



الشغبية

سبحار بن برد

الوحدة الأولى: النزعات الغفلية

تعريفها: مظاهرها: أسباب ظهورها (الرداء)
الوحدة الثانية

الدعوة إلى التجديد والسد خربان من القدم

الثالثة

وصفا: صاحبها
الزندق والحنابلة

الارابع

الزهد

الزهد

الفرض الثاني للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند:

امتد العصر العباسي من سنة 132هـ إلى غاية 656هـ على إثر سقوط دولة الأمويين ، وقد شهد هذا العصر ازدهارا في فنون الأدب و الغناء والعمارة وترف العيش، وكان لخلفاء بني العباس إسهام كبير في تشجيع الثقافة، إذ تم إنشاء مجالس للعلماء والأدباء وإنشاء المكتبات ودور العلم ، كما جلبوا الكتب الأجنبية وترجموها..

وصارت بغداد شمس الحضارة ، و حاضرة العلم والعلماء ، والشعر والشعراء، والفن والفنانين ، وامتزج العرب بغيرهم من الشعوب المجاورة ، و كان من نتائج هذا الامتزاج ظهور الزندقة والمجون والشعوبية ، وفي هذه الظروف ظهر الشعراء المحدثون متأثرين بالحركة العقلية والنزعة الفلسفية ، كبشار ابن برد وأبي نواس ومطيع بن إياس ... كما نتج عن هذا التطور قيام صراع حاد بين المحدثين والمحافظين، في ما يسمى اصطلاحا " قضية عمود الشعر " ، وقد جددت أغراض ، واستحدثت أغراض أخرى كالزهد ونعم من (سلك طريقه) أبو العتاهية الذي كان رمزا بارزا له ، وأبو نواس الذي اشتهر بالمجون، و في ما يخص بناء القصيدة فقد تخلص الشعراء من المقدمات الطلبية، ووضعوا مقدمات في وصف الخمر والطبيعة و المدن و الحقائق التي افتتن العباسيون في تنسيقها . ونتج عن هذا التجديد سهولة الشعر واستخدام بعض الألفاظ الأعجمية خاصة منها الفارسية .

البناء الفكري: (اثنا عشر (12) نقطة)

(02.5)

1) ما موضوع النص ؟ قسّمه إلى ثلاثة أفكار أساسية وفق فقراته.

- موضوع النص هو :

- أفكاره الأساسية : 1-

2-

3-

(01.5)

2) كيف ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية ؟
- ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية عن طريق:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



(3) كان من نتاج الامتزاج الحضاري للعرب مع الأجناس الأخرى ظهور "نزعة عقلية في القصيدة العربية فما مفهومها؟
- مفهوم النزعة العقلية في القصيدة العربية: (02)

المفكرين

(4) ما طبيعة الصراع القائم بين المحدثين والمعاصرين في هذا العصر؟
- تصارع المحدثون والمعاصرون في هذا العصر حول: (02)

(5) ماهي التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي؟
- التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي: (04)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني: (ثمان (08) نقاط)

(1) استخرج من النص الحقل المعجمي لـ "العلم"
- الحقل المعجمي للعلم: (01)

(2) استخرج مما يلي رابطتين مختلفتين نوعاً، وبيّن نوعيهما، والمعنى الذي أفادته، ودورهما في بناء النص:
" اعتد العصر العباسي من سنة 132 هـ إلى غاية 656 هـ ، على إثر سقوط دولة الأمويين ، وقد شهد هذا العصر ازدهاراً في فنون الأدب والغناء والعمارة وترويض العيش... " . (01.5)

الرابط 1: " " - نوعه: معناه:

- الرابط 2: " " - نوعه: معناه:

دورهما في بناء النص:



(02) 3 اذكر نوع الأسلوب الغالب على النصّ مع التعليل ، ثمّ استخرج أسلوبين خبرياً، وبين غرضه البلاغيّ .

نوع الأسلوب الغالب على النصّ :

التعليل :

تحديد الأسلوب الخبري : "

– غرضه البلاغيّ :

(01.5) 4 حدّد نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة : "صارَت بغداد شمس الحضارة" ، ثمّ بيّن سرّ بلاغتها .

– نوع الصورة البيانية :

سرّ بلاغتها :

(02) 5 أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد . وما بين قوسين إعراب جمل .

إسهام :

نعم :

من :

(سلك طريقه) :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- إحكام موارد المتعلم وضبطها:

عين الإغراء والتحذير فيما يأتي:

- مصاحبة الحليم

- الطمع الطمع فإنه وثاق الذل.

- ألقاد في اليم مكتوفاً وقال له... إياك إياك أن تبطل بالماء

- أخاك أخاك فهو أجل ذخر... إذا نابتك نائبة الزمان

- فإياك إياك المرء فإنه... إلى الشر دعذاء وللشر جالب.

- تولوا فأتبعتهم أدمعي... فصاحوا: الغريق وصحت: الحريق.

- عليك بالرفق وإياك والفحش.

- في مجال المعارف الفعلية:

- أعرب ما يأتي: - إياك والشر. - إياك إياك الكذب.

- حذر إنساناً من الوقوع فيما يأتي: الغرور، الغدر، الكسل، السرقة، الكذب.

- حث إنساناً على التحلي بالصفات الآتية مع جعل الفعل محذوفاً وجوفاً تارة وجوازا تارة أخرى: الانتباه إلى الدرس، التبرع بالدم، الإحسان.

- عبّر عن المواقف الآتية مستعملاً أسلوب التحذير: الإسراف في المال، التماذي في الظلم، التسرع في اتخاذ القرارات، الكذب.

1 في مجال إدماج أحكام الدرس:

- انحرف أخوك عن سبيل الرّشاد. ما السبيل الذي تنتهجه لتقنعه كي يتخلى عن الرذائل؟ حرّر فقرة تذكر ما قلته له موظفاً ما أمكن من أساليب

الإغراء والتحذير.



الموضوع: التحذير والإغراء.

الأمثلة:

"أ"

- 1- الصلاة فإنها عماد الدين.
- 2- الصلاة الصلاة فإنها عماد الدين.
- 3- الصلاة والصوم فإنهما يشفعان للمسلم

"ب"

- 1- التذخين يا عمر.
- 2- التذخين التذخين فإنه ضار.
- 3- التذخين والخمر فإنهما يضران بصاحبهما.

"ج"

- 1- إياك التذخين.
- 2- إياك إياك التذخين.
- 3- إياك والتذخين
- 4- إياك من التذخين.
- 5- إياك أن تدخن.

2- أكتشف أحكام القاعدة:

تأمل معي المثال الأول من الطائفة "أ"

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ كيف نسمي هذا الأسلوب؟

س3/ ما المقصود بالإغراء؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها الإغراء (المغرى بها) في المثال؟

س5/ ما نوع الكلمة. اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

س9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ ألزمتنا المخاطب بفعل عمل محمود.

ج2/ نسميه أسلوب الإغراء.

ج3: الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

ج4/ المغرى به هو كلمة: الصلاة.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازاً. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (الزم)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود

به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما

جاء في معناها).

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 1. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 2. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوبا أم جوازا. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوبا أم جوازا؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفردا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكررا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الصلاة: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوبا. لأن التعبير يختل حين نذكره.

ج1/ جاء اسما منصوبا ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.
ج2/ يحذف وجوبا.

ج3/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

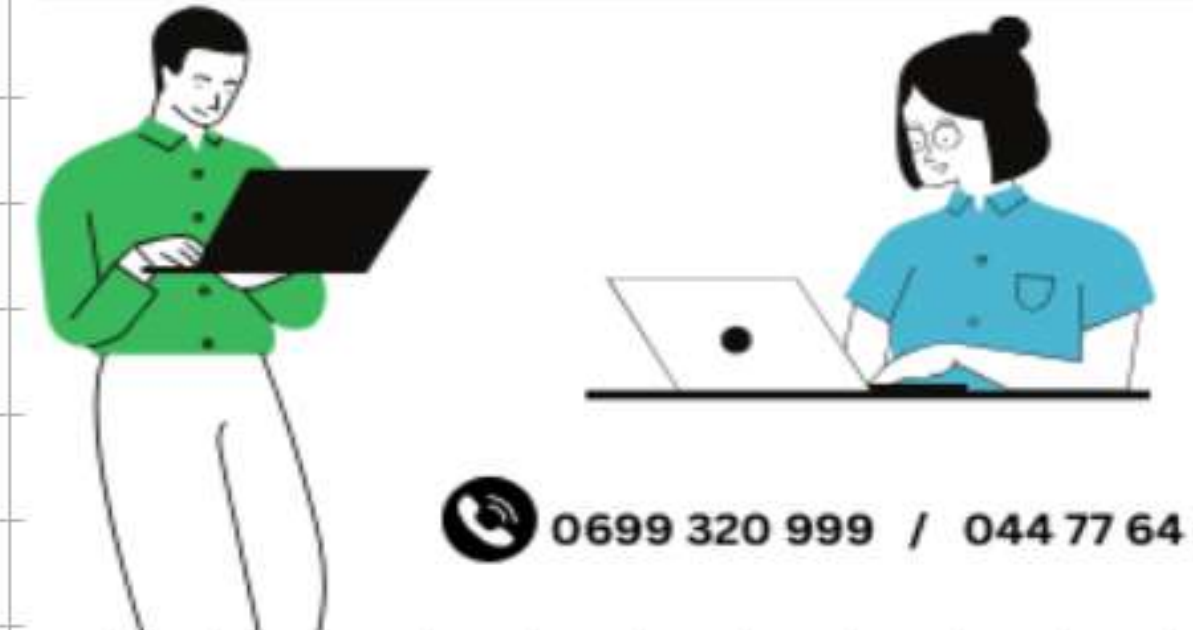
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لنتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ ما نوع الأسلوب إذا؟

س3/ ما المقصود بالتحذير؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها التحذير (المحذر منها) في المثال؟

س5/ ما نوعها؟ اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

ج9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ حذرنا المخاطب من فعل مكروه.

ج2/ أسلوب التحذير.

ج3/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه.

ج4/ المحذر منه هو كلمة: التادخين.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازا. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (احذر)

وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم

المقصود به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: احذر،

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

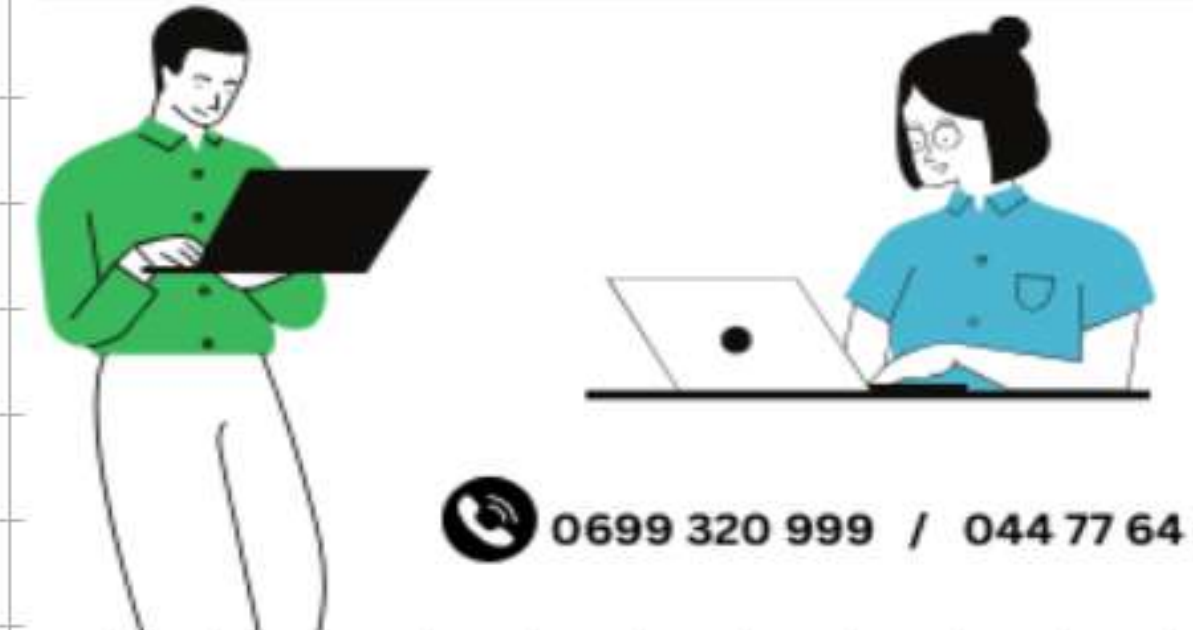
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

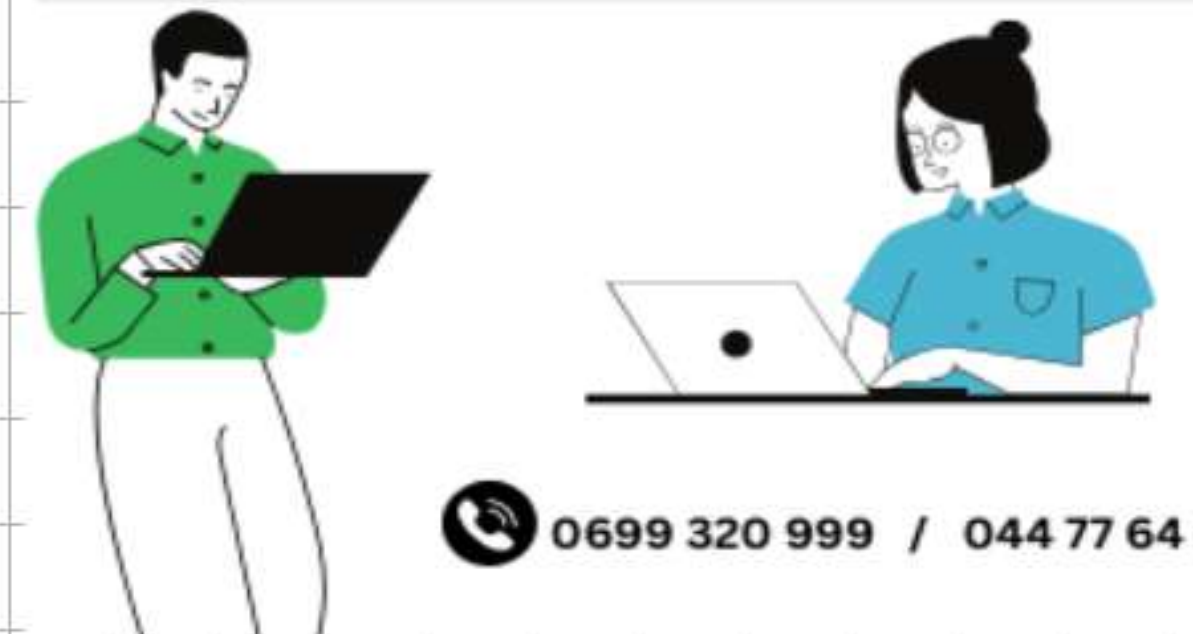
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 1. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 2. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوباً أم جوازاً. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوباً أم جوازاً؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفرداً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكرراً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

التدخين: توكيد لفظي منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوباً. لأن التعبير يختلف حين نذكره.

ج1/ جاء اسماً منصوباً ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.

ج2/ يحذف وجوباً.

ج3/ التدخين: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الخمير: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) وعامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

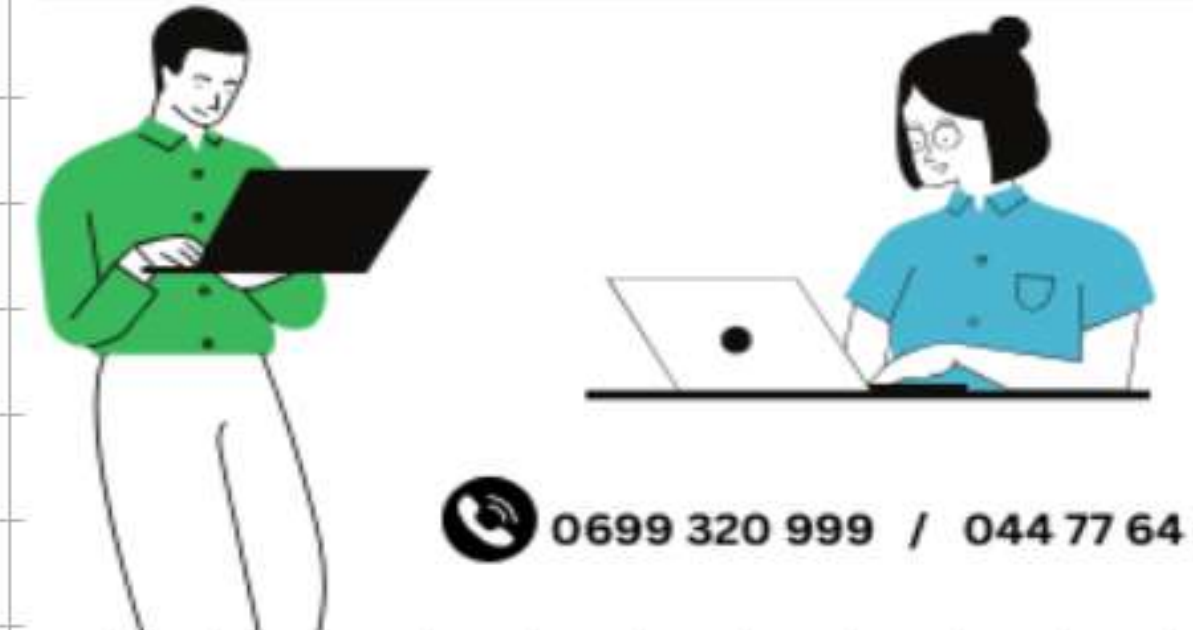
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



يقول الإغراء للتحذير: أنا وأنت نتحقق في الصور التي ترد عليها.
فيرد التحذير قائلاً: ولكنني أريد عنك بصورة.
لننتقل الآن عزيزي المتعلم إلى أمثلة الطائفة "ج" لنحاول التعرف
على الصورة التي يزيد بها أسلوب التحذير عن "الإغراء".

- س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟
س2/ ما الصيغة المستعملة للتحذير في هذا المثال؟
س3/ هل هي كلمة مفردة أم مركبة؟
س4/ علام تشتمل؟
س5/ كيف تعرب؟

- س6/ كيف وردت صيغة "إياك" في هذا المثال. مفردة أم مكررة؟
س7/ وكيف يعرب الاسم بعدها ؟

- لننتقل إلى المثال الثاني:
س1/ كيف جاءت صيغة "إياك" في هذا المثال؟
س2/ كيف تعرب؟

لاحظ المثال الموالي:

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة (إياك)؟
س2/ وكيف يعربان؟

لننتقل الآن إلى المثال الأخير

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة "إياك"؟
س2/ كيف يعرب؟

ج1/ نوع الأسلوب هو: أسلوب تحذير.

ج2/ صيغة (إياك).

ج3/ هي كلمة مركبة.

ج4/ تشتمل على: الضمير المنفصل (إيا) + ضمير الخطاب (الكاف).

ج5/ إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح.

ج6/ جاءت مفردة.

ج7/ يعرب: مفعول به ثان منصوب لفعل محذوف تقديره وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاءت مكررة.

ج2/ تعرب نفس الإعراب السابق.

وإياك الثانية تؤكد لفظي لها.

التدخين: مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج1/ جاء بعدها جار ومجرور

من: حرف جر.

التدخين: اسم مجرور بالكسرة

ج1/ جاء بعدها مصدر مؤول.

ج2/ أن حرف مصدرى ونصب واستقبال

تدخن: فعل مضارع منصوب..... والمصدر المؤول من أن وفعلها في

محل نصب مفعول به ثان.



1- أبني أحكام القاعدة:

الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما جاء في معناها). مثل: الزكاة فإنها ركن مفروض.

حالات الإغراء:

أ/ المفرد: مثل 1 (أ) ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب/ التكرار: مثل 2 (ب): ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره الصلاة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج/ العطف مثل 3 (أ): ويعرب: الصلاة: الإعراب السابق نفسه. الواو حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره: احذر، باعد، ق، تجنب. الكذب فإنه خلق ذميم.

حالات التحذير:

1/ المفرد مثل 1 (ب). 2/ التكرار مثل 2 (ب). 3/ العطف مثل 3 (ب). (وهي حالات الإغراء نفسها) وفي إعرابه نقول: مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره (احذر).

4/ التحذير بـ: "إياك": وترد في حالة:

- المفرد مثل: 1 (ج). وتعرب: إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح. التدخين: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- التكرار مثل: 2 (ج).

- العطف مثل: 3 (ج).

حالات جواز ووجوب حذف العامل: يحذف الفعل (العامل) جوازا في حالة الأفراد فقط، ويحذف وجوبا في حالتي التكرار والعطف والتحذير بـ: "إياك".

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





مراجعة عامة في اللغة العربية وآدابها (السنة الثانية كل الشعب) / الفصل الأول:

أولاً: النزعة العقلية في الشعر العباسي:

1. **مفهوم النزعة العقلية في الشعر:** هي نزوع (ميل) الشاعر إلى تفسير أفعاله ومواقفه وظواهر المحيطة به عن طريق تحكيم العقل بعيداً عن الهوى وسلطة الكهنة ورجال الدين والقوى غير المرئية.
2. **عوامل انتشارها في الشعر العباسي:**
 1. احتكاك الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية.
 2. نشاط حركة الترجمة من الكتب الأجنبية.
 3. كثرة المحاضرات والمناظرات بين رجال الدين والعقائد المختلفة.
 4. جهود المفكرين والأدباء العباسيين والمعتزلة في سبيل ترجيح كفة العقل على العاطفة.
3. **مظاهر تأثيرها في القصيدة المعاصرة:**
 1. ظهور شعر الزهد والشعر الفلسفي والتعليمي.
 2. تقديم العقل على العاطفة في تفسير الظواهر واستنباط الأحكام.
 3. ذكر الحقائق العلمية التي توصل إليها العباسيون.
 4. الميل إلى تعميق الأفكار وتوليد المعاني ودعمها بالحجج المقنعة.
 5. افتتاح القصائد العباسية بمقدمات حكمية بدلاً عن المقدمة الطللية الغزلية.
 6. الاستعانة بالنمط الحجاجي.
4. **مدرسة أبي تمام الأدبية:** أرسى أبو تمام مع البحري اللبنة الأولى لمدرسة أدبية تعنى بالتنميق اللفظي عرفت **بمدرسة الصنعة اللفظية**، ومن خصائصها:
 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة.
 2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم.
 3. التأثر بالثقافة الإسلامية.
 4. الميل إلى التكرار "فتح" والترادف (الشك = الريب) والإطناب (السيف أصدق إنباء من الكتب) = (بيض الصفائح لا سود الصحائف) والتضاد (الجد =/= اللعب)، (منقلباً =/= غير منقلب).
 5. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعي: كالتصريع (الكتب - اللعب)، والاقتراس من القرآن الكريم: "تفتّح أبواب السماء له" والجناس التام (حدّه - الحدّ)، والجناس الناقص (الصفائح - الصحائف)، وأثرها في المعنى تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان. وطباق الإيجاب (الجدّ =/= اللعب) (بيض =/= سود)، وطباق السلب (منقلباً =/= غير منقلب)، والمقابلة (نظم من الشعر) =/= (نثر من الخطب)، والطباق والمقابلة أثرهما تقوية المعنى وتوضيحه إذ "بأضدادها تتّضح المعاني".

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانياً: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم:

1. **مفهوم الشعوبية:** هي حركة اجتماعية قومية ظهرت بواكرها في العصر الأموي بسبب تعصب الأمويين للعرب، لكنها برزت للعيان في مطلع العصر العباسي. يرى الشعبويون أن لا فضل للعرب على غيرهم من العجم، بل ويتعصبون لجنسهم ويفضلون العجم وينتقصون من شأن العرب. ومن أشهر رواد هذه الحركة: بشر بن برد وأبو نواس الفارسيان.
2. **تعريف الصديق الفني:** أي: دعوة الشاعر إلى التعبير عن حياته الداخلية (مشاعره) والخارجية (بيئته) تعبيراً واقعياً صادقاً بألفاظ سلسلة عفوية بعيدة عن التقليد والتكلف.
3. **مظاهر التجديد في شعر أبي نواس:**
 1. الدعوة إلى نبذ المقدمة الطللية الغزلية واستبدالها بمقدمة خمرية.
 2. إفراد القصائد الكاملة لوصف الخمرة (الخمريات).
 3. البعد عن القصائد المطولة والميل إلى المقطوعات الشعرية الخفيفة.
 4. الصديق الفني في التعبير عن التجربة الشعورية والواقع المعيش.
 5. التأثير بالفلسفة اليونانية.
 6. الشعوبية والتفاخر بأصله الفارسي وذم العرب.
4. **الصراع بين القدماء والمحدثين:** في مطلع القرن الثاني للهجرة احتدم الصراع بين الشعراء، وكان على مظهرين: مظهر مادي بين حياة البداوة العربية القديمة وحياة الحضارة الفارسية الجديدة، ومظهر فكري عقلي بين الشعراء الشيوخ المحافظين على التقاليد الموروثة في الشعر وبين الشباب الحاملين لواء التجديد.
 2. **دوافع الصراع بين القدماء والمحدثين:**
 1. تحول حياة العرب من البداوة إلى الحضارة.
 2. احتكاكهم بالثقافات الفارسية والهندية واليونانية.
 3. إطلاق الحريات وكثرة المحاضرات والمناظرات.
 4. تعصب الخلفاء للعرب مما أدى إلى ظهور الشعوبية.
 5. مبالغة الشعراء القدامى في المحافظة على التقاليد الموروثة في الشعر كافتتاح قصائدهم بالمقدمات الطللية الغزلية.
 2. **نتائج الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي:**
 1. ارتفاع الأدب العباسي حتى بلغ ذروة مجده: فتنافس الفريقان في الإتقان والتميز.
 2. تطور أغراض شعرية تقليدية كالوصف والرثاء والحكمة.
 3. ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر الفلسفي والتعليمي وشعر الزهد والموشحات.
 4. ظهور النثر القصصي والاجتماعي والمناظرات والمقامات...
- ✓ يرى الدكتور طه حسين أن هذا الصراع بين القدماء والمحدثين نعمة على الأدب إذ أثرى الساحة الأدبية بوحى فكر الأدباء ووشي أناملهم، حتى استحق العصر عن جدارة لقب **العصر الذهبي**.



ثالثاً: شعر الزهد:

1. **تعريف الزهد:** هو غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.

2. **عوامل انتشاره في العصر العباسي:**

1. الرد على تيار اللهو والمجون المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحريات.
2. التراث الإسلامي من قرآن كريم وحديث شريف وسنة عطرة.
3. جهاد المتصوفة وعلماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
4. التراث الفلسفي المتزن الوافد من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.

3. **خصائص الزهد عند أبي العتاهية:**

أ. مضموننا (أفكارا / معنى / قلبا) :

1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والموت والبعث والحساب والعقاب.
2. مخاطبة العقل والعاطفة معا: بروز النزعتين العقلية والدينية.
3. اعتماد أسلوب الترهيب في الإقناع.
4. وحدة الموضوع: إذ كل أفكاره تدور في فلك واحد وهو الزهد.

ب. شكلا (أسلوبيا / مبنيا / قالبيا) :

1. سلاسة الأسلوب (سهولته وليونته وحذوبته) وبعده عن الغرابة والتكلف.
2. الاستعانة بالأساليب الإنشائية للإقناع.
3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

4. **النمط المناسب لشعر الزهد: النمط الحجاجي.**

✓ **تعليل توظيفه:** لأنه الأنسب للإقناع بفكرة الزهد في الدنيا.

✓ **مؤشرات مع التمثيل:**

1. الفكرة المراد الإقناع بها: الزهد في الدنيا.
2. استعراض الحجج: فناء الدنيا، وقوف الموت بالمرصاد، الحساب.
3. المثال: التذكير بموت الأنبياء والجبابرة والصالحين والطالحين على حدّ سواء قصد أخذ العبرة من الأقوام البائدة.
4. النتيجة: الفكرة التي ختم بها الشاعر نصّه للإقناع بفكرته.
5. توظيف أسلوب الإثبات والنفي.
6. بروز ضميري المتكلم والمخاطب.

دور الروابط في بناء النص: ربط اللواحق بالسوابق / الحفاظ على اتساق النص وانسجامه.

- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.





1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعّالان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعّالان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في



لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص

بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا هذا للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبّ ذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"بش":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم وبش:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - بش: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/بش) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

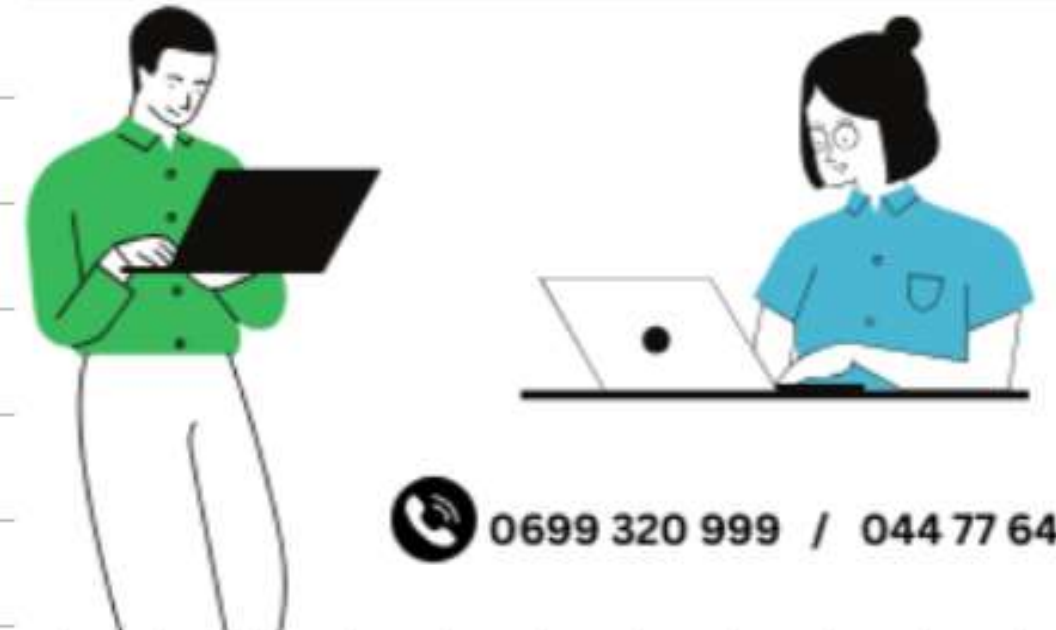
- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي

نعم الرجل الصالح



النص: قال أبو العتاهية :

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| 01. يا من بني القصر في الدنيا و شيده | * | أستست قصرك حيث السيل و الغرق |
| 02. لا تغفلن فإن الدار فانية | * | و شربها عصص و صفوها رنق (1) |
| 03. و (الموت حوض كرية) نت و ارده | * | فانظر لنفسك قبل الموت يا مَنق (2) |
| 04. فاذكر ثمودا و عادا و أين أين هم | * | لو أن قوما بقوا من قبلهم لبَقُوا |
| 05. ما هب و دب يفنى لا بقاء له | * | و البر و البحر و الأقطار و الأفق |
| 06. نستوطن الأرض دارا للغرور بها | * | و كلنا راحل عنها فمَنْطَلَق |
| 07. كم من عزيز أذل الموت مصرعه | * | كانت على رأسه الرايات تختفق |
| 08. فالحمد لله حمدا دائما أبدا | * | فاز الذين إلى ما عنده سبقوا |
| 09. و الحمد لله شكرا لا نفاد له | * | الناس في غفلة عماله خلّقوا |
| 10. ما أغفل الناس عن يوم ابتغائهم | * | و يوم يُلجمهم في الموقف العرق (3) |

إثراء الرصيد اللغوي : 1. رنق : كدر . 2. المَنق : السريع إلى البكاء . 3. يلجمهم : يسكتهم ، يخرسهم .

البناء الفكري : (ست (06) نقاط)

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه ؟ وِمّم يحذره ؟
2. ما غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و ثمود ؟
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النص ؟ علّل إجابتك .
4. سَمّ النمط الغالب على النصّ واذكر ثلاثا (03) من خصائصه مع الشرح .
5. لخص مضمون النص وفق التقنية .

(01)
(01)
(01)
(01)
(02)



البناء اللغوي و الفني: (ثماني (08) نقاط)

1. اختر من البيت السادس رابطتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ .
2. أعرب ما تحته خط في النصّ (ما أغفل الناس !) .
3. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، وبيّن صيغته (نوعه) وغرضه البلاغيّ .
4. حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث ثمّ اشرحها وبيّن سرّ بلاغتها .
5. ما هو المحسن البديعي الشائع في النصّ ؟ مثل له ، واذكر أثره في المعنى .

الوضعية الإدماجية: (ست (06) نقاط)

السيد: لقد كان العصر العباسي عصر الازدهار و الارتقاء في شتى المجالات، وهو ما فرض بعض التيارات الفكرية على الساحة الحياتية بوجه عام ، ولعل أبرزها ظهور تيار الزهد كتيار مضاد لحياة اللهو والمجون آنذاك، والذي ظهر في الأدب كغرض شعري له خصائصه و أعلامه

التعليمة: في مقال موجز، تحدث عن ظاهرة الزهد في حياة العباسيين وفي شعرهم، من خلال: تعريف الزهد ، وعوامل انتشاره في العصر العباسي ، وأشهر شعرائه ، ودورهم داخل المجتمع .

موظفاً: النمط التفسيري، صيغة تعجب قياسية، و صيغة مدح وذم .

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

②

①



البناء الفكري: (ست 06 نقاط)

1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان الغافل المنشغل عن آخرته بدياه .
(01)
- يحذره من الاغترار بالدنيا الفانية وتقلبها ، ومن الغفلة عن الموت الواقف بالمرصاد .
(01)
2. غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و ثمود هو تذكير الإنسان بمصيره ودعوته إلى الاعتبار بالجبابرة البائدين .
(01)
3. يندرج النص ضمن غرض الزهد ، لأن الشاعر يدعو إلى الزهد في الدنيا الفانية ، وإلى العمل للأخرى الباقية .
(01)
4. يغلب على النص النمط الحجاجي .
(0.5)
- من خصائصه : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع شرحها)

- أ / الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا .
(0.5)
- ب / الحجج : فناء الدنيا و تقلبها ، وقوف الموت بالمرصاد ، وجوب الحساب والعقاب .
(0.5)
- ج / المثال : التذكير بالأقوام البائدة كعاد و ثمود .
(0.5)
- د / النتيجة : الترهيب مما ينتظر الإنسان من الحساب يوم القيامة .
(0.5)

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. الرابطان المختلفان : أ - الرابط 1 : " اللام ، الباء ، عن " . - نوعه : حرف جر . (2 * 0.25)
ب - الرابط 2 : " الواو ، الفاء " . - نوعه : حرف عطف . (2 * 0.25)
- دورهما في بناء النص : أ - ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
ب - الحفاظ على اتساق النص وانسجامه . (0.25)

2. الإعراب :

- ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . (0.5)
أغفل : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على " ما " . (2 * 0.25)
الناس : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
* و الجملة الفعلية " أغفل الناس " في محل رفع خبر عن " ما " . (0.5)



3. الأسلوب الإنشائي : (0.5)

- " يا من بني القصر " .
- " لا تغفلن ... " .
- " فانظر لنفسك ... " .
- " فاذكر ... " .
- " ما أغفل الناس ... " .

- نوعه : (0.5)

- نداء .
- نهى .
- أمر .
- أمر .
- تعجب .

- غرضه البلاغي : (0.5)

- التنبيه .
- التحذير .
- النصيح والإرشاد / الوعظ .
- التذكير / الترهيب من الموت .
- الاستنكار / الترهيب من الحساب .

4. الصورة البيانية : " الموت حوض " . (0.5)

- شرحها : شبه الشاعر الموت بالحوض الكريه ، فذكر المشبه (الموت) والمشبه به (الحوض) ووجه الشبه (كريه) وحذف الأداة على سبيل التشبيه المؤكد المفصل . (0.5)

- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الموت) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (الحوض) . (0.5)

5. المحسن البديعي الشائع : طباق الإيجاب . (0.5)

- التمثيل له : (صفو =/= رنق) ، (البر =/= البحر) ، نستوطن =/= راحل) ، (عزيز =/= أذل) . (0.5)

- أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتضح المعاني " . (0.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

1. التقيد بالنمط المطلوب : تفسيري ، مع التقيد بخصائص التفسير الأربع . (03)

2. الاستجابة لتعليمات الإدماج : توظيف صيغة تعجب قياسية ، صيغتا مدح وذم . (02)

3. سلامة اللغة وجمال الرسم (الخط) . (01)



النص: قال أبو العتاهية :

1. حتى متى يستفزني الطمعُ * أليس لي بالكفاف مُتَسَعُ
2. ما أفضل الصبر والقناعة للـ * ناس جميعا لو أنهم قنعوا
3. أما المنايا فغير غافلة * لكل حي من كأسها جُرْعُ
4. أي لبيب تصفو الحياة له * والموت ورد له ومنتجع
5. يا نفس مالي أراك آمنة * حيث تكون الروعات والفرع
6. لله در الدنيا لقد لعبت * قبلي بقوم ، فما ترى صنعوا
7. أثروا فلم يُدخلوا قبورهم * شيئا من الثروة التي جمعوا
8. و كان ما قتموا لأنفسهم * أعظم نفعًا من الذي ودعوا
9. غدا يُنادى من في القبور إلى * هول حساب عليه يُجتمَعُ
- ١٥ غدا تُوفِّي النفوس ما كسبت * ويحصد الزارعون ما زرَعُوا
- ١١ تبارك الله كيف قد لعبت * بالناس هذي الأهواء والبدعُ
- ١٢ شئت حب الدنيا جماعتهم * فيها فقد أصبحوا وهم شيعُ



البناء الفكريّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. ما هو الداء الذي يصيب كثيرا من الناس في الدنيا ؟ مَثَّلْ بشاهد من النصّ . (01)
2. ما الدواء الذي اقترحه الشاعر لمثل هذا الداء ؟ هل توافقه الرأي ؟ علل إجابتك . (1.5)
3. مِمَّ يحذرنا الشاعر في البيتين السابع والتاسع ؟ . (01)
4. إلى أيّ غرض شعريّ ينتمي النصّ ؟ عرّفه بإيجاز ، واذكر عاملين لانتشاره في عصر الشاعر (2.5)
5. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص . (02)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ست 06 نقاط)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع نكر اثنتين من خصائصه مع الشرح . (1.5)
2. ظاهرة التكرار شائعة في النصّ ، مَثَّلْ لها ، وبيّن دور التكرار في بناء النصّ . (01)
3. أعرب ما تحته خط في النصّ . (1.5)
4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت التاسع ، وما غرضه البلاغيّ ؟ (0.5)
5. استخرج من أحد البيتين السادس أو العاشر صورة بيانيّة، اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها . (1.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعتين الآتيتين على الخيار :

1. الوضعية النقدية : ✓

السند : " إذا كانت الحياة الجديدة التي عاشها المجتمع العربي في العصر العباسي الأول قد دفعت طائفة من الشعراء نحو اليسار ، فرفعوا لواء الثورة على المجتمع وعبثوا بأدابه وتقاليده عبثا شديدا ، ونشروا فيه شيئا من القلق الاجتماعي ، والاضطراب الخلقي ، فإن ظروفها التراث الإسلامي ... دفعت طائفة من الشعراء نحو اليمين فأصلحوا ما أفسده المفسدون ... " .

التعليمة : استنادا إلى السند واستثمرا لتعلماتك اكتب نصا تفسيريا - في حدود اثني عشر سطرا - تعرّف فيه بتيارَي اليسار واليمين ، وتوضّح ظروف ظهورهما ، وأشهر زعمائهما .

2. الوضعية الإبداعية : ✓

السند : " يتلهّف الإنسان على الدنيا ، فيقبل على اللذات ينهل من ينابيعها ، ويتفاخر بالبنين ، ويتطاول في البنيان ... ثم يدركه الموت فلا دنيا بناها ولا آخرة ضمنها " .

التعليمة : اكتب فقرة حجاجية - في حدود عشرة أسطر - تقنع فيها هذا الإنسان بالزهد في الدنيا الفانية والعمل للأخرى الباقية ، داعما أفكارك بالحجج المقنعة ، موظفا : صيغة تعجب قياسية ، أسلوب تحذير ، تشبيها و استعارة مكنية .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو العتاهية:

1. لَعَمْرُكَ ، ما الدُّنيا بدارٍ بقاءٍ
 2. فلا تَعْشَقِ الدُّنْيَا ، أُخِيَّ ، فَإِنَّمَا
 3. حَلَاوُثُهَا مَمْرُوجَةٌ بِمَرَارَةٍ
 4. فلا تَمْشِ يَوْمًا فِي ثِيَابِ مَخِيلَةٍ
 5. لَقَلَّ امْرُؤٌ تَلْقَاهُ اللَّهُ شَاكِرًا
 6. وَلِلَّهِ نِعْمَاءٌ عَلَيْنَا عَظِيمَةٌ
 7. أَيَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ لَا بَلَّ لَرِيْبِهِ
 8. أَرُورُ قُبُورَ الْمُتَرْفِينَ فَلَا أَرَى
 9. وَنَفْسُ الْقَتَى مَسْرُورَةٌ بِنَمَائِهَا
 10. أَمَامَكَ ، يَا نُؤْمَانُ ، دَارُ سَعَادَةٍ
 11. خُلِقَتْ لِإِحْدَى الْغَايَتَيْنِ ، فَلَا تَتَمَّ
- كَفَّاكَ بَدَارِ الْمَوْتِ دَارَ فَنَاءٍ
يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلَاءٍ
وَرَاحَتُهَا مَمْرُوجَةٌ بِعَنَاءٍ
فَإِنَّكَ مِنْ طِينٍ خُلِقْتَ وَمَاءٍ
وَقَلَّ امْرُؤٌ يَرْضَى لَهُ بِقَضَاءٍ
وَلِلَّهِ إِحْسَانٌ وَفَضْلٌ عَطَاءٍ
يُخَرِّمُ رَبُّ الدَّهْرِ كُلَّ إِخَاءٍ
بِهَاءٍ ، وَكَانُوا ، قَبْلُ ، أَهْلُ بَهَاءٍ
وَالنَّقْصُ تَنْمُو كُلُّ ذَاتٍ نَمَاءٍ
يَدُومُ الْبَقَا فِيهَا ، وَدَارُ شَقَاءٍ
وَكُنْ بَيْنَ خَوْفٍ مِنْهُمَا وَرَجَاءٍ





البناء الفكري:

1. ما موضوع القصيدة؟ وما غرض الشاعر منه؟
2. من يخاطب الشاعر؟
3. في أي غرض من أغراض الشعر تدرج القصيدة؟ علل. لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟
4. وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة واحدة من النص.
5. ما نمط النص؟ استخرج ثلاثاً من خصائصه.

البناء اللغوي:

1. استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟
 2. أعرب ما تحته خط.
 3. استخرج من النص أسلوباً إنشائياً. بين نوعه وغرضه. كيف خدم موضوع النص؟
 4. في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.
- الوضعية الإدماجية:
لخص القصيدة في ثلاثة أسطر

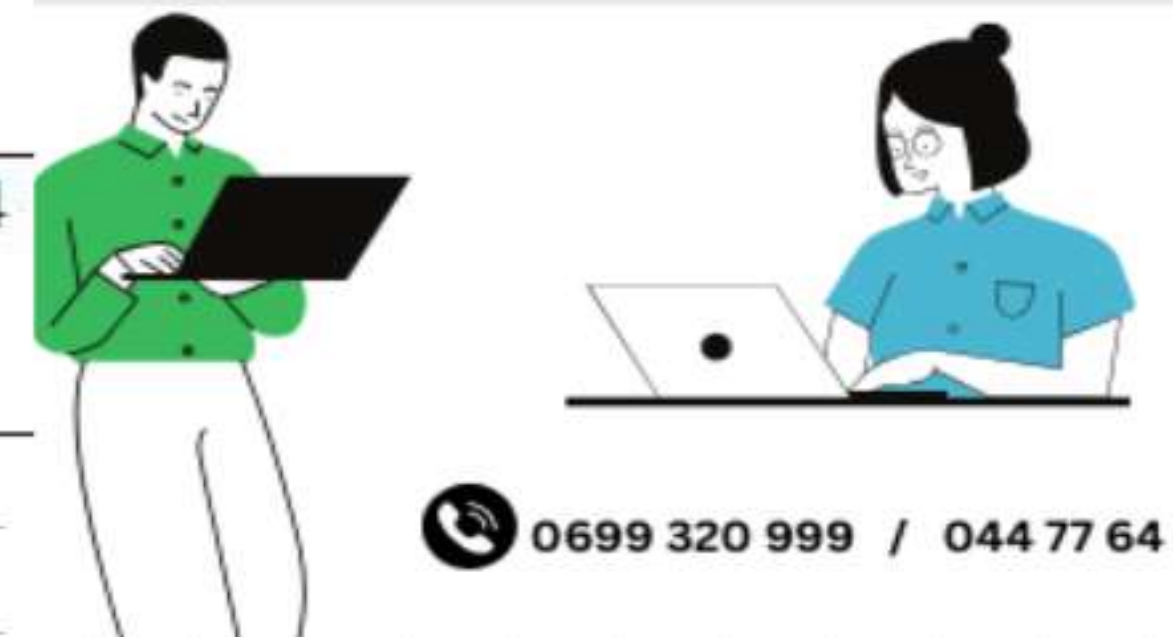
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1	ما موضوع القصيدة؟ ما غرض الشاعر منه؟	هو فناء الإنسان و الدنيا و الموت..... تذكير الناس وتنبيههم من غفلتهم و دعوتهم إلى الزهد في الدنيا.....	0.5
2	من يخاطب الشاعر؟	الشاعر يخاطب الناس و الغافلين (نومان : الغافل).....	0.5
3	في أي غرض شعري تدرج هذه القصيدة؟ حلل.	القصيدة من شعر الزهد..... لأن الشاعر يدعو إلى الزهد. ويذكر الناس بالموت و الفناء.....	1 0.5
4	لماذا شاع هذا الغرض في العصر العباسي؟	شاع هذا الغرض في العصر العباسي نتيجة انتشار شعر المجون انتشارا واسعا فجاء الزهد كرد فعل لانتشاره.....	1
5	وظف الشاعر الحكمة. لماذا؟ استخرج حكمة من النص.	وظف الشاعر الحكمة لتوكيد أحكامه و تقويتها لأنه ينتقل من حالة تحتاج إلى برهان إلى حالة مثبتة..... البيت: 2 و 8 ، 9.....	0.5 0.5
5	ما نمط النص؟ استخرج ثلاثا من خصائصه.	نمط النص حجاجي لأن الشاعر يفصح عن مذهبه المتمثل في الزهد..... الدفاع عن قضية (الزهد)، بروز ضمير المخاطب..... الأدلة و البراهين منها الحكمة..... التمثيل من الواقع (أزور قبور المترفين).....	1 0.5 0.5 0.5
البناء اللغوي:			
1	الإعراب: عاشق: نائب فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و هو مضاف..... الدنيا: مضاف إليه مجرور و علامة جر الكسرة المقدرة على آخره للتعذر..... تمش: فعل مضارع مجزوم ب لا و علامة جزمه حذف حرف العلة.....		0.5 0.5 0.5
2	استخرج من النص أسلوب تعجب. ما نوعه (صيغته)؟ ما علاقته بالمعنى؟	البيت السابع: فيا عجا..... نوعه : تعجب سماعي..... التعجب يكون عند استعظام شيء و الشاعر وظف هذا التضخيم و التعظيم لخدمة هدفه و هو التنبيه و التحذير.....	0.5 0.5 1
3	استخرج من النص أسلوبا إنشائيا. بين نوعه و غرضه. كيف خدم موضوع النص؟	الأسلوب الإنشائي: الأمر: لا تمش، لا تعشق، التعجب السابق، القسم : لعمرك..... نوعه : أمر أو قسم أو تعجب غرضه الأمر: النصيح و الإرشاد و التنبيه و التحذير..... القسم: التوكيد و التعجب ذكر أنفا..... الأمر خدم موضوع الشاعر لأن غرضه التذكير و التنبيه و النصيح وهو لم يخرج عن هذا وكذلك التعجب و القسم المؤكد.....	0.5 0.5 0.5
4	في البيت الأول محسن بديعي. حدده و بين نوعه و أثره في المعنى.	المحسن البديعي: (الدنيا/ الموت) (بقاء/ فناء) أو (...بدار بقاء... فناء) نوعه: طباق الإيجاب أو التصريح..... يوضح المعنى بالأضداد (الطباق) ويضفي نغما موسيقيا داخليا (كلاهما).....	0.5 0.5 0.5

• قال أبو العتاهية :

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | مَنْ يَعِشْ يَكْبُرْ وَمَنْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ يَكْبُرْ | وَالْمَنَآيَا لَا تُبَالِي مَنْ أَتَتْ |
| 2 | كَيْفَ وَكَمْ قَدْ دَرَجَتْ، مَنْ قَبَّلْنَا | مَنْ قَرُونَ وَقَرُونَ قَدْ مَضَتْ |
| 3 | أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟ | لَوْ نَهَيْتِ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ |
| 4 | أَنْسَيْتِ الْمَوْتَ جَهْلًا وَالْبَلَى | وَسَلَّتْ نَفْسُكَ عَنْهُ وَلَهَتْ |
| 5 | نَحْنُ فِي دَارِ بَلَاءٍ وَأَذَى | وَشَقَاءٍ، وَعَنْوَاءٍ، وَعَنْتِ |
| 6 | مَنْزِلَ مَا يَثْبُتُ الْمَرْءُ بِهِ | سَالِمًا، إِلَّا قَلِيلًا إِنْ ثَبَّتْ |
| 7 | بَيْنَمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا لَهُ | حَرَكَاتٌ مُقْلِقَاتٌ، إِذْ خَفَّتْ |
| 8 | أَبَتْ الدُّنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا | فِي الْبَلَى وَالنَّقْصِ، إِلَّا مَا أَبَتْ |
| 9 | إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ، يُلْغَى | كَيْفَمَا رَجَيْتَ فِي الدُّنْيَا رَجَيْتَ |
| 10 | رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَنْصَفَ مِنْ | نَفْسِهِ، إِذْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَّتْ |

• البناء الفكري: (6 نقاط)

1. من يعاتب الشاعر؟ ما سبب العتاب؟..... (1)
2. أتراد محققاً؟ علل..... (1)
3. الشاعر يقرر حقائق ثابتة. ما غرضه من ذلك؟ حدد بعضها؟..... (1)
4. في أي غرض شعري تدرج القصيدة؟ علل..... (1)
5. ما نمط النص الغالب؟ علل و مثل لخاصيتين من خصائصه..... (2)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





• البناء اللغوي: (6 نقاط)

1. هل يمكن أن تقدم بيتا على بيت آخر؟ ماذا تستنتج؟.....(1)
2. أعرب ما تحته خط.....(1.5)
3. ما نوع أسلوب البيت الثاني و ما غرضه؟ كيف خدم هدف الشاعر؟.....(1)
4. في البيت (2) صورة بيانية ، اشرحها و بين نوعها و أثرها في الكلام.....(1.5)
5. المحسنات البديعية قليلة. بم تفسر ذلك؟.....(1)
6. ما نوع قافية المقطوعة؟ ما علاقتها بموضوع القصيدة؟.....(1)

• التقويم النقدي: (2)

هل الشاعر مجدد في هذه القصيدة؟ علل.

• الوضعية الإدماجية: (6 نقاط)

زميلك سيئ الخلق، أردت أن تنصحه لتستقيم أخلاقه.
أكتب فقرة من 08 أسطر في الموضوع مستعملا الحجاج، وموظفا ما أمكنك من أفعال المدح و الذم و أسلوب الإغراء و التحذير.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

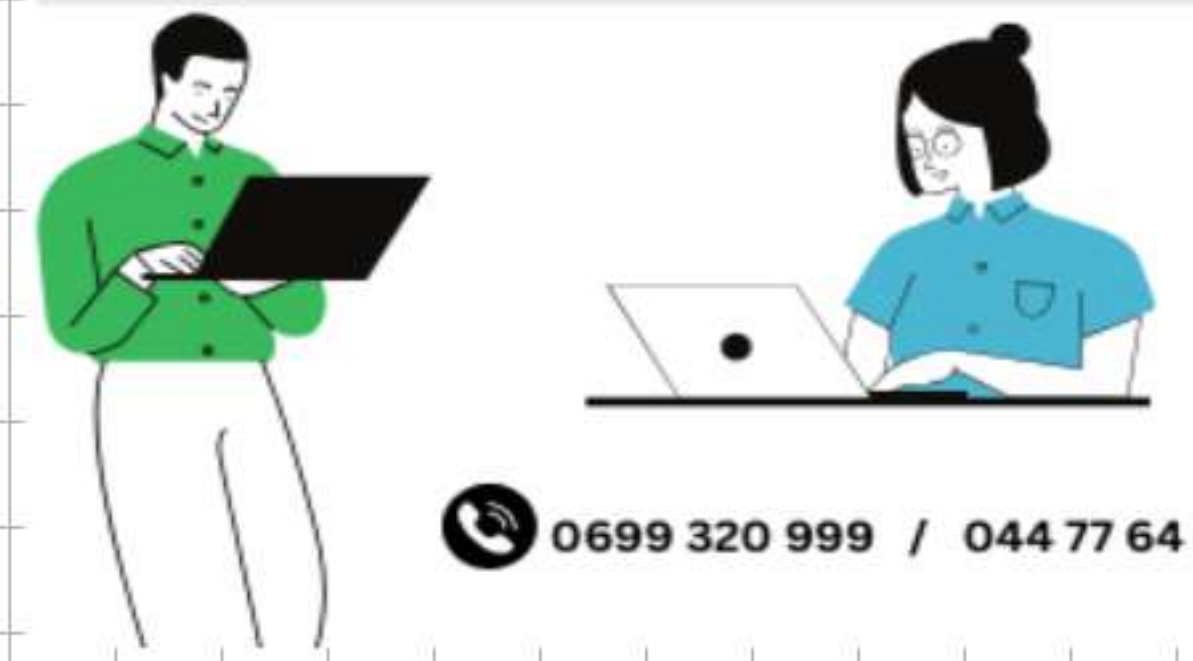
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعنزة ما أدرى وإني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

