

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الفرض الثاني للفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند:

امتد العصر العباسي من سنة 132هـ إلى غاية 656هـ على إثر سقوط دولة الأمويين ، وقد شهد هذا العصر ازدهارا في فنون الأدب و الغناء والعمارة وترف العيش، وكان لخلفاء بني العباس إسهام كبير في تشجيع الثقافة، إذ تم إنشاء مجالس للعلماء والأدباء وإنشاء المكتبات ودور العلم ، كما جلبوا الكتب الأجنبية وترجموها..

وصارت بغداد شمس الحضارة ، و حاضرة العلم والعلماء ، والشعر والشعراء، والفن والفنانين ، وامتزج العرب بغيرهم من الشعوب المجاورة ، و كان من نتائج هذا الامتزاج ظهور الزندقة والمجون والشعوبية ، وفي هذه الظروف ظهر الشعراء المحدثون متأثرين بالحركة العقلية والنزعة الفلسفية ، كبشار ابن برد وأبي نواس ومطيع بن إياس ... كما نتج عن هذا التطور قيام صراع حاد بين المحدثين والمحافظين، في ما يسمى اصطلاحا " قضية عمود الشعر " ، وقد جددت أغراض ، واستحدثت أغراض أخرى كالزهد ونعم من (سلك طريقه) أبو العتاهية الذي كان رمزا بارزا له ، وأبو نواس الذي اشتهر بالمجون، و في ما يخص بناء القصيدة فقد تخلص الشعراء من المقدمات الطلبية، ووضعوا مقدمات في وصف الخمر والطبيعة و المدن و الحداث التي افتتن العباسيون في تنسيقها . ونتج عن هذا التجديد سهولة الشعر واستخدام بعض الألفاظ الأعجمية خاصة منها الفارسية .

البناء الفكري: (اثنا عشر (12) نقطة)

(02.5)

1) ما موضوع النص ؟ قسّمه إلى ثلاثة أفكار أساسية وفق فقراته.

- موضوع النص هو :
- أفكاره الأساسية : 1- 2- 3-

(01.5)

2) كيف ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية ؟
- ساهم الخلفاء العباسيون في ازدهار الحركة العلمية عن طريق:

أحصل على بطاقة الاشتراك



(3) كان من نتاج الامتزاج الحضاري للعرب مع الأجناس الأخرى ظهور "نزعة عقلية في القصيدة العربية فما مفهومها؟
- مفهوم النزعة العقلية في القصيدة العربية: (02)

(4) ما طبيعة الصراع القائم بين المحدثين والمعاصرين في هذا العصر؟
- تصارع المحدثون والمعاصرون في هذا العصر حول: (02)

(5) ماهي التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي؟
التغيرات التي طرأت على القصيدة العربية في العصر العباسي: (04)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني: (ثمان 08) نقاط

(1) استخرج من النص الحقل المعجمي لـ "العلم"

الحقل المعجمي للعلم: - - - - -

(2) استخرج مما يلي رابطتين مختلفتين نوعاً، وبيّن نوعيهما، والمعنى الذي أفادته، ودورهما في بناء النص:

"اعتد العصر العباسي من سنة 132 هـ إلى غاية 656 هـ، على إثر سقوط دولة الأمويين، وقد شهد هذا العصر ازدهاراً في

فنون الأدب والغناء والعمارة وترويض العيش...". (01.5)

الرابط 1: "....." - نوعه: معناه:

- الرابط 2: "....." - نوعه: معناه:

دورهما في بناء النص:



(02) 3 اذكر نوع الأسلوب الغالب على النصّ مع التعليل ، ثمّ استخرج أسلوبين خبرياً، وبين غرضه البلاغيّ .

نوع الأسلوب الغالب على النصّ :

التعليل :

تحديد الأسلوب الخبري : "

– غرضه البلاغيّ :

(01.5) 4 حدّد نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة : "صارَت بغداد شمس الحضارة" ، ثمّ بيّن سرّاً بلاغتها .

– نوع الصورة البيانية :

سرّاً بلاغتها :

(02) 5 أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد . وما بين قوسين إعراب جمل .

إسهام :

نعم :

من :

(سلك طريقه) :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو نواس:

1. دع الأطلال تسفيتها الجنوب
2. واخلل لراكب الوجناء أرضاً
3. بلاد نبثها غشراً وطلح
4. ولا تأخذ عن الأعراب لهواً
5. دع الألبان يشربها رجااً
6. فأطيب منها صافية شملول
7. أقامت حقة في قعر دن
8. كأن هديرها في الدن يخفي
9. أعادلتني أقصري عن بغض لومي
10. تعيبين الذنوب، وأي حر
11. فهذا العيش لا خيم البوادي
12. فأين البدو من إيوان كسرى
13. غررت بتوبتي، ولججت فيها

و ثبلي عهد جذتها الخطوب
تخب بها النجيب والنجيب
وأكثر صيدها ضبع وذيب
ولا عيشاً فعيشهم خديب
رقيق العيش بينهم غريب
يطوف بكأسها ساق أديب
تفور، وما يحسن لها لهيب
قراءة القس قابلة الصليب
فراجي/توبتي عندي يخيب
من الفتيان، ليس له ذنوب
وهذا العيش لا اللبن الحليب
وأين من الصيادين الزروب؟
فشقي اليوم جيبك لا أتوب

القاموس اللغوي:

الوجناء: الشديدة

النجيب: الفاضل

الذن: وعاء فخم للخمر

قراءة: قراءة

إيوان كسرى: قصر كسرى

الزروب: ميدان فسيح

توبتي

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





البناء الفكري:

1. بم بدا الشاعر قصيدته؟ علام يدل ذلك؟
2. عقد الشاعر مقارنة . وضحاها.
3. ما العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات السبعة الموالية لها؟
4. ماذا تستنتج من البيت الأخير؟
5. ما مذهب الشاعر و ما مقوماته؟ مثل من القصيدة.
6. ما نمط النص الغالب ؟ علل، ثم مثل لخاصيتين من خصائصه.
7. هل ترى الشاعر مجددا في القصيدة ؟ علل ومثل.

البناء اللغوي:

1. لماذا استعمل الشاعر كلمة (الأعراب) و لم يستعمل كلمة (العرب)؟ ما علاقتها بمذهب الشاعر؟
2. أعرب ما تحته خط.
3. ما نوع أسلوب البيت (12) ؟ وما غرضه؟
4. في البيت (8) صورة بيانية اشرحها وبين نوعها، ثم اذكر أثرها في المعنى.
5. استخرج من القصيدة محسنا بديعيا ، بين نوعه و أثره في الكلام.



البناء الفكري

7	1	بدأ الشاعر قصيدته بدم الأعراب و الحظ من شأنهم.....
0.5	0.5	يدل على شعوبية الشاعر وتعصبه لبني جنسه و على تركه المقدمة الطللية.....
0.5	2	توضيح المقارنة: عقدت بين عيش الأعراب الخشن و ترف العيش الفارسي من جهة و بين اللبن و الخمر من جهة.....
0.5	3	العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات الموالية لها أن كلاهما يمثل جانباً من المقارنة السالفة وكلاهما يفصح عن مبادئ من مبادئ الشاعر هما : الشعوبية و المجون.....
	4	نستنتج من البيت الأخير إصرار الشاعر على مذهب المجون و التوكيد على عدم التخلي عنه.....
0.5	5	مذهب الشاعر هو المجون.....
1		ومن مقوماته : الخمر لكونه صرح بذلك في البيت (6) و الشعوبية التي ظهرت في الأبيات الأولى.....
0.5	6	النمط الغالب هو الوصف.....
0.5		لأن الشاعر وصف حياة الأعراب الخشنة كما وصف الخمر.....
0.5		من خصائصه: - وصف شبيبي : حياة العرب و الخمر - النعوت و الإضافات (صافية، أديب....)
0.5		- الأفعال المضارعة الدالة على الحال و الاستقبال (يشربها تعيبين...): - توظيف التشبيهات (كأن هديرها)
0.5	7	الشاعر مجدد في هذه القصيدة.....
1		ومن مظاهر تجديده : ترك المقدمة الطللية ، التجديد في الموضوع (المجون و الخمر.....)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي

07

0.5

0.5

0.5

0.5

0.5

استعمل الشاعر الأعراب بد العرب ليعبر عن موقفه من عيشتهم الخشن و حياتهم البسيطة، لأن الأعراب أهل بادية و البادية حياتها صعبة يكتفي فيها البدو بأبسط الأمور، أما العرب فمنهم سكان المدن المتحضرين.....

الإعراب: - راجي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و هو مضاف

- توبتي : توبت: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و هو مضاف

- ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف

إليه

0.5

0.5

أسلوب البيت (12) إنشائي نوعه استفهام غرضه

غرضه : الحط من المنزلة و

القيمة الذم

0.5

0.5

0.5

0.5

الصورة البيانية : كأن هديرها أو في الدن

يحكي

نوعها : تشبيه تمثيل أو استعارة

مكنية

الشرح : شبه صورة هدير الخمر بصورة بصوت القس أمام الصليب ، شبه الهدير بإنسان يحكي ثم حذفه
أثرها في الكلام : كل منهما وضحت المعنى بتشخيصه و تجسيد هو مقابلته بصورة قريبة من الذهن.....

0.5

0.5

0.5

المحسن : (راجي يخيب) (توبتي لا

أتوب).....

نوعه: طباق

الإيجاب

أثره: توضيح المعاني بالأضداد ، و إضفاء نغم موسيقي داخلي يجعل و قع المعاني حسنا في النفس



النصّ: قال أبو نؤاس :

1. لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
2. كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها * أجذته حمرتها في العين و الخدّ
3. فالخمر ياقوتة و الكأس لؤلؤة * من كفّ جارية ممشوقة القدّ
4. تسقيك من عينها خمرا و من يدها * خمرا ، فما لك من سُكْرَيْنِ من بُدّ
5. لي نشوتان و للندمان واحدة * شيء خَصَّصْتُ به من بينهم وحدي

البناء الفكريّ: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تُسمّى المقّمة التي اعتاد الجاهليّون أن يفتتحوها بها قصائدهم ؟

(01)

2. ما موقف أبي نؤاس من تلك المقّمة ؟ ما هو البيت الذي يؤكّد هذا الموقف ؟

(02)

موقفه :

البيت الذي يؤكّد ذلك :

3. اشرح البيتين الأوّل والثاني بأسلوبك الخاصّ.

(04)



4. يقول الشاعر إنّ للندمان سكرةً واحدةً بينما هو خَصَّ بسكرتين ، فما مصدرهما ؟

(02)

5. ما هو التّيار الذي ينتمي إليه أبو نواس (مذهب في الشعر والحياة) ؟

(01)

6. مزج الشاعر بين نمطين تعبريين ، اذكرهما وعلّل سبب توظيفهما.

(02)

النمط 1 : . - التعليل :

النمط 2 : . - التعليل :



البناء اللغوي و الفني : (ثماني (08) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الخامس وفق الجدول الآتي :

(02)

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النص
- الضمير المتصل (هم) في " بينهم "	-	-	-

2. أعرب ما تحته خط في النص .

(02)

حمراء :

3. استخرج من البيت الثالث صورة بيانية ، ثم اشرحها مبيناً نوعها ..

(02)

الصورة البيانية : "

شرحها مع بيان نوعها :

4. حدّد المحسّن البليغين الواردين في البيت الأول ، واذكر نوعيهما وأثريهما في المعنى .

(02)

المحسن البليغ	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-
-	-	-

النص: يقول الشاعر أبو نواس:

وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
فَلَاخَ مِنْ وَجْهِهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَّا
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ
فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمِثْلِ شَاوُوا
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
وَأَنْ تَرَوْحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ

1. دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
2. صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
3. قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَالْيَيْلُ مُعْتَكِرٌ
4. فَأَرْسَلَتْ مِنْ قَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
5. دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ
6. لِتِلْكَ أَبْكَى وَلَا أَبْكَى لِمَنْزِلَةٍ
7. حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا

الأسئلة: أولا - البناء الفكري: 10ن

1- بم يتغنى الشاعر في هذه الأبيات؟ 02ن

2- مم يسخر الشاعر في هذه الأبيات؟ و ما دلالة ذلك؟ 03ن

3- حدد النمط الغالب على هذه الأبيات ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات. 03ن

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



4- حدد مظهرين من مظاهر التجديد البارزة في النص 02ن

ثانيا - البناء اللغوي 10ن

1- أعرب ما يلي: 2.5ن

صافية:

يصيبهم:

2- تعجب من الأفعال التالية: 02 ن

يصيب:

قامت:

3- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية و اشرحها مبينا سر بلاغتها. 02ن

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول و ما غرضه البلاغي؟ 02ن *

5- استخرج محسنا بديعيا من البيت الأول وبين نوعه وأثره في المعنى. 1.5 ن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند: قال الشاعر العباسي أبو نواس :

1. لا تبكين على الطفل * و على الحبيب إذا رحل
2. إن تلتمس بدلا به * يوما تجد ألقى بثل
3. و أياك فاعص ولا تطع * و أخاك فاجف و لا تصل
4. و الجار خل سبيله * و اقذفه من أعلى جبل
5. و اشهر بسيفك مصلتا * و اقطع على الناس السبل
6. و اضمر لهم سوما و هب * لهم من القول العسل
7. و إذا أتى شهر الصيا * م ففيه بالمرض اعتل
8. هذي وصاة أبي نوا * س منذ نشأ لذوي الجد
9. أوصى بها من بعد ما * لاقى من الدهر الدؤل

تلتمس: تطلب / فاجف: فأعرض عنه ، ضد: صله / مصلتا: مجردا من غمده / اعتل: تحجج .
مذ نشأ: منذ نشأ / الدؤل: النواهي و المصائب .

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم ؟ ما موقف الشاعر منها ؟ مثل . (03)
- تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم :
- موقف الشاعر منها :
- التمثيل : "



2. يقف أبو نواس من التعاليم التي يحثنا عليها الإسلام موقفا معارضا مناقضا . بـم تفسّر ذلك ؟
- اذكر أربعاً من الخلائق الذميمة التي يدعونا إليها الشاعر في النصّ . ما موقفك من هذه الدعوة ؟ علّل .

- التفسير :
- الخلائق التي يدعو إليها أبو نواس : 1. 2.
- 2. 3.
- الموقف الشخصي من دعوة أبي نواس مع التعليل :
.....
.....
.....

3. اشرح معنى البيتين الأول والثاني في ثلاثة أسطر (بأسلوبك الخاص) .
(03)

-
.....
.....

4. ما الجديد الذي يدعو إليه أبو نواس في الشعر والحياة ؟
(03)

- يدعو في الشعر إلى :
.....
.....
- يدعونا في الحياة إلى :
.....
.....



البناء اللغوي والفني: (ثماني (08) نقاط)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل .

- النمط الغالب : - التعليل : -

2. ادرس ظاهرة الإحالة في عجز البيتين الثالث والرابع وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- كاف الخطاب في " أَخَاكَ "	-	-	-
- هاء الغائب في " اقْدَفْهُ "	-	-	-

3. استخرج من البيت السادس صورة بيانيّة ، ثمّ اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها .

- الصورة البيانيّة : " " .

- شرحها مع بيان نوعها :

- سرّ بلاغتها :

4. أعرب ما تحته سطر فيما يلي :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !

- ما :

- أحسن :

-

- الدين :

-



مراجعة عامة في اللغة العربية وآدابها (السنة الثانية كل الشعب) / الفصل الأول:

أولاً: النزعة العقلية في الشعر العباسي:

1. مفهوم النزعة العقلية في الشعر: هي نزوع (ميل) الشاعر إلى تفسير أفعاله ومواقفه وظواهر المحيطة به عن طريق تحكيم العقل بعيداً عن الهوى وسلطة الكهنة ورجال الدين والقوى غير المرئية.
2. عوامل انتشارها في الشعر العباسي:
 1. احتكاك الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية.
 2. نشاط حركة الترجمة من الكتب الأجنبية.
 3. كثرة المحاضرات والمناظرات بين رجال الدين والعلماء المختلفة.
 4. جهود المفكرين والأدباء العباسيين والمعتزلة في سبيل ترجيح كفة العقل على العاطفة.
3. مظاهر تأثيرها في القصيدة المعاصرة:
 1. ظهور شعر الزهد والشعر الفلسفي والتعليمي.
 2. تقديم العقل على العاطفة في تفسير الظواهر واستنباط الأحكام.
 3. ذكر الحقائق العلمية التي توصل إليها العباسيون.
 4. الميل إلى تعميق الأفكار وتوليد المعاني ودعمها بالحجج المقنعة.
 5. افتتاح القصائد العباسية بمقدمات حكمية بدلاً عن المقدمة الطللية الغزلية.
 6. الاستعانة بالنمط الحجاجي.
4. مدرسة أبي تمام الأدبية: أرسى أبو تمام مع البحتري اللبنة الأولى لمدرسة أدبية تعنى بالتنميق اللفظي عرفت بمدرسة الصنعة اللفظية، ومن خصائصها:
 1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القوية الرنانة المؤثرة.
 2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم.
 3. التأثر بالثقافة الإسلامية.
 4. الميل إلى التكرار "فتح" والترادف (الشك = الريب) والإطناب (السيف أصدق إنباء من الكتب) = (بيض الصفائح لا سود الصحائف) والتضاد (الجد =/= اللعب)، (منقلباً =/= غير منقلب).
 5. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعي: كالتصريع (الكتب - اللعب)، والاقتراس من القرآن الكريم: "تفتح أبواب السماء له" والجناس التام (حدّه - الحدّ)، والجناس الناقص (الصفائح - الصحائف)، وأثرها في المعنى تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان. وطباق الإيجاب (الجدّ =/= اللعب) (بيض =/= سود)، وطباق السلب (منقلباً =/= غير منقلب)، والمقابلة (نظم من الشعر) =/= (نثر من الخطب)، والطباق والمقابلة أثرهما تقوية المعنى وتوضيحه إذ "بأضدادها تتضح المعاني".



ثانياً: الدعوة إلى الجديد والسخرية من القديم:

1. **مفهوم الشعوبية:** هي حركة اجتماعية قومية ظهرت بواورها في العصر الأموي بسبب تعصب الأمويين للعرب، لكنها برزت للعيان في مطلع العصر العباسي. يرى الشعوبيون أن لا فضل للعرب على غيرهم من العجم، بل ويتعصبون لجنسهم ويفضلون العجم وينتقصون من شأن العرب. ومن أشهر رواد هذه الحركة: بشار بن برد وأبو نواس الفارسيان.
 2. **تعريف الصديق الفني، أي:** دعوة الشاعر إلى التعبير عن حياته الداخلية (مشاعره) والخارجية (بيئته) تعبيراً واقعياً صادقاً بألفاظ سلسلة عفوية بعيدة عن التقليد والتكلف.
 3. **مظاهر التجديد في شعر أبي نواس:**
 1. الدعوة إلى نبذ المقدمة الطللية الغزلية واستبدالها بمقدمة خمرية.
 2. أفراد القصائد الكاملة لوصف الخمرة (الخمرات).
 3. البعد عن القصائد المطولة والميل إلى المقطوعات الشعرية الخفيفة.
 4. الصديق الفني في التعبير عن التجربة الشعورية والواقع المعيش.
 5. التأثير بالفلسفة اليونانية.
 6. الشعوبية والتفاخر بأصله الفارسي وذم العرب.
 4. **الصراع بين القدماء والمحدثين:** في مطلع القرن الثاني للهجرة احتدم الصراع بين الشعراء، وكان على مظهرين: مظهر مادي بين حياة البداوة العربية القديمة وحياة الحضارة الفارسية الجديدة ومظهر فكري عقلي بين الشعراء الشيوخ المحافظين على التقاليد الموروثة في الشعر وبين الشباب الحاملين لواء التجديد.
 2. **دوافع الصراع بين القدماء والمحدثين:**
 1. تحول حياة العرب من البداوة إلى الحضارة.
 2. احتكاكهم بالثقافات الفارسية والهندية واليونانية.
 3. إطلاق الحريات وكثرة المحاضرات والمناظرات.
 4. تعصب الخلفاء للعرب مما أدى إلى ظهور الشعوبية.
 5. مبالغة الشعراء القدامى في المحافظة على التقاليد الموروثة في الشعر كافتتاح قصائدهم بالمقدمات الطللية الغزلية.
 2. **نتائج الصراع بين القدماء والمحدثين في العصر العباسي:**
 1. ارتفاع الأدب العباسي حتى بلغ ذروة مجده: فتنافس الفريقان في الإتقان والتميز.
 2. تطور أغراض شعرية تقليدية كالوصف والرثاء والحكمة.
 3. ظهور أغراض شعرية جديدة كالشعر الفلسفي والتعليمي وشعر الزهد والموشحات.
 4. ظهور النثر القصصي والاجتماعي والمناظرات والمقامات...
- ✓ يرى الدكتور طه حسين أن هذا الصراع بين القدماء والمحدثين نعمة على الأدب إذ أثرى الساحة الأدبية بوحى فكر الأدباء ووشي أناملهم، حتى استحق العصر عن جدارة لقب **العصر الذهبي**.



ثالثاً: شعر الزهد:

1. **تعريف الزهد:** هو غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسي، يدعو فيه الشاعر إلى الإعراض عن الدنيا لأنها دار فناء، والعمل للأخرة لأنها دار بقاء.
2. **عوامل انتشاره في العصر العباسي:**
 1. الردّ على تيار اللهو والمجون المنتشر بسبب الانفتاح على الثقافات الأجنبية وإطلاق الحريات.
 2. التراث الإسلامي من قرآن كريم وحديث شريف وسنة عطرة.
 3. جهاد المتصوفة وعلماء الكلام في الوعظ والإرشاد.
 4. التراث الفلسفي المتّزن الوافد من الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.
3. **خصائص الزهد عند أبي العتاهية:**
 - أ. مضموننا (أفكارا / معنى / قلبا) :
 1. التذكير بفناء الدنيا وهلاك الجبابرة والموت والبعث والحساب والعقاب.
 2. مخاطبة العقل والعاطفة معا: بروز النزعتين العقلية والدينية.
 3. اعتماد أسلوب الترهيب في الإقناع.
 4. وحدة الموضوع: إذ كلّ أفكاره تدور في فلك واحد وهو الزهد.
 - ب. شكلا (أسلوبيا / مبنيا / قالبيا) :
 1. سلاسة الأسلوب (سهولته وليونته وحذوبته) وبعده عن الغرابة والتكلف.
 2. الاستعانة بالأساليب الإنشائية للإقناع.
 3. الميل إلى الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
4. **النمط المناسب لشعر الزهد: النمط الحجاجي.**
 - ✓ **تعليل توظيفه:** لأنه الأنسب للإقناع بفكرة الزهد في الدنيا.
 - ✓ **مؤشرات مع التمثيل:**
 1. الفكرة المراد الإقناع بها: الزهد في الدنيا.
 2. استعراض الحجج: فناء الدنيا، وقوف الموت بالمرصاد، الحساب.
 3. المثال: التذكير بموت الأنبياء والجبابرة والصالحين والطالحين على حدّ سواء قصد أخذ العبرة من الأقوام البائدة.
 4. النتيجة: الفكرة التي ختم بها الشاعر نصّه للإقناع بفكرته.
 5. توظيف أسلوب الإثبات والنفي.
 6. بروز ضميري المتكلم والمخاطب.

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



1. **الإحالة:** لدراسة ظاهرة الإحالة في النصّ نحتاج إلى تحديد العناصر الإحاليّة، وهي: الضمائر (المنفصلة والمتصلة والمستترة)، الأسماء

الموصولة، أسماء الإشارة. - والإحالة نوعان:

أ- إحالة نصية: وهي أن يعود العنصر الإجمالي إلى مُحال إليه داخل النصّ سابق عنه أو لاحق له، وهي نوعان:

1. **إحالة نصية قبلية:** وهي إحالة إلى سابق.

2. إحالة نصية بعدية: وهي إحالة إلى لاحق.

ب- **إحالة مقامية (خارج نصية)**: وهي إحالة إلى خارج النص، نحو قول عنترة بن شداد:

دور الإحالة في بناء النص: تُعني عن التكرار، وتحافظ على تلاحم أجزاء النص واتساقه وانسجامه.

2. **التكرار:** يشكّل التكرار شكلاً من أشكال الترابط المعجمي على مستوى النصّ. ويرد على مظهرين:

أ- تكرار لفظي : ويكون بتكرار الكلمة بلفظها، نحو قولك: " الاجتهاد الاجتهاد، إياك إياك والكسل".

ب- تکرار معنوی: وی‌کون عن طریق الترادف (المنیة = الموت = الحتف)، أو الإطناب (دافع عن قبیلته) = (ذاد عن حشیرته).

لآلة التكرار (وظيفته): الإلحاح على الفكرة المكررة قصد التأثير والإقناع.

ور التكرار في بناء النص: الحفاظ على اتساق النص وانسجامه وترابطه المعجمي.

3. الروابط : منها :

1. روابط الجر: " من، إلى، عن، على، في، الملام، الباء، الكاف، واو القسم، تاء القسم، رُبّ ...".

2. روابط العطف: " الواو، الفاء، ثم، أو، أم، لا، لكن، بل، حتى ".

3. روابط الشرط: "إذا، لو، لولا، لوما، إن، إذما، من، ما، متى، أيان، أنى، أينما، كيفما، حيثما، أى...".

4. روابط التوكيد: "إِنَّ، أَنْ، إِنَّمَا، قَدْ، نَوْنَا التوكيد، لام التوكيد، أَمَّا الشرطية، القسم، التكرار..."

5. روابط النفی: " لا، ما، لم، ليس، لن، لا تـ..."

6. الأحرف المشبهة بالفعل: "إِنَّ، أَنَّ، لَكِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ".

رَبِّطِ الرُّوَابِطَ فِي بِنَاءِ النَّصِّ: رَبِّطِ اللُّوْاقِحَ بِالسَّوَابِقِ / الحِفاظَ عَلَى اتِّساقِ النَّصِّ وَانْسِجَامِهِ.

- 1- نعم القائد خالد.
- 2- بش الرجل الخائن.

- 1- نعم العمل الاجتهاد.
- 2- بش عمل الطالب الكسل.
- 3- نعم قوما العرب.
- 4- نعم الذي يخدم وطنه محمد.

- 1- حبذا الاجتهاد.
- 2- لا حبذا الكسل.





1- أكتشف أحكام القاعدة:

س1/ تأمل المثال الأول؟ ما نوع الكلمتين "نعم" "بئس": أهما اسمان أم فعلاان ؟

س2/ هل هما منصرفان أم جامدان؟

س3/ ما الزمن الذي جاءا عليه؟

س4/ حاول أن تأتي بالمضارع والأمر منهما؟

س5/ ما الغرض الذي يفيد كل من الفعلين؟

س6/ إذن. ما المقصود بأفعال المدح والذم؟

س7/ مم يتكون أسلوب المدح؟

س8/ مم يتكون أسلوب الذم؟

هل الفعلان (نعم. بئس) مبنيان أم معربان.

س9/ إذن. إلام يحتاج كل من الفعلين: نعم - بئس؟

س10/ امدح زميلك؟

س11/ هات جمل أخرى تحوي أفعال مدح وذم؟

س12/ هل الفعلان (نعم - بئس) معربان أم مبنيان؟

س13/ كيف يعربان.

ج1/ هما فعلاان.

ج2/ هما جامدان.

ج3/ جاءا على صيغة الماضي.

ج4/ لا يمكن. فهما يردان على صيغة الماضي فقط..

س5/ نعم: يفيد المدح / بئس: يفيد الذم.

ج6/ هي أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

ج7/ يتكون من: فعل المدح "نعم" + الفاعل "القائد" + المخصوص بالمدح "خالد".

ج8/ يتكون من: فعل الذم "بئس" + الفاعل "الرجل" + المخصوص بالذم "الخائن".

ج9/ يحتاجان إلى فاعل ومخصوص بالمدح أو الذم.

ج10/ نعم التلميذ محمد.

ج11/ نعم الرجل الصادق - بئس الخلق الكاذب.

ج12/ الفعلان: مبنيان

ج13/ فعل ماض لإنشاء المدح/ الذم مبني على الفتحة الظاهرة في



لاحظ أمثلة الطائفة "ب".

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال الأول؟ مدح أو ذم؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟ معرفة أم نكرة؟

س4/ أعربه؟

لاحظ معي المثال الثاني:

س1/ ما نوع الأسلوب في المثال؟

س2/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س3/ كيف جاء فاعل "نعم" في المثال الأول؟

س4/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الثالث:

س1/ حدد عناصر أسلوب المدح في المثال؟

س2/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س3/ أعربه؟

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 1 هو أسلوب مدح.

ج2/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (العمل) + المخصوص بالمدح (الاجتهاد).

ج3/ جاء اسما ظاهرا معرفا بـ: أل.

ج4/ العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج1/ نوع الأسلوب في المثال 2 هو أسلوب ذم.

ج2/ يتكون من: فعل الذم (بئس) + الفاعل (عمل) + المخصوص بالذم (الكسل).

ج3/ جاء اسما مضاف إلى معرف بالألف واللام.

ج4/ عمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره وهو مضاف

ج1/ يتكون من: فعل المدح (نعم) + الفاعل (مستتر) + المخصوص

بالمدح (العرب).

ج2/ جاء ضميرا مستترا مفسرا بتميز. والتقدير: نعم القوم قوما العرب.

ج3/ نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة آخره.

والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره "هو" والتقدير نعم القوم قوما العرب.

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

لنتقل إلى المثال الرابع:

س1/ كيف جاء فاعل نعم في هذا المثال؟

س2/ أعربه؟

س1/ حدد المخصوص بالمدح والذم في الأمثلة السابقة؟

س2/ كيف يعرب المخصوص بالمدح أو الذم؟

س3/ أين خبره؟

والآن إلى أمثلة الطائفة "ج" والأخيرة:

إليك المثال الأول:

س1/ هل هناك أفعال أخرى تستعمل للمدح والذم؟ حددها؟

س2/ مم يتكون الفعلين؟

س3/ أعربهما؟

س4/ أعرب المثال الثاني؟

ج1/ جاء اسما موصولا. (من).

ج2/ من: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ج1/ المثال 1: الاجتهاد - المثال 2: الكسل.....الخ

ج2/ يعرب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ج3/ خبره هو: الجملة الفعلية التي قبله. (نعم العمل) في المثال 1.

في محل رفع خبر مقدم.

ج1/ نعم. هذا للمدح - لا هذا للذم.

ج2/ يتكون من الفعل: حبّ. واسم الإشارة: ذا.

ج3/ حبّ: فعل ماضي لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهرة في آخره.

وذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الاجتهاد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره،

والجملة الفعلية "حبّ ذا" في محل رفع خبر مقدم.

ج4/ الإعراب نفسه. إلا أن "لا" تفيد النفي.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

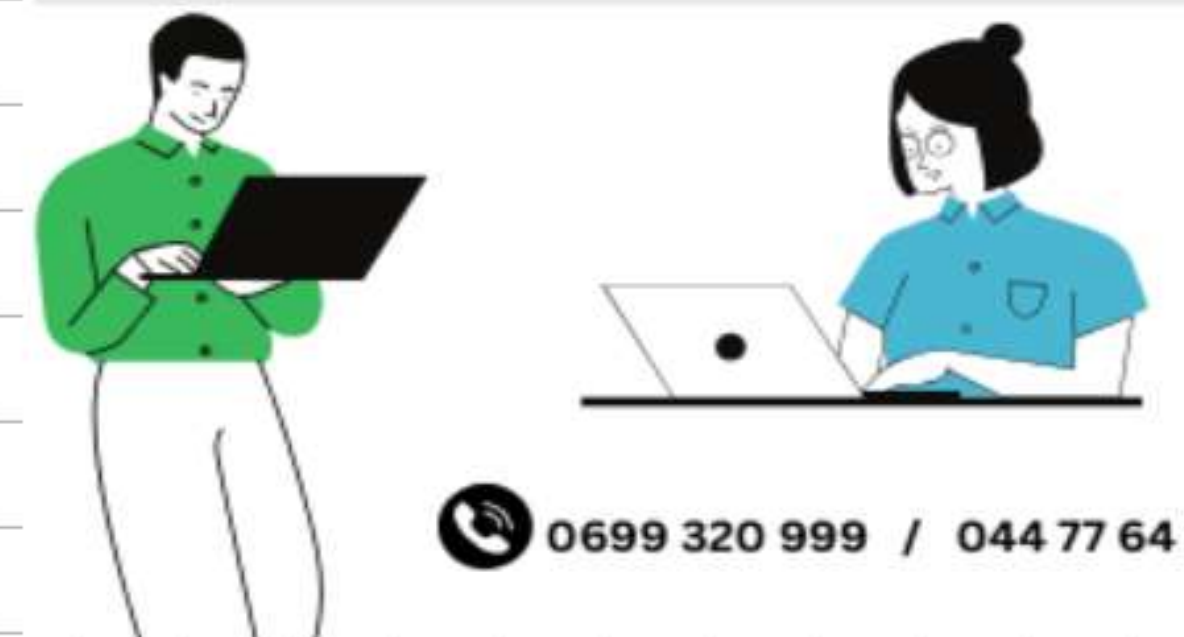
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1- أبني أحكام القاعدة:

أسلوب المدح: هو أسلوب يدل على استحسان شيء يستحق المدح والثناء.

أسلوب الذم: هو أسلوب يدل على استهجان وتقييح شيء يستحق الذم والهزاء.

يتكون أسلوب المدح أو الذم من الفعل + الفاعل + المخصوص بالمدح أو الذم.

أفعال المدح والذم: أفعال جامدة تأتي على صورة الماضي فقط لإنشاء المدح أو الذم ولا بد بها من مخصص بالمدح أو الذم مثل 1، 2 (أ).

حالات فاعل "نعم" و"بش":

أ- معرف بالألف واللام مثل: 1 (ب).

ب- مضاف إلى المعرف بالألف واللام مثل: 2 (ب).

ج- ضمير مستتر وجوبا مفسر بنكرة منصوبة على أنها تميز مثل: 3 (ب).

د- اسم موصول مثل: 4 (ب).

إعراب نعم وبش:

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح مبني على الفتحة الظاهرة في آخره. - بش: فعل ماض لإنشاء الذم مبني على الفتحة الظاهرة في آخره.

والمخصص بالمدح أو الذم يعرب مبتدأ مؤخر، والفعل (نعم/بش) مع فاعله في محل رفع خبر مقدم.

إعراب هذا ولا هذا:

هذا ولا هذا: جملتان فعليتان، والفعل هو حب والفاعل هو اسم الإشارة "ذا" وهما في محل رفع خبر مقدم والمخصص بالمدح أو الذم بعدهما

- إحكام موارد المعلم وضبطها

أعرب ما يأتي:

- نعم ما ترغب فيه الوفاء.

- لا هذا العيش في مذلة.

- نعم المتاع التقوى

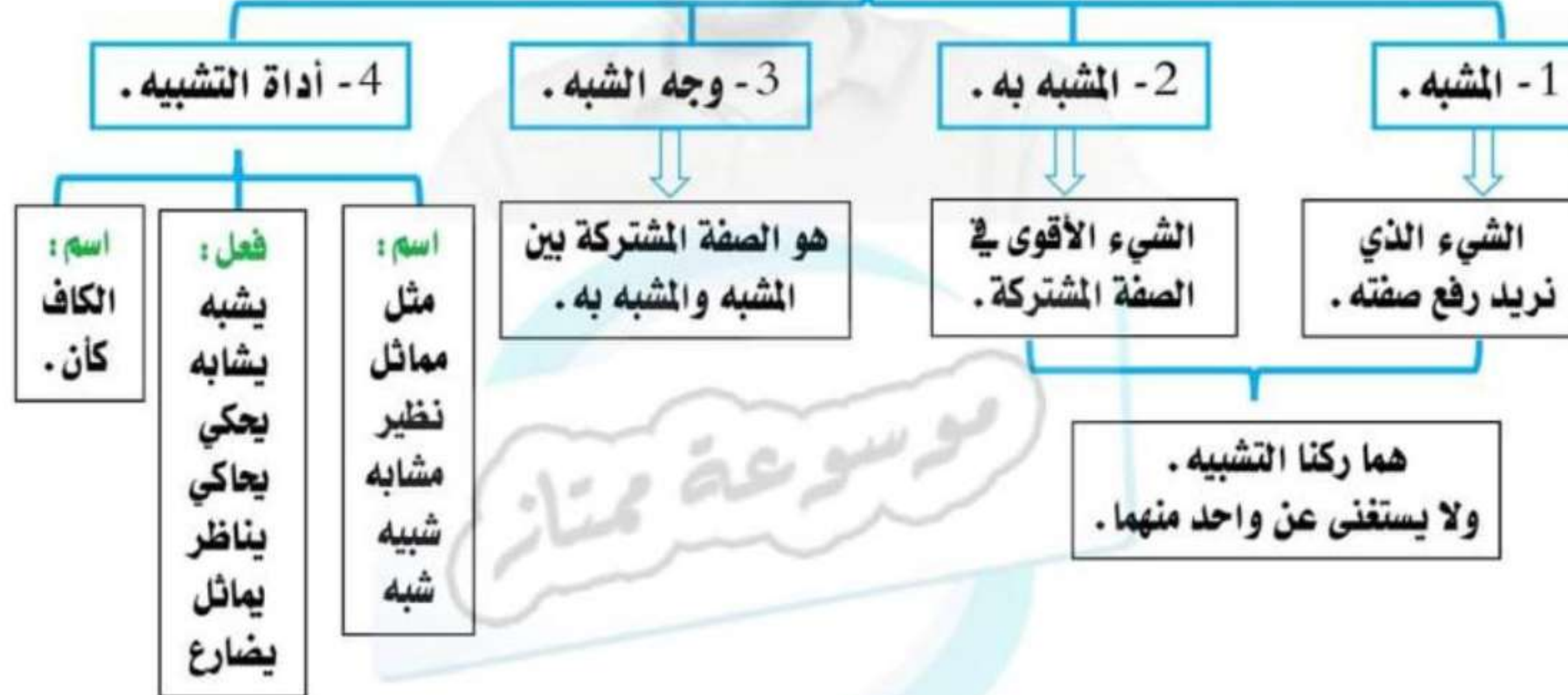
- نعم السلم إلى طاعة الله الصبر.

- نعم صديقا علي



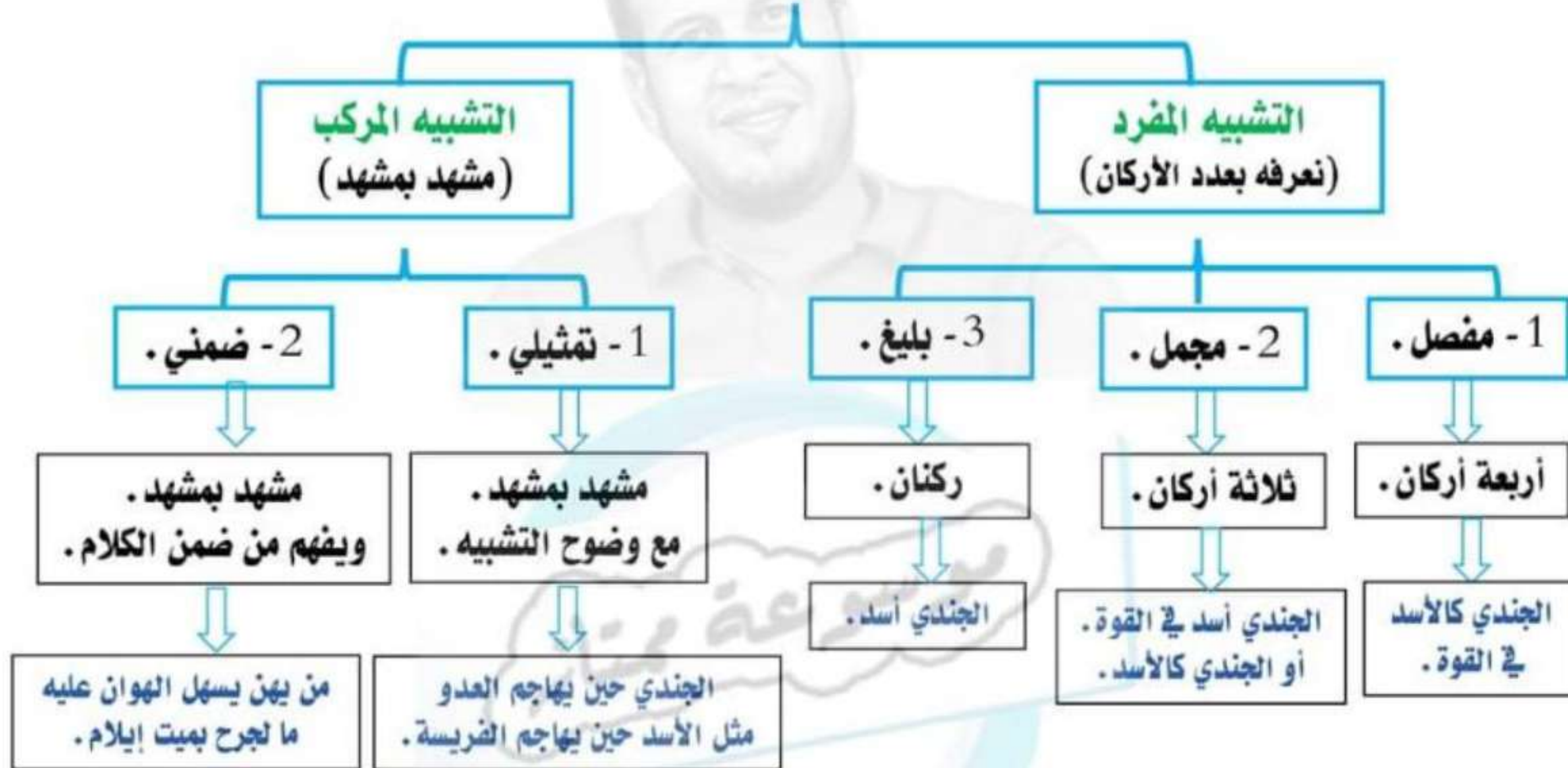
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

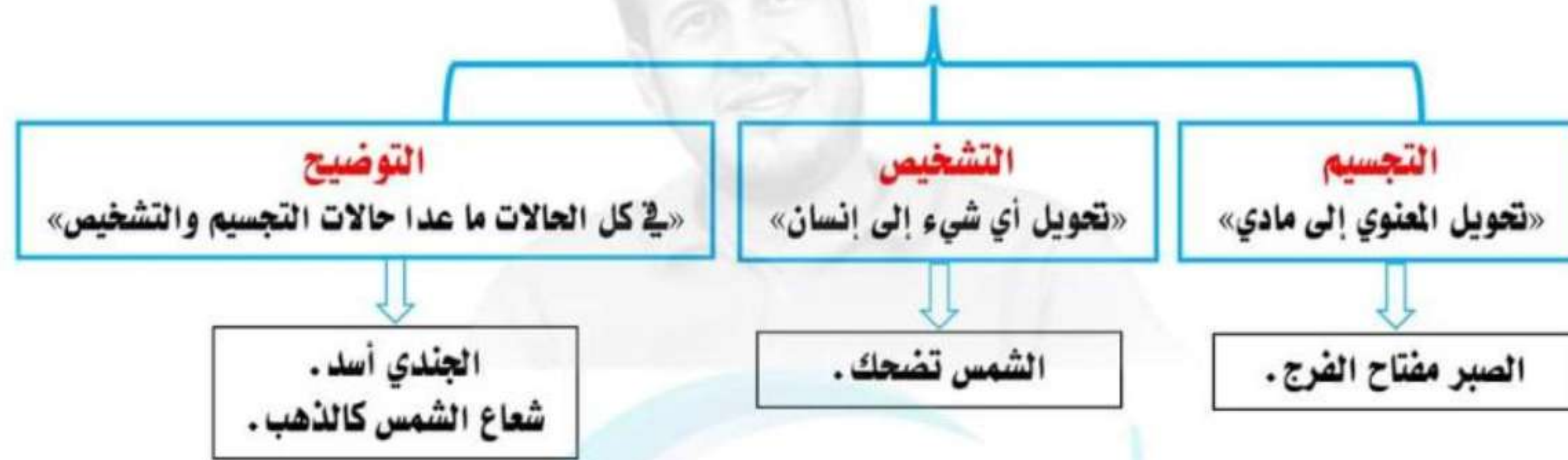
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

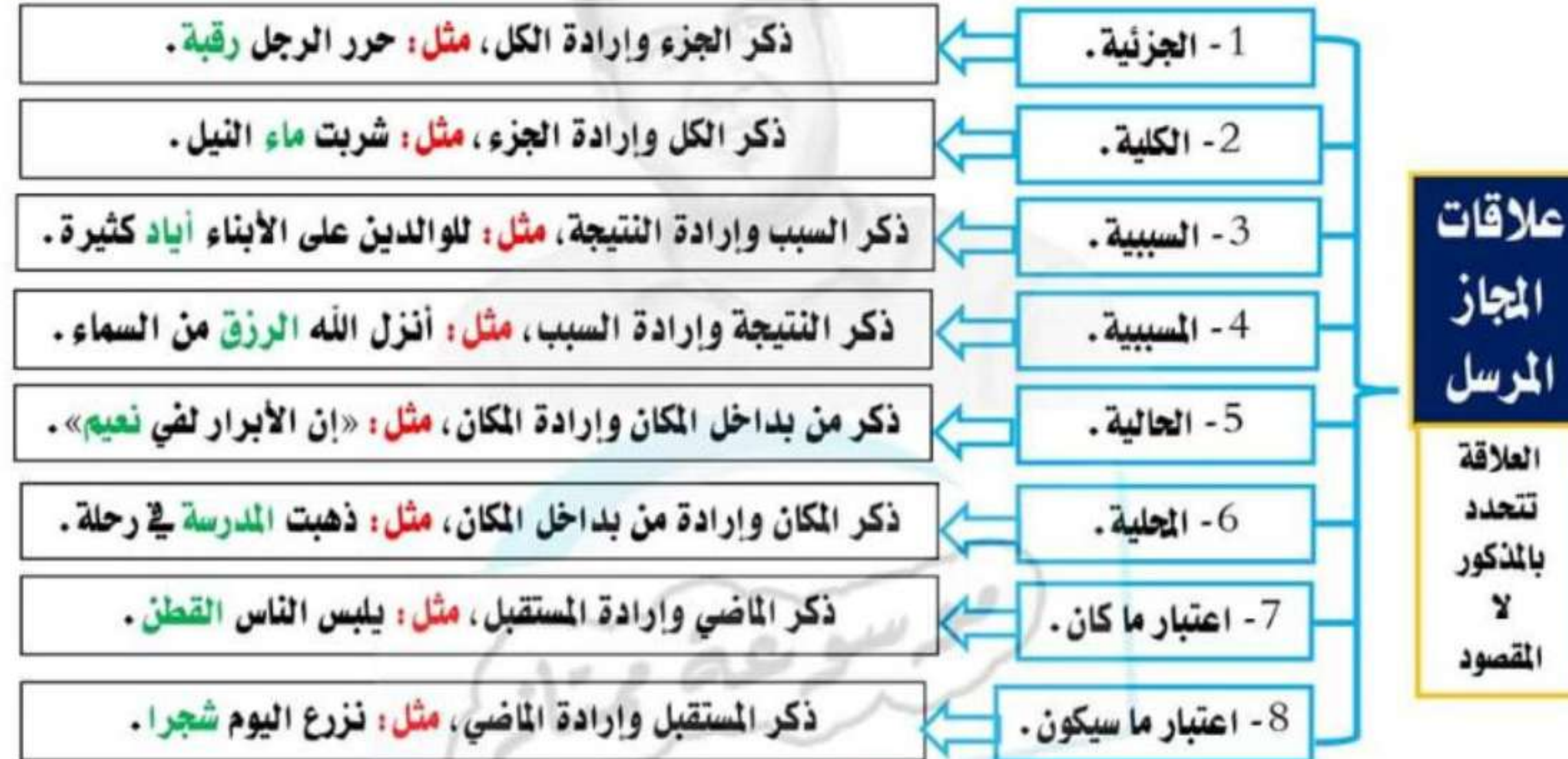
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، **مثل:** جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

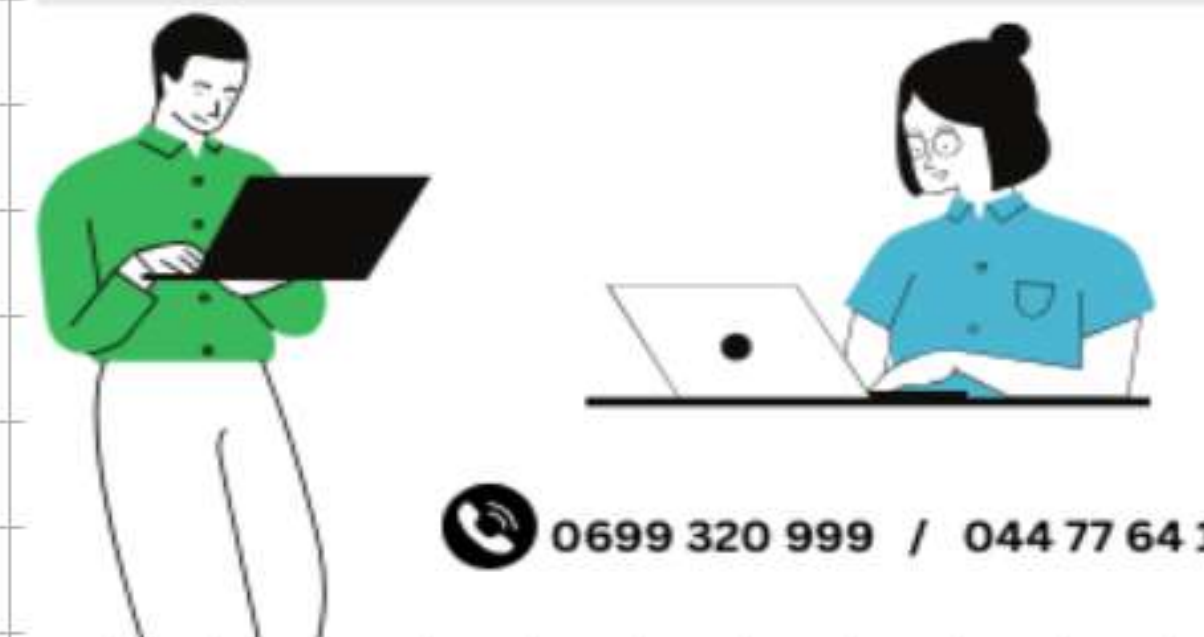
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

