

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





مظاهر الاتساق والانسجام: من أبرز مظاهر ووسائل الاتساق والانسجام على مستوى النص:

1. **الإحالة:** لدراسة ظاهرة الإحالة في النص نحتاج إلى تحديد العناصر الإحالية، وهي: الضمائر (المنفصلة والمتصلة والمستترة)، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة. - والإحالة نوعان:

أ- **إحالة نصية:** وهي أن يعود العنصر الإحالي إلى محال إليه داخل النص سابق عنه أو لاحق له، وهي نوعان:

1. **إحالة نصية قبلية:** وهي إحالة إلى سابق.

2. **إحالة نصية بعدية:** وهي إحالة إلى لاحق.

ب- **إحالة مقامية (خارج نصية):** وهي إحالة إلى خارج النص، نحو قول عنتر بن شداد:

دور الإحالة في بناء النص: تُغني عن التكرار، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص واتساقه وانسجامه.

٥١٢٣

٥١٢٣

2. **التكرار:** يشكّل التكرار شكلا من أشكال الترابط المعجمي على مستوى النص. ويرد على مظهرين:

أ- **تكرار لفظي:** ويكون بتكرار الكلمة بلفظها، نحو قولك: " **الاجتهاد الاجتهاد**، **إياك إياك** والكسل ".

ب- **تكرار معنوي:** ويكون عن طريق الترادف (المنية = الموت = الحتف)، أو الإطناب (دافع عن قبيلته) = (ذاد عن عشيرته).

- **دلالة التكرار (وظيفته):** الإلحاح على الفكرة المكررة قصد التأثير والإقناع. (..... اذكرها) .

- **دور التكرار في بناء النص:** الحفاظ على اتساق النص وانسجامه وترابطه المعجمي.

3. **الروابط:** منها:

1. **روابط الجر:** " من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، واو القسم، تاء القسم، رُبّ ... ".

2. **روابط العطف:** " الواو، الفاء، ثم، أو، أم، لا، لكن، بل، حتى ".

3. **روابط الشرط:** " إذا، لو، لولا، لوما، إن، إذما، من، ما، متى، أيان، أنى، أينما، كيفما، حيثما، أيّ ... ".

4. **روابط التوكيد:** " إن، أن، إنما، قد، نونا التوكيد، لام التوكيد، أما الشرطية، القسم، التكرار ... ".

5. **روابط النفي:** " لا، ما، لم، ليس، لن، لا، لا ... ".

6. **الأحرف المشبهة بالفعل:** " إن، أن، لكن، كأن، ليت، لعل ".

- **دور الروابط في بناء النص:** ربط اللواحق بالسوابق / الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.

٥١٢٣

٥١٢٣

الفاعل
صغير

مستتر: أنت - المفعول به
الموضوع: التحذير والإغراء.

صيغة إغراء

الأمثلة:

- 1- الصلاة فإنها عماد الدين.
- 2- الصلاة الصلاة فإنها عماد الدين.
- 3- الصلاة والصوم فإنهما يشفعان للمسلم

النرم

"ب"

المحذرمته

- 1- التدخين يا عمر.
- 2- التدخين التدخين فإنه ضار.
- 3- التدخين والخمر فإنهما يضران بصاحبهما.

إحذر

"ج"

- 1- إياك التدخين.
- 2- إياك إياك التدخين.
- 3- إياك والتدخين
- 4- إياك من التدخين.
- 5- إياك أن تدخن.

تحذير

صيغة تحذير

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الإغراء

"أ"

- 1- الصلاة فإنها عماد الدين.
- 2- الصلاة الصلاة فإنها عماد الدين.
- 3- الصلاة والصوم فإنهما يشفعان للمسلم

تأمل معي المثال الأول من الطائفة "أ"

- س1/ هل ألزما المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه ؟
- س2/ كيف نسمي هذا الأسلوب ؟
- س3/ ما المقصود بالإغراء ؟
- س4/ حدد الكلمة المقصود بها الإغراء (المعري بها) في المثال ؟
- س5/ ما نوع الكلمة. اسم أم فعل ؟
- س6/ ما حركتها الإعرابية ؟
- س7/ ما العامل في نصها ؟
- س8/ كيف نعرب هذا الاسم ؟
- س9/ ماذا تستنتج ؟

بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

- س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 1. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

- س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 2. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

- س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوباً أم جوازاً. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

- س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوباً أم جوازاً؟
س3/ أعربه

الاجابات:
1/ النعت
2/ التوكيد
3/ السبيل
4/ المعطوف

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لنتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ ما نوع الأسلوب إذا؟

س3/ ما المقصود بالتحذير؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها التحذير (المحذر منها) في المثال؟

س5/ ما نوعها؟ اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

ج9/ ماذا تستنتج؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 1. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 2. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوباً أم جوازاً. لماذا؟

لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوباً أم جوازاً؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفرداً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)
وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكرراً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

التدخين: توكيد لفظي منصوب وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوباً. لأن التعبير يختل حين نذكره.

ج1/ جاء اسماً منصوباً ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.

ج2/ يحذف وجوباً.

ج3/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الخمر: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) وعلاوة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره



يقول الإغراء للتحذير: أنا وأنت نتفق في الصور التي نرد عليها.

فيرد التحذير قائلا: ولكنني أريد عنك بصورة .

لننتقل الآن عزيزي المتعلم إلى أمثلة الطائفة "ج" لنحاول التعرف

على الصورة التي يريد بها أسلوب التحذير عن "الإغراء".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟

س2/ ما الصيغة المستعملة للتحذير في هذا المثال؟

س3/ هل هي كلمة مفردة أم مركبة؟

س4/ علام تشتمل؟

س5/ كيف تعرب؟

س6/ كيف وردت صيغة "إياك" في هذا المثال. مفردة أم

مكررة؟

س7/ وكيف يعرب الاسم بعدها ؟

لننتقل إلى المثال الثاني:

س1/ كيف جاءت صيغة "إياك" في هذا المثال؟

س2/ كيف تعرب؟

ج1/ نوع الأسلوب هو: أسلوب تحذير.

ج2/ صيغة (إياك).

ج3/ هي كلمة مركبة.

ج4/ تشتمل على: الضمير المنفصل (إيا) + ضمير الخطاب (الكاف).

ج5/ إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل

محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح.

ج6/ جاءت مفردة.

ج7/ يعرب: مفعول به ثان منصوب لفعل محذوف تقديره وعلامة نصبه

الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاءت مكررة.

ج2/ تعرب نفس الإعراب السابق.

وإياك الثانية تأكيد لفظي لها.

التدخين: مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.



لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف وردت صيغة "إياك" في هذا المثال؟

س2/ كيف تعرب؟

س3/ والاسم بعدها؟

لاحظ المثال الموالي:

س1/ ماذا جاء بعد صيغة (إياك)؟

س2/ وكيف يعربان؟

لننتقل الآن إلى المثال الأخير

س1/ ماذا جاء بعد صيغة "إياك"؟

س2/ كيف يعرب؟

ج1/ جاءت معطوفة.

ج2/ الإعراب السابق نفسه.

ج3/ الواو: حرف عطف.

التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء بعدها جار ومجرور

من: حرف جر.

التدخين: اسم مجرور بالكسرة.

ج1/ جاء بعدها مصدر مؤول.

ج2/ أن حرف مصدري ونصب واستقبال

تدخن: فعل مضارع منصوب..... والمصدر المؤول من أن وفعلها في محل نصب مفعول به ثان.

1- أبني أحكام القاعدة:

الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما جاء في معناها). مثل: الزكاة فإنها ركن مفروض.

حالات الإغراء:

أ/ المفرد: مثل 1 (أ) ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
ب/ التكرار: مثل 2 (ب): ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره الصلاة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج/ العطف مثل 3 (أ): ويعرب: الصلاة: الإعراب السابق نفسه، الواو حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: احذر، باعد، ق، تجنب. الكذب فإنه خلق ذميم.

حالات التحذير:

1/ المفرد مثل 1 (ب). 2/ التكرار مثل 2 (ب). 3/ العطف مثل 3 (ب). (وهي حالات الإغراء نفسها) وفي إعرابه نقول: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

4/ التحذير بـ: "إياك": وترد في حالة:

- المفرد مثل: 1 (ج). وتعرب: إيّا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح. التدخين: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- التكرار مثل: 2 (ج).

- العطف مثل: 3 (ج).

حالات جواز ووجوب حذف العامل: يحذف الفعل (العامل) جوازا في حالة الأفراد فقط، ويحذف وجوبا في حالي التكرار والعطف والتحذير بـ: "إياك".

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



حصص مباشرة

حصص مسجلة

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



 0699 320 999 / 044 77 64 11

- إحصاء موارد المتعلم وضبطها:

عين الإغراء والتحذير فيما يأتي:

- مصاحبة الحلیم

- الطمع الطمع فإنه وثاق الذل.

- ألقاه في اليم مكتوفا وقال له... إياك إياك أن تبطل بالماء

- أخاك أخاك فهو أجل ذخر ... إذا نابتك نائبة الزمان

- فإياك إياك المرء فإنه... إلى الشر دعذاء وللشر جالب.

- تُولُوا فَاتَّبِعْتَهُمْ أَدْمَعِي... فَصَاحُوا: الفريق وصحت: الحريق.

- عليك بالرفق وإياك والفحش.

- في مجال المعارف الفعلية:

- أعرب ما يأتي: - إياك والشر. - إياك إياك الكذب.

- حذر إنسانا من الوقوع فيما يأتي: الغرور، الغدر، الكسل، السرقة، الكذب.

- **حَثْ** إنسانا على التحلي بالصفات الآتية مع جعل الفعل محذوفا وجوبا تارة وجوازا تارة أخرى: الانتباه إلى الدرس، التبرع بالدم، الإحسان.

- عِبْرَ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا أَسْلُوبَ التَّحْذِيرِ: الْإِسْرَافُ فِي الْمَالِ. التَّمَادِي فِي الظُّلْمِ، التَّسْرُّعُ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ. الْكَذِبُ.

الفعل الماضي : وَفَى : (رَفِ)
 " " وَكَى : (رَعِ)
 " " وَفَى : (رَفِ)

الفعل

الموضوع: أفعال المدح والذم.

الأمثلة:

"أ"

"ب"

"ج"

- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.

1- أكتشف أحكام القاعدة:

- س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بش": أهما اسمان أم فعلان؟
- س2/ هل هما متصرفان أم جامدان؟
- س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟
- س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟
- س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟
- س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟
- س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟
- س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟
- هل الفعلان (نعم. بش) مبيان أم معريان.
- س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بش؟
- س10/ امدح زميلك؟
- س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟
- س12/ هل الفعلان (نعم - بش) معريان أم مبيان؟
- س13/ كيف يعريان.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ج1/ هما فعّالان.
ج2/ هما جامدان.
ج3/ جاءا على صيغة الماضي.
ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..
س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.
ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).
ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".
ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".
ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.
ج10/ نعم التلميذ محمد.
ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكذب.
ج12/ الفعّالان: مبيان
ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.



لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص

بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم

(الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص

بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.



لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعريه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعريهما؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. حبذا للمدح - لاحبذا: للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

والجملة الفعلية "حبذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.



1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقبيح شيء يستحق الذم والهجاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفاعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"بئس":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تمييز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم وبئس:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - بئس: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/بئس) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب حبذا ولا حبذا:

حبذا ولا حبذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حبّ والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما

يعرب: مبتدأ مؤخر.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



إحكام موارد المتعلم وضبطها:

عين عناصر أسلوب المدح والذم في الجمل الآتية:

- حبذا الصبر
- لا حبذا الكسل.
- نعم من رسم لنا طريق السعادة محمد صلى الله عليه وسلم -
- بشئ خلقنا البخل.
- إحكام موارد المتعلم وضبطها
- أعرب ما يأتي:
- نعم ما ترغب فيه الوفاء.
- لا حبذا العيش في مذلة.
- نعم المتاع التقوى
- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.
- نعم صديقا علي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



علوم البلاغة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز



دروسكم
منوعة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

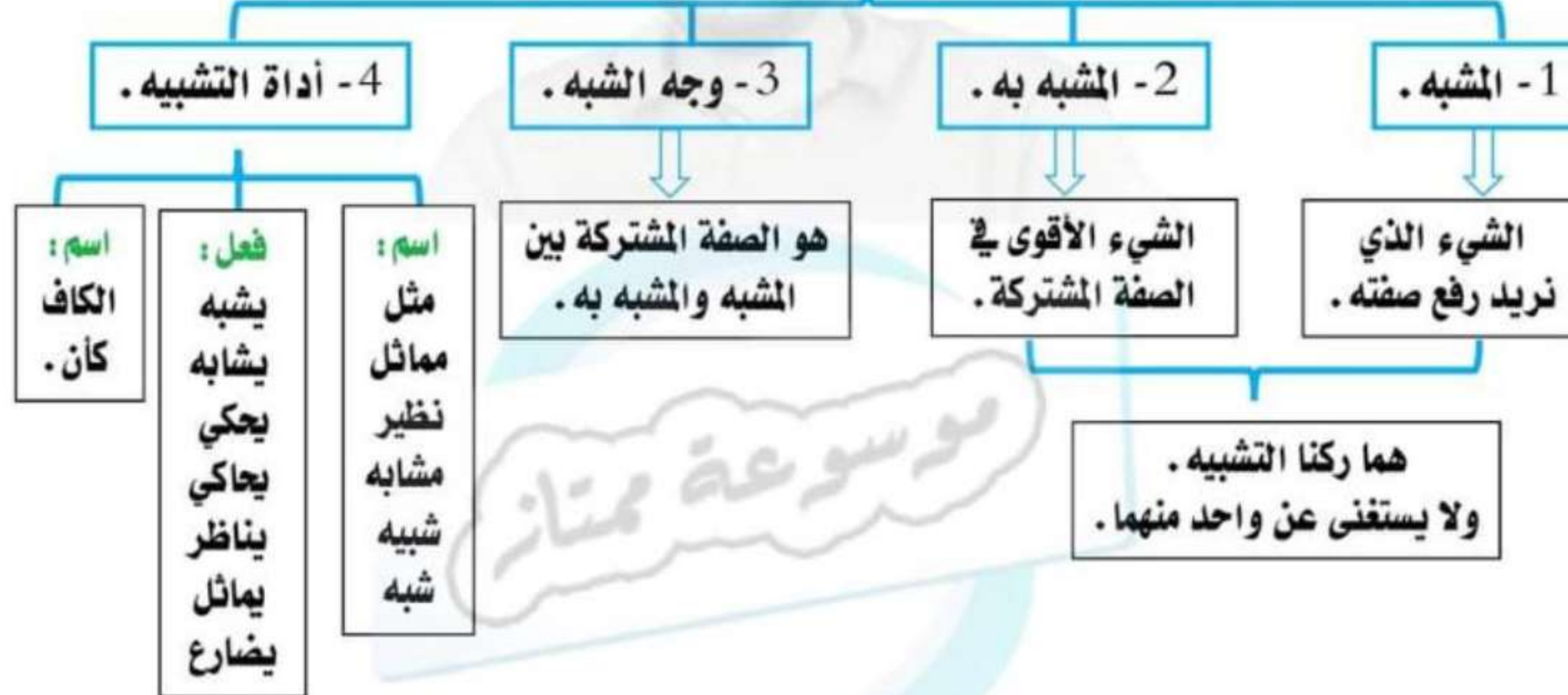
أحصل على بطاقة الإشتراك





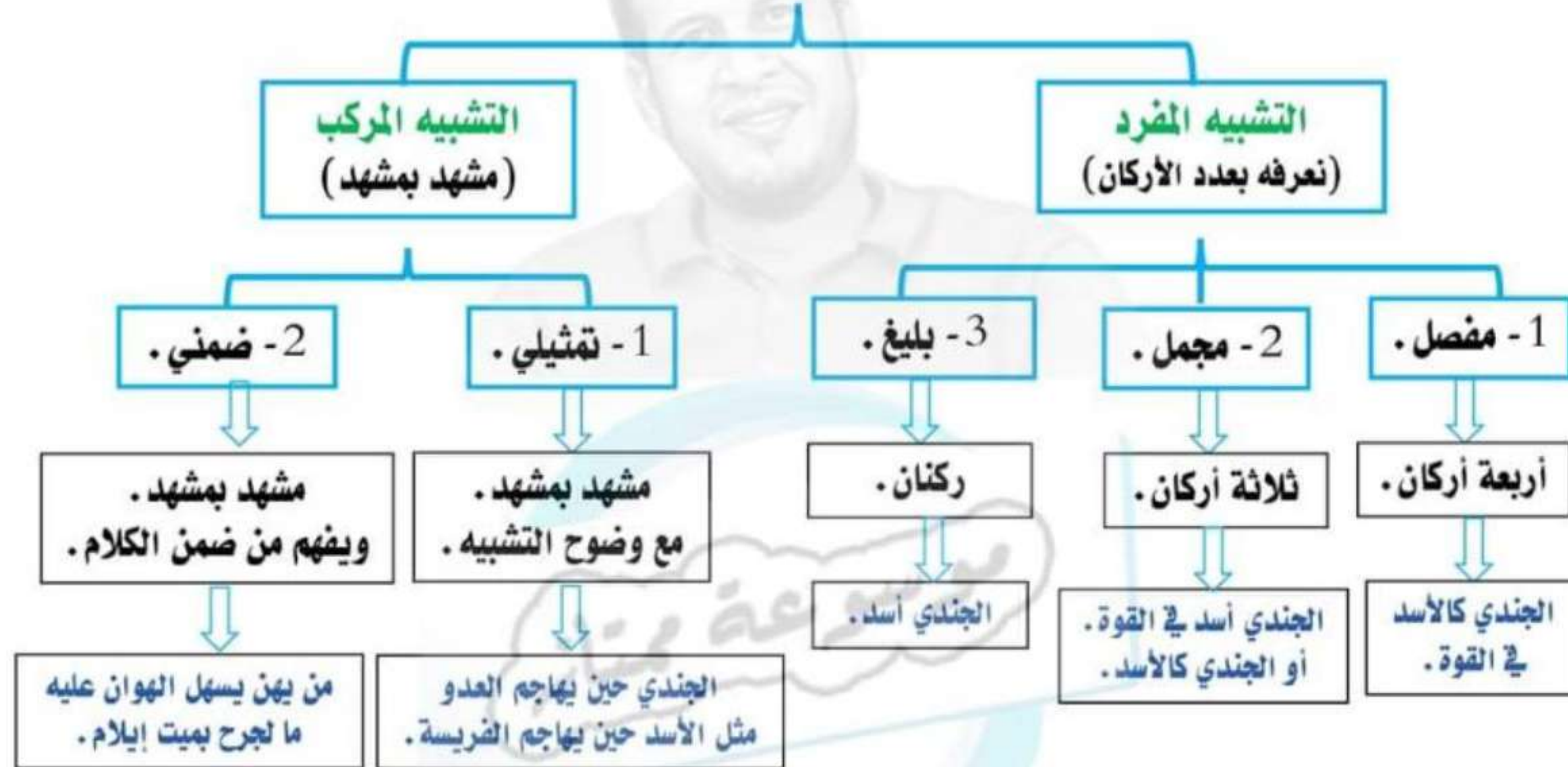
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه





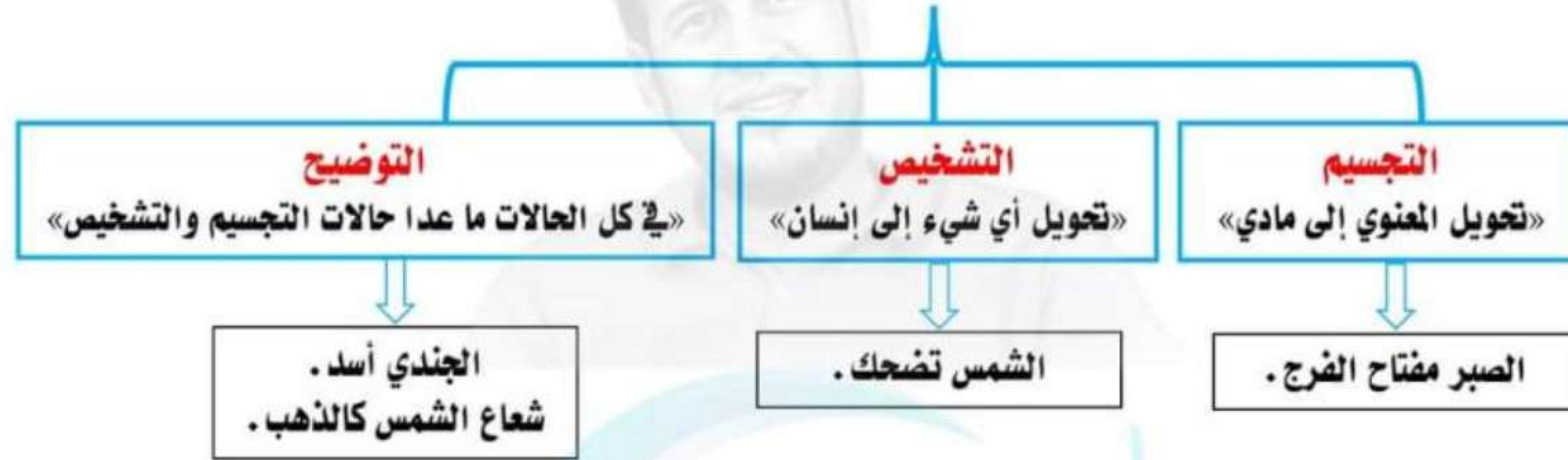
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .





سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

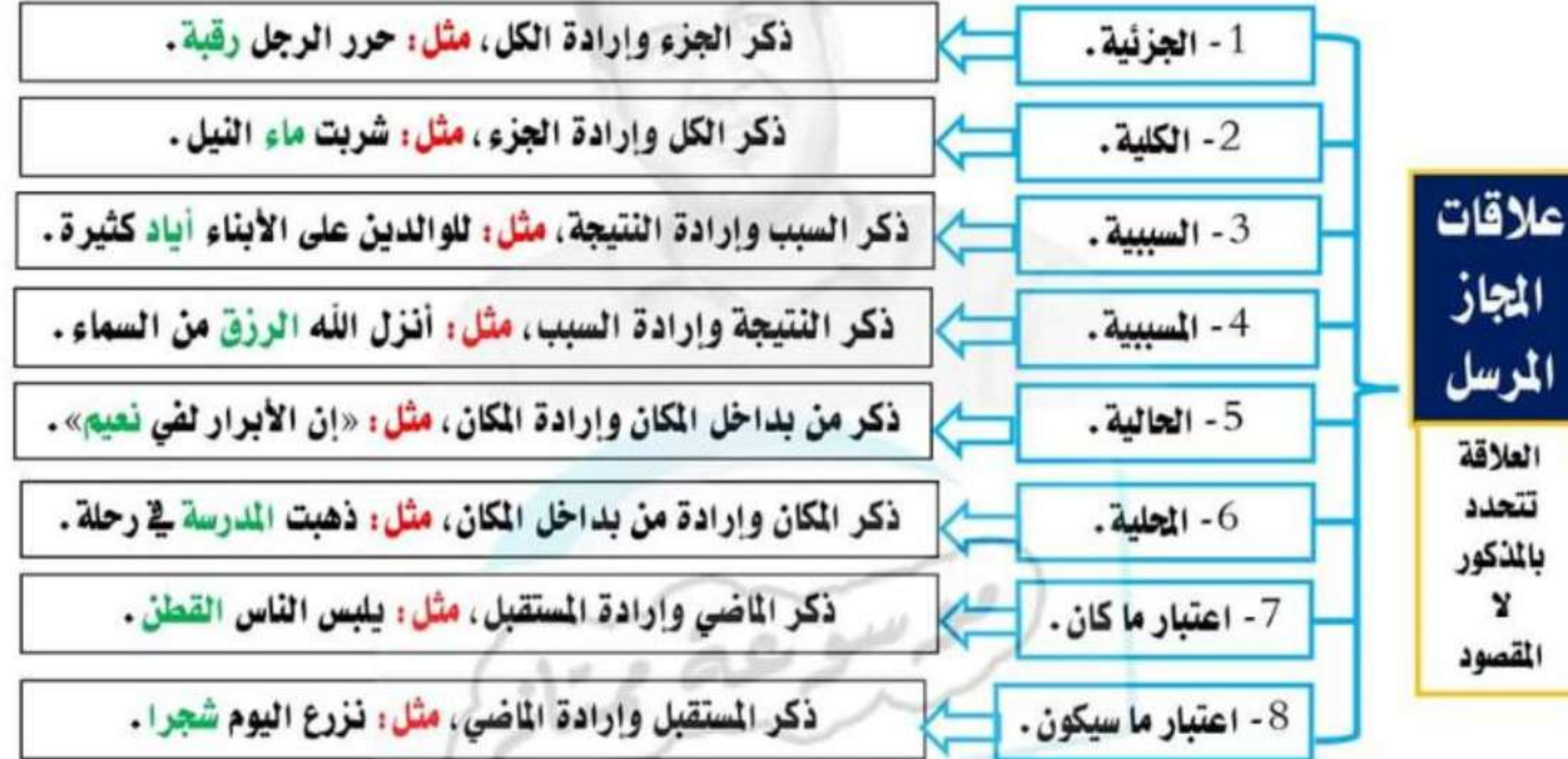
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفق بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

2- الهمزة.
1- هل.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».





بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا



الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاخرا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- قدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أظنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عنيّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنذا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وإنّي لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعبنا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظي إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

