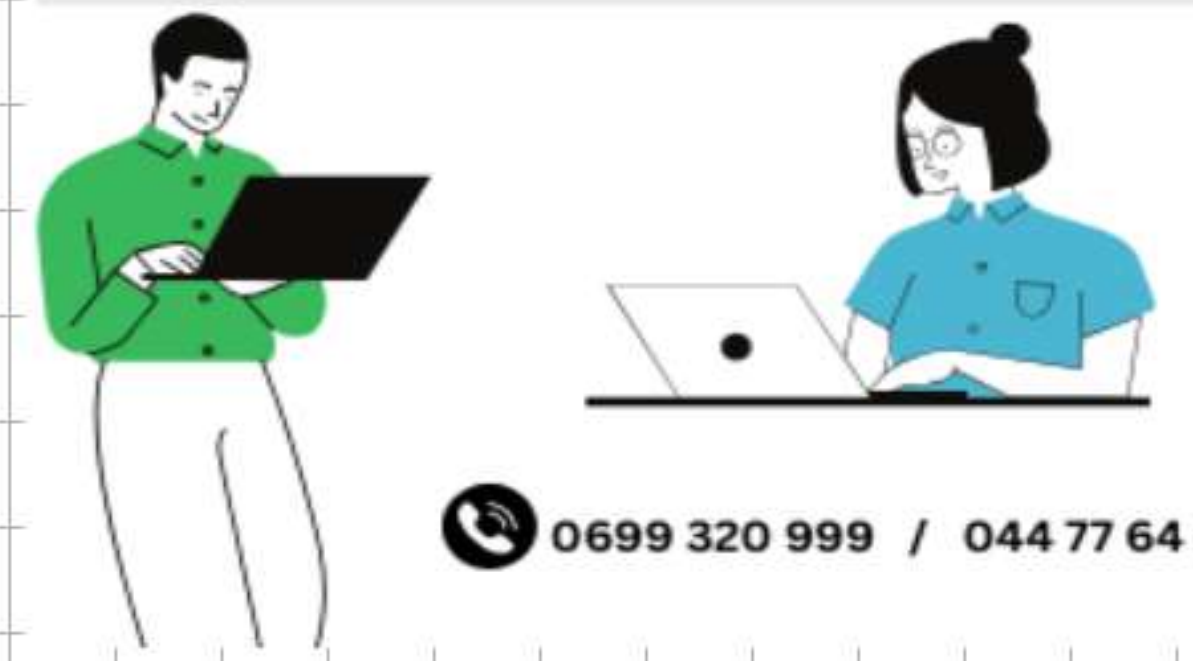
تعريفها: هي رابطة أدبية تأسست رسميًا بمدينة سان باولو البرازيلية في يناير 1933 برئاسة ميشيل معلوف.

أشهر روادها: فوزي المعلوف، الشاعر القروي وأخوه قيصر الخوري، إلياس فرحات، داود شكور، سلمى صايغ وغيرهم كثير ...

خصائصها: 1. المحافظة على الموروث الأدبي معجما ووزنا وقافية. 2. غلبة النزعة القومية والنزعة الإنسانية.

3. الصدق في التعبير عن التجربة الشعورية. 4. الامتزاج بالطبيعة. 5. المحافظة على سلامة اللغة وجزالتها.

• الفرق بين العصبية الأندلسية والرابطة القلمية: تمتاز العصبية الأندلسية بنزعتها المحافظة على التراث الأدبي معجما ووزنا وقافية، بينما تمتاز الرابطة القلمية بلمستها التجديدية مضمونا وشكلا وتساهلها في اللغة.



الشعر الاجتماعي :

تعريفه: هو غرض شعري قديم شاع في العصر العباسي على يد ابن الرومي، وهو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

موضوعاته: العدالة الاجتماعية، التربية و التعليم، العلم، الثقافة، الحضارة، العمل، الدين، البطالة، الكسل والخمول، الجهل، الفقر، التخلف، الانحلال الخلقي، اليتيم، التشرد، الأخلاق، العادات والتقاليد، قضية المرأة ...

الهدف منه: إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء، والدعوة إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل.

خصائصه: 1. يتناول قضية اجتماعية. 2. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

3. يخاطب العقل والعاطفة معاً. 4. توظيف لغة مناسبة واضحة مؤثرة .

أنماطه مع التعليل: تتنوع أنماطه حسب رغبة الشاعر وهدفه، أكثرها شيوعاً على الترتيب: الوصفي، السردى، الأمرى الإرشادى، الحجاجى.

نزعته: 1. النزعة الاجتماعية الإصلاحية: إذ ينزع إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (وهو ...) ووصف الدواء (وهو).

2. النزعة الإنسانية: إذ يعبر الشاعر عن تعاطفه مع المحرومين وحزنه لحزنهم وألمه لألمهم وأمله في تغير حالهم (يتجلى ذلك في ...).

عواطفه: الثورة والغضب على أوضاع المجتمع وشروره الاجتماعية، الإشفاق على المحرومين، التعظيم للمصلحين والمحسنين ...

القيم التي يحملها: 1. القيمة الاجتماعية: لأنه يتناول قضية اجتماعية تتمثل في 2. القيمة الخلقية: تتجسد في الدعوة إلى التحلي

بفضيلة (وهي) أو التخلي عن رذيلة (وهي) . 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها أشهر رواده: إيليا أبو ماضي، الشاعر القروي، معروف الرصافي، أدونيس، حافظ إبراهيم ...

دراسة سند شعريّ من أدب المهجر لإيليا أبي ماضي

النصّ: قال إيليا أبو ماضي :

1. نسي الطين ساعة أنه طين * حفير، فصال تيهها وعربد (1)
2. وكسا الخز جسمه فتباهى * و حوى المال كيشه فتّمرد (2)
3. يا أخي ، لا تملّ بوجهك عني * ما أنا فحمة و لا أنت فرقد (3)
4. أنت لم تصنع الحرير الذي * تلبس واللؤلؤ الذي تتقلّد (4)
5. أيّها المزدهي ، إذا (مسك السقم) (ألا تشتكى) ؟ ألا تنهّد ؟ (4)
6. قمرٌ واحدٌ يطلّ علينا * وعلى الكوخ والبناء الموطّد (5)
7. النجوم التي تراها أراها * حين تخفى وعندما تتوقّد (6)
8. أنت مثلي من الثرى وإليه * فلماذا، يا صاحبي، التيه والصّد (5)
9. أجميلٌ ؟ ما أنت أبهى من الورد ذات الشذى و لا أجود (6)
10. أم عزيزٌ ؟ و للبعوضة من خديك قوتٌ ، وفي يديك المهنّد (6)
11. أم قويٌّ ؟ إذن مرّ النوم إدّ (يغشاك) والليل عن جفونك يرتدّ (7)
12. أيّها الطين لست أنقى وأسمى * من تراب تدوس أو تتوسّد (7)
13. سُدّت أو لم تسدّ فما أنت إلاّ * حيوانٌ مسيّرٌ مستعبّد (7)
14. لا يكنّ للخصام قلبك مأوى * إنّ قلبي للحبّ أصبح مَعْبُد (7)
15. أنا أولى بالحبّ منك و أخرى * من كساء يبلّى و مالٍ ينفد (7)

1. تيهها : كِبْرًا و غرورًا / عريد : ساء خلقه 2. الخز : الحرير 3. فرقد : نجم 4. المزدهي : المتفاخر ، المعتزّ بنفسه 5. الثرى : التراب 6. المهنّد : السيف المصنوع من حديد الهند 7. جفونك : عيونك / يرتدّ : يرجع .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكريّ :

1. من يقصد الشاعر بالطين ؟ وضح .
2. يُقرّر الشاعر مجموعة من الحقائق الفلسفية الوجودية الخاصة بعلاقة الإنسان مع الطبيعة ، اذكرها مع التمثيل .
3. إلام يدعو الشاعر أخاه الإنسان ؟ مثلّ بشاهدين من النصّ .
4. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ عرّفه واذكر خصائصه، والهدف منه، وأشهر رواده .
5. ما هي مصادر الوحي لدى الشاعر (أي: ممّ استمد أفكاره) ؟ وما علاقة ذلك باتجاهه الأدبيّ؟
6. يعكس النصّ جملة من نزعات أدباء المهجر. حدّدها مع الشرح والتمثيل .
7. لخصّ مضمون النصّ مراعيًا شروط التقنية.

البناء اللغويّ:

1. اكشف عن النمط الغالب على النصّ واذكر مؤشراته مع التمثيل .
2. ضمن أيّ حقل دلاليّ تصنّف الألفاظ (الطين ، الخزّ ، النجوم ، قمر ، الوردية) ؟ يمْ تفسّر ذلك ؟
3. ما الدلالة النفسية للألفاظ " عربد، البعوضة، أخي " ؟
4. ورد التكرار في النصّ على مظهرين، اذكرهما ومثّل لهما ، وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ .
5. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
6. ما نوع الأسلوبين الواردين في البيت الحادي عشر، وما صيغتهما و غرضاهما البلاغيّان ؟
7. حدّد المجازين الواردين في البيتين الأوّل والثاني، و اشرحهما مبينًا، نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.

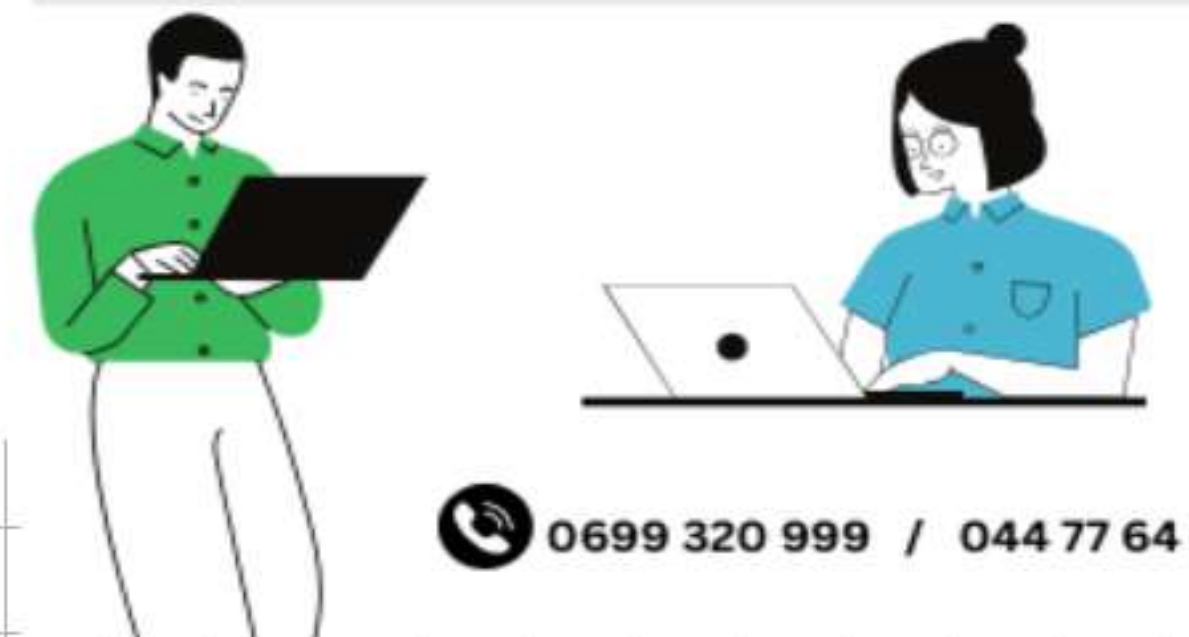
التقييم النقديّ:

❖ سمّ المدرسة التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي، واذكر خصائصها مضمونها وشكلا مع التمثيل أو التعليل.



البناء الفكري :

1. يقصد الشاعر بالطين الإنسان الذي خلق من طين فتناسى أصله الوضيع وتكبر على خلق الله.
2. من الحقائق الفلسفية الوجودية التي يقرها الشاعر:
 - أ/ عجز الإنسان أمام صنع الله : " أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس ... أم عزيز ؟ وللبعوضة من خديك قوت وفي يدك المهثد ... "
 - ب/ تساوي الناس في الحقوق الطبيعية : " قمر واحد يطل علينا ... النجوم التي تراها أراها ... "
 - ج/ التذكير بأصل الإنسان ومصيره : " أنت متلى من الترى وإليه ... "
 - د/ عجز الإنسان أمام الله وقدره : " سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد ... "
3. يدعو الشاعر أخاه الإنسان إلى: **التواضع ونبذ التكبر** " يا أخي ، لا تمل بوجهك عني ، ما أنا فحمة ولا أنت فرقد " ، **والمحبة** " أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينفد ... "
4. يندرج النص ضمن غرض **الشعر الاجتماعي**.
 - تعريفه: هو غرض شعري قديم تنافس في العصر العباسي على يد ابن الرومي، وهو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.
 - خصائصه: 1. يتناول قضية اجتماعية. 2. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء. 3. يخاطب العقل والعاطفة معا. 4. توظيف لغة مناسبة واضحة مؤثرة.
 - الهدف منه: يهدف الشاعر من خلاله إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (التكبر والخصام) ووصف الدواء (التواضع والمحبة).
 - أشهر رواده: يلبي أبو ماضي، الشاعر القروي، معروف الرصافي، أدونيس، حافظ إبراهيم ...
5. **مصادر الوحي لدى الشاعر**: استمد الشاعر أفكاره من خلال ملاحظاته **لنفس البشرية والطبيعة**. ولذلك علاقة وطيدة باتجاه الشاعر الأدبي إذ ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية التي تهتم بالنفس البشرية وتبالغ في عرض شؤونها، وتتخذ من مظاهر الطبيعة لبناء أفكارها وتجسيد عواطفها.
6. من نزعات أدباء المهجر التي يعكسها النص:
 - النزعة الإنسانية: تظهر في دعوته إلى الخير والمحبة : " إن قلبي للحب صار معبد "
 - النزعة الاجتماعية الإصلاحية: تبدو في دعوته إلى التواضع والتسامح ونبذ الخصام " لا تمل بوجهك عني ... لا يكن للخصام قلبك مأوى "
 - النزعة الفلسفية التأملية: تتجلى في حديثه عن خضوع الإنسان للحتمية وعجزه أمام القدر : " فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد "
 - النزعة الرومانسية: تتجسد في رقة شعوره وخصوصية خياله وامتزاجه بالطبيعة: " يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد "
 - النزعة التفافلية: تتمثل في محاولة إقناع الإنسان بأن حبه أخاه أولى من حبه المال، وفي أمله في التأثير فيه لأن الطبع يغلب التطبع ولأن الخير متأصل في الإنسان: " أنا أولى بالحب منك "
7. **التلخيص**: تغافل الإنسان عن أصله الوضيع، فتكبر على أخيه بعد اغتنائه، متناسيا أن الناس سواسية في الأصل والمصير والحقوق الطبيعية، فما دام الإنسان عاجزا أمام خلق الله وقدرته، فليتواضع وليفتح قلبه لحب إخوته.



البناء اللغوي:

1. النمط الغالب على النص: النمط الحجاجي.

- مؤشرات مع التمثيل:

1. الفكرة المراد الإقناع بها: الدعوة إلى التواضع والمحبة: " لا تمل بوجهك عني ... أنا أولى بالحب منك "

2. إيراد الحجج المقنعة: لأن الناس سواسية في الخلق " أنت مثلي من الثرى وإليه... "، والحقائق الطبيعية " قمر واحد يطل علينا وعلى

الكوكب والبناء الموطد "، والعجز أمام أضعف خلق الله " أم عزيز؟ وللبعوضة من خديك قوت وفي يديك المهند " وقدرته وقدره: " فما

أنت إلا حيوان مسير مستعد... "

3. بروز ضميري المتكلم (المحاج) والمخاطب أو الغائب (المحاجج): " ما أنا فحمة ولا أنت فرقند "

4. الاعتماد على أسلوب النفي والإثبات: " لا يكن للخصام قلبك مأوى، إن قلبي للحب أصبح معبد... "

5. الاستعانة بأدوات التوكيد: " أن، إن، التكرار... "، والجواب والاستنتاج: " إذن "

2. تصنف الألفاظ (الطين، الخز، النجوم، قمر، الورد) ضمن حقل الطبيعة.

- يفسر ذلك بانتماء الشاعر إلى الرابطة القلمية الرومانسية التي تتخذ من الطبيعة ملاذاً ووسيلة للتعبير عن الأفكار وترجمة المشاعر الدافقة.

3. الدلالة النفسية للألفاظ " عريد، البعوضة، أخي ":

أ. " عريد ": توحى بالكبر والغرور والتطاول والانحراف.

ب. " البعوضة ": توحى بعجز الإنسان أمام أضعف خلق الله تعالى.

ج. " أخي ": توحى بالإنسانية والمحبة والتواضع والتسامح.

4. وُجد التكرار على مظهرين:

أ. التكرار اللفظي: من ذلك تكرار كلمة " الطين " مرتين في البيت الأول.

ب. التكرار المعنوي: عن طريق الترادف في البيت الثاني عشر (الطين = تراب).

- دلالة هذا التكرار: الإلحاح على فكرة التذكير بأصل الإنسان الوضيع قصد إقناعه بالتواضع.

- دوره في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وإنسجامه مما يؤكد على وحدته الموضوعية.

5. الإعراب:

- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

- (مسك السقم) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

- (ألا تشتكى) : جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جواباً لشرط غير جازم (إذا)،

- تشتكى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

- تخفى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

- صاحبي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاستغفال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف.

- والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

- إذن: حرف جواب وجزاء مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (يغشاك) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



6. نوع الأسلوبين وصيغتهما و غرضاهما البلاغيان:

أ. " أم قوي ؟ " : - نوعه: إنشائي طلبي.

ب. " مر النوم إذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد " : - نوعه: إنشائي طلبي. - صيغته: أمر. - غرضه البلاغي: التحجيز.

7. المجازان:

أ / المجاز الأول: " الطين "

- شرحه: ذكر الشاعر ماضي الإنسان وأصله (الطين) وأراد الإنسان الذي خلق من طين على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته اعتبار ما كان سر بلاغته: الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أطول وأثقل: نسي الإنسان الذي كان طينا أنه طين حقيق...).

ب/ المجاز الثاني: " كسا الخرز "

- شرحه: بدل إسناد الفعل " كسا " إلى فاعله الحقيقي وهو " الإنسان المتكبر "، أسنده الشاعر إلى المفعول " الخرز " على سبيل المجاز العقلي، والتقدير: " كسا الإنسان المتكبر جسمه خرزا " .

- سر بلاغته: الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أثقل وأطول).

التقييم النقدي:

❖ ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية، ومن خصائصها:

أ. مضموننا:

1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية غايتها خدمة الخير والحق والجمال: " يا أخي لا تمل بوجهك عني... ما أنت أبيه من الورد ذات الشذى " .

2. المشاركة الوجدانية وبروز العاطفة: " إن قلبي للحب أصبح معبد... " .

3. الاهتمام بالنفس البشرية والمبالغة في عرض شؤونها: " نسي الطين ساعة أنه طين حقيق فصال نبيها وعريده... فتباهى... فتمرد... " .

4. النزعات المتعددة: منها الاجتماعية: " لا يكن للخصام قلبك مأوى... " ، والإنسانية: " إن قلبي أصبح للحب معبد " ، والفلسفية التأملية: " ... فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد... " .

5. الوحدة العضوية: إذ يرون أن القصيدة كائن متكامل الأعضاء لا يجوز التصرف في أبياتها تقديمًا أو تأخيرًا أو حذفًا من شروطها: تسلسل الأفكار، وحدة الموضوع (الدعوة إلى التواضع) ووحدة الجو النفسي والشعور (المحبة).

ب. شكل:

1. الامتزاج بالطبيعة: " الطين ، الخرز ، فحمة ، فرقد ، قمر ، النجوم ، الورد ، البعوضة ، الليل... " .

2. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: إذ وردت لغة النص سلسة سهلة عفوية بعيدة عن التزميق اللفظي: " أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقأ... " .

3. خصوصية الخيال وعذوبة التصوير: من ذلك التشبيه "أنت متلى من الترى وإليه... قلبي للحب أصبح معبد"، والكناية "حوى المأل كيمته" كناية عن الغنى، " لست أنقى من تراب تدوس وتتوسد " كناية عن الضعة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



