

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الوحدة الأولى
الزندقة والمحجون

أبو نواس - بشار بن برد

حماد عجرد - مسلم بن الوليد

مطبيع بن دايايس



النص:

قال بشار بن برد:

رء، وأبين الشريك في المرّ أئينا؟
و إن غبت كان أذننا وعيننا؟
يتلوا كل ما يزينك شئنا
أنت من أكرم البرايا علينا

1. خير أوانك المشارك في المرّ *
2. الذي إن شهدت سرك في الحي *
3. أنت في معشر إذا غبت عنهم *
4. و إذا ما رؤوك قالوا جميعا *

البناء الفكري: (عشر (10) نقاط)

1. ما موقف الشاعر من أهل زمانه؟ علّل.

2. ما هي مواصفات الصديق الحق عند الشاعر؟ (عبّر بأسلوبك الخاص).

3. لخص مضمون المقطوعة في سطرين.

4. ما النمط الغالب على النص؟ استخرج ثلاثا من خصائصه مع التمثيل.

النمط الغالب: الوصف
الوصف الجمل الاسمية / الإضافية
خصائصه: 1. 2. 3.

1. ادرس ظاهرة الإحالة في المقطوعة السابقة وفق الجدول الآتي : (02ن)

العنصر الإحالي :	المُحال إليه :	نوع الإحالة :
1. الذي . 2. واو الجماعة في عبارة " قالوا " .	- الصديق - المحضر	- قبلية - قبلية

2. يؤدي تكرار لفظة " أين " في البيت الأول وظيفتين ، ما هما ؟ (02 ن)

التأليب على فقدان الصديق الحق
لا ساق راحتيه المعجيب في المنى
3. الفعل " شارك " من الأفعال التي لم تستوف شروط التعجب ، لماذا ؟ وظّفه في أسلوب تعجب مع تغيير ما يجب تغييره ، ثم أعرب صيغة التعجب . (04 ن)

* تحليل امتناع الفعل " شارك " عن التعجب :
* توظيفه في أسلوب تعجب :
* إعراب صيغة التعجب :

لأنه خير لاتي
ما لم كضم مشاركة الها خرا من الساس
ما لم كضم مشاركة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص : قال الشاعر العباسي أبو تمام :

فأنت ومن تجاريه سواء
ويحميه عن الغدر الوفاء
لها من بعد شدتها رخاء
أفادتني التجارب والعناء
ويبقى العود ما بقي اللحاء
ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
ولم تستحي فافعل ما (تشاء)

- * 01. إذا جريت في خلقٍ دنيئا
- * 02. رأيت الحرَّ يجتنبُ المخازي
- * 03. وما من شدةٍ إلا سيأتي
- * 04. لقد جربت هذا الدهر حتى
- * 05. يعيش المرء ما استحيا بخير
- * 06. فلا والله ما في العيش خير
- * 07. إذا لم تخش عاقبة الليالي

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. عم يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وضح . (02)
يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة عن :
التوضيح : حيث .
2. ماذا يرى الشاعر ؟ ما رأيك ؟ (03)
يرى الشاعر أن.....
3. ما هو أساس كل فضيلة في نظر الشاعر ؟ عل ذلك . (02)
أساس كل فضيلة في نظر الشاعر هو.....
لأن.....
4. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر . (03)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

البناء اللغوي والفني : (عشر 10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خطاً في النصّ إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل . (02)
الوفاء:

2. ما غرض الشاعر من تكرار كلمة (الحياء) ؟ وما دور التكرار في بناء النصّ ؟ (1.5)

غرض الشاعر من تكرار كلمة الحياء هو: **التعبير عن عكسية الحياء**
دور التكرار في بناء النص : **الاستدراك المعنوي لها**
3. ماهو الأسلوب البلاغي الغالب على النص ؟ علل . (02)

الأسلوب البلاغي الغالب على النص هو: **الأسلوب التخييلي**
التعليل : **كهم وتبارك وفادها**

4. حدّد الصورة البيانية في عجز البيت الثاني ، إشرحها ، وبيّن نوعها ، وسرّ بلاغتها . (03)
الصورة البيانية هي: **الاستدراك المعنوي**
شرحها : **بجملته في الخذر الرفاد (استعاره مكانية)**

5. استخرج من النص محسناً بديعياً ، وبيّن نوعه ، و أثره في المعنى . (1.5)

المحسن البديعي : **الاستدراك المعنوي**
أثره في المعنى : **توضيح**

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



قال أبو نواس:

1. دع الأطلال تسفيتها الجنوب
2. وخال لراكب الوجناء أرضاً
3. بلاد نبثها غشراً وطليخ
4. ولا تأخذ عن الأعراب لهواً
5. دع الألبان يشربها رجان
6. فأطيب منها صافية شملون
7. أقامت حقة في قعر دن
8. كأن هديرها في الدن يخفي
9. أعادلتني أقصري عن بغض لومي
10. تعيبين الذنوب، وأي خمر
11. فهذا العيش لا خيم البوادي
12. فأين البدو من إيوان كسرى
13. غررت بتوبتي، ولججت فيها

القاموس اللغوي: الوجناء: الشديدة
النجيب: الفاضل
الذن: وعاء فخم للخمر
إيوان كسرى: قصر كسرى
الزروب: ميدان فسيح
قراءة: قراءة

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الفكري:

1. بم بدا الشاعر قصيدته؟ علام يدل ذلك؟
2. عقد الشاعر مقارنة . وضحاها.
3. ما العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات السبعة الموالية لها؟
4. ماذا تستنتج من البيت الأخير؟
5. ما مذهب الشاعر و ما مقوماته؟ مثل من القصيدة.
6. ما نمط النص الغالب ؟ علل، ثم مثل لخاصيتين من خصائصه.
7. هل ترى الشاعر مجددا في القصيدة ؟ علل ومثل.

البناء اللغوي:

1. لماذا استعمل الشاعر كلمة (الأعراب) و لم يستعمل كلمة (العرب)؟ ما علاقتها بمذهب الشاعر؟
2. أعرب ما تحته خط.
3. ما نوع أسلوب البيت (12) ؟ وما غرضه؟
4. في البيت (8) صورة بيانية اشرحها وبين نوعها، ثم اذكر أثرها في المعنى.
5. استخرج من القصيدة محسنا بديعيا ، بين نوعه و أثره في الكلام.



البناء الفكري

7	1	بدأ الشاعر قصيدته بدم الأعراب و الحظ من شأنهم.....
0.5	0.5	يدل على شعوبية الشاعر وتعصبه لبني جنسه و على تركه المقدمة الطللية.....
0.5	2	توضيح المقارنة: عقدت بين عيش الأعراب الخشن و ترف العيش الفارسي من جهة و بين اللبن و الخمر من جهة.....
0.5	3	العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات الموالية لها أن كلاهما يمثل جانباً من المقارنة السالفة وكلاهما يفصح عن مبادئ من مبادئ الشاعر هما : الشعوبية و المجون.....
	4	نستنتج من البيت الأخير إصرار الشاعر على مذهب المجون و التوكيد على عدم التخلي عنه.....
0.5	5	مذهب الشاعر هو المجون.....
1		ومن مقوماته : الخمر لكونه صرح بذلك في البيت (6) و الشعوبية التي ظهرت في الأبيات الأولى.....
0.5	6	النمط الغالب هو الوصف.....
0.5		لأن الشاعر وصف حياة الأعراب الخشنة كما وصف الخمر.....
0.5		من خصائصه: - وصف شبيبي : حياة العرب و الخمر - النعوت و الإضافات (صافية، أديب....)
0.5		- الأفعال المضارعة الدالة على الحال و الاستقبال (يشربها تعيبين...): - توظيف التشبيهات (كأن هديرها)
0.5	7	الشاعر مجدد في هذه القصيدة.....
1		ومن مظاهر تجديده : ترك المقدمة الطللية ، التجديد في الموضوع (المجون و الخمر.....)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي

07	1	استعمل الشاعر الأعراب بد العرب ليعبر عن موقفه من عيشتهم الخشن و حياتهم البسيطة، لأن الأعراب أهل بادية و البادية حياتها صعبة يكتفي فيها البدو بأبسط الأمور، أما العرب فمنهم سكان المدن المتحضرين.....
0.5	2	الإعراب: - راجي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و هو مضاف
0.5		
0.5		- توبتي : توبت: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و هو مضاف
0.5		
		- ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف
		إليه
0.5	3	أسلوب البيت (12) إنشائي نوعه استفهام غرضه
0.5		
		غرضه : الحط من المنزلة و
		القيمة الذم
0.5	4	الصورة البيانية : كأن هديرها أو في الدن
0.5		يحكي
0.5		نوعها : تشبيه تمثيل أو استعارة
0.5		مكنية
0.5		الشرح : شبه صورة هدير الخمر بصورة بصوت القس أمام الصليب ، شبه الهدير بإنسان يحكي ثم حذفه
		أثرها في الكلام : كل منهما وضحت المعنى بتشخيصه و تجسيد هو مقابلته بصورة قريبة من الذهن.....
0.5	5	المحسن : (راجي يخيب) (توبتي لا
0.5		أتوب).....
0.5		نوعه: طباق
0.5		الإيجاب
		أثره: توضيح المعاني بالأضداد ، و إضفاء نغم موسيقي داخلي يجعل و قع المعاني حسنا في النفس



النصّ: قال أبو نؤاس :

1. لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
2. كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها * أجذته حمرتها في العين و الخدّ
3. فالخمر ياقوتة و الكأس لؤلؤة * من كفّ جارية ممشوقة القدّ
4. تسقيك من عينها خمرا و من يدها * خمرا ، فما لك من سُكْرَيْنِ من بُدّ
5. لي نشوتان و للندمان واحدة * شيء خَصَّصْتُ به من بينهم وحدي

البناء الفكريّ: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تُسمّى المقّمة التي اعتاد الجاهليّون أن يفتتحوا بها قصائدهم ؟

.....

2. ما موقف أبي نؤاس من تلك المقّمة ؟ ما هو البيت الذي يؤكّد هذا الموقف ؟

موقفه :

البيت الذي يؤكّد ذلك :

3. اشرح البيتين الأوّل والثاني بأسلوبك الخاصّ.

.....

.....

.....



4. يقول الشاعر إنّ للندمان سكرةً واحدةً بينما هو خَصَّ بسكرتين ، فما مصدرهما ؟

(02)

5. ما هو التّيار الذي ينتمي إليه أبو نواس (مذهب في الشعر والحياة) ؟

(01)

6. مزج الشاعر بين نمطين تعبريين ، اذكرهما وعلّل سبب توظيفهما.

(02)

النمط 1 : . - التعليل :

النمط 2 : . - التعليل :



البناء اللغوي و الفني : (ثماني (08) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الخامس وفق الجدول الآتي :

(02)

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النص
- الضمير المتصل (هم) في " بينهم "	-	-	-

2. أعرب ما تحته خط في النص .

(02)

حمراء :

3. استخرج من البيت الثالث صورة بيانية ، ثم اشرحها مبيناً نوعها ..

(02)

الصورة البيانية : "

شرحها مع بيان نوعها :

4. حدّد المحسّن البليغي الوارد في البيت الأول ، واذكر نوعيهما وأثريهما في المعنى .

(02)

المحسن البليغي	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-
-	-	-

النص: يقول الشاعر أبو نواس:

وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتْهُ سَرَّاءُ
فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لَأَلَّا
كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ
فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمِثْلِ شَاوُوا
كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ
وَأَنْ تَرَوْحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ

1. دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ
2. صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانَ سَاحَتَهَا
3. قَامَتْ بِإِبْرِيْقِهَا وَالْيَيْلُ مُعْتَكِرٌ
4. فَأَرْسَلَتْ مِنْ قَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
5. دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ
6. لِتِلْكَ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ
7. حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا

الأسئلة: أولا - البناء الفكري: 10ن

1- بم يتغنى الشاعر في هذه الأبيات؟ 02ن

2- مم يسخر الشاعر في هذه الأبيات؟ و ما دلالة ذلك؟ 03ن

3- حدد النمط الغالب على هذه الأبيات ؟ اذكر مؤشرين من مؤشرات. 03ن

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



4- حدد مظهرين من مظاهر التجديد البارزة في النص 02ن

ثانيا - البناء اللغوي 10ن

1- أعرب ما يلي: 2.5ن

صافية:

يصيبهم:

2- تعجب من الأفعال التالية: 02 ن

يصيب:

قامت:

3- استخرج من البيت الثاني صورة بيانية و اشرحها مبينا سر بلاغتها. 02ن

4- ما نوع الأسلوب في البيت الأول و ما غرضه البلاغي؟ 02ن *

5- استخرج محسنا بديعيا من البيت الأول وبين نوعه وأثره في المعنى. 1.5 ن

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند: قال الشاعر العباسي أبو نواس :

1. لا تبكين على الطفل * و على الحبيب إذا رحل
2. إن تلتمس بدلا به * يوما تجد ألقى بثل
3. و أياك فاعص ولا تطع * و أخاك فاجف و لا تصل
4. و الجار خل سبيله * و اقذفه من أعلى جبل
5. و اشهر بسيفك مصلتا * و اقطع على الناس السبل
6. و اضمر لهم سوما و هب * لهم من القول العسل
7. و إذا أتى شهر الصيا * م ففيه بالمرض اعتل
8. هذي وصاة أبي نوا * س منذ نشأ لذوي الجد
9. أوصي بها من بعد ما * لاقى من الدهر الدؤل

تلتمس: تطلب / فاجف: فأعرض عنه ، ضد: صلته / مصلتا: مجردا من غمده / اعتل: تحجج .
مذ نشأ: منذ نشأ / الدول: النواهي و المصائب .

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم ؟ ما موقف الشاعر منها ؟ مثل . (03)
- تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم :
- موقف الشاعر منها :
- التمثيل : "



2. يقف أبو نواس من التعاليم التي يحثنا عليها الإسلام موقفا معارضا مناقضا . بـم تفسّر ذلك ؟
اذكر أربعا من الخلائق الذميمة التي يدعونا إليها الشاعر في النصّ . ما موقفك من هذه الدعوة ؟ علّل .

التفسير :
الخلائق التي يدعو إليها أبو نواس : 1. 2.
2. 3.
الموقف الشخصي من دعوة أبي نواس مع التعليل :
.....
.....
.....

3. اشرح معنى البيتين الأول والثاني في ثلاثة أسطر (بأسلوبك الخاص) .

(03)
.....
.....
.....

4. ما الجديد الذي يدعو إليه أبو نواس في الشعر والحياة ؟

يدعو في الشعر إلى :
.....
.....
.....

يدعونا في الحياة إلى :
.....
.....
.....

.....
.....

البناء اللغوي والفني: (ثماني (08) نقاط)

(01)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل .

- النمط الغالب : - التعليل : -

(02)

2. ادرس ظاهرة الإحالة في عجز البيتين الثالث والرابع وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- كاف الخطاب في " أَخَاكَ "	-	-	-
- هاء الغائب في " اقْدَفْهُ "	-	-	-

(02)

3. استخرج من البيت السادس صورة بيانيّة ، ثم اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها .

- الصورة البيانيّة : " " .

- شرحها مع بيان نوعها :

- سرّ بلاغتها :

(03)

4. أعرب ما تحته سطر فيما يلي :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !

ما :

أحسن :

الدين :

.....

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





إعراب الصيغتين القياسيتين

شروط الفعل المراد منه التعجب

كيفية التعجب من أفعال لم تستوف الشروط

صيغ

1. **وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّاتِبَاتِ قَلِيلٌ**
2. **أَكْرَمُ بِقَوْمٍ رَسُولُ اللَّهِ قَالَهُمْ * إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ**

أعرب صيغتي التعجب القياسيتين:
"ما أكثر الإخوان...! أكرم بقوم...!"

- استخرج من الصيغتين السابقتين فعلَي التعجب.
- ما أصل الفعلين قبل التعجب؟
- على أي وزن نصوغهما إذا أردنا التعجب بهما؟
- ما عدد حروف الفعلين الأصليين: كثر، كرم؟
- ما زمنهما؟
- هل هما فعلا تامة أم ناقصان؟
- هل هما فعلا جامدان أم متصرفان؟
- هل هما فعلا متبئان أم منفيان؟
- هل هما مبنيان للمعلوم أم للمجهول؟
- هل هما فعلا قابلان للتفاوت (التفاضل)؟
- هل صفتهم على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)؟
- إن ما هي شروط الفعل المراد منه التعجب على الصيغتين القياسيتين "ما أفعله / أفعل به"؟

1. صيغة التعجب 1: ما أكثر الإخوان...! على وزن: "ما أفعله" . وهي جملة اسمية .
 2. صيغة التعجب 2: أكرم بقوم...! على وزن: "أفعل به" . وهي جملة فعلية .
- ما : تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .
 - أكثر : فعل ماضٍ مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على (ما) .
 - الإخوان : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (أكثر الإخوان) في محل رفع خبر عن (ما) .
 - أكرم : فعل ماضٍ (جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب) مبني على السكون .
 - الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب .
 - قوم : فاعل مجرور لفظا بالباء مرفوع محلاً .
 - العلان هما : " أكثر ، أكرم " .
 - أصلهما : كثر ، كرم .
 - على أحد الوزنين : " ما أفعله " أو " أفعل " .
 - هما فعلا ثلاثيان .
 - هما فعلا ماضيان .
 - هما فعلا تامان .
 - هما فعلا متصرفان يأتي منهما المضارع والأمر .
 - هما فعلا متبئان .
 - هما فعلا مبنيان للمعلوم .
 - نعم ، هما قابلان للتفاضل .
 - لا ، بل صفتهم على وزن (فَعِيل / فَعِيلَة) .
 - يُستَـرَـط أن يكون : ثلاثيًا ، ماضيًا ، تامًا ، متصرفًا ، متبئًا ، مبنيًا للمعلوم ، قابلاً للتفاضل ، ليست صفة علم ، وزن (أفعل / فعلاء) .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



❖ وكيف يُتَعَجَّبُ من الأفعال التي لم تستوفِ الشروط السابقة ؟

- هل يمكن أن نتعجب من الفعلين : تُصَالِحُ ، عُوَقِبَ ؟
- ما هي الشروط التي تنقصهما ؟

■ تعجب من الفعلين (تصالح / عوقب) على صيغتي (ما أفعله ا أفعل به ا) ووظفهما في جمل مفيدة مع تغيير ما يجب تغييره .

■ هل يمكن التعجب من الأفعال الجامدة (ليس) أو غير القابلة للتفاضل (مات) وفق الطريقة السابقة ؟ لماذا ؟

❖ هل للتعجب صيغ أخرى ؟ ما هي ؟

■ استخرج من الأمثلة الآتية صيغ التعجب السماعية ؟ ماذا تستنتج ؟

(ج)

1. عجب أمر المقامر ، يزداد طمعا في الريح كلما ازداد خسارة ا
2. شدة ما تقل العاصفة بالضعفاء ا
3. لله درّ المجاهد في سبيل الله ا
4. سبحان الله ا كيف يسير الجمل في الصحراء طويلا دون عطش أو إرهاق ا
5. يا لجمال السماء في الليلة المقمرة ا

❖ كَوْنُ جملا تشتمل على صيغ التعجب السماعية .

❖ نأتى بمصدرها الصريح أو المؤول بعد إحدى الصيغتين (ما أفعل) أو (أفعل به) من فعل مناسب للمعنى مستوفٍ للشروط

- لا ، يمكن التعجب منهما .
- الفعل (تصالح) خماسي ، و الفعل (عوقب) رباعي مبني للمجهول .

(ب)

1. ما أجمل تصالح المتخاصمين ا
2. أجمل بأن تصالح المتخاصمان ا
3. ما أقبح معاقبة البريء ا
4. أقبح بمعاقبة البريء ا

■ لا ، لأنه لا يمكن التعجب من الفعل الجامدة ولا من الأفعال غير القابلة للتفاضل .

❖ نعم للتعجب صيغ أخرى سماعية ، وهي : الفعل (عجب) ومشتقاته، الفعل (شدة)، عبارة (سبحان الله ا) العبارتان (لله درّك ا / لله أبوك ا) ، عبارة (يا لك ا) وغيرها من النداء الذي غرضه التعجب) ، الاستفهام الذي غرضه التعجب .

■ صيغ التعجب السماعية هي :

1. لفظة (عجب)
2. الفعل (شدة) .
3. عبارة (لله درّ)
4. عبارة (سبحان الله) + الاستفهام الذي غرضه التعجب
5. النداء الذي غرضه التعجب

❖ الإجابة متروكة للقاريء .

بناء أحكام القاعدة:

القاعدة:

تعريف التعجب: هو انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئاً نادراً جهلت حقيقته أو خفي سببه **صيغته القياسية:** للتعجب صيغتان قياسيتان هما: مَا أَفْعَلُ أَوْ هِيَ جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ أَفْعَلُ بِهِ أَوْ هِيَ جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ .
شروط الفعل المراد منه التعجب: يشترط في أن يكون: ثلاثياً ، ماضياً ، تاماً ، متصرفاً ، متبناً ، مبنياً للمعلوم ، قابلاً للتفاضل ، ليست صفته على وزن (أفعل / فعلاء) . (المثلان 1 ، 2)
كيفية التعجب من أفعال لم تستوف الشروط: يؤتى بمصدرها الصريح أو المؤول بعد إحدى الصيغتين (مَا أَفْعَلُ) أو (أَفْعَلُ بِهِ) من فعل مناسب للمعنى مستوفٍ للشروط . (أمثلة المجموعة - ب -)
❖ أما الأفعال الجامدة (ليس ، نعم ، بئس) أو غير القابلة للتفاضل (مات) ، فلا يُتعجب منها .
صيغ التعجب السماعية: للتعجب صيغ أخرى سماعية ، وهي : الفعل (عَجِبَ) ومشتقاته ، الفعل (قَدَّ) ، العبارتان (لله درك) / (لله أبوك) ، عبارة (سبحانه الله) ، الاستفهام الذي غرضه التعجب ، عبارة (يا لك) وغيرها من النداء الذي غرضه التعجب . (أمثلة المجموعة - ج -)

❖ استخراج ممّا يلي عبارات التعجب ، وبيّن نوعها وصيغتها ، ثم أعرب ما تحته خط :

1. قال الله تعالى: "... قالت يا ويلتي أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا؟ إن هذا لشيء عجيب ..." . (هود 72)
2. قال امرؤ القيس: وبذلت قرحاً داميّاً بعد صحّة * فَيَا لَكَ نَعْمَى قَدْ تَحَوَّلْتُ أَبُوسَا أ
3. قال حسّان بن ثابت: لله درّ عصابة نادمتهم * يوماً بجِلقٍ في الزمانِ الأوّلِ (جلق: دمشق)
4. قال دُعبل الخزاعي: ما أكثر الناسِ الابل ما أقلهم أ * الله يعلم أنّي لم أقل فنّداً
 إنّني لأغمض عيني ثمّ أفتحها * على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً
5. قال أحد الشعراء: أعظمُ بأيّامِ الشبابِ نضارةً أ * يا ليت أيّام الشباب تعودُ
6. و قال شاعر آخر: إذا أورتَ الجهالُ أبناءهم غنى * و جأها فما أشقى بني العلماء أ
7. سبحانه الله أ تجهل من أكون والكلّ يعرفني؟

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

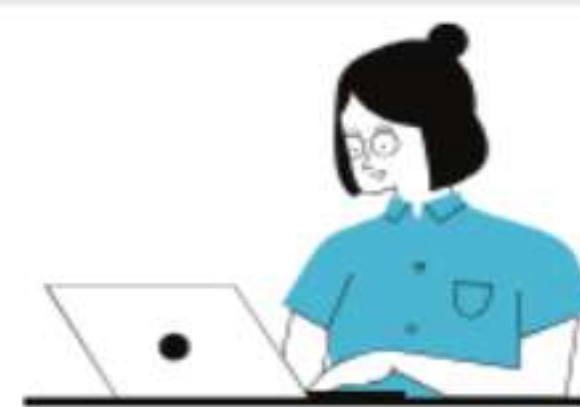
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



صيغتها	نوعها	عبارة التعجب
1.	1.	1.
-	-	-
-	-	-
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
-	-	-
5.	5.	5.
6.	6.	6.
7.	7.	7.
-	-	-

الإعراب : ما :
 أكثر :
 الناس :
 أعظم :
 الباء :
 أيام :

دروسكم
 منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التفسير المجازي	التفسير الحقيقي
هو الذي تستعمل فيه اللفظ في غير معناه الحقيقي على سبيل الخيال لملازمة التشبيه أو غيرها.	هو الذي تستعمل فيه اللفظ في معناه الحقيقي.
مثال: - اجتدي شعاع - - تعلمت شكر - - تعلمت شكر -	مثال: - اجتدي شعاع - - تعلمت شكر - - تعلمت شكر -

صيغتها	نوعها	عبارة التعجب
1. نداء غرضه التعجب	1. سماعية	1. " يا ويلتي "
- استنهام غرضه التعجب	- سماعية	- " ألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا ؟ "
- أحد مشتقات الفعل (عجب)	- سماعية	- " عجيب "
2. نداء غرضه التعجب	2. سماعية	2. " فيا لك نعمي "
3. بصيغة (لله درك)	3. سماعية	3. " لله در عصاية "
4. بصيغة " ما أفعله ا "	4. قياسية	4. " ما أكثر الناس ا "
- بصيغة " ما أفعله ا "	- قياسية	- " ما أقلهم ا "
5. بصيغة " أقبل به ا "	5. قياسية	5. " أعظم بالأيام التباب ا "
6. بصيغة " ما أفعله ا "	6. قياسية	6. " ما أتقى بني العلماء ا "
7. بصيغة (سبحان الله)	7. سماعية	7. " سبحان الله ا "
- بصيغة الاستفهام التعجبي	- سماعية	- " أ تجهل من أكون والكل يعرفني ؟ "

ما : تعجبية مبنية على السكون ، في محل رفع مبتدأ .
أكثر : فعل ماضٍ مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على (ما) .
الناس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والجملة الفعلية (أكثر الناس) في محل رفع خبر عن (ما) .
أعظم : فعل ماضٍ - جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب - مبني على السكون .
الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب .
أيام : فاعل مجرور لفظا بالباء مرفوع محلا .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

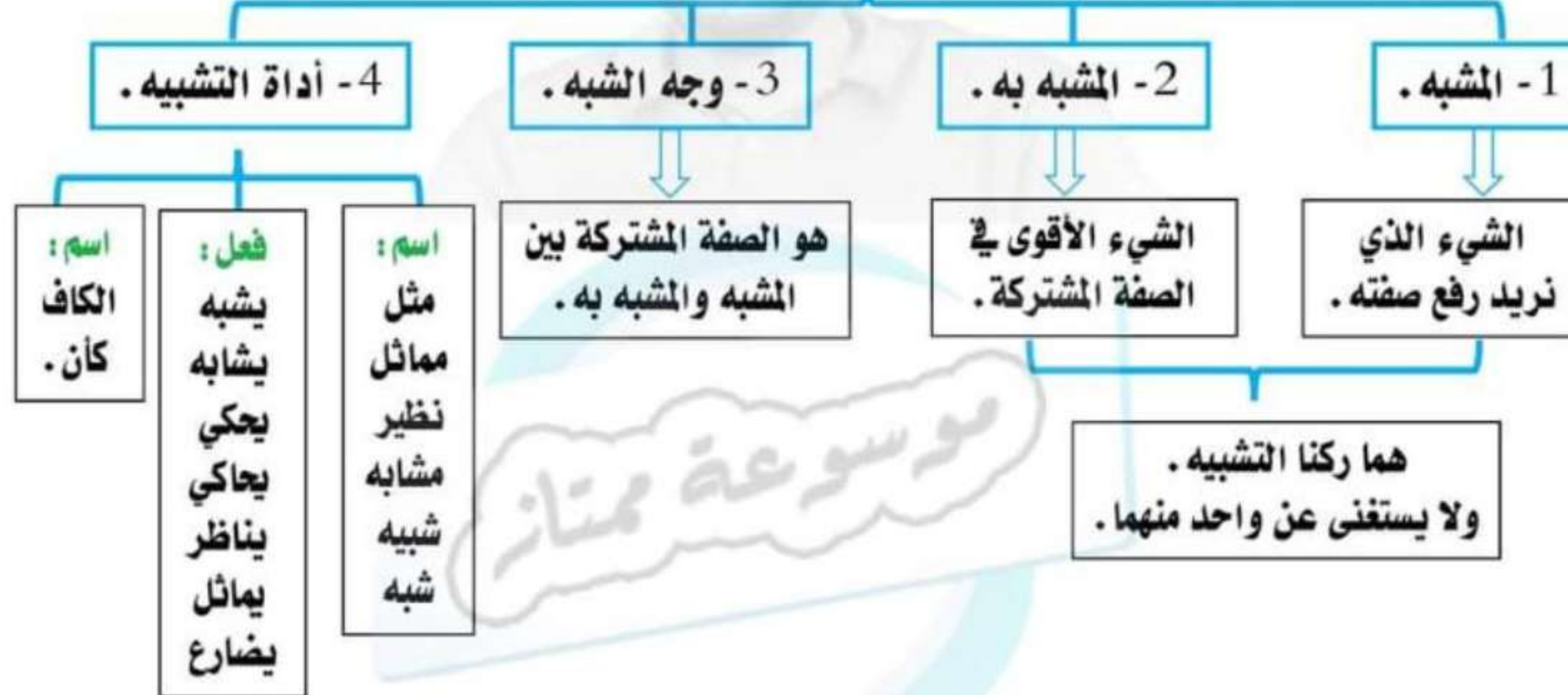
أحصل على بطاقة الإشتراك





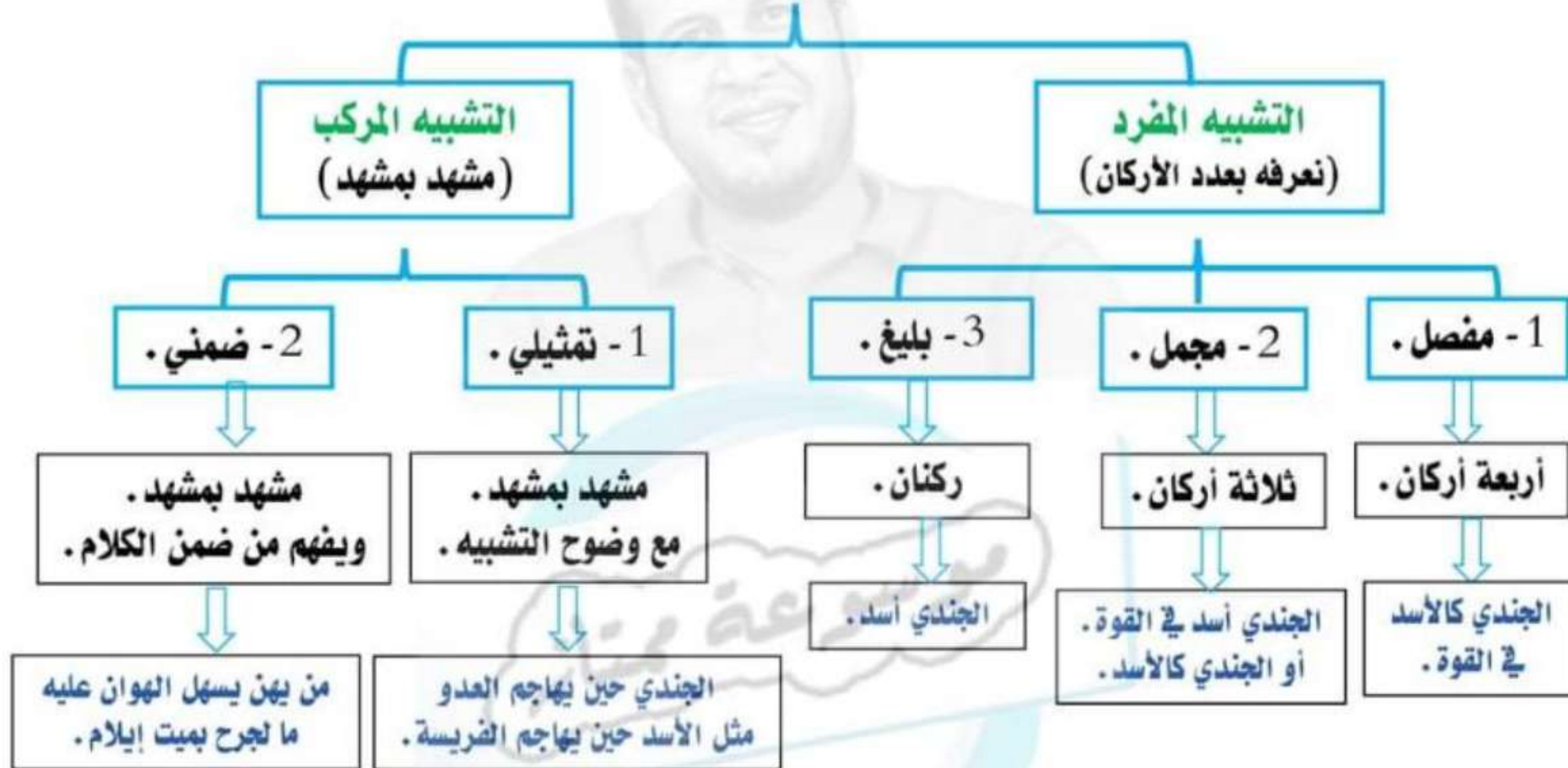
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

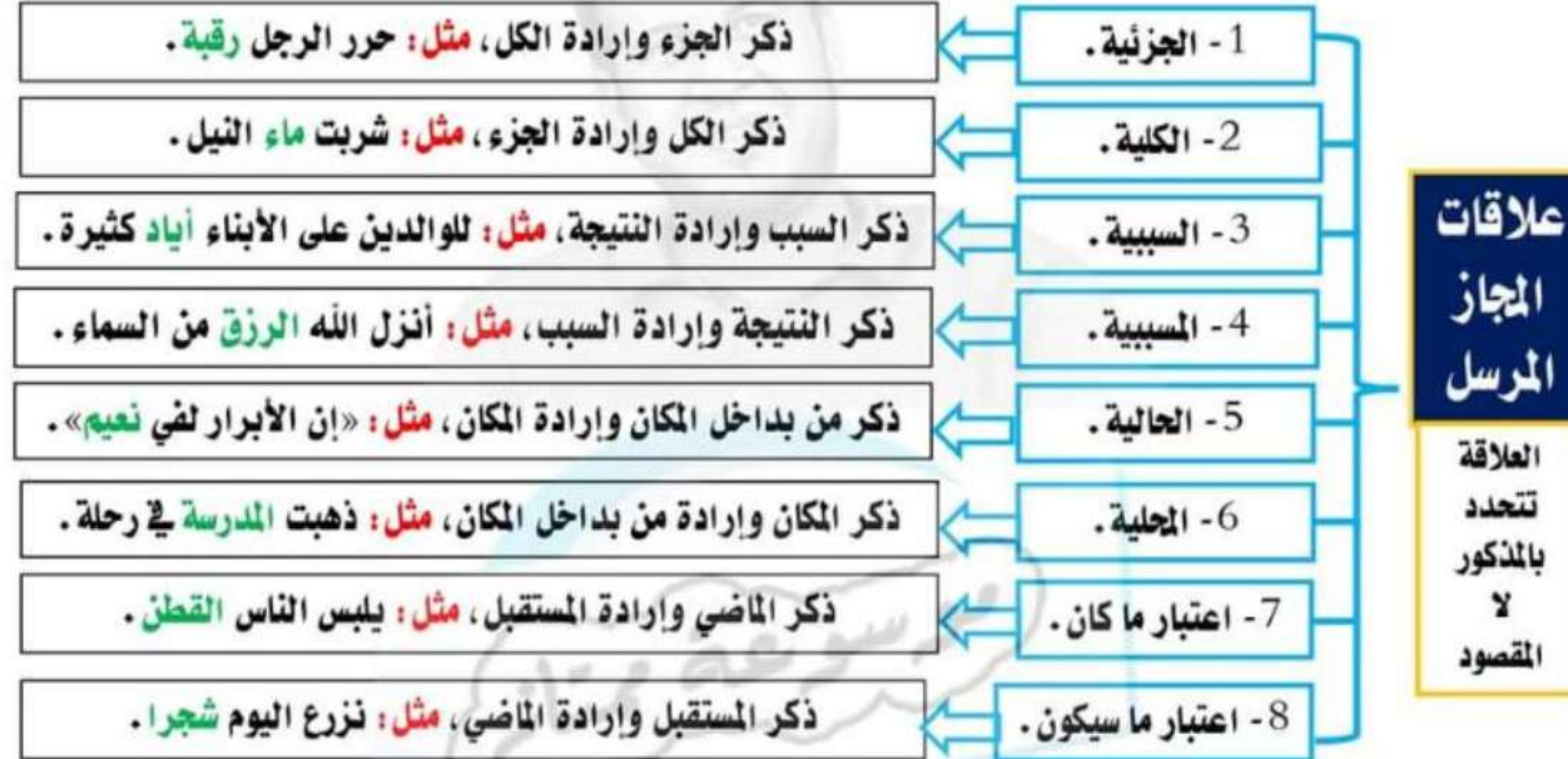
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

4- تشكيل
الحروف.

3- ترتيب
الحروف.

2- نوع
الحروف.

1- عدد
الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذاكر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

