

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- إحكام موارد المتعلم وضبطها:

عين الإغراء والتحذير فيما يأتي:

- مصاحبة الحليم

- الطمع الطمع فإنه وثاق الذل.

- ألقاد في اليم مكتوفاً وقال له... إياك إياك أن تبطل بالماء

- أخاك أخاك فهو أجل ذخر... إذا نابتك نائبة الزمان

- فإياك إياك المرء فإنه... إلى الشر دعذاء وللشر جالب.

- تولوا فأتبعتهم أدمعي... فصاحوا: الغريق وصحت: الحريق.

- عليك بالرفق وإياك والفحش.

- في مجال المعارف الفعلية:

- أعرب ما يأتي: - إياك والشر. - إياك إياك الكذب.

- حذر إنساناً من الوقوع فيما يأتي: الغرور، الغدر، الكسل، السرقة، الكذب.

- حث إنساناً على التحلي بالصفات الآتية مع جعل الفعل محذوفاً وجوفاً تارة وجوازا تارة أخرى: الانتباه إلى الدرس، التبرع بالدم، الإحسان.

- عبّر عن المواقف الآتية مستعملاً أسلوب التحذير: الإسراف في المال، التماذي في الظلم، التسرع في اتخاذ القرارات، الكذب.

1 في مجال إدماج أحكام الدرس:

- انحرف أخوك عن سبيل الرّشاد. ما السبيل الذي تنتهجه لتقنعه كي يتخلى عن الرذائل؟ حرّر فقرة تذكر ما قلته له موظفاً ما أمكن من أساليب

الإغراء والتحذير.

الموضوع: التحذير والإغراء.

"أ"

الأمثلة:

- 1- الصلاة فإنها عماد الدين.
- 2- الصلاة الصلاة فإنها عماد الدين.
- 3- الصلاة والصوم فإنهما يشفعان للمسلم

"ب"

- 1- التدخين يا عمر.
- 2- التدخين التدخين فإنه ضار.
- 3- التدخين والخمر فإنهما يضران بصاحبهما.

"ج"

- 1- إياك التدخين.
- 2- إياك إياك التدخين.
- 3- إياك والتدخين.
- 4- إياك من التدخين.
- 5- إياك أن تدخن.

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



2- أكتشف أحكام القاعدة:

تأمل معي المثال الأول من الطائفة "أ"

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ كيف نسمي هذا الأسلوب؟

س3/ ما المقصود بالإغراء؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها الإغراء (المغرى بها) في المثال؟

س5/ ما نوع الكلمة. اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

س9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ ألزمتنا المخاطب بفعل عمل محمود.

ج2/ نسميه أسلوب الإغراء.

ج3: الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

ج4/ المغرى به هو كلمة: الصلاة.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازاً. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود

به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما

جاء في معناها).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 1. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 2. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوبا أم جوازا. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوبا أم جوازا؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفردا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكررا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الصلاة: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوبا. لأن التعبير يختل حين نذكره.

ج1/ جاء اسما منصوبا ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.
ج2/ يحذف وجوبا.

ج3/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لنتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ ما نوع الأسلوب إذا؟

س3/ ما المقصود بالتحذير؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها التحذير (المحذر منها) في المثال؟

س5/ ما نوعها؟ اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

ج9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ حذرنا المخاطب من فعل مكروه.

ج2/ أسلوب التحذير.

ج3/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويفه من أمر مكروه ليتجنبه.

ج4/ المحذر منه هو كلمة: التادخين.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازا. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (احذر)

وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويفه من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم

المقصود به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: احذر،

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

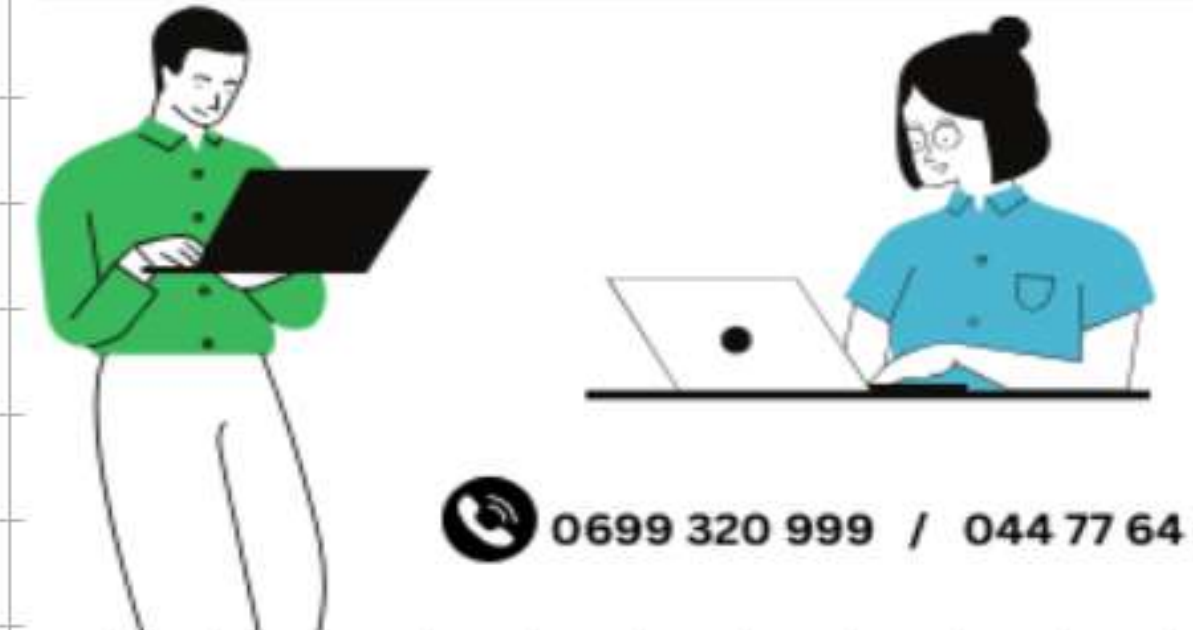
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 1. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 2. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوباً أم جوازاً. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوباً أم جوازاً؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفرداً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكرراً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

التدخين: توكيد لفظي منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوباً. لأن التعبير يختلف حين نذكره.

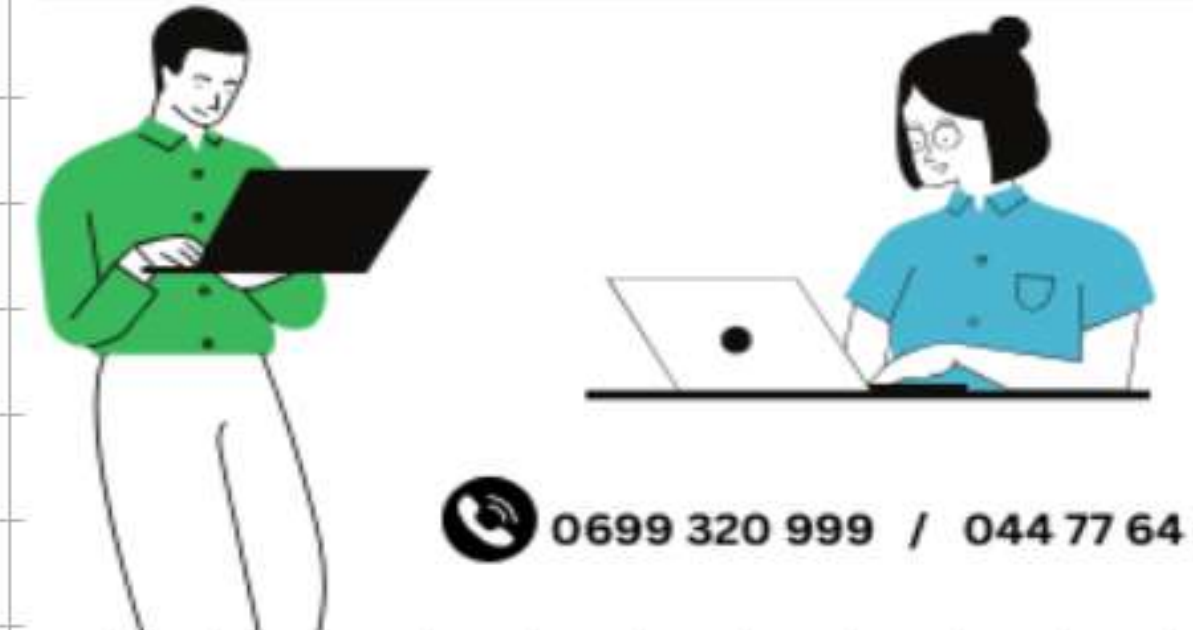
ج1/ جاء اسماً منصوباً ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.

ج2/ يحذف وجوباً.

ج3/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الخمير: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) وعامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره



يقول الإغراء للتحذير: أنا وأنت نتحقق في الصور التي ترد عليها.
فيرد التحذير قائلاً: ولكنني أريد عنك بصورة .
لننتقل الآن عزيزي المتعلم إلى أمثلة الطائفة "ج" لنحاول التعرف
على الصورة التي يزيد بها أسلوب التحذير عن "الإغراء".

- س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟
س2/ ما الصيغة المستعملة للتحذير في هذا المثال؟
س3/ هل هي كلمة مفردة أم مركبة؟
س4/ علام تشتمل؟
س5/ كيف تعرب؟

- س6/ كيف وردت صيغة "إياك" في هذا المثال. مفردة أم
مكررة؟
س7/ وكيف يعرب الاسم بعدها ؟

- لننتقل إلى المثال الثاني:
س1/ كيف جاءت صيغة "إياك" في هذا المثال؟
س2/ كيف تعرب؟

لاحظ المثال الموالي:

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة (إياك)؟
س2/ وكيف يعربان؟

لننتقل الآن إلى المثال الأخير

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة "إياك"؟
س2/ كيف يعرب؟

ج1/ نوع الأسلوب هو: أسلوب تحذير.

ج2/ صيغة (إياك).

ج3/ هي كلمة مركبة.

ج4/ تشتمل على: الضمير المنفصل (إيا) + ضمير الخطاب (الكاف).

ج5/ إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل
محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح.

ج6/ جاءت مفردة.

ج7/ يعرب: مفعول به ثان منصوب لفعل محذوف تقديره وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاءت مكررة.

ج2/ تعرب نفس الإعراب السابق.

وإياك الثانية توكيد لفظي لها.

التدخين: مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج1/ جاء بعدها جار ومجرور

من: حرف جر.

التدخين: اسم مجرور بالكسرة

ج1/ جاء بعدها مصدر مؤول.

ج2/ أن حرف مصدرى ونصب واستقبال

تدخن: فعل مضارع منصوب..... والمصدر المؤول من أن وفعلها في

محل نصب مفعول به ثان.

1- أبني أحكام القاعدة:

الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما جاء في معناها). مثل: الزكاة فإنها ركن مفروض.

حالات الإغراء:

أ/ المفرد: مثل 1 (أ) ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب/ التكرار: مثل 2 (ب): ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره الصلاة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج/ العطف مثل 3 (أ): ويعرب: الصلاة: الإعراب السابق نفسه. الواو حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره: احذر، باعد، ق، تجنب. الكذب فإنه خلق ذميم.

حالات التحذير:

1/ المفرد مثل 1 (ب). 2/ التكرار مثل 2 (ب). 3/ العطف مثل 3 (ب). (وهي حالات الإغراء نفسها) وفي إعرابه نقول: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

4/ التحذير بـ: "إياك": وترد في حالة:

- المفرد مثل: 1 (ج). وتعرب: إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح. التدخين: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- التكرار مثل: 2 (ج).

- العطف مثل: 3 (ج).

حالات جواز ووجوب حذف العامل: يحذف الفعل (العامل) جوازا في حالة الأفراد فقط، ويحذف وجوبا في حالتي التكرار والعطف والتحذير بـ: "إياك".

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



دور عوامل الاستماع والاستماع

الدور الخاص:

- 1. الربط بالآراء ← ربط اللوامع بالسوايق
- 2. بالأمثلة ← تفادي التكرار
- 3. الربط الدلالي ← الاستماع المعجني

الدور العام:

مما يحقق للنفس استماعه واستماعه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





تكرر في الآيات الستة آراء دلي صميم بارز .

أذكره: أنا في قوله (يستغفرني - لا مني، كنت ، متسي)
و يبن عائد: المتأخر - الطمع - الناس

ودوره في بناء النص: ✓

نخ - تقا دي التكرار

نخ - الحفاة على أساس النص والمنهجية

التكرار في الآيات ... لفظة استخرجها (1)
نوع التكرار (2) لفظة
دوره (3) لا تنافي في المعنى
نوع التكرار (4) لفظة
دوره (5) لا تنافي في المعنى
نوع التكرار (6) لفظة
دوره (7) لا تنافي في المعنى

التأثير والاحتجاج
على قلوب القراء
للمنفعة بآية



مثلاً: (٥١٢٣) X

(٥١٢٣) X

٥١٢٣ نسيام

عوامل في الـ نسيان

حروف العطف
حروف الجر
حروف التقين
السر
التوكيد

الواو - الفاء - ثم
من - إلى - من على
لم - لقا - لا
إن - وإذا - لو
إن - أن - قد

في قوله: (.....)

منفصلة، موصولة ظاهرة - مستترة
أسماء الإشارة (هذا - هذه - هؤلاء -)

أسماء الموصولة الذي - التي - اللذان -
لفظي: (علم، علوم، علم)

معنوي: علم، قراءة - تدريس
(الترادف)

الحقل المعجمي (.....)
العلم - دراسة - اقرأ - ثقافة

العلم - علوم

التأكيد في وجوب العلم للتعرف بالوطن

الربط بالأدوات
(الربط للوافق بالسوابق)
الربط بالحالة
قيدية
حقائقية
تخييلية
بغدية
الشرار

الربط الدلالي

الربط المعجمي

التكرار



عوامل الاتساق:

الربط بين دوائر

، بالمال

، الدلالة

عوامل الاتساق:

التسلسل المنطقي للأفكار

ترتيب الأفكار وتناسقها

عوامل الاتساق





عوامل الاتساق والاستيعاب في النص:

٧- ساهم في بناء النص عوامل عدة استخرج نوعين مختلفين منها؟
حيثما دورها في بناء النص.

استخرج عاملين من عوامل الاتساق والاستيعاب؟

استخرج نوعين منها:

عوامل الاتساق والاستيعاب (دور عليه)
عوامل الاتساق والاستيعاب (دور عليه)
عوامل الاتساق والاستيعاب (دور عليه)

أدوات الربط
التكرار
الضمائر



البناء اللغوي

1- الحقل المعجمي : يعطى الحقل ويطلب الجاربات
الجاربات : " الحقل"
حقلتي دلا ليني (متضادنا)

2- الأعراب : - مفردات (مفردتين) - التقدير

جمل (٥٠ جمل لعامل / ١٥ ليس لعامل)

اطمئنى من الفرق : صيغ المذم والزم - الأخراد والتقدير - النجيب

3- الصور البيانية (شبيه - استعارة - كناية - مجاز)

4- عوامل الاتساق والانسجام (الربط بأفاد وان
الربط بأفاد وان
الربط بأفاد وان)

5- الاحسناء (الدينية)

6- الأسلوب الخفي و الانشائي



مظاهر الاتساق والانسجام: من أبرز مظاهر ووسائل الاتساق والانسجام على مستوى النص:

1. **الإحالة:** لدراسة ظاهرة الإحالة في النص نحتاج إلى تحديد العناصر الإحالية، وهي: الضمائر (المنفصلة والمتصلة والمستترة)، الأسماء الموصولة، أسماء الإشارة. - والإحالة نوعان:

أ- **إحالة نصية:** وهي أن يعود العنصر الإحالي إلى محال إليه داخل النص سابق عنه أو لاحق له، وهي نوعان:

1. **إحالة نصية قبلية:** وهي إحالة إلى سابق.

2. **إحالة نصية بعدية:** وهي إحالة إلى لاحق.

ب- **إحالة مقامية (خارج نصية):** وهي إحالة إلى خارج النص، نحو قول عنقرة بن شداد: دور الإحالة في بناء النص: تُعني عن التكرار، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص واتساقه وانسجامه.

2. **التكرار:** يشكّل التكرار شكلا من أشكال الترابط المعجمي على مستوى النص. ويرد على مظهرين:

أ- **تكرار لفظي:** ويكون بتكرار الكلمة بلفظها، نحو قولك: " الاجتهاد الاجتهاد، إياك إياك والكسل ".

ب- **تكرار معنوي:** ويكون عن طريق الترادف (المنيّة = الموت = الحتف)، أو الإطناب (دافع عن قبيلته) = (زاد عن عشيرته).

- **دلالة التكرار (وظيفته):** الإلحاح على الفكرة المكررة قصد التأثير والإقناع.

- **دور التكرار في بناء النص:** الحفاظ على اتساق النص وانسجامه وترابطه المعجمي.

3. **الروابط:** منها:

1. **روابط الجر:** " من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، واو القسم، تاء القسم، ربّ ... ".

2. **روابط العطف:** " الواو، الفاء، ثمّ، أو، أم، لا، لكنّ، بل، حتّى ".

3. **روابط الشرط:** " إذا، لو، لولا، لوما، إن، إذما، من، ما، متى، أيان، أنى، أينما، كيفما، حيثما، أيّ ... ".

4. **روابط التوكيد:** " إنّ، أنّ، إنّما، قد، نونا التوكيد، لام التوكيد، أمّا الشرطية، القسم، التكرار ... ".

5. **روابط النفي:** " لا، ما، لم، ليس، لن، لا تـ ... ".

6. **الأحرف المشبهة بالفعل:** " إنّ، أنّ، لكنّ، كأنّ، ليت، لعلّ ".

- **دور الروابط في بناء النص:** ربط اللواحق بالسوابق / الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.

- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.





1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعلاان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعلاان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في



لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.



لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل..... الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

ف. مح. رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا حبذا: للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

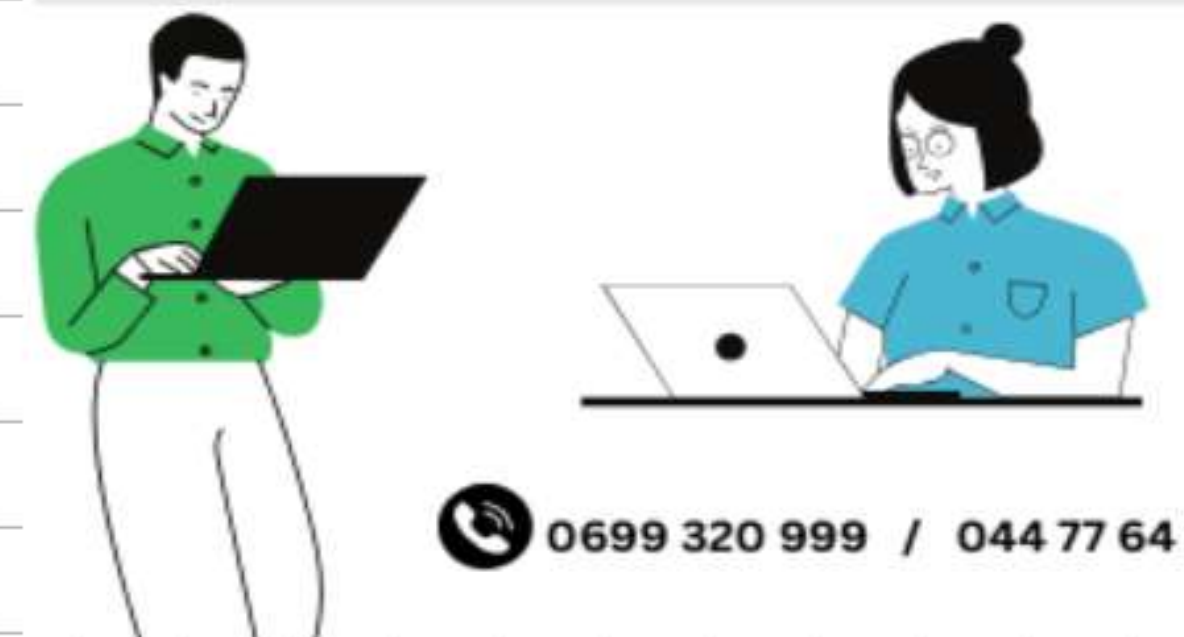
ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.



1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"نسي":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم ونسي:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - نسي: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/نسي) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النصّ: قال أبو العتاهية :

1. حتّى متى يستفزّني الطمعُ * أليس لي بالكفاف مُتّسعُ
2. ما أفضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو أنّهم قنعوا * لكلّ حيٍّ من كأسها جرْعُ
3. أمّا المنايا فغير غافلة * والموت ورْدٌ له ومنتجعُ
4. أيّ لبيب تصفو الحياة له * حيث تكون الروعات والفرعُ
5. يا نفس مالي أراك آمنة * قبلي بقوم ، فما تثرى صنعوا
6. لله درّ الدنيا لقد لعبت * شيئاً من الثروة التي جمعوا
7. أثروا فلم يُدخلوا قبورهم * أعظم نفعاً من الذي ودعوا
8. و كان ما قتموا لأنفسهم * هول حساب عليه يُجتمَعُ
9. غداً يُنادى من في القبور إلى غداً تُوفّي النفوس ما كسبت * ويحصد الزارعون ما زرّعوا
- تبارك الله كيف قد لعبت * بالناس هذي الأهواء والبدعُ
- شئت حب الدنيا جماعتهم * فيها فقد أصبحوا وهم شيعُ



البناء الفكريّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. ما هو الداء الذي يصيب كثيرا من الناس في الدنيا ؟ مَثَّلْ بشاهد من النصّ . (01)
2. ما الدواء الذي اقترحه الشاعر لمثل هذا الداء ؟ هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك . (1.5)
3. مِمَّ يحذرنا الشاعر في البيتين السابع والتاسع ؟ (01)
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه بإيجاز ، واذكر عاملين لانتشاره في عصر الشاعر (2.5)
5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع نكر اثنتين من خصائصه مع الشرح . (1.5)
2. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، مَثَّلْ لها ، وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . (01)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ . (1.5)
4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت التاسع ، وما غرضه البلاغيّ ؟ (0.5)
5. استخرج من أحد البيتين السادس أو العاشر صورة بيانيّة، اشرحها مبينا نوعها وسرّ بلاغتها . (1.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعتين الآتيتين على الخيار :

1. الوضعية النقدية :

- السند : " إذا كانت الحياة الجديدة التي عاشها المجتمع العربي في العصر العباسي الأول قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار ، فرفعوا لواء الثورة على المجتمع وعبثوا بأدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي ، والاضطراب الخلقي ، فإن ظروفها أثارت الإسلاميين ... دفعت طائفة من الشعراء نحو اليمن فأصلحوا ما أفسده المفسدون ... " .

- التعليمة : استنادا إلى السند واستثمرا لتعلماتك اكتب نصا تفسيريا - في حدود اثني عشر سطرا - تعرّف فيه بـ ثياري اليسار واليمن ، وتوضح ظروف ظهورهما ، وأشهر زعمائهما .

2. الوضعية الإبداعية :

- السند : " يتلهف الإنسان على الدنيا ، فيقبل على اللذات ينهل من ينابيعها ، ويتفاخر بالبنين ، ويتناول في البنين ... ثم يدركه الموت فلا دنيا بناها ولا آخرة ضمنها " .

التعليمة : اكتب فقرة حجاجية - في حدود عشرة أسطر - تقنع فيها هذا الإنسان بالزهد في الدنيا الفانية والعمل للأخرى الباقية ، داعما أفكارك بالحجج المقنعة ، موظفا : صيغة تعجب قياسية ، أسلوب تحذير ، تشبيها و استعارة مكنية .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو العتاهية:

1. لَعَمْرُكَ ، ما الدُّنيا بدارٍ بقاءٍ
 2. فلا تَعْشَقِ الدُّنْيَا ، أَخِي ، فَإِنَّمَا
 3. حَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ
 4. فلا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ
 5. لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلْقَاهُ اللَّهُ شَاكِرًا
 6. وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ
 7. أَيَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ لَا بَلَّ لَرِيْبِهِ
 8. أَرُورُ قُبُورَ الْمُتَرْفِينَ فَلَا أَرَى
 9. وَنَفْسُ الْقَتْلِ مَسْرُورَةٌ بِنَمَائِهَا
 10. أَمَامَكَ ، يَا نُؤْمَانُ ، دَارُ سَعَادَةٍ
 11. خُلِقَتْ لِإِحْدَى الْغَايَتَيْنِ ، فَلَا تَنْمُ
- كَفَّاكَ بَدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلَاءٍ
وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعَنَاءٍ
فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ
يَخْرُمُ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ
بِهَاءٍ ، وَكَانُوا ، قَبْلُ ، أَهْلُ بَهَاءٍ
وَالنَّقْصُ تَنْمُو كُلُّ ذَاتٍ نَمَاءٍ
يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا ، وَدَارُ شَقَاءٍ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ





البناء الفكري:

1. ما موضوع القصيدة؟ وما غرض الشاعر منه؟
2. من يخاطب الشاعر؟
3. في أي غرض من أغراض الشعر تدرج القصيدة؟ علل. لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
4. وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة واحدة من النص.
5. ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟
 2. أعرب ما تحته خط.
 3. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه. كيف خدم موضوع النص؟
 4. في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.
- الوضعية الإدماجية:
- لخص القصيدة في ثلاثة أسطر

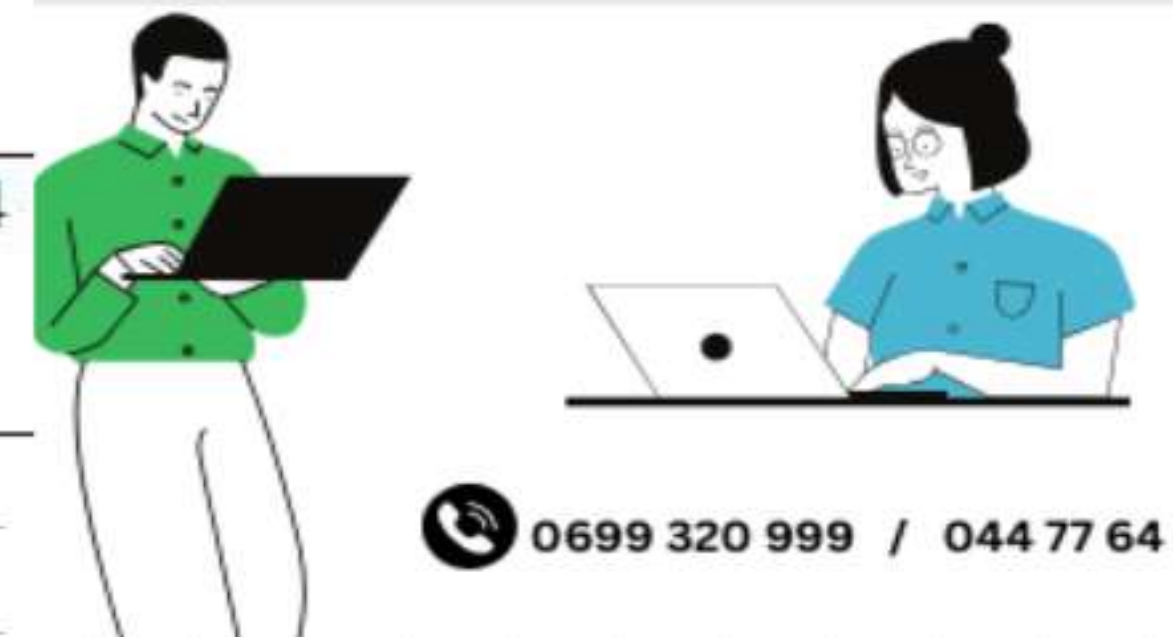
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1	ما موضوع القصيدة؟ ما غرض الشاعر منه؟	0.5	هو فناء الإنسان و الدنيا و الموت.....
2	من يخاطب الشاعر؟	0.5	تذكير الناس وتنبيههم من غفلتهم و دعوتهم إلى الزهد في الدنيا.....
3	في أي غرض شعري تدرج هذه القصيدة؟ حلل.	1	الشاعر يخاطب الناس و الغافلين (نومان : الغافل).....
4	لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟	0.5	القصيدة من شعر الزهد.....
5	وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟	1	لأن الشاعر يدعو إلى الزهد. ويذكر الناس بالموت و الفناء.....
	استخرج حكمة من النص.	0.5	شاع هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة انتشار شعر المجون انتشارا واسعا ف جاء الزهد كرد فعل لانتشاره.....
5	ما نمط النص؟ استخرج ثلاثا من خصائصه.	0.5	وظف الشاعر الحكمة لتوكيد أحكامه و تقويتها لأنه ينتقل من حالة تحتاج إلى برهان إلى حالة مثبتة.....
		0.5	البيت: 2 و 8 ، 9.....
		1	نمط النص حجاجي لأن الشاعر يفصح عن مذهبه المتمثل في الزهد.....
		0.5	الدفاع عن قضية (الزهد)، بروز ضمير المخاطب.....
		0.5	الأدلة و البراهين منها الحكمة.....
		0.5	التمثيل من الواقع (أزور قبور المترفين).....
البناء اللغوي:			
1	الإعراب: عاشق: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف الدنيا: مضاف إليه مجرور و علامة جر الكسرة المقدرة على آخره للتعذر تمش: فعل مضارع مجزوم ب لا و علامة جزمه حذف حرف العلة	0.5	
2	استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟	0.5	البيت السابع: فيا عجا.....
3	استخرج من النص أسلوبا إنشائيا. بين نوعه و غرضه. كيف خدم موضوع النص؟	0.5	نوعه : تعجب سماعي.....
4	في البيت الأول محسن بدعي حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.	1	التعجب يكون عند استعظام شيء و الشاعر وظف هذا التضخيم و التعظيم لخدمة هدفه و هو التنبيه و التحذير.....
		0.5	الأسلوب الإنشائي: الأمر: لا تمش، لا تعشق، التعجب السابق، القسم: لعمرك.....
		0.5	نوعه : أمر أو قسم أو تعجب غرضه
		0.5	الأمر: النصيح و الإرشاد و التنبيه و التحذير.....
		0.5	القسم: التوكيد و التعجب ذكر أنفا.....
		0.5	الأمر خدم موضوع الشاعر لأن غرضه التذكير و التنبيه و النصيح وهو لم يخرج عن هذا وكذلك التعجب و القسم المؤكد.....
		0.5	المحسن البديعي: (الدنيا/ الموت) (بقاء/ فناء) أو (... بقاء ... فناء)
		0.5	نوعه: طباق الإيجاب أو التصريح.....
		0.5	يوضح المعنى بالأضداد (الطباق) ويضفي نغما موسيقيا داخليا (كلاهما).....

• قال أبو العتاهية :

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ | وَالْمَنَايَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ |
| 2 | كَيْفَ وَكَمْ قَدْ دَرَجْتُ، مَنْ قَبَّلَنَا | مَنْ قَرُونَ وَقَرُونَ قَدْ مَضَتْ |
| 3 | أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟ | لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَيْتَ |
| 4 | أَنْسَيْتَ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالْبَلَى | وَسَلَّتَ نَفْسَكَ عَنْهُ وَلَهَيْتَ |
| 5 | نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى | وَشَقَاءٍ، وَعَنْوَاءٍ، وَعَنْتَ |
| 6 | مَنْزِلَ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ | سَالِمًا، إِلَّا قَلِيلًا إِنْ ثَبَّتَ |
| 7 | بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا لَهُ | حَرَكَاتٌ مُقْلِقَاتٌ، إِذْ خَفَّتْ |
| 8 | أَبَتْ الدُّنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا | فِي الْبَلَى وَالنَّقْصِ، إِلَّا مَا أَبَتْ |
| 9 | إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ، يُلْغَى | كَيْفَمَا رَجَيْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَيْتَ |
| 10 | رَحِمَ اللَّهُ امْرُءًا أَنْصَفَ مِنْ | نَفْسِهِ، إِذْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَّتْ |

• البناء الفكري: (6 نقاط)

1. من يعاتب الشاعر؟ ما سبب العتاب؟..... (1)
2. أتراد محققاً؟ علل..... (1)
3. الشاعر يقرر حقائق ثابتة. ما غرضه من ذلك؟ حدد بعضها؟..... (1)
4. في أي غرض شعري تدرج القصيدة؟ علل..... (1)
5. ما نمط النص الغالب؟ علل و مثل لخاصيتين من خصائصه..... (2)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

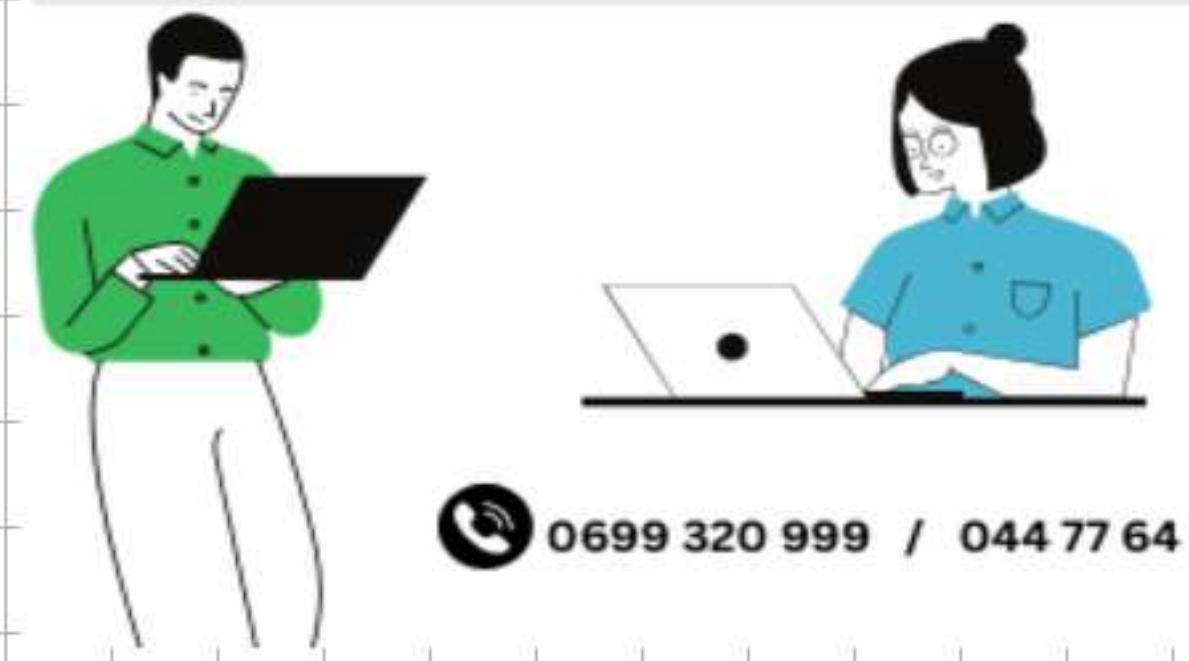
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





• البناء اللغوي: (6 نقاط)

1. هل يمكن أن تقدم بيتا على بيت آخر؟ ماذا تستنتج؟.....(1)
2. أعرب ما تحته خط.....(1.5)
3. ما نوع أسلوب البيت الثاني و ما غرضه؟ كيف خدم هدف الشاعر؟.....(1)
4. في البيت (2) صورة بيانية ، اشرحها و بين نوعها و أثرها في الكلام.....(1.5)
5. المحسنات البديعية قليلة. بم تفسر ذلك؟.....(1)
6. ما نوع قافية المقطوعة؟ ما علاقتها بموضوع القصيدة؟.....(1)

• التقويم النقدي: (2)

هل الشاعر مجدد في هذه القصيدة؟ علل.

• الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

زميلك سيئ الخلق، أردت أن تنصحه لتستقيم أخلاقه.
أكتب فقرة من 08 أسطر في الموضوع مستعملا الحجاج، وموظفا ما أمكنك من أفعال المدح و الذم و أسلوب الإغراء و التحذير.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

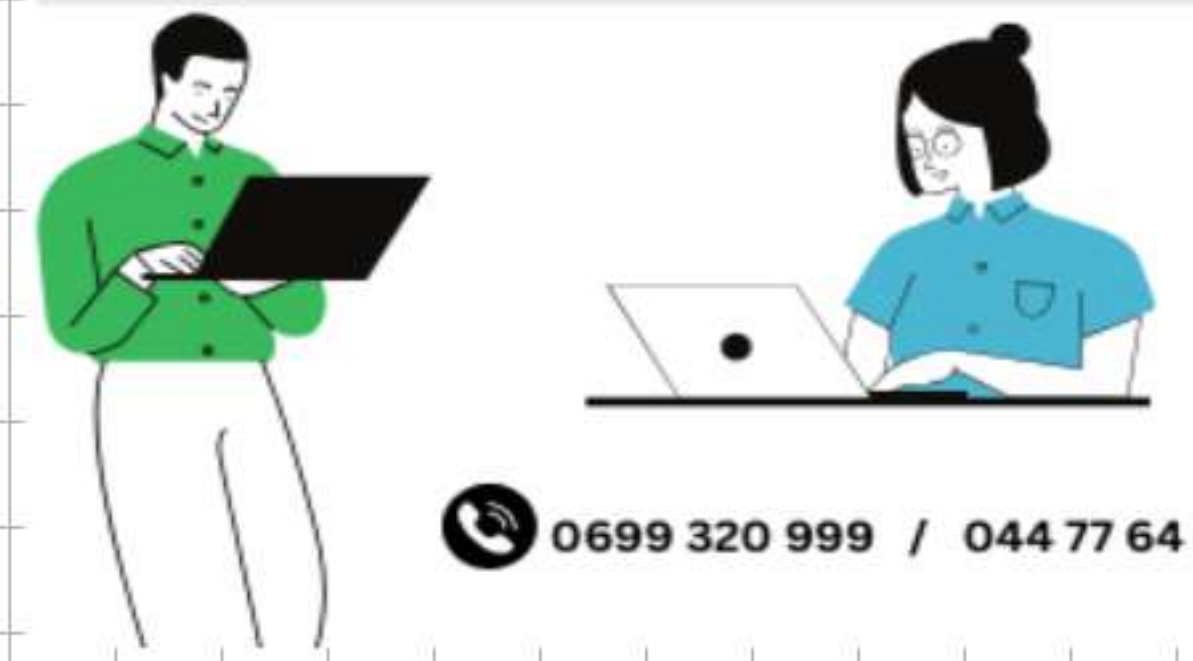
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

