

أدب العصر الحديث (النهضة)
1798م ← إلى يومنا

عوامل (أسباب) النهضة الأدبية

1- حملة نابليون بونابرت على مصر
→ البعثات العلمية، الترجمة
→ الطباعة
→ الصناعة
→ المدارس والمعاهد
→ اختيار السريان العربي

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أدب عصر النهضة :

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

حل عصر النهضة الأدبية ليخلص الشعر من القيود التي حكمتها طيلة عقود من الزمن ، فبرز على الساحة شعراء كان لهم الفضل في هذا الإحياء ورد الشعر إلى عصوره الزاهية ، فلمعت أسماء البارودي وشوقي وحافظ ولعل ما ميز هذه المرحلة ظهور شعر الحنين إلى الوطن الذي ارتبط نظمه بظروف خاصة تمثلت في الاضطهاد السياسي والاحتلال فنفي شعراء بعيدا عن أوطانهم لأنهم كانوا يصدحون بالحق ويعارضون الاستبداد . فكان للمنفى والبعد عن الأهل والأوطان آثاره العميقة في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ما لبثوا أن عبروا عن عميق حزنهم وشدة شوقهم وحنينهم للأحبة والأوطان ، فهاجت ذكراهم ، وتأججت نار عواطفهم واشتدت حرقتهم ، والتهب الشوق والحنين في قلوبهم ، فجادوا بقصائد ملؤها الحزن والألم والشوق والحنين لأوطانهم . وأن ما يلاحظ في أشعارهم من الناحية العاطفية قوة العاطفة وصدقها لأن الشعراء عايشوا التجربة واكتووا بنار الغربة أما من الناحية الفنية فقد استلهموا أفكارهم من مصادر عدة طبيعية وثقافية وتاريخية ودينية على غرار ما فعل أحمد شوقي في نونيته ، أما أسلوبهم فكان خلاصة التجربة الحديثة حيث نهلوا من أساليب القدامى جودة التعبير وجمال الصورة وحسن الأداء واستخلصوا لأنفسهم أساليب حتى أنك عندما تقرأ لواحد منهم تشعر وأن روح القدامى تحوم حول روحه .

عوامل النهضة الأدبية :

النهضة العربية :

كما تعرف باسم اليقظة العربية، أو حركة التنوير، ويقصد بها الحالة الفكرية والاجتماعية والسياسية التي سادت أساسا كلا من مصر ولبنان، وامتدت لتشمل عواصم عربية أخرى كدمشق وبغداد وفاس ومراكش، بدأت في مستهل القرن التاسع عشر، ويضع بعض المؤرخين أمثال ألبرت حوراني تاريخ بدء النهضة عام 1798 بالحملة اليونانية على مصر، ومن أبرز مظاهرها:

، وإحياء التراث العربي وتحقيقه، -

ونهوض اللغة من كبوتها التي عرفت خلال عصر الضعف، وتفاعل الأدب العربي مع الآداب الغربية تفاعلا عميقا أدى إلى ظهور فنون أدبية جديدة لم يكن لها في العربية وجود قبل ذلك، كالأقصوصة والرواية والمسرحية. ويمكن إجمال هذه العوامل في:

❖ **حملة نابليون على مصر (1798م):** وهي بالرغم من كونها حملة استعمارية عسكرية إلا أنه كان لها نتائج كبيرة إذ جلبت معها كثيرا من مظاهر التمدن والتحديث كالمطبعة والمسرح والصحافة التي لم تكن معروفة في مصر في تلك الفترة ما أثار الإعجاب والاستغراب والحيرة ودفع بالمتقف العربي إلى طرح أسئلة تراجع الذات

❖ **البعثات العلمية:** نتيجة الصدمة الحضارية عمل ساسة مصر على إرسال البعثات إلى الغرب لتعلم العلوم الحديثة فنقلوا مشاهداتهم، وانبهارهم مما رأوه من تقدم وتنظيم لم يألوه في بلادهم.

❖ **إصلاح التعليم:** كان لإصلاح التعليم وتنظيمه في بعض البلاد العربية أثره البارز في الإسراع بوتيرة النهضة العربية الحديثة، فقد أنشئت بمصر المدارس العصرية وفتحت الجامعة المصرية، و نوّدي بإصلاح الأزهر والقرويين والزيتونة وتحديث مناهجها لمواكبة ما يشهده التعليم من تقدم في الغرب.

❖ **حركة الترجمة:** لقد أدرك العرب أنّ نهضتهم لا تتحقق بدون نقل المعارف الغربية فاتجهوا إلى الكتب ينقلونها إلى لغتهم وأنشأوا مدارس للألسن لتكوين المترجمين وتمكين القارئ العربي من الاطلاع على الثقافة الغربية في لغته العربية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





❖ المسرح و الصحافة: للمسرح و الصحافة أثرهما في نشر الوعي و الرقي باللغة العربية ، فقد مكّنت الصحافة من تخليص النثر من مظاهر التزيين و الصنعة اللفظية و دفعته دفعا قويا كان ميلاد جنس المقالة بشكلها الحالي أبرز نتائجه.

❖ ظهور المطبعة: كان لجلب المطبعة إلى العالم العربي مساهمة فعالة في تيسير نشر الكتاب و تداوله بين القراء مما ساهم في تكوين مجتمع عربي قارئ يسارع الخطو لتحقيق نهضته الشاملة.

❖ حركة الاستشراق: بالرغم مما لحركة الاستشراق من جوانب و آثار سلبية فقد أسهمت في نشر و دراسة بعض الكتب التراثية و أرست معالم لمنهجية علمية في التعامل مع التراث العربي الإسلامي أضاءت بعض جوانب القصور الفكري و العلمي الذي عرفه العرب في فترة الانحطاط.

❖ الصحافة: عرفت أولا في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة "الوقائع المصرية" ثم صحيفة "الأخبار" في لبنان ، ثم صحيفة "الرائد" في تونس

❖ المدارس والجامعات: أنشأت مصر جامعة القاهرة وأنشئت جامعة دمشق بعدها ثم تتابع إنشاء الجامعات في الوطن العربي كما انتشرت المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمعاهد المختلفة في المدن والقرى وجميع البلاد العربية .

حصص مباشرة

حصص مسجلة

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مدرسة الراية القلعية الهندسية
ذات الاتجاه الروماني
خمس مائة مبادئها
النزعة الإنسانية
6 « الرومانية »
7 الاحتجاجية
8 التفاف لبة / السبائمية

الحوار الحاد
النساء مله اعلى
(الفلسفة)

90%



مدرسة المهجر :

أدب المهجر هو أدب الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى الأمريكيتين الشمالية والجنوبية، وهذا الأدب يمثل الرومانسية العربية (المذهب الرومنسي) خارج حدود الوطن العربي .

وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

أسباب الهجرة :

فساد الحكم، والاستبداد السياسي، وكبت الحريات

الصراع المذهبي والتعصب الديني

الضغط الاقتصادي والبحث عن سعة الرزق

ميل الشوام إلى المخاطرة والرحلات .

النشاط الأدبي للمهاجرين العرب :

أدب المهجر يمثل الرومانسية العربية خارج الحدود وقد ظهر النشاط الأدبي للمهاجرين العرب في رابطتين وهما :

الرابطة القلمية: (أمريكا الشمالية) ، العصابة الأندلسية : (أمريكا الجنوبية) .

الإعراب التقديرى :

(أ)

❖ ألقى موسى عصاه على الثرى فإذا هي ثعبان مبین .

(ب)

1. عَلَّمَنِي دِينِي أَنَّ أُمِّي أُولَى بِصُحْبَتِي .
2. سَيَشْقَى الْعَبْدُ حَتَّى يَرْضَى بِقَدَرِهِ .
3. حَكَمَ الْقَاضِي عَلَى الْجَانِي بِالسَّجْنِ .

(ج)

❖ يَسْمُو خَلْقٌ مَنْ يَهْتَدِي بِثَوْرِ الْإِسْلَامِ .

القاعدة :

الإعراب التقديرى : هو أن تكون العلامات مقدرة في أواخر الكلمات للثقل أو التعذر أو اشتغال المحل بحركة مناسبة لياء المتكلم ، وهو ثلاثة أنواع :

- 1) ما تقدّر في آخر الحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة) : وهو الاسم المقصور : يمنع من ظهور الحركات الثلاث على الألف التعذر .
- 2) ما تقدّر في آخر حركتان : وهو نوعان :

أ/ ما تقدّر في آخر الضمة والفتحة : وهو نوعان :

- أ/ 1. المضاف إلى ياء المتكلم : يمنع من ظهور الضمة والفتحة على ما قبل الياء اشتغال المحل بحركة مناسبة لياء المتكلم .
- أ/ 2. الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف : ويمنع من ظهور الضمة والفتحة على الألف التعذر .

ب / ما تقدّر في آخر الضمة والكسرة : وهو الاسم المنقوص ، ويمنع من ظهور الضمة والكسرة في الياء الثقل .

- 3) ما تقدّر فيه حركة واحدة (الضمة) : وهو الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو الياء ، ويمنع من ظهور الضمة على الواو أو الياء الثقل .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





إحكام موارد المتعلم وضبطها : أ / استخرج ممّا يأتي الأسماء والأفعال المعربة إعراباً تقديرياً وبين نوعها ثم أعربها . ب / أعرب ما تحته خطاً .

1. ونهجو ذا الزمان بغير ذنب * ولو نطق الزمان لنا هجانا
2. مَنْ قاسَ بِالْعِلْمِ الثَّرَاءَ فَإِنَّهُ * فِي حُكْمِهِ أَعْمَى البَصِيرَةَ كاذِبٌ
3. هَبِ الدُّنْيَا تَسَاقُ إِلَيْكَ عَفْوَا * أليس مصير ذاك إلى الزوال ؟
4. إذا لم تَخُشْ عاقبة الليالي * ولم تستح فاصنع ما تشاء
5. لا أَشْتَكِي زمني هذا فأظلمه * وإنما أَشْتَكِي من أهل ذا الزمن
6. ولا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ يَخِيل * قَمًا في النارِ للظَّمآنِ ماءً
7. لساني صارم لا عيب فيه * وبحري لا تكدره الدلاء
8. قَيَّا بَرِيدَ الصَّبَا بَلَّغْ ذَوِي رَحْمِي * أَنِّي مُقِيمٌ على عهدي وميثاقي

الإجابة :

المثال	المعرب إعراباً تقديرياً	نوعه	إعرابه

الإجابة:

المثال	المعرب إعراباً تقديرًا	نوعه	إعرابه

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ب / إعراب المضارع المعتل الآخر (المجزوم):

1. تَخْشَى:

2. تَسْتَح:

3. تَرْجُ:

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11

معاني وإعراب إذا ، إذن ، إذ وحينئذ :

الأمثلة :

(أ)	(ب)
1. إذا سهرت الليالي نلت المعالي .	1. هتف المغترب إلى ابنه: غدا سأعود . فأجابه : إذن أستقبلك في المطار .
2. إذا الغيث نزل نبت الزرع .	2. أردف الوالد قائلا : قد تتأخر الطائرة . فردّ الابن : إذن والله أنتظر .
3. زلزلت الأرض فإذا البنيان حطام .	3. أجابه الأب : قد تتأخر أكثر من ساعتين . فردّ عليه : أنا إذن أكون في الموعد .
4. استسقى الفلاحون ربهم إذا صلّوا صلاة الاستسقاء .	4. فقال الأب : سأستقلّ سيارة أجرة . فأجابه ابن : إذن رافقتك السلامة .
(ج)	
1. تعلمت مبادئ القواعد إذ كنت في الابتدائي .	
2. قال الله تعالى : " قال الله تعالى : " واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم.... " . (الأعراف 86)	
3. وقال جلّ شأنه : " و إذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ... " . (البقرة 30)	
4. وقل عزّ من قائل : " واذكر في الكتاب مريم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقيا ... " . (مريم 16)	
5. وقال جلّ وعلا : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " . (آل عمران 08)	
6. وقال عزّ وجلّ : " فلولوا إذا بلغت الحلقوم ، وأنتم حينئذ تنظرون ... " . (الواقعة 83-84)	
7. بينما كان الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) يتعبّد في غار حراء إذ نزل عليه الوحي .	
8. كوفي المتفوق إذ نال الشهادة بامتياز .	

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



القاعدة:

معاني و إعراب إذا: قد تكون اسمية أو حرفية:

أ / إذا الاسمية: وهي: ظرفية شرطية غير جازمة، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف .
- والجملة بعدها في محل جر مضاف إليه .

- أمّا جملة الجواب ، فلا محل لها من الإعراب لوقوعها جوابا لشرط غير جازم (وهو : إذا) .

تنبيه: تختص إذا الاسمية بالدخول على الجمل الفعلية (المثال أ 1) ، فإذا دخلت على اسم فلا يعرب مبتدأ وإنما يعرب كما يلي :

1. **فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنى للمعلوم لم يكن فاعله ظاهرا (المثال أ 2) .
2. **نائب فاعل لفعل محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل مبنى للمجهول لم يكن نائب فاعله ظاهرا (إذا القرآن قرئ فاستمعوا له) .
3. **اسم لفعل ناقص محذوف مفسر بما بعده:** إذا جاء بعد الاسم فعل ناقص لم يكن اسمه ظاهرا (إذا الشرح كان مستفيضا فهم التلاميذ) .
4. **مفعول به مقدم:** إذا جاء بعد الاسم فعل متعذر لم يستوف مفعوله (إذا والديك أطعت رضيا حاك) .
5. **توكيد لفظي:** إذا كان الاسم بعد " إذا " ضميرا منفصلا (إذا أنت نويت السفر فتوكل على الله) .

ب / إذا الحرفية: وترد على حالتين :

1. **فجائية لا محل لها من الإعراب:** وتختص بالدخول على الجمل الاسمية ، فما بعدها يعرب مبتدأ (المثال أ 3) .
2. **تفسيرية لا محل لها من الإعراب:** إذا جاء ما بعدها تفسيرا لما قبلها ، وتعرب الجملة بعدها تفسيرية لا محل لها من الإعراب (المثال أ 4) .

معاني وإعراب إن: وهو حرف لا محل له من الإعراب ، ويرد على حالتين :

1. **حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، لا محل له من الإعراب:** ويجب أن يتوفر فيه شرطان أساسيان: أ / أن يتصدر جملة الجواب .
ب / أن يدخل على فعل مضارع لا يفصل بينهما فاصل (المثال ب 1) إلا القسم (المثال ب 2) أو لا النافية .
3. **حرف جواب وجزاء ، لا محل له من الإعراب:** إذا لم يتوفر فيه الشرطان السابقان (المثالان ب 3 / ب 4) .

معاني وإعراب إذ: قد تكون اسمية أو حرفية:

أ / إذ الاسمية: وترد على أربع حالات :

1. **ظرف لما مضى من الزمان مبنى على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف . والجملة بعده في محل جر مضاف إليه (م ج 1) .**
2. **اسم مبنى على السكون في محل نصب مفعول به:** إذا سبق بفعل متعذر لم يستوف مفعوله (المثال ج 2) ، أو إذا ورد في بدايات القصص القرآني (المثال ج 3) .
3. **اسم مبنى على السكون في محل نصب بدل من المفعول به:** إذا سبق بفعل متعذر استوفى مفعوله (المثال ج 4) .
4. **اسم مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه:** إذا سبق بظرف (المثال ج 5) .

إعراب حينئذ: حين : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . إذ : اسم مبنى على السكون المقدر .
منع من ظهوره اشتغال المحل بتكوين العوض - في محل جر مضاف إليه (المثال ج 6) .

ب / إذ الحرفية: وترد على حالتين :

1. **حرف مفاجأة لا محل له من الإعراب:** و يسبق بلفظة " بينما " أو " بينما " (المثال ج 7) .
- حرف تعليل لا محل له من الإعراب:** إذا كان ما بعده يعلّل ما قبله وأمكن تعويضه بعبارة " لأن " (المثال ج 8) .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





- ❖ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل :
1. إذا (كنت في كل الأمور معاتباً ** صديقك) (لم تلق الذي لا تعاتبه)
- إذا :
- (كنت ... صديقك) :
- (لم تلق الذي لا تعاتبه) :
2. إذا المنيّة أنشبت أظفارها ** ألفيت كل تميمة لا تنفع
- المنيّة :
3. إذا السببُ عُرِف بطل العجبُ
- السببُ :
4. إذا الجوّ صار صحوا خرجنا للتنزّه
- الجوّ :
5. إذا جارك أكرمت أكرمك
- جارك :
6. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ** وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا
- أنت :
7. قال الله تعالى : " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون " . (يس 29)
- إذا :
- هم :
- خامدون :
8. استوصدته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده) .
- إذا :



12. (طلبت منه ... يوصده):

13. قال الله تعالى: " إَلاَّ تَتَصَرَّوه فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِنَّ (أخرجهم الذين كفروا) " . (التوبة 40)

- إذ:

14. (أخرجهم الذين كفروا):

15. زرني وحينئذ أكرمك .

- حينئذ: حين:

16. إذ:

17. وقال جلَّ شأنه: " إِنْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ " . (الكهف 10)

18. إذ:

19. قال الله تعالى: " واذكروا نعمة الله عليكم إِنْ كُنْتُمْ أَعْدَاءُ فَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا... " . (آل عمران 103)

- بنعمة:

20. إذ:

21. قال عمر (رضي الله عنه): " بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه و سلم ذات يوم إِذْ طلع علينا رجل شديد

بياض الثوب شديد سواد الشعر... " .

22. إذ:

23. الشاعر صادق الإحساس إِذْ عَبَّرَ عَنْ تجربة شعورية معيشة.

24. إذ:

25. قال الله تعالى: " إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ، إِنَّكُمْ إِذَا

مِثْلَهُمْ " . (النساء 140)

- إذا:

26. قال شاعر: إِذْ و الله نرميهم بحرب ** تشيب الطفل من قبل المشيب

- إذ:



❖ أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل :

1. إذا (كنت في كل الأمور معاتبا ** صديقك) (لم تلق الذي لا تعاتبه)

- إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (كنت ... صديقك): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

- (لم تلق الذي لا تعاتبه): جملة فعلية واقعة جوابا لشرط غير جازم (إذا)، لا محل لها من الإعراب.

2. إذا المنيّة أنشبت أظفارها ** ألفيت كل تميمة لا تنفع

- المنيّة: فاعل لفعل محذوف مفسر بالفعل (أنشبت)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

3. إذا السبب عُرِف بطل العجب

- السبب: نائب فاعل لفعل محذوف مفسر بالفعل (عُرِف)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

4. إذا الجوّ صار صحوا خرجنا للتنزّه

- الجوّ: اسم لفعل ناقص محذوف مفسر بالفعل (صار)، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5. إذا جارك أكرمت أكرمك

- جارك: مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف. والكاف (مضاف إليه).

6. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ** وإن أنت أكرمت اللئيم تمرّدا

- أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي.

7. قال الله تعالى: " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون " (يس 29)

- إذا: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- هم: ضمير منفصل مبني على الضم والميم علامة الجمع، في محل رفع مبتدأ.

- خامدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.



8. استوصدته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده).

- إذا: حرف تفسير مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

- (طلبت منه ... يوصده): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

9. قال الله تعالى: " إلاً تنصروه فقد نصره الله إذ (أخرجهم الذين كفروا) ". (التوبة 40)

- إذ: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف.

- (أخرجهم الذين كفروا): جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

10. زرني وحينئذ أكرمك .

- حينئذ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جر مضاف إليه.

11. وقال جل شأنه: " إذ أوى الفتية إلى الكهف ". (الكهف 10)

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره (اذكر).

12. قال الله تعالى: " واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا... ". (آل عمران 103)

- نعمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

- إذ: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به (نعمة).

13. قال عمر (رضي الله عنه): " بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد

بياض الثوب شديد سواد الشعر... ".

- إذ: حرف مفاجأة مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

14. الشاعر صادق الإحساس إذ عبّر عن تجربة شعورية معيشة.

- إذ: حرف تعليل مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

15. قال الله تعالى: " إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزأ بها فلا تقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره ، إنكم إذا

مثلهم ". (النساء 140)

- إذا: حرف جواب وجزاء لا محل له من الإعراب. (لأنه لم يتصدّر جملة الجواب ولا جاء بعده فعل مضارع).

16. قال شاعر: إذن والله نرميهم بحرب * تشيب الطفل من قبل المشيب

- إذن: حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال، لا محل له من الإعراب. (لأنه توفّر فيه الشرطان)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



أدب عصر النهضة :

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

حل عصر النهضة الأدبية ليخلص الشعر من القيود التي حكمته طيلة عقود من الزمن ، فبرز على الساحة شعراء كان لهم الفضل في هذا الإحياء ورد الشعر إلى عصوره الزاهية ، فلمعت أسماء البارودي وشوقي وحافظ ولعل ما ميز هذه المرحلة ظهور شعر الحنين إلى الوطن الذي ارتبط نظمه بظروف خاصة تمثلت في الاضطهاد السياسي والاحتلال فنفي شعراء بعيدا عن أوطانهم لأنهم كانوا يصدحون بالحق ويعارضون الاستبداد . فكان للمنفي والبعد عن الأهل والأوطان آثاره العميقة في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ما لبثوا أن عبروا عن عميق حزنهم وشدة شوقهم وحنينهم للأحبة والأوطان ، فهاجت ذكراهم ، وتأججت نار عواطفهم واشتدت حرقتهم ، والتهب الشوق والحنين في قلوبهم ، فجادوا بقصائد ملؤها الحزن والألم والشوق والحنين لأوطانهم . وأن ما يلاحظ في أشعارهم من الناحية العاطفية قوة العاطفة وصدقها لأن الشعراء عايشوا التجربة واكتووا بنار الغربة أما من الناحية الفنية فقد استلهموا أفكارهم من مصادر عدة طبيعية وثقافية وتاريخية ودينية على غرار ما فعل أحمد شوقي في نونيته ، أما أسلوبهم فكان خلاصة التجربة الحديثة حيث نهلوا من أساليب القدامى جودة التعبير وجمال الصورة وحسن الأداء واستخلصوا لأنفسهم أساليب حتى أنك عندما تقرأ لواحد منهم تشعر وأن روح القدامى تحوم حول روحه .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



عوامل النهضة الأدبية :

النهضة العربية :

كما تعرف باسم اليقظة العربية، أو حركة التنوير، ويقصد بها الحالة الفكرية والاجتماعية والسياسية التي سادت أساسا كلا من مصر ولبنان، وامتدت لتشمل عواصم عربية أخرى كدمشق وبغداد وفاس ومراكش، بدأت في مستهل القرن التاسع عشر، ويضع بعض المؤرخين أمثال ألبرت حوراني تاريخ بدء النهضة عام 1798 بالحملة اليونانية على مصر، ومن أبرز مظاهرها:

، وإحياء التراث العربي وتحقيقه، -

ونهموض اللغة من كبوتها التي عرفت خلال عصر الضعف، وتفاعل الأدب العربي مع الآداب الغربية تفاعلا عميقا أدى إلى ظهور فنون أدبية جديدة لم يكن لها في العربية وجود قبل ذلك، كالأقصوصة والرواية والمسرحية. ويمكن إجمال هذه العوامل في:

❖ **حملة نابليون على مصر (1798م):** وهي بالرغم من كونها حملة استعمارية عسكرية إلا أنه كان لها نتائج كبيرة إذ جلبت معها كثيرا من مظاهر التمدن والتحديث كالمطبعة والمسرح والصحافة التي لم تكن معروفة في مصر في تلك الفترة ما أثار الإعجاب والاستغراب والحيرة ودفعت بالمتقف العربي إلى طرح أسئلة تراجع الذات

❖ **البعثات العلمية:** نتيجة الصدمة الحضارية عمل ساسة مصر على إرسال البعثات إلى الغرب لتعلم العلوم الحديثة فنقلوا مشاهداتهم، وانبهارهم مما رأوه من تقدم وتنظيم لم يألوه في بلادهم.

❖ **إصلاح التعليم:** كان لإصلاح التعليم وتنظيمه في بعض البلاد العربية أثره البارز في الإسراع بوتيرة النهضة العربية الحديثة، فقد أنشئت بمصر المدارس العصرية وفتحت الجامعة المصرية، و نوّدي بإصلاح الأزهر والقرويين والزيوتنة وتحديث مناهجها لمواكبة ما يشهده التعليم من تقدم في الغرب.

❖ **حركة الترجمة:** لقد أدرك العرب أنّ نهضتهم لا تتحقق بدون نقل المعارف الغربية فاتجهوا إلى الكتب ينقلونها إلى لغتهم وأنشأوا مدارس للألسن لتكوين المترجمين وتمكين القارئ العربي من الاطلاع على الثقافة الغربية في لغته العربية.

دروسكم
منحة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



- ❖ المسرح و الصحافة: للمسرح و الصحافة أثرهما في نشر الوعي و الرقي باللغة العربية ، فقد مكّنت الصحافة من تخليص النثر من مظاهر التنميق و الصنعة اللفظية و دفعته دفعا قويا كان ميلاد جنس المقالة بشكلها الحالي أبرز نتائجه.
- ❖ ظهور المطبعة: كان لجلب المطبعة إلى العالم العربي مساهمة فعالة في تيسير نشر الكتاب و تداوله بين القراء مما ساهم في تكوين مجتمع عربي قارئ يسارع الخطو لتحقيق نهضته الشاملة.
- ❖ حركة الاستشراق: بالرغم مما لحركة الاستشراق من جوانب و آثار سلبية فقد أسهمت في نشر و دراسة بعض الكتب التراثية و أرست معالم لمنهجية علمية في التعامل مع التراث العربي الإسلامي أضاءت بعض جوانب القصور الفكري و العلمي الذي عرفه العرب في فترة الانحطاط.
- ❖ الصحافة : عرفت أولا في مصر حين أصدر محمد علي صحيفة "الوقائع المصرية" ثم صحيفة " الأخبار " في لبنان ، ثم صحيفة "الرائد" في تونس .
- ❖ المدارس والجامعات : أنشأت مصر جامعة القاهرة وأنشئت جامعة دمشق بعدها ثم تتابع إنشاء الجامعات في الوطن العربي كما انتشرت المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمعاهد المختلفة في المدن والقرى وجميع البلاد العربية .



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























