

العصر الجاهلي

التقسيم التاريخي للأدب العربي:



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ما المقصود بالعصر الجاهلي؟:

الجاهلية: هي السّفه و الطّيش، إذ نّ وجود لقانون يحكمهم

فالجهل ضدّه الحلم والأناة و الرّويّة في تسيير الأمور

كيف كان النّظام السياسيّ في ذلك العصر؟

القبيلة هي الوحدة السّياسيّة وأهم نظام فيها هو العصبية القبليّة

وتعني (نصرة ذوي القربى و الأرحام إن مسّهم ضيم أو أصابتهم

تهلكة) ويترأس القبيلة زعيم (الشيخ) يتّصف بالحكمة و الشّرف

والخبرة وبعد النّظر والثروة. أمّا النّظام الذي يجمع بين القبائل

يقضي بالتناصر و التّحالف بالغنم و الغرم. (لم يكن لهم دولة

تجمعهم كالفرس و الروم)

العاربة
المسكربة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



كيف كانت الحياة الدينية في ذلك العصر؟

تعددت الأديان بين العرب فهناك **الوثنية** حيث أنهم عبدوا الأصنام و جعلوا لها أسماء (اللآت - العزى - مناة ...) ومنهم من كان يهوديًا و منهم من كان نصرانيًا و هناك طائفة اتبعت دين إبراهيم **(الحنيفية)**.

كيف كانت أخلاق الجاهليين؟

للعرب في الجاهلية أخلاق **كريمة** تتم الإسلام مكارمها و أيدها منها الصدق - الوفاء - نجدة المستغيث - الشجاعة - الكرم - وأخلاق ذميمة دعا إلى نبذها و تركها منها : الأخذ بالثأر - الغزو - النهب - العصبية القبلية - واد البنات - شرب الخمر - القمار

كيف كانت الحياة العقلية في الجاهلية؟

للجاهليين ثقافات و معارف عديدة لكنّها محدودة كعلمهم **بالأنساب** كما تداووا بالأعشاب و الكي و تعامل بعضهم بالشعوذة

و العرافة ، غير أنّ أبرز مظهر تمثل في أدبهم و لغتهم و حكمهم و أمثالهم و فصاحتهم وروعة الجواب

حروبهم:

ومن اوسع واشهر حروب العرب حرب داحس والغبراء التي عرفها تاريخهم الجاهلي والتي استمرت (40) عاما لم تنتج لهم ناقة ولا فرس لاشتغالهم بالحروب والغزوات والنزاع. و(داحس) هو اسم حصان اصيل ومشهور كان لـ(قيس بن زهير العبيسي) و(الغبراء) هو اسم فرس شهيرة كانت لـ(حمل بن بدر النيباني). وقبيلتا عيس وذيبيان في الاساس هما اولاد عسومة.. والقصة من بدايتها هو ان قيس العبيسي من بني عيس وحمل النيباني من بني نيبان قد تجادلا حول أي الخيلين اسرع واقوى: الحصان (داحس) ام الفرس (الغبراء) فاتفقا على اجراء سباق ورهان على ذلك.. واي الخيلين يسبق يفوز صاحبه بـ(100) بعير.. وقبل السباق كان الغش والغدر من حمل بن بدر النيباني صاحب الغبراء نصبوا لداحس وفارسها كميناً مرعباً سقط داحس وفارسه ارضا فازت الغبراء في السباق.. وحينما انكشف الامر بعد ذلك وعرفت الخديعة التي تعرض لها داحس وصاحبه قيس العبيسي اشتعلت نار الفتنة بين قبيلتي عيس وذيبيان فتطاول (حذيفة النيباني) على (قيس العبيسي) فهجم قيس العبيسي على حذيفة فأرداه قتيلاً.. فثارت قبيلة نيبان على قبيلة عيس وقتلوا منهم (مالك العبيسي) وهو شقيق (قيس العبيسي).. وهكذا امتدت نار الفتنة وبدأت الحرب بينهما تلك الحرب التي عرفت باسم (حرب داحس والغبراء). ودامت هذه الحرب من ايام وحروب العرب مدة 40 سنة حتى تدخل سيدان وهما هرم بن سنان والحارث بن عوف فتحملا ديات القتلى . وظهرت هذه الحرب القدرات القتالية والشعرية لكل من فرسان وشعراء القبيلتين: أمثال عنتر بن شداد العبيسي : ولو ارسلت رمحي مع جبان لكان بهيبي يلقى السباعا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لماذا اهتم العرب في الجاهلية بالشعر أكثر من النثر؟:

لأن الشعر يعتبر ديوان العرب سجّات، فيه أفرحهم و أحزانهم و حروبهم و سلمهم و حلّهم و ترحالهم، أمّا فكان قليلا منه الوصايا و الحكم و بعض الخطب.

ما لمقصود بالمعلقات؟ :

هي قصائد طويلة جدًا قد تصل إلى 140 بيتا شعريًا، كتبت بماء الذهب و علّقت على الكعبة المشرفة وتسمّى أيضا السّموف.

من أهم أبرز شعراء المعلقات؟:

امروء القيس- طرفة بن العبد - زهير بن أبي سلمى - لبيد بن ربيعة العامريّ- عمرو بن كلثوم- عنتره بن شدّاد - الحارث بن حلزة- النّابغة الذبياني- عبيد بن الأبرص-ميمون بن قيس (الأعشى).

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



من هم الشعراء الصّعاليك؟

هم شعراء خلعتهم قبائلهم لتمرّدهم على قوانينها منهم **حاجز الأزدي** ومنهم أبناء الحبشيات السود ممّن نبذهم أبائهم مثل: **تأبط شرّا و الشنفرى** ومنهم من احترف الصّعلة ك: **عروة بن الورد العبسيّ**.

ما هي أبرز الأغراض الشعريّة في العصر الجاهليّ؟:

الفخر - الحماسة - الهجاء - الرّثاء - الحكمة - الوصف

منهج القصيدة في العصر الجاهلي: (بناء القصيدة)

المقدمة الطلالية: (البدء بالغزل
و البكاء على الأطلال)

وصف الرحلة - الصحراء و
الوحوش - القافلة ..

الغرض الأساسي للقصيدة (مدح
- فخر - رثاء)

قد تختم القصيدة بالحكمة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنموذج عن فرض (الكريم عند حاتم الطائي):

يقول حاتم الطائي:

1. أيا ابنة عبد الله وابنة مالك " ويا ابنة ذي البردين و الفرس الوردِي

2. إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له "" أكيلا فإني لست أكله وحدي

3. أخوا طارقا أو جار بيت فإني "" أخاف مذمات الأحاديث من بعدي

4. وإني لهد الضيف مادام ثاويا "" و ما في إلا تلك من شيممة العبد

القصيدة

الأسئلة:

- س1: من يخاطب الشاعر في مستهل القصيدة؟
- س2: بم عرف حاتم الطائي بين قومه ؟ مثل بذلك من النص.
- س3: ما الغرض الشعري لهذه المقطوعة؟
- س4: اذكر الصفات الحميدة التي ميّزت الشاعر.
- س5: اشرح البيت الأخير و انثره.
- س6: ما نمط النص؟ مثل له بمؤشرين.

البناء اللغوي:

- س1: أعرب ما تحته سطر في النص .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



س2: ما أسلوب البيت الأخير؟ و ما غرضه البلاغي؟
س3: سمّ الصّورة البيانيّة في البيت الثالث ، و اشرحها مبيناً أثرها في المعنى .
س4: استخرج الروابط اللغوية الموظّفة في النّص ، و ما دورها؟

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أدب

أولاً - البناء الفكري:

س1: من يخاطب الشاعر في مستهل القصيدة، وبم أمرها؟

يخاطب الشاعر في بداية القصيدة زوجته ماوية بنت عبد الله، أمرها أن تحضر له الضيوف يشاركه الأكل بعد أن تفرغ من إعداد الطعام، فمن المعرّة أن يأكله وحده. لاستقباح العرب له فيما يختار من كرم الطباع.

س2: بم عرف حاتم الطائي بين قومه؟ مثل لذلك من النص.

- عرف حاتم الطائي بالكرم وحسن الإفادة ، ه يظهر ذلك في قوله:

((فالتمسي له أكبلا فإني لست آكله وحدي))

س3: ما لغرض الشعري لهذه المقطوعة الشعرية؟ :

تنتمي هذه الأبيات إلى غرض: الشعر الاجتماعي لأنه تناول ظاهرة الكرم.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



س4: اذكر الصفات الحميدة التي ميّزت الشّاعر .

من الصفات الحميدة التي ميّزت الشّاعر : العزم و السّخاء – الوفاء
– الصدق – حب الخير للنّاس – التّواضع – عزّة النّفس.

س5: اشرح البيت الأخير وانثره.

أني أتكلّف من خدمة الضّيف ما يتكلّفه العبيد مادام نازلا و مقيما
عندي في البيت، لا أتأفّف بل أجده شرفا لي ، وليس لي من أخلاق
العبيد إلا تلك (خدمة الضّيف والوقوف على إرضائه)

س6: ما نمط النّص ؟

ثانيا : البناء اللّغوي :

س1: أعرب ما تحته خط في النّص :

أكيلا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



س2: ما أسلوب البيت الأخير و ما غرضه البلاغي:

أسلوب البيت الأخير خبري، و غرضه **الفخر والاعتزاز**.

س3: سمّ الصورة البيانية في البيت الثالث و اشرحها مبرزاً أثرها في المعنى.

- (أخا طارقاً) **كناية عن الضيف** ، وهي كناية عن موصوف.

أثرها: تقوية المعنى و إعطاء الحجّة مصحوبه بالدليل.

س4: استخرج الروابط اللغوية الموظفة في النص: مبيّن دورها.

- **بروف العطف:**

- **الواو:** (وابنة مالك و ابنة ذي البردين)

- **الفاء:** (فأني لست أكله وحدي)

- **أو:** (أخا طارقاً أو جار بيت)

• **حروف الجر:**

- (وما في الآتلك **من** شيمة العبد)

أثرها: تساهم في ترابط النص ، و تحقق الاتساق و الانسجام.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

