



الوحدة 1: النزعة العقلية

2: السخرية من القديم والذكورة
على الجديد (أبونوارس)

الوحدة 3: النزندقة والمجون

والسخر

الفرض الثاني للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند:

امتد العصر العباسي من سنة 132هـ إلى غاية 656هـ على إثر سقوط دولة الأمويين ، وقد شهد هذا العصر ازدهارا في فنون الأدب و الغناء والعمارة وترف العيش، وكان لخلفاء بني العباس إسهام كبير في تشجيع الثقافة، إذ تم إنشاء مجالس للعلماء والأدباء وإنشاء المكتبات ودور العلم ، كما جلبوا الكتب الأجنبية وترجموها..

وصارت بغداد شمس الحضارة ، و حاضرة العلم والعلماء ، والشعر والشعراء، والفن والفنانين ، وامتزج العرب بغيرهم من الشعوب المجاورة ، و كان من نتائج هذا الامتزاج ظهور الزندقة والمجون والشعوبية ، وفي هذه الظروف ظهر الشعراء المحدثون متأثرين بالحركة العقلية والنزعة الفلسفية ، كبشار ابن برد وأبي نواس ومطيع بن إياس ... كما نتج عن هذا التطور قيام صراع حاد بين المحدثين والمحافظين، في ما يسمى اصطلاحا " قضية عمود الشعر " ، وقد جددت أغراض ، واستحدثت أغراض أخرى كالزهد ونعم من (سلك طريقه) أبو العتاهية الذي كان رمزا بارزا له ، وأبو نواس الذي اشتهر بالمجون، و في ما يخص بناء القصيدة فقد تخلص الشعراء من المقدمات الطللية، ووضعوا مقدمات في وصف الخمر والطبيعة و المدن و الحداث التي افتتن العباسيون في تنسيقها . ونتج عن هذا التجديد سهولة الشعر واستخدام بعض الألفاظ الأعجمية خاصة منها الفارسية .

البناء الفكري: (اثنا عشر (12) نقطة)

(02.5)

1) ما موضوع النص ؟ قسّمه إلى ثلاثة أفكار أساسية وفق فقراته.

- موضوع النص هو :
- أفكاره الأساسية : 1- 2- 3-

(01.5)

2) كيف ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية ؟
- ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية عن طريق:

أحصل على بطاقة الاشتراك



(3) كان من نتائج الامتزاج الحضاري للعرب مع الأجناس الأخرى ظهور "نزعة عقلية في القصيدة العربية فما مفهومها؟
- مفهوم النزعة العقلية في القصيدة العربية: (02)

(4) ما طبيعة الصراع القائم بين المحدثين والمعاصرين في هذا العصر؟
- تصارع المحدثون والمعاصرون في هذا العصر حول: (02)

(5) ماهي التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي؟
التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي: (04)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني: (ثمان 08) نقاط

(1) استخرج من النص الحقل المعجمي لـ "العلم"

الحقل المعجمي للعلم: - - - - -

(2) استخرج مما يلي رابطتين مختلفتين نوعاً، وبيّن نوعيهما، والمعنى الذي أفادته، ودورهما في بناء النص:

"اعتد العصر العباسي من سنة 132 هـ إلى غاية 656 هـ، على إثر سقوط دولة الأمويين، وقد شهد هذا العصر ازدهاراً في

فنون الأدب والغناء والعمارة وترويض العيش...". (01.5)

الرابط 1: "....." - نوعه: معناه:

- الرابط 2: "....." - نوعه: معناه:

دورهما في بناء النص:



(02) 3 اذكر نوع الأسلوب الغالب على النصّ مع التعليل ، ثمّ استخرج أسلوبين خبرياً، وبين غرضه البلاغيّ .

نوع الأسلوب الغالب على النصّ :

التعليل :

تحديد الأسلوب الخبري : "

– غرضه البلاغيّ :

(01.5) 4 حدّد نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة : "صارَت بغداد شمس الحضارة" ، ثمّ بيّن سرّ بلاغتها .

– نوع الصورة البيانية :

سرّ بلاغتها :

(02) 5 أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد . وما بين قوسين إعراب جمل .

إسهام :

نعم :

من :

(سلك طريقه) :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- إحكام موارد المتعلم وضبطها:

عين الإغراء والتحذير فيما يأتي:

- مصاحبة الحليم

- الطمع الطمع فإنه وثاق الذل.

- ألقاد في اليم مكتوفاً وقال له... إياك إياك أن تبطل بالماء

- أخاك أخاك فهو أجل ذخر... إذا نابتك نائبة الزمان

- فإياك إياك المرء فإنه... إلى الشر دعذاء وللشر جالب.

- تولوا فأتبعتهم أدمعي... فصاحوا: الغريق وصحت: الحريق.

- عليك بالرفق وإياك والفحش.

- في مجال المعارف الفعلية:

- أعرب ما يأتي: - إياك والشر. - إياك إياك الكذب.

- حذر إنساناً من الوقوع فيما يأتي: الغرور، الغدر، الكسل، السرقة، الكذب.

- حث إنساناً على التحلي بالصفات الآتية مع جعل الفعل محذوفاً وجوفاً تارة وجواً تارة أخرى: الانتباه إلى الدرس، التبرع بالدم، الإحسان.

- عبّر عن المواقف الآتية مستعملاً أسلوب التحذير: الإسراف في المال، التماذي في الظلم، التسرع في اتخاذ القرارات، الكذب.

1 في مجال إدماج أحكام الدرس:

- انحرف أخوك عن سبيل الرّشاد. ما السبيل الذي تنتهجه لتقنعه كي يتخلى عن الرذائل؟ حرّر فقرة تذكر ما قلته له موظفاً ما أمكن من أساليب

الإغراء والتحذير.

الموضوع: التحذير والإغراء.

الأمثلة:

- 1- الصلاة فإنها عماد الدين.
- 2- الصلاة الصلاة فإنها عماد الدين.
- 3- الصلاة والصوم فإنهما يشفعان للمسلم

"ب"

- 1- التذخين يا عمر.
- 2- التذخين التذخين فإنه ضار.
- 3- التذخين والخمر فإنهما يضران بصاحبهما.

"ج"

- 1- إياك التذخين.
- 2- إياك إياك التذخين.
- 3- إياك والتذخين.
- 4- إياك من التذخين.
- 5- إياك أن تذخن.





2- أكتشف أحكام القاعدة:

تأمل معي المثال الأول من الطائفة "أ"

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ كيف نسمي هذا الأسلوب؟

س3/ ما المقصود بالإغراء؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها الإغراء (المغرى بها) في المثال؟

س5/ ما نوع الكلمة. اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

س9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ ألزمتنا المخاطب بفعل عمل محمود.

ج2/ نسميه أسلوب الإغراء.

ج3: الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

ج4/ المغرى به هو كلمة: الصلاة.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازا. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)

وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود

به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما

جاء في معناها).

بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 1. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في المثال 2. مفردا أم مكررا؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوبا أم جوازا. لماذا؟
لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب الإغراء في هذا المثال؟
س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوبا أم جوازا؟
س3/ أعربه

ج1/ جاء مفردا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكررا.

ج2/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الصلاة: توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوبا. لأن التعبير يختل حين نذكره.

ج1/ جاء اسما منصوبا ثم بعده حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.
ج2/ يحذف وجوبا.

ج3/ الصلاة: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم)
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لنتقل إلى أمثلة الطائفة الثانية

س1/ هل ألزمتنا المخاطب بفعل محمود أم حذرناه من فعل مكروه؟

س2/ ما نوع الأسلوب إذا؟

س3/ ما المقصود بالتحذير؟

س4/ حدد الكلمة المقصود بها التحذير (المحذر منها) في المثال؟

س5/ ما نوعها؟ اسم أم فعل؟

س6/ ما حركتها الإعرابية؟

س7/ ما العامل في نصبها؟

س8/ كيف نعرب هذا الاسم؟

ج9/ ماذا تستنتج؟

ج1/ حذرنا المخاطب من فعل مكروه.

ج2/ أسلوب التحذير.

ج3/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويفه من أمر مكروه ليتجنبه.

ج4/ المحذر منه هو كلمة: التادخين.

ج5/ نوعها: اسم.

ج6/ منصوبة. بالفتحة الظاهرة.

ج7/ منصوبة بفعل محذوف جوازا. تقديره "الزم". أو ما جاء في معناها.

ج8/ يعرب: مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا تقديره (احذر)

وعلاوة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج9/ التحذير: تنبيه المخاطب وتخويفه من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم

المقصود به منصوب على أنه مفعول به لفعل محذوف تقديره: احذر،

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





بعد تعرفنا على أسلوب التحذير، نتعرف الآن على الحالات التي
يرد عليها

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 1. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

لاحظ المثال الثاني:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في المثال 2. مفرداً أم مكرراً؟
س2/ أعربه؟

س3/ هل الفعل هنا يحذف وجوباً أم جوازاً. لماذا؟

لاحظ المثال الثالث:

س1/ كيف جاء أسلوب التحذير في هذا المثال؟

س2/ هل يحذف الفعل هنا وجوباً أم جوازاً؟

س3/ أعربه

ج1/ جاء مفرداً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب للفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاء مكرراً.

ج2/ التدخين: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

التدخين: توكيد لفظي منصوب وعامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج3/ يحذف: وجوباً. لأن التعبير يختل حين نذكره.

ج1/ جاء اسماً منصوباً ثم بعدد حرف عطف يليه اسم آخر منصوب.

ج2/ يحذف وجوباً.

ج3/ التدخين: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
وعامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

الواو: حرف عطف.

الخمير: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) وعامة
نصبه الفتحة الظاهرة في آخره



يقول الإغراء للتحذير: أنا وأنت نتفق في الصور التي نرد عليها.
فيرد التحذير قائلاً: ولكنني أريد عنك بصورة.
لنتقل الآن عزيزي المتعلم إلى أمثلة الطائفة "ج" لنحاول التعرف
على الصورة التي يزيد بها أسلوب التحذير عن "الإغراء".

- س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟
س2/ ما الصيغة المستعملة للتحذير في هذا المثال؟
س3/ هل هي كلمة مفردة أم مركبة؟
س4/ علام تشتمل؟
س5/ كيف تعرب؟

- س6/ كيف وردت صيغة "إياك" في هذا المثال. مفردة أم
مكررة؟
س7/ وكيف يعرب الاسم بعدها؟

لنتقل إلى المثال الثاني:

- س1/ كيف جاءت صيغة "إياك" في هذا المثال؟
س2/ كيف تعرب؟

لاحظ المثال الموالي:

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة (إياك)؟
س2/ وكيف يعربان؟

لنتقل الآن إلى المثال الأخير

- س1/ ماذا جاء بعد صيغة "إياك"؟
س2/ كيف يعرب؟

ج1/ نوع الأسلوب هو: أسلوب تحذير.

ج2/ صيغة (إياك).

ج3/ هي كلمة مركبة.

ج4/ تشتمل على: الضمير المنفصل (إيا) + ضمير الخطاب (الكاف).

ج5/ إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل
محذوف تقديره: أحذّر والكاف للخطاب مبنية على الفتح.

ج6/ جاءت مفردة.

ج7/ يعرب: مفعول به ثان منصوب لفعل محذوف تقديره وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة في آخره.

ج1/ جاءت مكررة.

ج2/ تعرب نفس الإعراب السابق.

وإياك الثانية تؤكد لفظي لها.

التدخين: مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج1/ جاء بعدها جار ومجرور

من: حرف جر.

التدخين: اسم مجرور بالكسرة

ج1/ جاء بعدها مصدر مؤول.

ج2/ أن حرف مصدري ونصب واستقبال

تدخن: فعل مضارع منصوب..... والمصدر المؤول من أن وفعلها في

محل نصب مفعول به ثان.

1- أبني أحكام القاعدة:

الإغراء: حث المخاطب على أمر محمود ليفعله، والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره (الزم، اطلب، أو ما جاء في معناها). مثل: الركاذه فإنها ركن مفروض.

حالات الإغراء:

أ/ المفرد: مثل 1 (أ) ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف جوازا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

ب/ التكرار: مثل 2 (ب): ويعرب: الصلاة: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره الصلاة: توكيد لفظي منصوب بالفتحة الظاهرة آخره.

ج/ العطف مثل 3 (أ): ويعرب: الصلاة: الإعراب السابق نفسه. الواو حرف عطف.

الصوم: مفعول به منصوب للفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

التحذير: تنبيه المخاطب وتخويله من أمر مكروه ليتجنبه. والاسم المقصود به منصوب على أنه مفعول به للفعل محذوف تقديره: احذر، باعد، ق، تجنب. الكذب فإنه خلق ذميم.

حالات التحذير:

1/ المفرد مثل 1 (ب). 2/ التكرار مثل 2 (ب). 3/ العطف مثل 3 (ب). (وهي حالات الإغراء نفسها) وفي إعرابه نقول: مفعول به منصوب للفعل محذوف تقديره (احذر).

4/ التحذير بـ: "إياك": وترد في حالة:

- المفرد مثل: 1 (ج). وتعرب: إيا: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به للفعل محذوف تقديره: أحذر والكاف للخطاب مبنية على الفتح. التدخين: مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

- التكرار مثل: 2 (ج).

- العطف مثل: 3 (ج).

حالات جواز ووجوب حذف العامل: يحذف الفعل (العامل) جوازا في حالة الأفراد فقط، ويحذف وجوبا في حالتي التكرار والعطف والتحذير بـ: "إياك".

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص: يقول الشاعر أبو نواس:

وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَّا
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ
فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمِثْلِ شَاوُوا
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
وَأَنْ تَرَوْحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ

1. دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
2. صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
3. قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَالْيَيْلُ مُعْتَكِرٌ
4. فَأَرْسَلَتْ مِنْ قَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
5. دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ
6. لِتِلْكَ أَبْكَى وَلَا أَبْكَى لِمَنْزِلَةٍ
7. حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا

الأسئلة: أولا - البناء الفكري: 10ن

1- بم يتغنى الشاعر في هذه الأبيات؟ 02ن

2- مم يسخر الشاعر في هذه الأبيات؟ و ما دلالة ذلك؟ 03ن

3- حدد النمط الغالب على هذه الأبيات؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات. 03ن

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



4- حدد مظهرين من مظاهر التجديد البارزة في النص 02ن

ثانيا - البناء اللغوي 10ن

1- أعرب ما يلي: 2.5ن

صافية:

يصيبهم:

2- تعجب من الأفعال التالية: 02 ن

يصيب:

قامت:

3- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية و اشرحها مبينا سر بلاغتها. 02ن

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول و ما غرضه البلاغي؟ 02ن

5- استخرج محسنا بديعيا من البيت الأول وبين نوعه وأثره في المعنى. 1.5 ن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند: قال الشاعر العباسي أبو نواس :

1. لا تبكين على الطفل * و على الحبيب إذا رحل
2. إن تلتمس بدلا به * يوما تجد ألقى بثل
3. و أياك فاعص ولا تلغ * وأخاك فاجف و لا تصل
4. و الجار خل سبيله * و اقذفه من أعلى جبل
5. و اشهر بسيفك مصلتا * و افطع على الناس السبل
6. و اضمر لهم سوما و هب * لهم من القول العسل
7. و إذا أتى شهر الصيا * م ففيه بالمرض اعتل
8. هذي وصاة أبي نوا * س منذ نشأ لذوي الجد
9. أوصي بها من بعد ما * لاقى من الدهر الدؤل

تلتمس: تطلب / فاجف: فأعرض عنه ، ضد: صلتا / مصلتا: مجردا من غمده / اعتل: تحجج .
مذ نشأ: منذ نشأ / الدول: النواهي و المصائب .

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم ؟ ما موقف الشاعر منها ؟ مثل . (03)
- تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم :
- موقف الشاعر منها :
- التمثيل : "



2. يقف أبو نواس من التعاليم التي يحثنا عليها الإسلام موقفا معارضا مناقضا . بـم تفسّر ذلك ؟
اذكر أربعا من الخلائق الذميمة التي يدعونا إليها الشاعر في النصّ . ما موقفك من هذه الدعوة ؟ علّل .

التفسير :
الخلائق التي يدعو إليها أبو نواس : 1. 2.
2. 3.
الموقف الشخصي من دعوة أبي نواس مع التعليل :
.....
.....
.....

3. اشرح معنى البيتين الأول والثاني في ثلاثة أسطر (بأسلوبك الخاص) .

(03)
.....
.....
.....

4. ما الجديد الذي يدعو إليه أبو نواس في الشعر والحياة ؟

يدعو في الشعر إلى :
.....
.....
يدعونا في الحياة إلى :
.....
.....

البناء اللغوي والفني: (ثمانى (08) نقاط)

(01)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل .

- النمط الغالب : - التعليل : -

(02)

2. ادرس ظاهرة الإحالة في عجز البيتين الثالث والرابع وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- كاف الخطاب في " أَخَاكَ "	-	-	-
- هاء الغائب في " اقْدَفْهُ "	-	-	-

(02)

3. استخرج من البيت السادس صورة بيانيّة ، ثمّ اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها .

- الصورة البيانيّة : " " .

- شرحها مع بيان نوعها :

- سرّ بلاغتها :

(03)

4. أعرب ما تحته سطر فيما يلي :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !

ما :

أحسن :

الدين :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



مراجعة عامة في اللغة العربية وآدابها (السنة الثانية كل الشعب) / الفصل الأول:

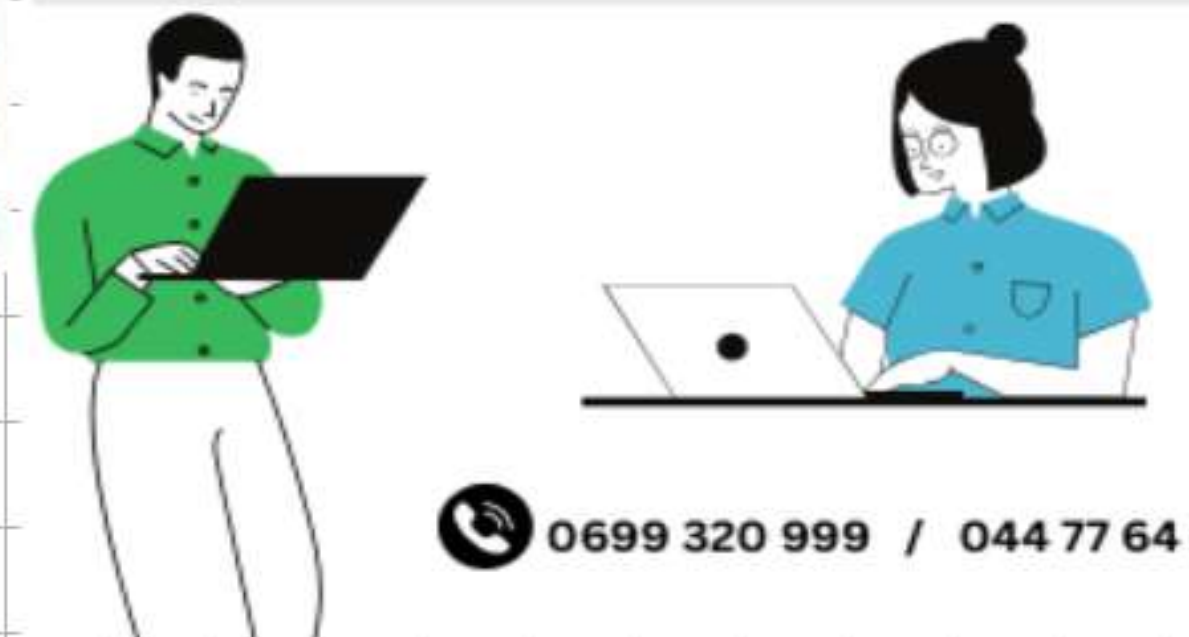
أولاً: النزعة العقلية في الشعر العباسي:

1. **مفهوم النزعة العقلية في الشعر:** هي نزوع (ميل) الشاعر إلى تفسير أفعاله ومواقفه وظواهر المحيطة به عن طريق تحكيم العقل بعيداً عن الهوى وسلطة الكهنة ورجال الدين والقوى غير المرئية.
2. **عوامل انتشارها في الشعر العباسي:**
 1. احتكاك الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية.
 2. نشاط حركة الترجمة من الكتب الأجنبية.
 3. كثرة المحاضرات والمناظرات بين رجال الدين والعقائد المختلفة.
 4. جهود المفكرين والأدباء العباسيين والمعتزلة في سبيل ترجيح كفة العقل على العاطفة.
3. **مظاهر تأثيرها في القصيدة المعاصرة:**
 1. ظهور شعر الزهد والشعر الفلسفي والتعليمي.
 2. تقديم العقل على العاطفة في تفسير الظواهر واستنباط الأحكام.
 3. ذكر الحقائق العلمية التي توصل إليها العباسيون.
 4. الميل إلى تعميق الأفكار وتوليد المعاني ودعمها بالحجج المقنعة.
 5. افتتاح القصائد العباسية بمقدمات حكمية بدلاً عن المقدمة الطللية الغزلية.
 6. الاستعانة بالنمط الحجاجي.
4. **مدرسة أبي تمام الأدبية:** أرسى أبو تمام مع البحري اللبنة الأولى لمدرسة أدبية تعنى بالتنميق اللفظي عرفت **بمدرسة الصنعة اللفظية**، ومن خصائصها:
 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة.
 2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم.
 3. التأثر بالثقافة الإسلامية.
 4. الميل إلى التكرار "فتح" والترادف (الشك = الريب) والإطناب (السيف أصدق إنباء من الكتب) = (بيض الصفائح لا سود الصحائف) والتضاد (الجد =/= اللعب)، (منقلباً =/= غير منقلب).
 5. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعي: كالتصريع (الكتب - اللعب)، والاقتراس من القرآن الكريم: "تفتّح أبواب السماء له" والجناس التام (حدّه - الحدّ)، والجناس الناقص (الصفائح - الصحائف)، وأثرها في المعنى تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان. وطباق الإيجاب (الجدّ =/= اللعب) (بيض =/= سود)، وطباق السلب (منقلباً =/= غير منقلب)، والمقابلة (نظم من الشعر) =/= (نثر من الخطب)، والطباق والمقابلة أثرهما تقوية المعنى وتوضيحه إذ "بأضدادها تتّضح المعاني".



ثانياً: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم:

1. **مفهوم الشعوبية:** هي حركة اجتماعية قومية ظهرت بواورها في العصر الأموي بسبب تعصب الأمويين للعرب، لكنها برزت للعيان في مطلع العصر العباسي. يرى الشعبويون أن لا فضل للعرب على غيرهم من العجم، بل ويتعصبون لجنسهم ويفضلون العجم وينتقصون من شأن العرب. ومن أشهر رواد هذه الحركة: بشر بن برد وأبو نواس الفارسيان.
2. **تعريف الصديق الفني، أي:** دعوة الشاعر إلى التعبير عن حياته الداخلية (مشاعره) والخارجية (بيئته) تعبيراً واقعياً صادقاً بألفاظ سلسلة عفوية بعيدة عن التقليد والتكلف.
3. **مظاهر التجديد في شعر أبي نواس:**
 1. الدعوة إلى نبذ المقدمة الطللية الغزلية واستبدالها بمقدمة خمرية.
 2. أفراد القصائد الكاملة لوصف الخمرة (الخمريات).
 3. البعد عن القصائد المطولة والميل إلى المقطوعات الشعرية الخفيفة.
 4. الصديق الفني في التعبير عن التجربة الشعورية والواقع المعيش.
 5. التأثر بالفلسفة اليونانية.
 6. الشعوبية والتفاخر بأصله الفارسي وذم العرب.
4. **الصراع بين القدماء والمحدثين:** في مطلع القرن الثاني للهجرة احتدم الصراع بين الشعراء، وكان على مظهرين: مظهر مادي بين حياة البداوة العربية القديمة وحياة الحضارة الفارسية الجديدة، ومظهر فكري عقلي بين الشعراء الشيوخ المحافظين على التقاليد الموروثة في الشعر وبين الشباب الحاملين لواء التجديد.
 2. **دوافع الصراع بين القدماء والمحدثين:**
 1. تحول حياة العرب من البداوة إلى الحضارة.
 2. احتكاكهم بالثقافات الفارسية والهندية واليونانية.
 3. إطلاق الحريات وكثرة المحاضرات والمناظرات.
 4. تعصب الخلفاء للعرب مما أدى إلى ظهور الشعوبية.
 5. مبالغة الشعراء القدامى في المحافظة على التقاليد الموروثة في الشعر كافتتاح قصائدهم بالمقدمات الطللية الغزلية.
 2. **نتائج الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي:**
 1. ارتفاع الأدب العباسي حتى بلغ ذروة مجده: فتنافس الفريقان في الإتقان والتميز.
 2. تطور أغراض شعرية تقليدية كالوصف والرثاء والحكمة.
 3. ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر الفلسفي والتعليمي وشعر الزهد والموشحات.
 4. ظهور النثر القصصي والاجتماعي والمناظرات والمقامات...
- ✓ يرى الدكتور طه حسين أن هذا الصراع بين القدماء والمحدثين نعمة على الأدب إذ أثرى الساحة الأدبية بوحى فكر الأدباء ووشي أناملهم، حتى استحق العصر عن جدارة لقب **العصر الذهبي**.



ثالثاً: شعر الزهد:

1. **تعريف الزهد:** هو غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
2. **عوامل انتشاره في العصر العباسي:**
 1. الردّ على تيار اللهو والمجون المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحريات.
 2. التراث الإسلامي من قرآن كريم وحديث شريف وسنة عطرة.
 3. جهاد المتصوفة وعلماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
 4. التراث الفلسفي المتّزن الوافد من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.
3. **خصائص الزهد عند أبي العتاهية:**
 - أ. مضموننا (أفكارا / معنى / قلبا) :
 1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والموت والبعث والحساب والعقاب.
 2. مخاطبة العقل والعاطفة معاً: بروز النزعتين العقلية والدينية.
 3. اعتماد أسلوب الترهيب في الإقناع.
 4. وحدة الموضوع: إذ كلّ أفكاره تدور في فلك واحد وهو الزهد.
 - ب. شكلا (أسلوبيا / مبنيا / قالبيا) :
 1. سلاسة الأسلوب (سهولته وليونته وحذوبته) وبعده عن الغرابة والتكلف.
 2. الاستعانة بالأساليب الإنشائية للإقناع.
 3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
4. **النمط المناسب لشعر الزهد: النمط الحجاجي.**
 - ✓ **تعليل توظيفه:** لأنه الأنسب للإقناع بفكرة الزهد في الدنيا.
 - ✓ **مؤشرات مع التمثيل:**
 1. الفكرة المراد الإقناع بها: الزهد في الدنيا.
 2. استعراض الحجج: فناء الدنيا، وقوف الموت بالمرصاد، الحساب.
 3. المثال: التذكير بموت الأنبياء والجبابرة والصالحين والطالحين على حدّ سواء قصد أخذ العبرة من الأقوام البائدة.
 4. النتيجة: الفكرة التي ختم بها الشاعر نصّه للإقناع بفكرته.
 5. توظيف أسلوب الإثبات والنفي.
 6. بروز ضميري المتكلم والمخاطب.

الهرتساجي (خادم)

1. **الإحالة:** لدراسة ظاهرة الإحالة في النصّ نحتاج إلى تحديد العناصر الإحاليّة، وهي: الضمائر (المنفصلة والمتصلة والمستترة)، الأسماء

أ- إحالة نصية: وهي أن يعود العنصر الإجمالي إلى مُحال إليه داخل النصّ سابق عنه أو لاحق له، وهي نوعان:

1. **إحالة نصية قبلية:** وهي إحالة إلى سابق.

2. إحالة نصية بعدية: وهي إحالة إلى لاحق.

ب- إحالة مقامية (خارج نصية): وهي إحالة إلى خارج النص، نحو قول حنيفة بن شاذان:

دور الإحالة في بناء النص: تُغني عن التكرار، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص واتساقه وانسجامه.

2. **التكرار:** يشكّل التكرار شكلاً من أشكال الترابط المعجمي على مستوى النصّ. ويرد على مظهرين:

أ- تكرار لفظي : ويكون بتكرار الكلمة بلفظها، نحو قولك: " الاجتهاد الاجتهاد، إياك إياك والكسل".

ب- تکرار معنوی: وی‌کون عن طریق الترادف (المنیة = الموت = الحنف)، أو الإطناب (دافع عن قبيلته) = (داد عن حشیرته).

لآلة التكرار (وظيفته): الإلحاح على الفكرة المكررة قصد التأثير والإقناع.

دور التكرار في بناء النص: الحفاظ على اتساق النصّ وانسجامه وترابطه المعجمي.

3. الروابط : منها :

1. روابط الجر: " من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، واو القسم، تاء القسم، رُبّ ...".

2. روابط العطف: " الواو، الفاء، ثم، أو، أم، لا، لكن، بل، حتى".

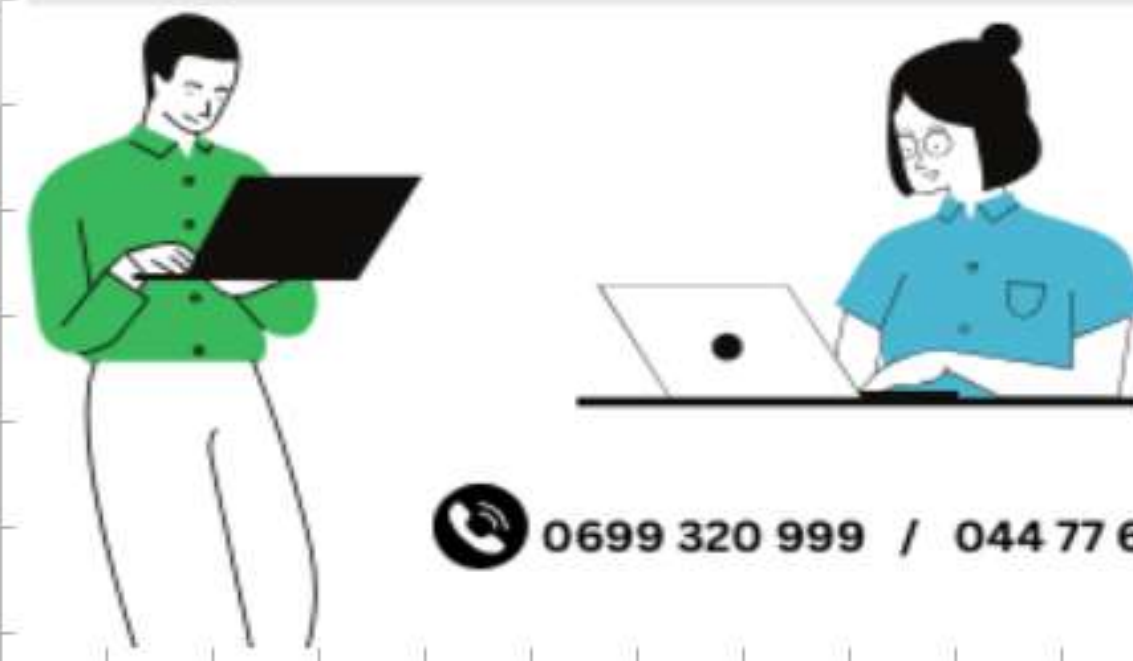
3. روابط الشرط: " إذا، لو، لولا، لوما، إن، إذما، من، ما، متى، أيان، أنى، أينما، كيفما، حيثما، أي...".

4. روابط التوكيد: "إِنَّ، أَنْ، إِنَّمَا، قَدْ، نَوْنَا التوكيد، لام التوكيد، أَمَّا الشرطيّة، القسم، التكرار...".

5. روابط النفي: " لا، ما، لم، ليس، لن، لاَ...".

6. الأحرف المشبهة بالفعل: " إِنَّ، أَنَّ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ ".

• ر الروابط في بناء النص: ربط اللواحق بالسوابق / الحفاظ على انساق النص و انسجامه.



- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعلاان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعلاان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في



لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لننتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا هذا للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبّ ذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

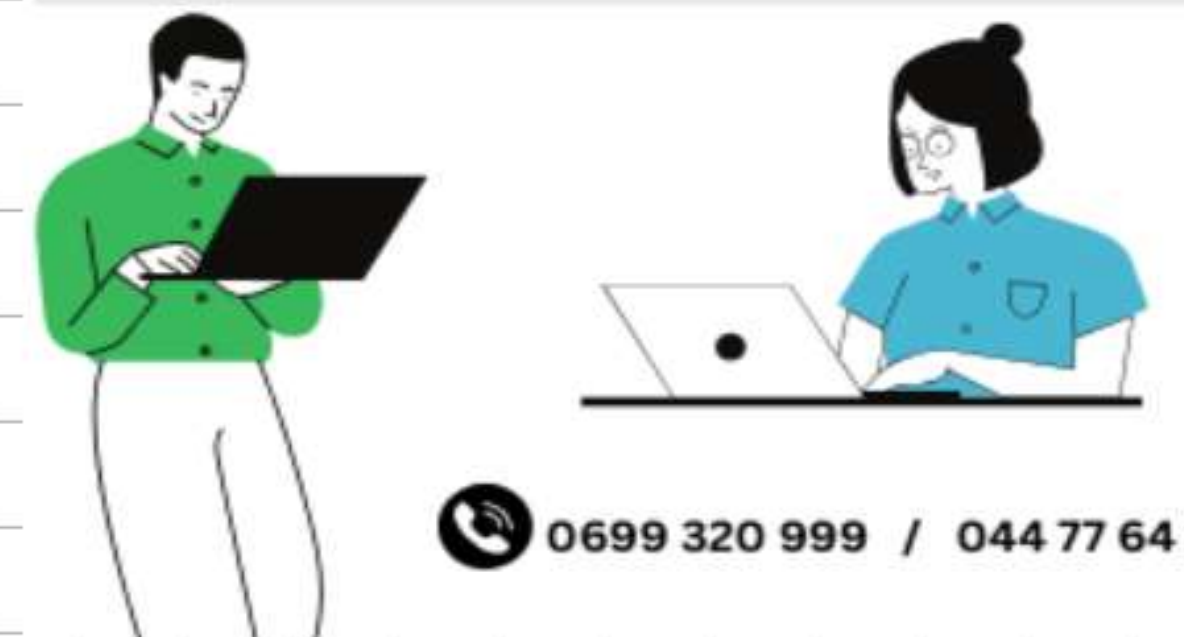
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"نسي":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم ونسي:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - نسي: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصوص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/نسي) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

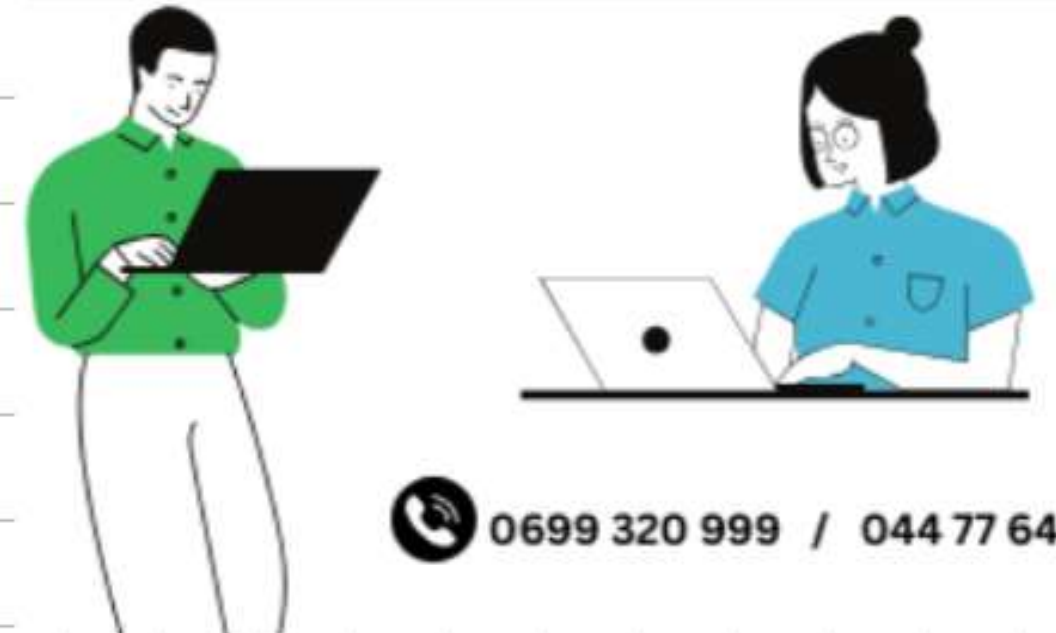
- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي



النص: قال أبو العتاهية :

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| 01. يا من بني القصر في الدنيا و شيده | * | أستست قصرك حيث السيل و الغرق |
| 02. لا تغفلن فإن الدار فانية | * | و شربها غصص و صفوها رنق (1) |
| 03. و الموت حوض كريحه أنت و ارده | * | فانظر لنفسك قبل الموت يا مئق (2) |
| 04. فاذكر ثمودا و عادا و أين أين هم | * | لو أن قوما بقوا من قبلهم لبقوا |
| 05. ما هب و دب يفنى لا بقاء له | * | و البر و البحر و الأقطار و الأفق |
| 06. نستوطن الأرض دارا للغرور بها | * | و كلنا راحل عنها فممنطلق |
| 07. كم من عزيز أذل الموت مصرعه | * | كانت على رأسه الرايات تختفق |
| 08. فالحمد لله حمدا دائما أبدا | * | فاز الذين إلى ما عنده سبقوا |
| 09. و الحمد لله شكرا لا نفاد له | * | الناس في غفلة عماله خلّقوا |
| 10. ما أغفل الناس عن يوم ابتغائهم | * | و يوم يلجمهم في الموقف العرق (3) |

إثراء الرصيد اللغوي : 1. رنق : كدر . 2. المئق : السريع إلى البكاء . 3. يلجمهم : يسكتهم ، يخرسهم .

البناء الفكري : (ست (06) نقاط)

1. إلى من يوجّه الشاعر خطابه ؟ و ممّ يحذره ؟
2. ما غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و ثمود ؟
3. ضمن أيّ غرض أدبي يندرج النص ؟ علل إجابتك .
4. سمّ النمط الغالب على النص و اذكر ثلاثا (03) من خصائصه مع الشرح .
5. لخص مضمون النص وفق التقنية .

(01)
(01)
(01)
(01)
(02)



البناء اللغوي و الفني: (ثماني (08) نقاط)

1. اختر من البيت السادس رابطتين مختلفتين ، وبيّن نوعيهما ودورهما في بناء النصّ .
2. أعرب ما تحته خط في النصّ (ما أغفل الناس !) .
3. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، وبيّن صيغته (نوعه) وغرضه البلاغيّ .
4. حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الثالث ثمّ اشرحها وبيّن سرّ بلاغتها .
5. ما هو المحسن البديعي الشائع في النصّ ؟ مثل له ، واذكر أثره في المعنى .

الوضعية الإدماجية: (ست (06) نقاط)

السيد: لقد كان العصر العباسي عصر الازدهار و الارتقاء في شتى المجالات، وهو ما فرض بعض التيارات الفكرية على الساحة الحياتية بوجه عام ، ولعل أبرزها ظهور تيار الزهد كتيار مضاد لحياة اللهو والمجون آنذاك، والذي ظهر في الأدب كغرض شعري له خصائصه و أعلامه

التلميذة: في مقال موجز، تحدث عن ظاهرة الزهد في حياة العباسيين وفي شعرهم، من خلال: تعريف الزهد ، وعوامل انتشاره في العصر العباسي ، وأشهر شعرائه ، ودورهم داخل المجتمع .

موظفنا: النمط التفسيري، صيغة تعجب قياسية، و صيغتا مدح وذم .

تنبيه: اكتب تعليمات الإدماج بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها .



البناء الفكري: (ست 06 نقاط)

1. يوجه الشاعر خطابه إلى الإنسان الغافل المنشغل عن آخرته بدياه .
(01)
- يحذره من الاغترار بالدنيا الفانية وتقلبها ، ومن الغفلة عن الموت الواقف بالمرصاد .
(01)
2. غرض الشاعر من التذكير بقومي عاد و ثمود هو تذكير الإنسان بمصيره ودعوته إلى الاعتبار بالجبابرة البائدين .
(01)
3. يندرج النص ضمن غرض الزهد ، لأن الشاعر يدعو إلى الزهد في الدنيا الفانية ، وإلى العمل للأخرى الباقية .
(01)
4. يغلب على النص النمط الحجاجي .
(0.5)
- من خصائصه : (يكتفي الممتحن بذكر ثلاث خصائص مع شرحها)

- أ / الفكرة : الدعوة إلى الزهد في الدنيا .
(0.5)
- ب / الحجج : فناء الدنيا و تقلبها ، وقوف الموت بالمرصاد ، وجوب الحساب والعقاب .
(0.5)
- ج / المثال : التذكير بالأقوام البائدة كعاد و ثمود .
(0.5)
- د / النتيجة : الترهيب مما ينتظر الإنسان من الحساب يوم القيامة .
(0.5)

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. الرابطان المختلفان : أ - الرابط 1 : " اللام ، الباء ، عن " . - نوعه : حرف جر . (2 * 0.25)
ب - الرابط 2 : " الواو ، الفاء " . - نوعه : حرف عطف . (2 * 0.25)
- دورهما في بناء النص : أ - ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
ب - الحفاظ على اتساق النص وانسجامه . (0.25)

2. الإعراب :

- ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . (0.5)
أغفل : فعل ماضٍ مبني على الفتح ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على " ما " . (2 * 0.25)
الناس : مفعول به منصوب ، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
* و الجملة الفعلية " أغفل الناس " في محل رفع خبر عن " ما " . (0.5)



3. الأسلوب الإنشائي : (0.5)

- " يا من بني القصر " .
- " لا تغفلن ... " .
- " فانظر لنفسك ... " .
- " فاذكر ... " .
- " ما أغفل الناس ... " .

- نوعه : (0.5)

- نداء .
- نهى .
- أمر .
- أمر .
- تعجب .

- غرضه البلاغي : (0.5)

- التنبيه .
- التحذير .
- النصيح والإرشاد / الوعظ .
- التذكير / الترهيب من الموت .
- الاستنكار / الترهيب من الحساب .

4. الصورة البيانية : " الموت حوض " . (0.5)

- شرحها : شبه الشاعر الموت بالحوض الكريه ، فذكر المشبه (الموت) والمشبه به (الحوض) ووجه الشبه (كريه) وحذف الأداة على سبيل التشبيه المؤكد المفصل . (0.5)

- سرّ بلاغتها : تجسيد المعنوي (الموت) في صورة محسوسة قريبة من الأذهان (الحوض) . (0.5)

5. المحسن البديعي الشائع : طباق الإيجاب . (0.5)

- التمثيل له : (صفو =/= رنق) ، (البر =/= البحر) ، نستوطن =/= راحل) ، (عزيز =/= أذل) . (0.5)

- أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بالأضداد تتضح المعاني " . (0.5)

الوضعية الإدماجية : (ست 06 نقاط)

1. التقيد بالنمط المطلوب : تفسيري ، مع التقيد بخصائص التفسير الأربع . (03)

2. الاستجابة لتعليمات الإدماج : توظيف صيغة تعجب قياسية ، صيغتا مدح وذم . (02)

3. سلامة اللغة وجمال الرسم (الخط) . (01)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



علم المعاني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

