

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أسلوب التحذير والاغتراب

الزعم الأربعة:

1 الصلاة فهني عماد الدين

2 الرسل فهو شقيق الحسين

3 الهدى فهما من خصال المؤمنين

لنخل معهودي جوارنا بعد بربا الزعم
الصلاة: معهودي به منهموب على الاغتراب

منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

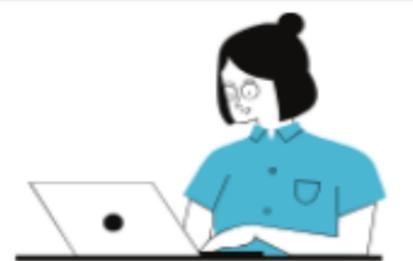
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص: قال أبو العتاهية :

- * 01. يا من بنى القصر في الدنيا و شيده
* 02. لا تغفلن فإن الدار فانية
* 03. و الموت حوض كربه أنت و ارده
* 04. فاذكر ثمودا و عادا و أين أين هم
* 05. ما هبّ و دبّ يفنى لا بقاء له
* 06. نستوطن الأرض دارا للغرور بها
* 07. كم من عزيز أنلّ الموت مصرعه
* 08. فالحمد لله حمدا دائما أبدا
* 09. و الحمد لله شكرا لا انفاد له
* 10. ما أغفل الناس عن يوم ابتغاهم
- * أسست قصرك حيث السيل و الغرق
* و شربها غصص و صفوها رنق (1)
* فانظر لنفسك قبل الموت يامنق (2)
* لو أن قوما بقوا من قبلهم لبقوا
* و البرّ و البحر و الأقطار و الأفق
* و كلنا راحل عنها فمنطلق
* كانت على رأسه الرايات تختفق
* فاز الذين إلى ما عنده سبقوا
* الناس في غفلة عماله خلّقوا
* و يوم يلجمهم في الموقف العرق (3)

إثراء الرصيد اللغوي: 1. رنق: كسر. 2. المنق: السريع إلى البكاء. 3. يلجمهم: يسكتهم، يخرسهم.

البناء الفكري: (ستّ (06) نقاط)

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه؟ وممّ يحذره؟
2. ما غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و تمود؟
3. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ؟ علّل إجابتك.
4. سمّ النمط الغالب على النصّ واذكر ثلاثا (03) من خصائصه مع الشرح.
- (02)
(01)
(01)
(02)

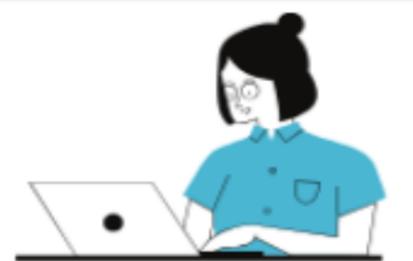
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي و الفني: (ثمانى (08) نقاط)

1. اختر من البيت السادس رابطتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ . (01.5)
2. أعرب ما تحته خط في النصّ (ما أغفل الناس !) . (02)
3. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، وبيّن صيغته (نوعه) و غرضه البلاغيّ . (01.5)
4. حدّد الصورة البيانيّة الواردة في البيت الثالث تم اسرحها وبيّن سرّ بلاغتها . (01.5)
5. ما هو المحسّن البيديعى الشائع في النصّ ؟ مثّل له ، واذكر أثره في المعنى . (01.5)

الوضعية الإدماجية : (ست (06) نقاط)

السيند: لقد كان العصر العباسى عصر الازدهار و الارتقاء في سنى المجالات، وهو ما فرض بعض التيارات الفكرية على الساحة الحياتية بوجه عام ، ولعل أبرزها ظهور تيار **الزهد** كتيار مضاد لحياة اللهو والمجون آنذاك، والذي ظهر في الأدب كخرض شعري له خصائصه و أعلامه

التعليمة: في مقال موجز، تحدث عن ظاهرة الزهد في حياة العباسيين وفي شعرهم، من خلال: تعريف الزهد ، وعوامل انتشاره في العصر العباسى ، وأتسهر شعرائه ، ودورهم في كل المجتمع .

موظفاً: النمط التفسيري، صيغة تعجب قياسية ، و صيغة مدح و ذم .

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

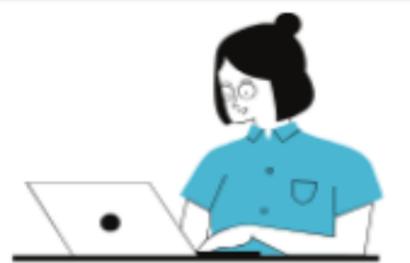
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ: (ست 06 نقاط)

1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان الغافل المشغل عن آخرته بدنيّاه . (01)
- يحذّره من الإغترار بالدنيا الفانية وتقلّبها ، ومن الغفلة عن الموت الواقف بالمرصاد . (01)
2. غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و ثمود هو تذكير الإنسان بمصيره ودعوته إلى الاعتبار بالجبابرة البائدين . (01)
3. يندرج النصّ ضمن غرض الزهد ، لأنّ الشاعر يدعو إلى الزهد في الدنيا الفانية ، وإلى العمل للأخرى الباقية . (01)
4. يغلب على النصّ النمط الحجاجي . (0.5)
- من خصائصه: (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع شرحها)
- أ / الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا . (0.5)
- ب / الحجج : فناء الدنيا و تقلّبها ، وقوف الموت بالمرصاد ، وجوب الحساب والعقاب . (0.5)
- ج / المثال : التذكير بالأقوام البائدة كعاد و ثمود . (0.5)
- د / النتيجة : الترهيب ممّا ينتظر الإنسان من الحساب يوم القيامة . (0.5)



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. الرباطان المختلفان : أ - الرابط 1 : " اللام ، الباء ، عن " . - نوعه : حرف جرّ . (2 * 0.25)
ب - الرابط 2 : " الواو ، الفاء " . - نوعه : حرف عطف . (2 * 0.25)
- دورهما في بناء النصّ : أ - ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
ب - الحفاظ على اتّساق النصّ وانسجامه . (0.25)

2. الأعراب :

- ما : تعجبية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ . (0.5)
أغفل : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على " ما " . (2 * 0.25)
الناس : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
* و الجملة الفعلية " أغفل الناس " في محلّ رفع خبر عن " ما " . (0.5)

3. الأسلوب الإنشائيّ : (0.5) - نوعه : (0.5) - غرضه البلاغيّ : (0.5)
- " يا من بني القصر " - نداء .
- " لا تغفلن ... " - نهي .
- " فانظر لنفسك ... " - أمر .
- " فاذكر ... " - أمر .
- " ما أغفل الناس ... " - تعجب .

4. الصورة البيانية : " الموت حوض " . (0.5)
- شرحها : شبه الشاعر الموت بالحوض الكريه ، فكّر المشبه (الموت) والمشبه به (الحوض) ووجه الشبه (كريه)
وحذف الأداة على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.5)
- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنويّ (الموت) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (الحوض) . (0.5)

5. المحسنّ البديعيّ الشائع : طباق الإيجاب . (0.5)
- التمثيل له : (صفو =/= رنق) ، (البرّ =/= البحر) ، (نمّوطن =/= راحل) ، (عزيز =/= أذلّ) . (0.5)
- أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتّضح المعاني " . (0.5)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



6. ينتمي النمن إلى عرض الزهد .
- **تعريف الزهد:** هو عرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
- **عوامل انتشاره في العصر العباسي:**
1. الرد على تيار التهور والمجون المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحريات.
 2. التراث الإسلامي من قرآن كريم وحدث شريف وسنة عطرة.
 3. جهاد المصوفة وعلماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
 4. التراث الفلسفي المنزج الولد من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.
- **خصائص الزهد عند أبي العتاهية:**
- أ. مضمونها (أفكار / معنى / قلبا):
1. التذكير بفناء الدنيا وفلاحة الجارية والموت والبعث والحساب والعقاب.
 2. مخاطبة العقل والعاطفة مع بروز النزعين العقلية والدينية.
 3. عماد أسلوب الترهيب في العجاج.
 4. وحدة الموضوع: إذ كل ما ذكره في فلك واحد وهو الزهد.
- ب. شكلا (أسلوبيا / مبنيا / لغويا):
1. سلاسة الأسلوب (سهولته ورواقته) وبعدده عن الغرابة والتكلف.
 2. الاستعانة بالأساليب الإثباتية للإقناع.
 3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحدث النبوي الشريف.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء

أ. أوزن الإجراء: هو حث المخاطب على أمر موصود بإفعاله.

- ينصب الاسم في أسلوب الإجراء بعل مطوف تقديره (**لزم**).
- يُحذف فعل الإجراء (**لزم**) جوازا إن كان التقدير به مقرونا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان التقدير به مكررا (المثال 2) أو مطوفا عليه (المثال 3).

ب. أوزن التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكرره ليجتنبه.

- ينصب الاسم في أسلوب التحذير بعل مطوف تقديره (**اشتر**).
- يُحذف فعل التحذير (**اشتر**) جوازا إن كان التحذير منه مقرونا (المثال 1)، ويُحذف وجوبا إن كان التحذير منه مكررا (المثال 2) أو مطوفا عليه (المثال 3)، أو كان التعبير يتضمن المتفعل " **يك** " وفروعها (المثالان 4 / 5).

(1)

1. الصلاة، فهي عملا الدين.
2. الرسول الرسول، فهو شقيق المسلمين يوم الدين.
3. الصدق والامانة، فهما من مفضل المؤمنين.

(2)

1. الأند، فإنه آفة المدينة.
2. الشر، فإنه لا يظفر.
3. المجرور والزيادة، فهما من مفضل المسلمين.
4. يك المدينة، أي تفيد بين متحذرين يكسب رب العالمين.
5. يك والتقدير هو حلة الشيطان.

منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تحنيزا أكمل باغراء أو تحنيز

1. النفاق غاية بعدم الديار

2. الاغراءم غاية بيفظ الحار

3. اللذب والنفاق

4. المهديق وهو نت حار الفضلاد

أ. في مجال المعارف: ميز فيما يلي بين أساليب الإغراء وأساليب التحنيز:

1. أمدك أمدك إن من لا أمد له ** كساح إلى الهيجا بغير سلاح (أسلوب)
2. إليك وشهادة الزور. (أسلوب)
3. الطمع الطمع فإنه وثاق القدر. (أسلوب)
4. مسالحة الطير. (أسلوب)
5. الكتب والحياة، فيما بين صفات القراق. (أسلوب)
6. الاجتهاد والشايرة، فيما بين سلاح النجاج. (أسلوب)

ب. في مجال المعارف: اشرح في جملة أساليب الإغراء وأساليب التحنيز:

1.، فإنه يهدم الدين. (أسلوب)
2.، فإنه يفظ الحار. (أسلوب)
3. والفتنة. (أسلوب)
4. فهو شعار الضلال. (أسلوب)

ج. في مجال إمعان المعارف الفطنية:

1. أغر مسديك بالفضائل الآتية مع استيفاء أسلوب الإغراء: "الشهادة، الشرف، الإخلاص، كتمان السر، العمل".
2. خذز زميلك من الرذائل الآتية مع استيفاء أسلوب التحنيز: "المجون، الجن، الظلم، من الأبرار المعبولة".
3. (أسلوب)
4. (أسلوب)
5. (أسلوب)

د. أعرّب ما يلي: (الكتب الإجابية في ظهر الورقة)

1. مسالحة الطير. 2. الطمع الطمع. 3. العلف والكلف. 4. إليك البان. 5. إليك والحذر.

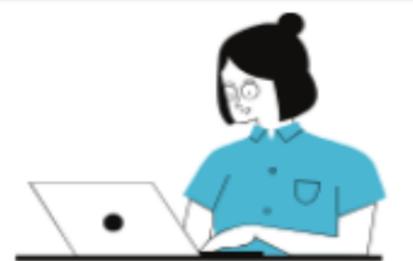
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أ. في مجال المعارف: ميّز فيما يلي بين أساليب الإغراء وأساليب التحذير:

1. أخذك أخاك إن من لا أخاه ** كساع إلى اليجبا بغير سلاح (أسلوب إغراء)
2. إياك وشهادة الزور. (أسلوب تحذير)
3. الطمع الطمع فإنه وثق القاذ. (أسلوب تحذير)
4. مصالحة الطير. (أسلوب إغراء)
5. الكتب والخيفة، فيما من صفات المناق. (أسلوب تحذير)
6. الاجتهاد والمثابرة، فهما سبيل النجاح (أسلوب إغراء)

ب. في مجال المعارف الفعلية: أتم الجمل الآتية بما يناسبها من إغراء أو تحذير:

1. القمار، فإنه يهدم الديار. (أسلوب تحذير)
2. حسن الجوار، فإنه يحفظ الجار. (أسلوب إغراء)
3. ابتاه التلق. (أسلوب تحذير)
4. الكرم الكرم، فهو شعار الفضلاء. (أسلوب إغراء)

ج. في مجال إنباح المعارف الفعلية:

1. أغر صديقك بفضائل الآتية مع استيفاء أسلوب الإغراء: "الشهادة الشرف، الإخلاص، كتمان السر، العمل".

1. الشهادة، فهي سبيل الجنة.
2. الشرف الشرف، فهو راح المرار.
3. الإخلاص، فإنه عنوان المحبة ودليها.
4. كتمان السر، فهو من شيم الرجال.
5. العمل العمل، فهو أصل من القدر.

2. حلّ زميلك من الرذائل الآتية مع استيفاء أسلوب التحذير: "المجون، الحين، الظلم، مال التيم، العجلة".

1. المجون المجون، فهو سبيل الشيطان والفساد.
2. الحين، فإنه يربى بالرجل.
3. إياك والظلم، فهو شغل يوم القياسة.
4. إياك مال التيم، فهو من شيم الطغاة.
5. العجلة، فهي سبيل الفناء.

د. الإعراب:

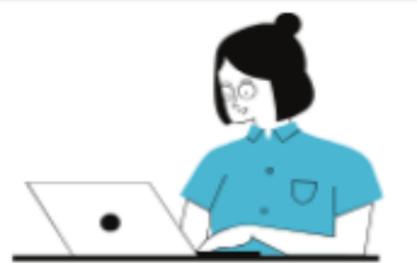
1. مصاحبة الحليم: مصاحبة: فمفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف جوازاً تقديره (أرتم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف إلى الحليم، مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
2. الطمع الطمع: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوباً تقديره (الخط) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الطمع 2: كركم الطم، منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.
3. العطف والكفافة: العطف: مفعول به منصوب على الإغراء بفعل محذوف وجوباً تقديره (أرتم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - الواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الكفافة: اسم محذوف على (العطف) منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.
4. إياك اليأس: إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر). اليأس: مفعول به ثانی للفعل (احذر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
5. إياك والحسد: إياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر). الواو: حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. الحسد: مفعول به منصوب على التحذير بفعل محذوف وجوباً تقديره (أرتم) / أو / اجتاب) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أياتك و الحسد

منعير من فعل مبنى في محل نصب
مفعول به لفعل مدح وف و صوباً تقدير آخر
وز حرف كنه منزه عن ال...
منعير من فعل مبنى في محل نصب

الحسد : مفعول به منسوب على التثنية
لفعل مدح و ف و صوباً تقدير باحد
الفرد

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

