

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الألف ← القنمة

الواو ← الصنعة

الياء ← الكسرة

أحقرت قلبي
المحل

كلمة + ياء المتكلم

وعلامة نبرة القنمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم
منع من منحورها الاستغناء المحل بالحركة المتناسقة للياء.



الاعتراف التقديري :

1. التعذر : إلى (الألف)

2. الثقل : يا و

3. اشتغال الممثل بالحركة المناسبة للياء . (ياء المتكلم)

أضربت قلمي ياء المتكلم
فعل ماضٍ فاعل مفعول به
أضربت قلمي ياء المتكلم
الياء (المتكلم) + القلم + أوضرمضاف
مضاف إليه

الإعراب التقديرى :

(أ)

❖ أَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ عَلَى الثَّرَى فَإِذَا هِيَ ثَعْبَانٌ مُبِينٌ .

(ب)

1. عَلَّمَنِي دِينِي أَنْ أَمِّي أُولَى بِصُحْبَتِي .
2. سَيَشْقَى الْعَبْدُ حَتَّى يَرْضَى بِقَدَرِهِ .
3. حَكَمَ الْقَاضِي عَلَى الْجَانِي بِالسَّجْنِ .

(ج)

❖ يَسْمُو خَلْقٌ مَنْ يَهْتَدِي بِثَوْرِ الْإِسْلَامِ .

القياس:

- ١- يسمو يسمي : هو أن تطلق كلمة بغير إلى أو غير القائل كقوله : سمر في النخل سمر بوعنة
سماها لها القطة ، وهو شائع في :
١- ما يشترك في لغة ، فحركات القاء : غنة ، فلتة ، كسر : وهو اللفظ المتضمن : يسمو من ظهور
الحركات الثلاث في اللفظ : يسمو .
٢- ما يشترك في اللفظ : وهو سوسن :
٣- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٤- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٥- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٦- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٧- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٨- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
٩- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .
١٠- ما يشترك في اللفظ ، فحركات القاء : وهو يسمو .

الأمثلة :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



إحكام موارد المتعلم وضبطها : أ / استخرج ممّا يأتي الأسماء والأفعال المعربة إعراباً تقديرياً وبين نوعها ثم أعربها . ب / أعرب ما تحته خطاً .

1. ونهجو ذا الزمان بغير ذنب * ولو نطق الزمان لنا هجانا
2. مَنْ قاسَ بِالْعِلْمِ الثَّرَاءَ فَإِنَّهُ * فِي حُكْمِهِ أَعْمَى الْبَصِيرَةَ كاذِبٌ
3. هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَا * أليس مصير ذاك إلى الزوال ؟
4. إذا لم تَخُشْ عاقبة الليالي * ولم تستح فاصنع ما تشاء
5. لا أَشْتَكِي زَمَنِي هَذَا فَأَظْلَمَهُ * وإنما أَشْتَكِي من أهل ذا الزمن
6. ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ يَخِيل * قَمًا في النارِ للظَّمآنِ مَاءٌ
7. لِسَانِي صارم لا عيب فيه * وبحري لا تكدره الدلاء
8. فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي * أَنِّي مُقِيمٌ على عهدي وميثاقي

الإجابة :

المثال	المعرب إعراباً تقديرياً	نوعه	إعرابه

لا أشتكى الزمن
فعل فاعل
مفعول به

الإجابة:

المثال	المعرب إعراباً تقديرًا	نوعه	إعرابه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ب / إعراب المضارع المعتل الآخر (المجزوم):

1. تَخْشَى:

2. تَسْتَح:

3. تَرْجُ:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

القاعدة:

معاني و إعراب إذا: قد تكون اسمية أو حرفية:

أ / إذا الاسمية: وهي: ظرفية شرطية غير جازمة، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
- والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .

- أمّا جملة الجواب ، فلا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (وهو : إذا) .

تنبيه: تختص إذا الاسمية بالدخول على الجمل الفعلية (المثال أ 1) ، فإذا دخلت على اسم فلا يعرب مبتدأ وإنما يعرب كما يلي :

1. **فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنى للمعلوم لم يكن فاعله ظاهرا (المثال أ 2) .
2. **نائب فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنى للمجهول لم يكن نائب فاعله ظاهرا (إذا القرآن قرئ فاستمعوا له) .
3. **اسم لفعل ناقص محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل ناقص لم يكن اسمه ظاهرا (إذا الشرح كان مستفيضا فهم التلاميذ) .
4. **مفعول به مقدم:** إذا جاء بعد الاسم فعل متعذر لم يستوف مفعوله (إذا والديك أطعت رضيا حاك) .
5. **توكيد لفظي:** إذا كان الاسم بعد " إذا " ضميرا منفصلا (إذا أنت نويت السفر فتوكل على الله) .

ب / إذا الحرفية: وترد على حالتين :

1. **فجائية لا محل لها من الإعراب:** وتختص بالدخول على الجمل الاسمية ، فما بعدها يعرب مبتدأ (المثال أ 3) .
2. **تفسيرية لا محل لها من الإعراب:** إذا جاء ما بعدها تفسيرا لما قبلها ، وتعرب الجملة بعدها تفسيرية لا محل لها من الإعراب (المثال أ 4) .

معاني وإعراب إذن: وهو حرف لا محل له من الإعراب ، ويرد على حالتين :

1. **حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، لا محل له من الإعراب:** ويجب أن يتوفر فيه شرطان أساسيان: أ / أن يتصدر جملة الجواب .
ب / أن يدخل على فعل مضارع لا يفصل بينهما فاصل (المثال ب 1) إلا القسم (المثال ب 2) أو لا النافية .
3. **حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب:** إذا لم يتوفر فيه الشرطان السابقان (المثالان ب 3 / ب 4) .

معاني وإعراب إذ: قد تكون اسمية أو حرفية:

أ / إذ الاسمية: وترد على أربع حالات :

1. **ظرف لما مضى من الزمان مبنى على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . والجملة بعده في محل جر مضاف إليه (م ج 1) .**
2. **اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به:** إذا سبق بفعل متعذر لم يستوف مفعوله (المثال ج 2) ، أو إذا ورد في بدايات القصص القرآني (المثال ج 3) .
3. **اسم مبنى على السكون في محل نصب بدل من المفعول به:** إذا سبق بفعل متعذر استوفى مفعوله (المثال ج 4) .
4. **اسم مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه:** إذا سبق بظرف (المثال ج 5) .

إعراب حينئذ: حين : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . إذ : اسم مبنى على السكون المقدر .
منع من ظهوره اشتغال المحل بتكوين العوض - في محل جر مضاف إليه (المثال ج 6) .

ب / إذ الحرفية: وترد على حالتين :

1. **حرف مفاجأة لا محل له من الإعراب:** و يسبق بلفظة " بينما " أو " بينما " (المثال ج 7) .
- حرف تعليل لا محل له من الإعراب : إذا كان ما بعده يعلّل ما قبله وأمكن تعويضه بعبارة " لأن " (المثال ج 8) .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





- ❖ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل :
1. إذا (كنت في كل الأمور معاتباً ** صديقك) (لم تلق الذي لا تعاتبه)
إذا: حرف متعلّق بـ (كنت)
كنت: ... صديقك: ج في محل نصب متعلّق فيه وهو معنّان
(لم تلق الذي لا تعاتبه): ج في محل نصب متعلّق فيه وهو معنّان
2. إذا المنيّة أنشبت أظفارها ** ألفيت كل تميمة لا تنفع
المنيّة: فاعل
إذا السبب عرف بطل العجب
3. إذا السبب: نائب فاعل لفعل محذوف
4. إذا الجو صار صحوا خرجنا للتنزه
الجو: اسم صاير مرفوع
5. إذا جارك أكرمت أكرمك
جارك: حار: مفعول به وهو معنّان / ك: جر مضاف إليه
6. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ** وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد لفعل
7. أنت: ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد لفعل
8. قال الله تعالى : " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون " (يس 29)
إذا: حرف فلحظة في حال السكون لا محل لها من الإعراب
9. هم: ضمير منفصل مبني في محل رفع مفعول
10. خامدون: حار مرفوع بشيكون التوكيد
11. استوصدته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده) . تفسيرية لا محل لها .
إذا: حرف تفسير



12. (طلبت منه ... يوصده):

13. قال الله تعالى: " إَلَّا تَتَصَرَّوْهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِنَّهُ (أخرجهم الذين كفروا) " . (التوبة 40)

- إِنْ:

14. (أخرجهم الذين كفروا):

15. زرنني وحينئذ أكرمك .

- حينئذ: حين:

- إِنْ:

17. وقال جلَّ شأنه: " إِنْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ " . (الكهف 10)

- إِنْ:

19. قال الله تعالى: " واذكروا نعمة الله عليكم إِنْ كنتم أعداء فألّف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا... " . (آل عمران 103)

- نعمة:

- إِنْ:

21. قال عمر (رضي الله عنه) : " بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه و سلم ذات يوم إِنْ طلع علينا رجل شديد

بياض الثوب شديد سواد الشعر... " .

- إِنْ:

23. الشاعر صادق الإحساس إِنْ عَبرَ عن تجربة شعورية معيشة.

- إِنْ:

25. قال الله تعالى: " إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ، إِنَّكُمْ إِذَا

مِثْلَهُمْ " . (النساء 140)

- إِذَا:

26. قال شاعر: إِنْ و الله نرميهم بحرب ** تشيب الطفل من قبل المشيب

- إِنْ:



❖ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل :

1. إذا (كنت في كل الأمور معاتبا ** صديقك) (لم تلق الذي لا تعاتبه)

- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (كنت ... صديقك): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

- (لم تلق الذي لا تعاتبه): جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا)، لا محل لها من الإعراب.

2. إذا المنيّة أنشبت أظفارها ** ألفيت كل تميمة لا تنفع

- المنيّة: فاعل لفعل محذوف مفسر بالفعل (أنشبت)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3. إذا السبب عُرِف بطل العجب

- السبب: نائب فاعل لفعل محذوف مفسر بالفعل (عُرِف)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4. إذا الجوّ صار صحوا خرجنا للتنزّه

- الجوّ: اسم لفعل ناقص محذوف مفسر بالفعل (صار)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5. إذا جارك أكرمت أكرمك

- جارك: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والكاف (مضاف إليه).

6. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ** وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا

- أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي.

7. قال الله تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون " (يس 29)

- إذا: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- هم: ضمير منفصل مبني على الضم والميم علامة الجمع، في محل رفع مبتدأ.

- خامدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.



8. استوصدته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده).

- إذا: حرف تفسير مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

- (طلبت منه ... يوصده): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

9. قال الله تعالى: " إلاً تنصروه فقد نصره الله إذ (أخرجهم الذين كفروا) ". (التوبة 40)

- إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (أخرجهم الذين كفروا): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

10. زرني وحينئذ أكرمك .

- حينئذ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون المقتدر لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر مضاف إليه.

11. وقال جل شأنه: " إذ أوى الفتية إلى الكهف ". (الكهف 10)

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (اذكر).

12. قال الله تعالى: " واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا... ". (آل عمران 103)

- نعمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به (نعمة).

13. قال عمر (رضي الله عنه): " بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد

بياض الثوب شديد سواد الشعر... ".

- إذ: حرف مفاجأة مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

14. الشاعر صادق الإحساس إذ عبّر عن تجربة شعورية معيشة.

- إذ: حرف تعليل مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

15. قال الله تعالى: " إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزأ بها فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره ، إنكم إذا

مثلهم ". (النساء 140)

- إذا: حرف جواب وجزاء لا محل له من الإعراب. (لأنه لم يتصدّر جملة الجواب ولا جاء بعده فعل مضارع).

16. قال شاعر: إذن و الله نرميهم بحرب * تشيب الطفل من قبل المشيب

- إذن: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، لا محل له من الإعراب. (لأنه توفّر فيه الشرطان)

المستوى : كل شعبه السنة الثالثة ثانوي . **المحور :** الثالث . **النشاط :** قواعد اللغة .

الموضوع : معاني وإعراب : إذا و إذن (إذا) .

الأمثلة:

(أ)

1. إذا نزل البلاء بصاحبي دافعت عنه بناجذي .
2. إذا **المنية** أنشبت أظفارها * ألفت كل تميم لا تنفع
3. إذا **الدرس** شرح بوضوح فهمة **المتعلمون** .
4. إذا **السماغ** صارت ممطرة نبت **الزرع** .
5. إذا **العمل** أتقنت جنيت ثماره .
6. إذا **أنت** أكرمت اللئيم تمرّد .

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



(ب)

1. لمع البرق ليلاً فإذا الأرض ضياء .
2. استنصر المظلوم قومه إذا طلب منهم نصرته .

(ج)

1. قال : سأزورك . قلت : إذن أكرميك .
2. قال : قد أتأخر . قلت : إذن والله أنتظرِكَ .
3. قال : وقد أضطرّ إلى التأجيل . قلت : إذن لا أنتظرِكَ .
4. قال صديقي : سأسافر غدا . قلت : إذا يا أخي أسافرُ معكَ .
5. قال : سأحمل أمتعة . قلت : أنا إذا أساعدُكَ .
6. قال : لا حاجة بي إلى مساعدة . قلت : إذا رافقتك السلامة .

القاعدة :

أولاً : معاني وإعراب " إذا " : قد تكون اسمية أو حرفية :

- أ / إذا الاسمية :** وهي : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
- والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .
- أما جملة الجواب ، فلا محل لها من الإعراب لوقوعها جواباً لشرط غير جازم (وهو : إذا) .

تنبيه : تختص إذا الاسمية بالدخول على الجمل الفعلية (**المثال أ 1**) ، فإذا دخلت على اسم فلا يعرب مبتدأ وإنما يعرب كما يلي :

1. **فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده :** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنٍ للمعلوم لم يكن فاعله ظاهراً (**المثال أ 2**) .
2. **نائب فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده :** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنٍ للمجهول لم يكن نائب فاعله ظاهراً (**المثال أ 3**) .
3. **اسم لناسخ محذوف مفسر بما بعده :** إذا جاء بعد الاسم فعل ناقص لم يكن اسمه ظاهراً (**المثال أ 4**) .
4. **مفعول به مقدم :** إذا جاء بعد الاسم فعل متعدّد لم يستوفِ مفعوله (**المثال أ 5**) .
5. **توكيد لفظي :** إذا كان الاسم بعد " إذا " ضميراً منفصلاً (**المثال أ 6**) .

ب / إذا الحرفية : وترد على حالتين :

1. **فجائية لا محل لها من الإعراب :** وتختص بالدخول على الجمل الاسمية ، فما بعدها يعرب مبتدأ (**المثال ب 1**) .
2. **تفسيرية لا محل لها من الإعراب :** إذا جاء ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، وتعرب الجملة بعدها تفسيرية لا محل لها من الإعراب (**المثال ب 2**) .

ثانياً : معاني وإعراب " إذن / إذا " : وهي حرفية ، وترد على حالتين :

1. **حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ، لا محل له من الإعراب :** ويجب أن يتوفّر فيه شرطان أساسيان :
أ / أن يتصدّر الحرف " إذن " جملة الجواب .

ب / أن يدخل على فعل مضارع لا يفصل بينهما فاصل (**المثال ج 1**) إلا القسم (**المثال ج 2**) أو لا النافية (**المثال ج 3**) .

2. **حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب :** إذا لم يتوفّر فيه الشرطان السابقان (**الأمثلة ج 4.5.6**) .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





تطبيق:

❖ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل:

1. إذا (نطق السفية) (فلا تجبه) * فخير من إجابته السكوت
2. إذا الشعب يوماً أراد الحياة * فلا بد أن يستجيب القدر
3. لم أذق نشوة الكميين يدوي * فإذا السفح للصووس مقابر
4. فلو خلد الناس إذن خلدنا * ولو بقي الناس إذن بقينا
5. إذن و الله نرميهم بحرب * تشيب الطفل من قبل المشيب
6. استعطف الشاعر الملك إذا (طلب منه أن يشمله بعطفه)

المستوى : كل شعب السنة الثالثة ثانوي . **المحور :** الثالث . **النشاط :** قواعد اللغة .
الموضوع : معاني وإعراب : إذ / حينئذ .

الأمثلة:

(أ)

1. فرحنا إذ قدمت قدوم سعد * و إذ رؤياك في الأيام عيد
2. قال الله تعالى : " واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم ... " . (الأعراف 86)
3. وقال جل شأنه : " و إذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ... " . (البقرة 30)
4. وقل عز من قائل : " واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ... " . (مريم 16)
5. وقال جل وعلا : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " . (آل عمران 08)
6. وقال عز وجل : " فلو لا إذا بلغت الحلقوم ، وأنتم حينئذ تنظرون ... " . (الواقعة 83-84)

(ب)

1. بينما كنا منهمكين في تحليل النص إذ دق الجرس .
2. سر المتفوق إذ جني ثمار جهوده .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





القاعدة :

❖ معاني وإعراب " إذ " : قد تكون اسمية أو حرفية :

أ / إذ اسمية : وترد على أربع حالات :

1. ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ، وهو مضاف . أما الجملة بعده فهي في محل جر مضاف إليه (المثال أ 1) .
 2. اسم مني على السكون في محل نصب مفعول به : إذا سبق بفعل متعدّد لم يستوف مفعوله (المثال أ 2) ، أو إذا ورد في بدايات القصص القرآني (المثال أ 3) .
 3. اسم مني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به : إذا سبق بفعل متعدّد استوفى مفعوله (المثال أ 4) .
 4. اسم مني على السكون في محل جر مضاف إليه : إذا سبق بظرف (المثال أ 5) .
- ❖ إعراب حينئذ : حين : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . إذ : اسم مبني على السكون المقدر - منع من ظهوره اشتغال المحل بتنوين العوض - في محل جر مضاف إليه (المثال أ 6) .
- أ / إذ حرفية : وترد على حالتين :
1. حرف مفاجأة لا محل له من الإعراب : و يسبق بلفظة " بينما " أو " بينما " (المثال ب 1) .
 2. حرف تعليل لا محل له من الإعراب : إذا كان ما بعده يعلّل ما قبله وأمكن تعويضه بعبارة " لأن " (المثال ب 2) .



تطبيق:

- ❖ أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل :
1. بينما كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يتعبد في غار حراء إن نزل عليه الوحي .
 2. تعلمت القرآن الكريم إن (كنت صبيًا) .
 3. الشاعر صادق إن عبّر عن تجربته الشعورية بكل صدق وأمانة .
 4. قال الله تعالى : " إذ أوى الفتية إلى الكهف ... " . (الكهف 10)
 5. وقال جلّ شأنه : " واذكروا نعمة الله عليكم إن كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا " (آل عمران 103)

قال إيليا أبو ماضي :

01. أيّها المشتكي و ما بك داء * كيف تغدو إذا (غدوت عليلا) ؟
02. إنّ شرّ النفوس في الأرض نفسٌ * تتوقّي - قبل الرحيل - الرحيلا (1)
03. أنبت للأرضيّ أولًا و أخيرا * كنت ملكا أو كنت عبدا ذليلا
04. لا خلود تحت الأرض لحَيّ * فلمّاذا تراود المستحيلا ؟
05. كلّ نجم إلى الأفول و لكن * آفة النجم أن يخاف الأفولا (2)
06. غاية الورد في الرياض ذبول * كن حكيما و اسبقْ إليه الذبولا
07. و إذا ما وجدت في الأرض ظلا * (فتفيا به إلى أن يحولا) (3)
08. و توقّعْ ، إذا السماءُ اكفهرت * مطرا في السهول يُحيي السهولا
09. قلْ لِقوم يستنزفون المآقي * هل شفيتم مع البكاء غليلا ؟ (4)
10. ما أتينا إلى الحياة لنشقى * فأريحوا - أهل العقول - العقولا
11. كلّ من يجمع الهموم عليه * أخذته الهموم أخذًا و بيلا (5)
12. كنّ هزارا في عشّه يتغنى * و مع الكبل لا يُبالي الكبولا (6)
13. لا غرابا يُطارِد الدود في الأر * ض و بؤمًا في الليل يبكي الطلولا
14. كن غديرا يسير في الأرض رقرا * قا فيسقي من جانبيه الحقولا
15. تستحمّ النجوم فيه و يلقى * كلّ شخص و كلّ شيء مئيلا
16. لا وِعاءٌ يقَيّد الماء حتّى * تستحيل المياة فيه و حولا
17. أيّها المشتكي و ما بك داء * كنّ جميلا ترّ الوجود جميلا

1- تتوقّي : تخاف و تحذر .

2- الأفول : الغياب ، الغروب .

3- تفياً : اتخذ ظلاً

4- الغليل : العطش

5- وبيلا : شديدا .

6- الكبول : القيود .



البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. من المخاطَب في النصّ ؟ (01 ن)
2. عَدَّدَ الفضائل التي يدعو الشاعر إليها . (02 ن)
3. لَخَّصْ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (03 ن)
4. إلى أيّ جنس أدبيّ ينتمي النصّ ؟ ما الهدف منه ؟ (02 ن)
5. جَسَّدَ النزعة الفلسفيّة التأمليّة والنزعة الاجتماعيّة للشاعر من خلال مثالين من النصّ . (01 ن)
6. سَمِّ النمط الغالب على الأبيات من (06 إلى 17) مع التعليل . (01 ن)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستّ 06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جُمْل . (1.5 ن)
2. صنّف الألفاظ التالية ضمن حقلين دلاليين متضادين مع تسمية الحقلين: " المشتكي / هزّار / غديرا / بؤمًا " . (1.5 ن)

حقل الـ	حقل الـ

3. انتقِ (اختر) من البيت الأوّل مظهرا من مظاهر الاتساق ثمّ اشرحه وبيّن دوره في بناء النصّ . (01 ن)
4. ما نوع الصور البيانيّة التالية : " مطرا يحيي السهولا / يستنزفون المآقي / كن غديرا / تستحمّ النجوم " . (02 ن)

الصورة البيانيّة	نوعها	الصورة البيانيّة	نوعها
- " مطرا يحيي السهولا "	-	- " كن غديرا "	-
- " يستنزفون المآقي "	-	- " تستحمّ النجوم "	-

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

التقويم النقديّ : (أربع 04 نقاط)

- ❖ يعكس النصّ مجموعة من خصائص المدرسة الأدبيّة التي ينتمي إليها إيليا أبو ماضي .
- ❖ سمّ هذه المدرسة ، واذكر أربعاً من خصائصها مع التمثيل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المحور الرابع: النزعة الإنسانية في الشعر المهجريّ

تعريف النزعة الإنسانية: هي نزوع الشاعر (ميله) إلى تصوير معاناة أخيه الإنسان تعبيراً عن تعاطفه معه ورغبته في مواساته وأمله في التخفيف عنه وتغيير واقعه نحو الأفضل، وقد تجسّدت بشكل جليّ في الأدب المهجريّ.

ظهورها: كان للنزعة الإنسانية حضور في الشعر العربي القديم، لكنّها كانت تكتسي طابعاً فردياً ناتجاً عن تجربة خاصّة مؤلمة مرّ بها الشاعر فعصرت قلبه أشعاراً تفيض حزناً وألماً، وقد تجسّدت في غرض الرثاء على نحو ما نجد عند جرير والمنتبّي وابن الرومي.

- وفي العصر الحديث تجسّدت النزعة الإنسانية بوضوح في أشعار أدباء المهجر وفي قصائد الشاعر العراقي معروف الرصافي، فصار الشعراء يهتمون بمعاناة أخيه الإنسان، فيصوّرون آلامه وآماله، ويتعاطفون معه، ويتطلعون إلى انتشاله من بئر مصيره. أسباب ظهور النزعة الإنسانية لدى المهجريين:

1. مخلفات الحربين العالميتين من قتل للبشر وحرق للشجر وهدم للحجر.
2. انتشار الفتن الطائفية بين المسلمين والمسيحيين واليهود.
3. تفشي الظلم خاصّة في ظل الاستعمار والاستبداد والنظام الإقطاعي.
4. ابتزاز بعض رجال الدين لأموال البسطاء السذج باسم الدين.

مظاهرها في الأدب المهجريّ: تبدّت هذه النزعة في عدد من المظاهر، منها:

1. نبذ التطرف الديني والطائفية.
2. الإشفاق على الفقراء والمساكين واليتامى والمحرومين والمظلومين.
3. مناهضة الطبقة والتفاوت الاجتماعي.
4. الدعوة إلى الحرية والعدالة والتعايش السلمي.
5. البحث في أصل الإنسان وعلاقته بالأرض وأسباب وجوده...

المدرستان اللتان جسّدتاها: مدرسة الرابطة القلمية ذات الاتجاه الرومانسي، والعصبة الأندلسية.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1. الرابطة القلمية:

تعريفها: هي مدرسة أدبية رومانسية عربية تأسست بنيو يورك سنة 1920م بزعامة اللبناني جبران خليل جبران. أشهر روادها: إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد، نذرة حداد ...
خصائصها: أ. مضمونها:

1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية نبيلة غايتها خدمة الخير والحق والجمال.
2. المشاركة الوجدانية وبروز الذاتية والعاطفة.
3. الوحدة العضوية: إذ يرون أن القصيدة كائن متكامل الأعضاء لا يجوز التصرف في أبياتها تقديمًا أو تأخيرًا أو حذفًا. ويُشترط في الوحدة العضوية: تسلسل الأفكار، وحدة الموضوع ووحدة الجوّ النفسي والشعور.
4. الإيمان بالحرية والوحدة العربية، والدعوة إلى نصرته الضعفاء.
5. الحنين إلى الوطن. النزعات المتعددة: الإنسانية، الاجتماعية، التفاؤلية، الرومانسية، الفلسفية التأملية ... 6. الميل إلى توظيف الرمز.

ب. شكلها:

1. سلاسة اللغة وسهولتها وبعدها عن التكلف اللفظي.
2. الامتزاج بالطبيعة.
3. خصوبة الخيال وعذوبة التصوير (توظيف الصور البيانية الرائقة المتألقة المجسدة للمعاني).
4. التمرّد على شكل القصيدة التقليدية وتنويع القوافي.

2. العصبية الأندلسية:

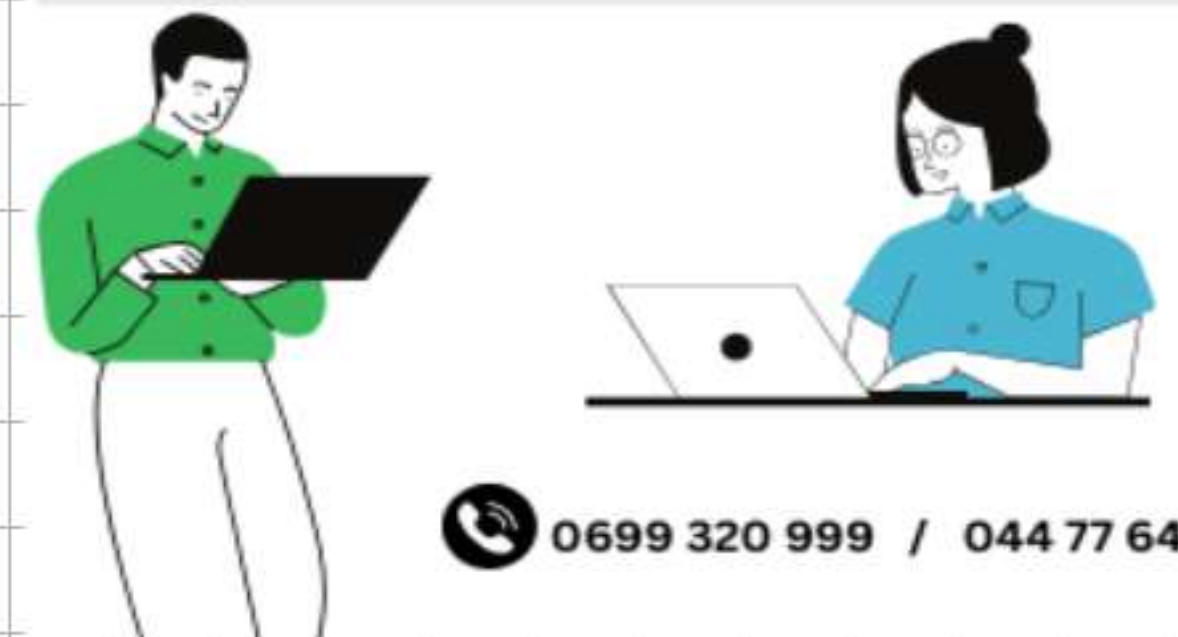
تعريفها: هي رابطة أدبية تأسست رسميًا بمدينة سان باولو البرازيلية في يناير 1933 برئاسة ميشيل معلوف.

أشهر روادها: فوزي المعلوف، الشاعر القروي وأخوه قيصر الخوري، إلياس فرحات، داود شكور، سلمى صايغ وغيرهم كثير ...

خصائصها: 1. المحافظة على الموروث الأدبي معجما ووزنا وقافية. 2. غلبة النزعة القومية والنزعة الإنسانية.

3. الصدق في التعبير عن التجربة الشعورية. 4. الامتزاج بالطبيعة. 5. المحافظة على سلامة اللغة وجزالتها.

• الفرق بين العصبية الأندلسية والرابطة القلمية: تمتاز العصبية الأندلسية بنزعتها المحافظة على التراث الأدبي معجما ووزنا وقافية، بينما تمتاز الرابطة القلمية بلمستها التجديدية مضمونا وشكلا وتساهلها في اللغة.



الشعر الاجتماعي :

تعريفه: هو غرض شعري قديم شاع في العصر العباسي على يد ابن الرومي، وهو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

موضوعاته: العدالة الاجتماعية، التربية و التعليم، العلم، الثقافة، الحضارة، العمل، الدين، البطالة، الكسل والخمول، الجهل، الفقر، التخلف، الانحلال الخلقي، اليتيم، التشرد، الأخلاق، العادات والتقاليد، قضية المرأة ...

الهدف منه: إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء، والدعوة إلى التحلي بالفضائل والتخلي عن الرذائل.

خصائصه: 1. يتناول قضية اجتماعية. 2. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.

3. يخاطب العقل والعاطفة معاً. 4. توظيف لغة مناسبة واضحة مؤثرة.

أنماطه مع التعليل: تتنوع أنماطه حسب رغبة الشاعر وهدفه، أكثرها شيوعاً على الترتيب: الوصفي، السردى، الأمرى الإرشادى، الحجاجى.

نزعته: 1. النزعة الاجتماعية الإصلاحية: إذ ينزع إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (وهو ...) ووصف الدواء (وهو).

2. النزعة الإنسانية: إذ يعبر الشاعر عن تعاطفه مع المحرومين وحزنه لحزنهم وألمه لألمهم وأمله في تغير حالهم (يتجلى ذلك في ...).

عواطفه: الثورة والغضب على أوضاع المجتمع وشروره الاجتماعية، الإشفاق على المحرومين، التعظيم للمصلحين والمحسنين ...

القيم التي يحملها: 1. القيمة الاجتماعية: لأنه يتناول قضية اجتماعية تتمثل في 2. القيمة الخلقية: تتجسد في الدعوة إلى التحلي

بفضيلة (وهي) أو التخلي عن رذيلة (وهي). 3. القيمة الفنية: تتجسد في إجمال النص لخصائص أسلوب الشاعر، منها أشهر رواده: إيليا أبو ماضي، الشاعر القروي، معروف الرصافي، أدونيس، حافظ إبراهيم ...

دراسة سند شعريّ من أدب المهجر لإيليا أبي ماضي

النصّ: قال إيليا أبو ماضي :

1. نسي الطين ساعة أنه طين * حفير، فصال تيهها وعربد (1)
2. وكسا الخز جسمه فتباهى * و حوى المال كيشه فتّمرد (2)
3. يا أخي ، لا تملّ بوجهك عني * ما أنا فحمة و لا أنت فرقد (3)
4. أنت لم تصنع الحرير الذي * تلبس واللؤلؤ الذي تتقلّد
5. أيّها المزدهي ، إذا (مسك السقم) (ألا تشتكى) ؟ ألا تتنهّد ؟ (4)
6. قمرٌ واحدٌ يطلّ علينا * وعلى الكوخ والبناء الموطّد
7. النجوم التي تراها أراها * حين تخفي وعندما تتوقّد
8. أنت مثلي من الثرى وإليه * فلماذا، يا صاحبي، التيه والصّد (5)
9. أجميلٌ ؟ ما أنت أبهى من الورد ذات الشذى و لا أجود
10. أم عزيزٌ ؟ و للبعوضة من خديك قوتٌ ، وفي يديك المهنّد (6)
11. أم قويٌّ ؟ إذن مرّ النوم إذ (يغشاك) والليل عن جفونك يرتدّ (7)
12. أيّها الطين لست أنقى وأسمى * من تراب تدوس أو تتوسّد
13. سُدّت أو لم تسدّ فما أنت إلا * حيوانٌ مسيّرٌ مستعبّد
14. لا يكنّ للخصام قلبك مأوى * إنّ قلبي للحبّ أصبح مَعْبُد
15. أنا أولى بالحبّ منك و أخرى * من كساء يبلّى و مالٍ ينفد

1. تيهها : كِبْرًا و غرورًا / عريد : ساء خلقه 2. الخز : الحرير 3. فرقد : نجم 4. المزدهي : المتفاخر ، المعتزّ بنفسه 5. الثرى : التراب 6. المهنّد : السيف المصنوع من حديد الهند 7. جفونك : عيونك / يرتدّ : يرجع .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري :

1. من يقصد الشاعر بالطين ؟ وضح .
2. يُقرّ الشاعر مجموعة من الحقائق الفلسفية الوجودية الخاصة بعلاقة الإنسان مع الطبيعة ، اذكرها مع التمثيل.
3. إلام يدعو الشاعر أخاه الإنسان ؟ مثل بشاهدين من النصّ.
4. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ عرفه واذكر خصائصه، والهدف منه، وأشهر رواده.
5. ما هي مصادر الوحي لدى الشاعر (أي: ممّ استمد أفكاره) ؟ وما علاقة ذلك باتجاهه الأدبيّ؟
6. يعكس النصّ جملة من نزعات أدباء المهجر. عدّها مع الشرح والتمثيل.
7. لخصّ مضمون النصّ مراعيًا شروط التقنية.

البناء اللغوي :

1. اكشف عن النمط الغالب على النصّ واذكر مؤشرات مع التمثيل.
2. ضمن أيّ حقل دلاليّ تصنّف الألفاظ (الطين ، الخز ، النجوم ، قمر ، الوردية) ؟ بم تفسّر ذلك ؟
3. ما الدلالة النفسية للألفاظ " عربد، البعوضة، أخي " ؟
4. ورد التكرار في النصّ على مظهرين، اذكرهما ومثلّ لهما ، وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ .
5. أعرب ما تحته خط في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جمل .
6. ما نوع الأسلوبين الواردين في البيت الحادي عشر، وما صيغتهما وخصائصهما البلاغيتين ؟
7. حدّد المجازين الواردين في البيتين الأوّل والثاني، وشرّحهما مبينًا، نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.

التقييم النقدي :

❖ سمّ المدرسة التي ينتمي إليها أبو ماضي، واذكر خصائصها مضمونها وشكلا مع التمثيل أو التعليل.



البناء الفكري :

1. يقصد الشاعر بالطين الإنسان الذي خلق من طين فتناسى أصله الوضيع وتكبر على خلق الله.
2. من الحقائق الفلسفية الوجودية التي يقرها الشاعر:
 - أ/ عجز الإنسان أمام صنع الله : " أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس ... أم عزيز ؟ وللبعوضة من خديك قوت وفي يدك المهثد ... "
 - ب/ تساوي الناس في الحقوق الطبيعية : " قمر واحد يطل علينا ... النجوم التي تراها أراها ... "
 - ج/ التذكير بأصل الإنسان ومصيره : " أنت متلى من الترى وإليه ... "
 - د/ عجز الإنسان أمام الله وقدره : " سدت أو لم تسد فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد ... "
3. يدعو الشاعر أخاه الإنسان إلى: **التواضع ونبذ التكبر** " يا أخي ، لا تمل بوجهك عني ، ما أنا فحمة ولا أنت فرقد " ، **والمحبة** " أنا أولى بالحب منك وأحرى من كساء يبلى ومال ينفد ... "
4. يندرج النص ضمن **غرض الشعر الاجتماعي**.
 - تعريفه: هو غرض شعري قديم تنافس في العصر العباسي على يد ابن الرومي، وهو الشعر الذي يتناول بشيء من التحليل قضية من قضايا المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء.
 - خصائصه: 1. يتناول قضية اجتماعية. 2. يهدف إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء ووصف الدواء. 3. يخاطب العقل والعاطفة معا. 4. توظيف لغة مناسبة واضحة مؤثرة.
 - الهدف منه: يهدف الشاعر من خلاله إلى إصلاح المجتمع عن طريق تشخيص الداء (التكبر والخصام) ووصف الدواء (التواضع والمحبة).
 - أشهر رواده: يلبي أبو ماضي، الشاعر القروي، معروف الرصافي، أدونيس، حافظ إبراهيم ...
5. **مصادر الوحي لدى الشاعر**: استمد الشاعر أفكاره من خلال ملاحظاته **لنفس البشرية والطبيعة**. ولذلك علاقة وطيدة باتجاه الشاعر الأدبي إذ ينتمي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية التي تهتم بالنفس البشرية وتبالغ في عرض شؤونها، وتتخذ من مظاهر الطبيعة لبناء أفكارها وتجسيد عواطفها.
6. من نزعات أدباء المهجر التي يعكسها النص:
 - النزعة الإنسانية: تظهر في دعوته إلى الخير والمحبة : " إن قلبي للحب صار معبد "
 - النزعة الاجتماعية الإصلاحية: تبدو في دعوته إلى التواضع والتسامح ونبذ الخصام " لا تمل بوجهك عني ... لا يكن للخصام قلبك مأوى "
 - النزعة الفلسفية التأملية: تتجلى في حديثه عن خضوع الإنسان للحتمية وعجزه أمام القدر : " فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد "
 - النزعة الرومانسية: تتجسد في رقة شعوره وخصوصية خياله وامتزاجه بالطبيعة: " يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد "
 - النزعة التفافلية: تتمثل في محاولة إقناع الإنسان بأن حبه أخاه أولى من حبه المال، وفي أمله في التأثير فيه لأن الطبع يغلب التطبع ولأن الخير متأصل في الإنسان: " أنا أولى بالحب منك "
7. **التلخيص**: تغافل الإنسان عن أصله الوضيع، فتكبر على أخيه بعد اغتنائه، متناسيا أن الناس سواسية في الأصل والمصير والحقوق الطبيعية، فما دام الإنسان عاجزا أمام خلق الله وقدرته، فليتواضع وليفتح قلبه لحب إخوته.



البناء اللغوي:

1. النمط الغالب على النص: النمط الحجاجي.

- مؤشرات مع التمثيل:

1. الفكرة المراد الإقناع بها: الدعوة إلى التواضع والمحبة: " لا تمل بوجهك عني ... أنا أولى بالحب منك "

2. إيراد الحجج المقنعة: لأن الناس سواسية في الخلق " أنت مثلي من الثرى وإليه... "، والحقائق الطبيعية " قمر واحد يطل علينا وعلى الكوخ والبناء الموطد "، والعجز أمام أضعف خلق الله " أم عزيز؟ وللبعوضة من خديك قوت وفي يديك المهند " وقدرته وقدره: " فما أنت إلا حيوان مسير مستعد... "

3. بروز ضميري المتكلم (المحاج) والمخاطب أو الغائب (المحاجج): " ما أنا فحمة ولا أنت فرقند "

4. الاعتماد على أسلوب النفي والإثبات: " لا يكن للخصام قلبك مأوى، إن قلبي للحب أصبح معبد... "

5. الاستعانة بأدوات التوكيد: " أن، إن، التكرار... "، والجواب والاستنتاج: " إذن "

2. تصنف الألفاظ (الطين، الخرز، النجوم، قمر، الورد) ضمن حقل الطبيعة.

- يفسر ذلك بانتماء الشاعر إلى الرابطة القلمية الرومانسية التي تتخذ من الطبيعة ملاذاً ووسيلة للتعبير عن الأفكار وترجمة المشاعر الدافقة.

3. الدلالة النفسية للألفاظ " عريد، البعوضة، أخي ":

أ. " عريد ": توحى بالكبر والغرور والتطاول والانحراف.

ب. " البعوضة ": توحى بعجز الإنسان أمام أضعف خلق الله تعالى.

ج. " أخي ": توحى بالإنسانية والمحبة والتواضع والتسامح.

4. وُجد التكرار على مظهرين:

أ. التكرار اللفظي: من ذلك تكرار كلمة " الطين " مرتين في البيت الأول.

ب. التكرار المعنوي: عن طريق الترادف في البيت الثاني عشر (الطين = تراب).

- دلالة هذا التكرار: الإلحاح على فكرة التذكير بأصل الإنسان الوضيع قصد إقناعه بالتواضع.

- دوره في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وانسجامه مما يؤكد على وحدته الموضوعية.

5. الإعراب:

- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

- (مسك السقم): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

- (إلا تشتكى): جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لوقوعها جواباً لشرط غير جازم (إذا)،

- تشتكى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

- تخفى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هي).

- صاحبي: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاستغفال المحل بالحركة المناسبة للياء، وهو مضاف.

- والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

- إذن: حرف جواب وجزاء مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (يغشاك): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



6. نوع الأسلوبين وصيغتهما و غرضاهما البلاغيان:

أ. " أم قوي ؟ " : - نوعه: إنشائي طلبي.

ب. " مر النوم إذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد " : - نوعه: إنشائي طلبي.

7. المجازان:

أ / المجاز الأول: " الطين "

- شرح: ذكر الشاعر ماضي الإنسان وأصله (الطين) وأراد الإنسان الذي خلق من طين على سبيل المجاز المرسل الذي علاقته اعتبار ما كان سر بلاغته: الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أطول وأثقل: نسي الإنسان الذي كان طينا أنه طين حقيق...).

ب/ المجاز الثاني: " كسا الخرز "

- شرح: بدل إسناد الفعل " كسا " إلى فاعله الحقيقي وهو " الإنسان المتكبر "، أسنده الشاعر إلى المفعول " الخرز " على سبيل المجاز العقلي، والتقدير: " كسا الإنسان المتكبر جسمه خرزا " .

- سر بلاغته: الخفة والإيجاز (إذ التعبير عن المعنى بالحقيقة أثقل وأطول).

التقييم النقدي:

❖ ينتمي إيليا أبو ماضي إلى مدرسة الرابطة القلمية الرومانسية، ومن خصائصها:

أ. مضموننا:

1. اعتبار الأدب رسالة إنسانية غايتها خدمة الخير والحق والجمال: " يا أخي لا تمل بوجهك عني... ما أنت أبيه من الورد ذات الشذى " .

2. المشاركة الوجدانية وبروز العاطفة: " إن قلبي للحب أصبح معبد... " .

3. الاهتمام بالنفس البشرية والمبالغة في عرض شؤونها: " نسي الطين ساعة أنه طين حقيق فصال نبيها وعريده... فتباهى... فتمرد... " .

4. النزعات المتعددة: منها الاجتماعية: " لا يكن للخصام قلبك مأوى... " ، والإنسانية: " إن قلبي أصبح للحب معبد " ، والفلسفية التأملية: " ... فما أنت إلا حيوان مسير مستعبد... " .

5. الوحدة العضوية: إذ يرون أن القصيدة كائن متكامل الأعضاء لا يجوز التصرف في أبياتها تقديمًا أو تأخيرًا أو حذفًا من شروطها: تسلسل الأفكار، وحدة الموضوع (الدعوة إلى التواضع) ووحدة الجو النفسي والشعور (المحبة).

ب. شكلنا:

1. الامتزاج بالطبيعة: " الطين ، الخرز ، فحمة ، فرقد ، قمر ، النجوم ، الورد ، البعوضة ، الليل... " .

2. التلقائية في التعبير والبعد عن التكلف اللفظي: إذ وردت لغة النص سلسة سهلة عفوية بعيدة عن التزميق اللفظي: " أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تتقأ... " .

3. خصوصية الخيال وعذوبة التصوير: من ذلك التشبيه "أنت متلى من الترى وإليه... قلبي للحب أصبح معبد"، والكناية "حوى المان كيمنه" كناية عن الغنى، " لست أنقى من تراب تدوس وتتوسد " كناية عن الضعة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



