

أدب الحصر الحديث (النهاية)

لبن بومباي ٢٩١٧٩

عوامل (كبسان) النهاية الأدبية

حملة نابليون بونابرت على مصر ^١
البروتوكول الترجمة
الطبعات
العنابة

أحدار سواط العاشر
أحياء القرآن العربي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



أدب عصر النهضة :

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

حل عصر النهضة الأدبية ليخلص الشعر من القيود التي حكمته طيلة عقود من الزمن ، فبرز على الساحة شعراء كان لهم الفضل في هذا الإحياء ورد الشعر إلى عصوره الزاهية ، فلمعت أسماء البارودي وشوقى وحافظ ولعل ما ميز هذه المرحلة ظهور شعر الحنين إلى الوطن الذي ارتبط نظمه بظروف خاصة تمثلت في الاضطهاد السياسي والاحتلال فنفي شعراء بعيداً عن أوطنهم لأنهم كانوا يصدحون بالحق ويعارضون الاستبداد . فكان للمنفى والبعد عن الأهل والأوطان آثاره العميقة في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ما لبثوا أن عبروا عن عميق حزنهم وشدة شوقيهم وحنينهم للأحبة والأوطان ، فهاجت ذكراتهم ، وتراجعت نار عواطفهم وابتعدت حرقتهم ، والنهب الشوق والحنين في قلوبهم ، فجادوا بقصائد ملؤها الحزن والألم والشوق والحنين لأوطانهم . وأن ما يلاحظ في أشعارهم من الناحية العاطفية قوة العاطفة وصدقها لأن الشعراء عايشوا التجربة واكتوا بنار الغربة أما من الناحية الفنية فقد استلهموا أفكارهم من مصادر عدة طبيعية وثقافية وتاريخية ودينية على غرار ما فعل أحمد شوقي في نونيته ، أما أسلوبهم فكان خلاصة التجربة الحديثة حيث نهلو من أساليب القدامي جودة التعبير وجمال الصورة وحسن الأداء واستخلصوا لأنفسهم أساليب حتى أنك عندما تقرأ لو احد منهم تشعر وأن روح القدامي تحوم حول روحه .

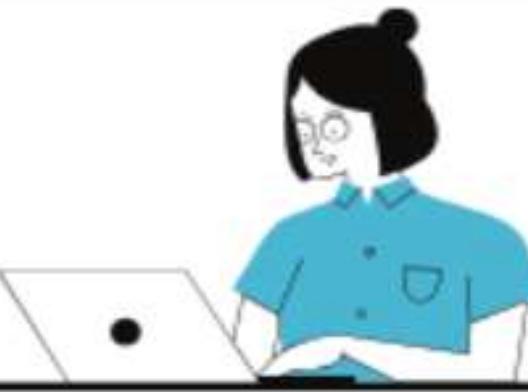
ملف الحصة المباشرة والمسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النهضة العربية:

كما تعرف باسم اليقظة العربية، أو حركة التتوير، ويقصد بها الحالة الفكرية والاجتماعية والسياسية التي سادت أساساً كلاً من مصر ولبنان، وامتدت لتشمل عواصم عربية أخرى كدمشق وبغداد وفاس ومراكش، بدأت في مستهل القرن التاسع عشر، ويوضع بعض المؤرخين أمثال البرت حوراني تاريخ بدء النهضة عام 1798 بالحملة اليونانية على مصر، ومن أبرز مظاهرها:

ـ إحياء التراث العربي وتحقيقه،

ونهوض اللغة من كبوتها التي عرفتها خلال عصر الضعف، وتفاعل الأدب العربي مع الأدب الغربية تفاعلاً عميقاً أدى إلى ظهور فنون أدبية جديدة لم يكن لها في العربية وجود قبل ذلك، كالقصوصة والرواية والمسرحية. **ـ**

ـ يمكن إجمال هذه العوامل في:

- ❖ **حملة نابليون على مصر (1798م):** وهي بالرغم من كونها حملة استعمارية عسكرية إلا أنه كان لها نتائج كبيرة إذ جلت معها كثيرة من مظاهر التمدن والتحديث كالطبعه والمسرح والصحافة التي لم تكن معروفة في مصر في تلك الفترة ما أثار الإعجاب والاستغراب والهيبة ودفعه بالمثقف العربي إلى طرح أسئلة تراجع الذات

ـ البعثات العلمية: نتيجة الصدمة الحضارية عمل ساسة مصر على إرسال البعثات إلى الغرب لتعلم العلوم الحديثة فنقلوا مشاهداتهم، وابهارهم مما رأوه من تقدم وتنظيم لم يألفوه في بلادهم.

- ❖ **إصلاح التعليم:** كان لإصلاح التعليم وتنظيمه في بعض البلاد العربية أثره البارز في الإسراع بوتيرة النهضة العربية الحديثة ، فقد أنشئت بمصر المدارس العصرية وفتحت الجامعة المصرية، ونودي بإصلاح الأزهر و القرويين و الزيتونة و تحديث مناهجها لمواكبة ما يشهده التعليم من تقدم في الغرب.

- ❖ **حركة الترجمة:** لقد أدرك العرب أن نهضتهم لا تتحقق بدون نقل المعارف الغربية فاتجهوا إلى الكتب ينقلونها إلى لغتهم و **أنشأوا** مدارس للألسن لتكوين المترجمين و تمكين القارئ العربي من الاطلاع على الثقافة الغربية في لغته العربية.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة
1
د حصص مسجلة
2
د دورات مكثفة
3
أحصل على بطاقة الإشتراك


- ❖ **المسرح و الصحافة:** للمسرح و الصحافة أثرهما في نشر الوعي و الرقي باللغة العربية ، فقد مكنت الصحافة من تخليص النثر من مظاهر التنميق و الصنعة اللفظية و دفعته دفعا قويا كان ميلاد جنس المقالة بشكلها الحالي أبرز نتائجه.
- ❖ **ظهور المطبعة:** كان لجلب المطبعة إلى العالم العربي مساهمة فعالة في تيسير نشر الكتاب و تداوله بين القراء مما ساهم في تكوين مجتمع عربي قارئ يسارع الخطو لتحقيق نهضته الشاملة.
- ❖ **حركة الاستشراق:** بالرغم مما لحركة الاستشراق من جوانب و آثار سلبية فقد أسهمت في نشر و دراسة بعض الكتب التراثية و أرسست معالم لمنهجية علمية في التعامل مع التراث العربي الإسلامي أضاءت بعض جوانب القصور الفكري و العلمي الذي عرفه العرب في فترة الانحطاط.
- ❖ **الصحافة :** عرفت أولا في مصر حين أصدر محمد علي صحفة "الواقع المصرية" ثم صحفة "الأخبار " في لبنان ، ثم صحفة "الرأي" في تونس
- ❖ **المدارس والجامعات :** أنشأت مصر جامعة القاهرة وأنشئت جامعة دمشق بعدها ثم تتابع إنشاء الجامعات في الوطن العربي كما انتشرت المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد المختلفة في المدن والقرى وجميع البلاد العربية .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



الجامعة
+
دروسكم الالكترونية
ذات الازنحة الرمضاني
خمامتها (سبادها)
التنزع الانسانية
د الاحتياجات
والتفاوضية

مدرسة المهجـر :

أدب المهجـر هو أدب الشعـراء العرب المـهـاجـرين من بلـاد الشـام إلـى الـأمـريـكيـيـن الشـمـالـيـة والـجـنـوـبـيـة، وـهـذـا الـأـدـب يـمـتـلـلـ الروـمـانـسـيـةـ العـرـبـيـةـ (المـذـهـبـ الرـوـمـانـسـيـ) خـارـجـ حدـودـ الوـطـنـ العـرـبـيـ .

وـقـدـ بـدـأـتـ هـذـهـ الـهـجـرـةـ فـيـ منـتـصـفـ الـقـرـنـ التـاسـعـ عـشـرـ وـاستـمـرـتـ خـلـالـ النـصـفـ الـأـوـلـ منـ الـقـرـنـ العـشـرـينـ .

أسباب المـهـجـرـةـ :

فسـادـ الحـكـمـ،ـ وـالـاستـبـادـ السـيـاسـيـ،ـ وـكـبـتـ الـحـرـياتـ

الـصـرـاعـ المـذـهـبـيـ وـالـتعـصـبـ الـديـنـيـ

الـضـغـطـ الـاقـتـصـاديـ وـالـبـحـثـ عـنـ سـعـةـ الرـزـقـ

مـيلـ الشـوـامـ إـلـىـ الـمـخـاطـرـ وـالـرـحـلـاتـ .

الـنشـاطـ الـأـدـبـيـ لـلـمـهـاجـرـيـنـ العـرـبـ

أـدـبـ المـهـجـرـ يـمـتـلـلـ الروـمـانـسـيـةـ العـرـبـيـةـ خـارـجـ الحـدـودـ وـقـدـ ظـهـرـ النـشـاطـ الـأـدـبـيـ لـلـمـهـاجـرـيـنـ العـرـبـ فيـ رـابـطـيـنـ وـهـمـاـ

الـرـابـطـةـ الـقـلـمـيـةـ:ـ (ـأـمـريـكاـ الشـمـالـيـةـ)ـ ،ـ الـعـصـبةـ الـأـنـدـلـسـيـةـ:ـ (ـأـمـريـكاـ الـجـنـوـبـيـةـ)ـ .

ملـفـ الـحـصـةـ الـمـبـاـشـرـةـ وـالـمـسـجـلـةـ

حـصـصـ مـبـاـشـرـةـ

1

حـصـصـ مـسـجـلـةـ

2

دـورـاتـ مـكـثـفـةـ

3

أـحـصـلـ عـلـىـ بـطاـقةـ الـإـشـتـراكـ





ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الإعراب التقديرى :

(أ)

الأمثلة :

❖ ألقى مُوسى عصاة على الشَّرِّي فِإِذَا هِيَ شَعْبَانُ مُبِينٌ .

(ب)

عَلِمَنِي دِينِي أَنَّ أَمْيَيْ أَوْلَى بِصُحْبَتِي .

.1

سَيَشْقَى الْعَبْدُ حَتَّى يَرْضَى بِقَدَرِهِ .

.2

حَكْمُ القاضِي عَلَى الجَانِي بِالسَّجْنِ .

.3

(ج)

❖ يَسْمُو خَلْقٌ مَنْ يَهْتَدِي بِثُورِ الإِسْلَامِ .

القاعدة :

الإعراب التقديرى : هو أن تكون العلامات مقدرة في أو اخر الكلمات للثقل أو التعذر أو اشتغال المحل بحركة مناسبة لباء المتكلّم ، وهو ثلاثة أنواع :

1) ما تقدر في آخره الحركات الثلاث (الضمة والفتحة والكسرة) : وهو الاسم المقصور : يمنع من ظهور الحركات الثلاث على الألف التعذر .

2) ما تقدر في آخره حركتان : وهو نوعان :

أ/ ما تقدر في آخره الضمة والفتحة : وهو نوعان :

أ/ 1. المضاف إلى باء المتكلّم : يمنع من ظهور الضمة والفتحة على ما قبل باء اشتغال المحل بحركة مناسبة لباء المتكلّم .
أ/ 2. الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف : ويمنع من ظهور الضمة والفتحة على الألف التعذر .

ب / ما تقدر في آخره الضمة والكسرة : وهو الاسم المنقوص ، ويمنع من ظهور الضمة والكسرة في باء الثقل .

3) ما تقدر فيه حركة واحدة (الضمة) : وهو الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو أو باء ، ويمنع من ظهور الضمة على الواو أو باء الثقل .

دروسكم مباشرة

1

دروسكم مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة والمسجلة

دروس مباشرة

1

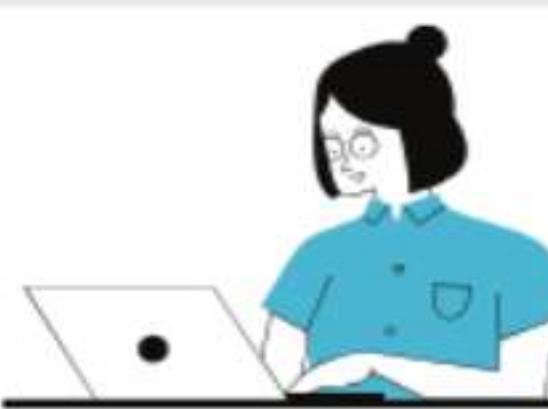
دروس مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



أحكام مواد المتعلم وضبطها: أ/ استخرج مما يأتي الأسماء والأفعال المعرفية إعراباً تقديرياً وبيّن نوعها ثم أعرابها . ب/ أعرب ما تحته خط .

1. و نهجوا ذا الزمان بغير ذنب * ولو نطق الزمان لنا هجانا
2. من قاس بالعلم الثراء فإنه * في حُمْمِهِ أغمى البصيرة كاذب
3. هب الدنيا تساق إليك عفوا * أليس مصير ذاك إلى الزوال ؟
4. إذا لم تخش عاقبة الليالي * ولم تستوح فاصنع ما تشاء
5. لا أشتكي زمني هذا فأظلمه * وإنما أشتكي من أهل ذا الزمان
6. ولا ترجم السماحة من تخيل * فما في النار للظمان ماء
7. لساني صارم لا عيب فيه * وبحربي لا تكره الدلاء
8. فتبا برب الصبا بلغ ذوي رحми * أني مُقيم على عهدي وميثافي

الإجابة:

أعرابه	نوعه	المعرب إعراباً تقديرياً	المثال

الاجابة:

اعرابية	نوعه	المغرب اعرابا تقديریا	المثال



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ب / إعراب المضارع المعتل الآخر (المجزوم):

1. تَخْشَى:

2. تَسْتَحِي:

3. تَرْجُمَ:

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأمثلة:

(ب)

١. هتف المغترب إلى ابنه: غداً سأعود. فأجابه : إذن أستقباك في المطار.
 ٢. أردف الوالد قائلاً : قد تتأخر الطائرة . فرد الابن : إذن والله أنتظرك .
 ٣. أجابه الأب : قد تتأخر أكثر من ساعتين . فرد عليه : أنا إذن أكون في الموعد.
 ٤. فقال الأب : سأستقل سيارة أجرة . فأجابه ابن : إذن رافقتك السلامنة .

(ج)

١. تعلمت مبادئ الفواعد إذ كنت في الابتدائي .
 ٢. قال الله تعالى : " قال الله تعالى : " واذکروا إذ کنتم قلیلا فکثّر کم ". (الأعراف 86)
 ٣. وقال جل شأنه : " و إذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ... " . (البقرة 30)
 ٤. وقل عز من قائل : " واذکر في الكتاب مریم إذ انتبذت من أهلها مكانا شرقیا ... " . (مریم 16)
 ٥. وقال جل وعلا : " ربنا لا تزع قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " . (آل عمران 08)
 ٦. وقال عز وجل : " فلو لا إذا بلغت الحلفوم ، وأنتم حينئذ تتظرون ... " . (الواقعة 83-84)
 ٧. بينما كان الرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يتبعَد في غار حراء إذ نزل عليه الوحي .
 ٨. كوفي المتفوق إذ نال الشهادة بامتياز .

حصص مبادرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



القاعدة

معنى و إعراب إذا: قد تكون اسمية أو حرفية :
أ / إذا اسمية : وهي : ظرفية شرطية غير جازمة ، مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضارف .
 - الجملة بعدها في محل جرّ مضارف إليه .

تنبيه : تختص إذا الاسمية بالدخول على الجمل الفعلية (المثال أ 1) ، فإذا دخلت على اسم فلا يعرب مبتدأ وإنما يعرب كما يلي :

- 1: فاعل لفعل مذوق مفسر بما يعدد : إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمعلوم لم يكن فاعله ظاهرا (المثال أ 2) .
- 2: نائب فاعل لفعل محنوف مفسر بما يعدد : إذا جاء بعد الاسم فعل مبني للمجهول لم يكن نائب فاعله ظاهرا (إذا القرآن قرئ فاستمعوا له) .
- 3: اسم لفعل تاقص محنوف مفسر بما يعدد : إذا جاء بعد الاسم فعل نقص لم يكن اسمه ظاهرا (إذا الشرح كان مستفيضاً فهم التلاميذ) .
- 4: مفعول به مقدم : إذا جاء بعد الاسم فعل متعد لم يستوفِ مفعوله (إذا والديك أطعت رضياً عنك) .
- 5: توكيد لفظي : إذا كان الاسم بعد "إذا" ضميراً منفصلاً (إذا أنت نويت السفر فتوكل على الله) .

ب / إذا حرفية : وترد على حالتين :
 1. فجائية لا محل لها من الإعراب : وتحتخص بالدخول على الجمل الاسمية ، فما بعدها يعرب مبتدأ (المثال أ 3) .
 2. تفسيرية لا محل لها من الإعراب : إذا جاء ما بعدها تفسيراً لما قبلها ، وتعرب الجملة بعدها تفسيرية لا محل لها من الإعراب (المثال أ 4) .

معنى وإعراب أدن : وهو حرف لا محل له من الإعراب ، ويرد على حالتين :
 1. حرف جواب وجاءه وتصب واستقبال ، لا محل له من الإعراب : ويجب أن يتوفّر فيه شرطان أساسيان : أ / أن يتقدّم جملة الجواب .
 ب / أن يدخل على فعل مضارع لا يفصل بينهما فاصل (المثال ب 1) إلا القسم (المثال ب 2) أو لا النافية .

3. حرف جواب وجاء ، لا محل له من الإعراب : إذا لم يتوفّر فيه الشرطان السابقان (المثالان ب 3 / ب 4) .

معنى وإعراب أذ : قد تكون اسمية أو حرفية :
أ / إذ اسمية : وترد على أربع حالات :

1. ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضارف . والجملة بعده في محل جرّ مضارف إليه (م ج 1) .
2. اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به : إذا سبق بفعل متعد لم يستوفِ مفعوله (المثال ج 2) ، أو إذا ورد في بدايات الفصص القرآنية (المثال ج 3) .
3. اسم مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به : إذا سبق بفعل متعد استوفى مفعوله (المثال ج 4) .
4. اسم مبني على السكون في محل جرّ مضارف إليه : إذا سبق بظرف (المثال ج 5) .

إعراب حين : حين : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضارف . إذ : اسم مبني على السكون المقدر .
 منع من ظهوره اشتغال المحل بتقوين العوض . في محل جرّ مضارف إليه (المثال ج 6) .

ب / إذ حرفية : وترد على حالتين :

1. حرف مفاجأة لا محل له من الإعراب : ويسبق بلفظة " بينما " أو " بینا " (المثال ج 7) .
2. حرف تعليل لا محل له من الإعراب : إذا كان ما بعده يعلل ما قبله وأمكن تعويضه بعبارة " لأن " (المثال ج 8) .

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقات مباشرة

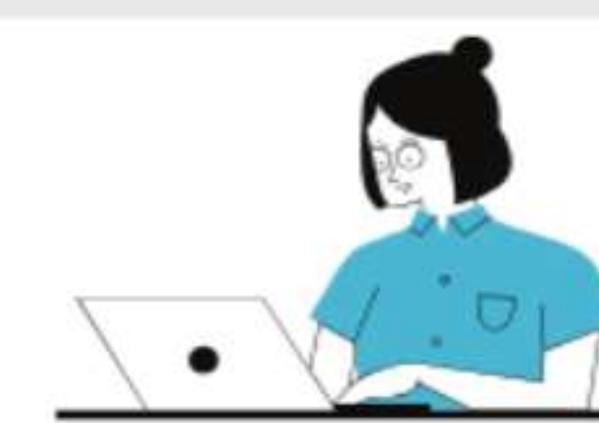
1

الحلقات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



* أعراب ما تحته خط فيما يأتي إعراب إفراد وما بين قوسين إعراب جمل:
1. إذا (كنت في كل الأمور معاتبا ** صديقك) (لم تلق الذي لا تعاتبه)

إذا: (كنت ... صديقك) :

(لم تلق الذي لا تعاتبه) :

إذا المنية أثبتت أظفارها ** أليست كل تميمة لا تنفع

المنية:

إذا السبب عُرف بطل العجب.

السبب:

إذا الجو صار صحوا خرجنا للتنزه.

الجو:

إذا جارك أكرمت أكرمك.

جارك:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ** وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

أنت:

10. قال الله تعالى : " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون ". (يس 29)

إذا:

هم:

خامدون:

11. استوصته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده).

إذا:



ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقات المباشرة

1

الحلقات المسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



12. **طلب منه ... يوصده**:

قال الله تعالى: "إِلَّا تَتَصَرَّفُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ" (أخرجه الذين كفروا). (التوبية 40)

13. **أخرجه الذين كفروا**:

14. زرني و حينئذ أكرمك .

15. **حينئذ حين**:

16. **إذ**:

وقال جل شأنه: "إِذْ أَوَى الْفَتِيَّةُ إِلَى الْكَهْفِ". (الكهف 10)

17. **إذ**:

قال الله تعالى: "وَذَكِّرُوهُنَّا نَعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلَّفُوكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنَعْمَتِهِ إِخْرَاجًا...". (آل عمران 103)

18. **نَعْمَة**:

19. **إذ**:

قال عمر (رضي الله عنه): " بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثوب شديد سواد الشعر ...".

20. **إذ**:

الشاعر صادق الإحسان إذ عبر عن تجربة شعورية معيشية.

21. **إذ**:

قال الله تعالى: "إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتِ اللَّهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهْزِئُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّىٰ يَخْوُضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ، إِنَّكُمْ إِذَا مَتَّهُمْ". (النساء 140)

22. **إذ**:

قال شاعر: **إذْ وَالله نرميهم بحر** * تشبيب الطفل من قبل المشير

23. **إذْ**:



ملف الحصة المباشرة والمسجلة

دروس مباشرة

1

دروس مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ❖ أعراب ما تحته خطًّا فيما يأتي إعراب إفراد وما بين قوسين إعراب جُملٌ :
- 1. إذا (كنت في كل الأمور معاً * صديقك) (لم تلق الذي لا ثعاته)
إذا: ظرفية شرطية غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضارف.
(كنت ... صديقك) : جملة فعلية في محل جر مضارف إليه.
- (لم تلق الذي لا ثعاته) : جملة فعلية واقعة جواباً لشرط غير جازم (إذا) ، لا محل لها من الإعراب.
- 2. إذا المنية أثبتت أظفارها * * الفيت كل تميمة لا تنفع
المنية: فاعل لفعل مذوف مفسَّر بالفعل (أثبتت) ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 3. إذا السبب عُرف بطل العجب
السبب: نائب فاعل لفعل مذوف مفسَّر بالفعل (عُرف) ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 4. إذا الجو صار صحوا خرجنا للتنزه
الجو: اسم لفعل ناقص مذوف مفسَّر بالفعل (صار) ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 5. إذا جارك أكرمت أكرمك
جارك: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضارف. والكاف (مضارف إليه).
- 6. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته * * وإن أنت أكرمت اللئيم تمرداً
أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيده لفظي.
- 7. قال الله تعالى : " إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون ". (يس 29)
إذا: حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
هم: ضمير منفصل مبني على الضم والميم علامة الجمع، في محل رفع مبتدأ.
خامدون: خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع متذكر سالم.



ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقات المباشرة

1

الحلقات المسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



8. استوصدته الباب إذا (طلبت منه أن يغلقه ويوصده).
- إذا: حرف تفسير مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
 - (طلبت منه ... يوصده): جملة فعلية تفسيرية لا محل لها من الإعراب.
9. قال الله تعالى: " إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إذَا (أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا) ". (التوبية 40)
- إذَا: ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه، وهو مضارف.
 - (أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا): جملة فعلية في محل جرّ مضارف إليه.
10. زرني وَحِينَئِذٍ أكرمك .
- حينئذٍ: حين: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضارف.
 - إذَا: ظرف زمان مبني على السكون المقدر لاشتغال المحل بتنوين العوض، في محل جرّ مضارف إليه.
11. وقال جل شأنه : " إذَا أَوَى الْفَتِيَّةَ إِلَى الْكَهْفِ ". (الكهف 10)
- إذَا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محوذ تقديره (اذكر).
12. قال الله تعالى: " وَادْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُم إذَا كُنْتُمْ أَعْدَاءَ فَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنَعْمَتِهِ إِخْوَانًا... ". (آل عمران 103)
- نعمـة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - إذَا: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب بدل من المفعول به (نعـمة).
13. قال عمر (رضي الله عنه): " بَيْنَمَا نَحْنُ جَلَوْسٌ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَاتَ يَوْمٍ إذَا طَلَعَ عَلَيْنَا رَجُلٌ شَدِيدُ
- بياض الثوب شديد سواد الشعر ...".
 - إذَا: حرف مفاجأة مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
14. الشاعر صادق الإحساس إذَا عبر عن تجربة شعورية معيشة.
- إذَا: حرف تعلييل مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
15. قال الله تعالى : " إِذَا سَمِعْتُمْ آيَاتَ اللَّهِ يَكْفُرُ بِهَا وَيَسْتَهِزُ بِهَا فَلَا تَقْعُدُوا مَعَهُمْ حَتَّى يَخُوضُوا فِي حَدِيثٍ غَيْرِهِ ، إِنَّكُمْ إِذَا مِنْهُمْ ". (النساء 140)
- إذَا: حرف جواب وجاء لا محل له من الإعراب. (لأنَّه لم يتصرَّ جملة الجواب ولا جاء بعده فعل مضارع).
16. قال شاعر : إذْنُ وَالله نَرْمِيْهِمْ بِحَرْبِ ** تسيب الطفل من قبل المشيب
- إذْنُ: حرف جواب وجاء ونصب واستقبال، لا محل له من الإعراب. (لأنَّه توفر فيه الشيطان)

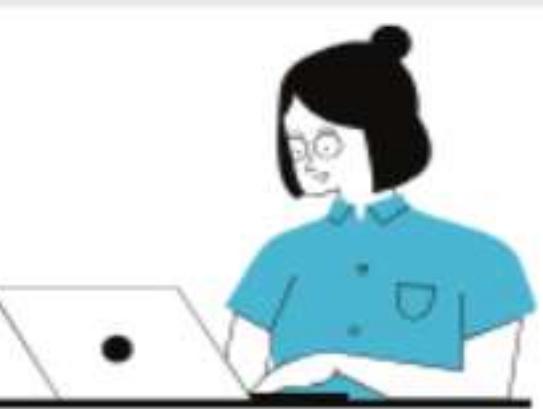
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



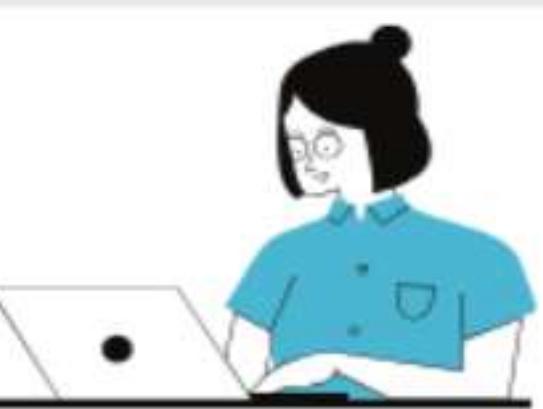
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



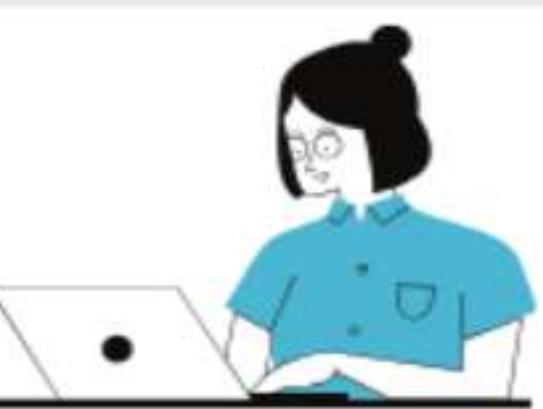
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



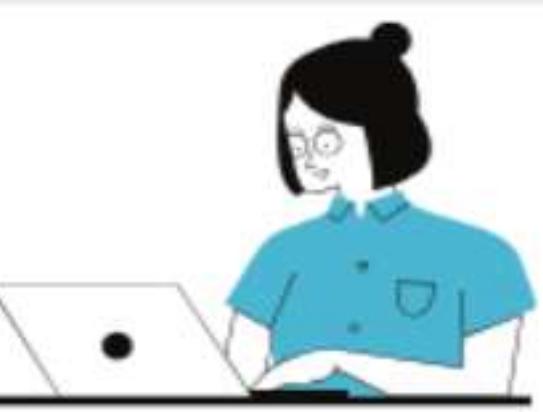
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



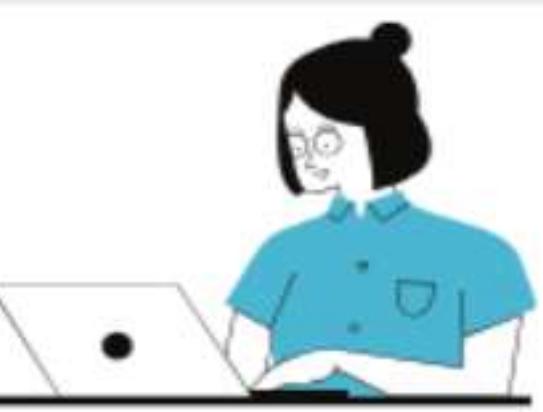
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



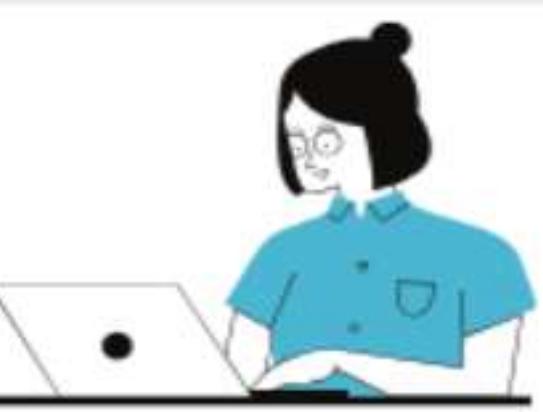
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



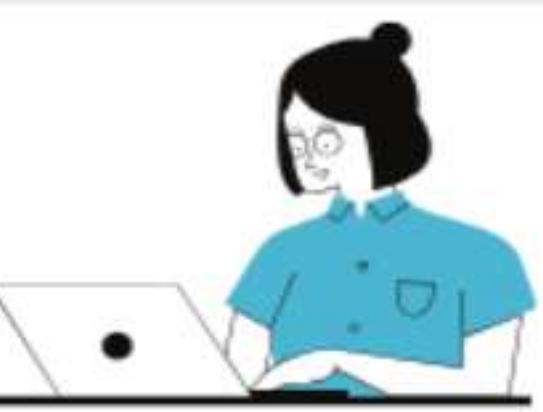
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أدب عصر النهضة :

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حل عصر النهضة الأدبية ليخلص الشعر من القيود التي حكمته طيلة عقود من الزمن ، فبرز على الساحة شعراء كان لهم الفضل في هذا الإحياء ورد الشعر إلى عصوره الزاهية ، فلمعت أسماء البارودي وشوقى وحافظ ولعل ما ميز هذه المرحلة ظهور شعر الحنين إلى الوطن الذي ارتبط نظمه بظروف خاصة تمثلت في الاضطهاد السياسي والاحتلال فنفي شعراء بعيداً عن أوطانهم لأنهم كانوا يصدحون بالحق ويعارضون الاستبداد . فكان للمنفى والبعد عن الأهل والأوطان آثاره العميقة في نفوس هؤلاء الشعراء الذين ما لبثوا أن عبروا عن عميق حزنهم وشدة شوقيهم وحنينهم للأحبة والأوطان ، فهاجت ذكراهم ، وتراجعت نار عواطفهم واستندت حرقتهم ، والتذهب الشوق والحنين في قلوبهم ، فجادوا بقصائد ملؤها الحزن والألم والشوق والحنين لأوطانهم . وأن ما يلاحظ في أشعارهم من الناحية العاطفية قوة العاطفة وصدقها لأن الشعراء عايشوا التجربة واكتوا بنار الغربة أما من الناحية الفنية فقد استلهموا أفكارهم من مصادر عدة طبيعية وثقافية وتاريخية ودينية على غرار ما فعل أحمد شوقي في نونيته ، أما أسلوبهم فكان خلاصة التجربة الحديثة حيث نهلوا من أساليب القدامى جودة التعبير وجمال الصورة وحسن الأداء واستخلصوا لأنفسهم أساليب حتى أنك عندما تقرأ لوحد منهن تشعر وأن روح القدامى تحوم حول روحه .

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



النهضة العربية:

كما تعرف باسم اليقظة العربية، أو حركة التنوير، ويقصد بها الحالة الفكرية والاجتماعية والسياسية التي سادت أساساً كلاً من مصر ولبنان، وامتدت لتشمل عواصم عربية أخرى كدمشق وبغداد وفاس ومراكش، بدأت في مستهل القرن التاسع عشر، ويضع بعض المؤرخين أمثل البرت حوراني تاريخ بدء النهضة عام 1798 بالحملة اليونابارتبية على مصر، ومن أبرز مظاهرها: **، وإحياء التراث العربي وتحقيقه،**

ونهوض اللغة من كبوتها التي عرفتها خلال عصر الضعف، وتفاعل الأدب العربي مع الأدب الغربية تفاعلاً عميقاً أدى إلى ظهور فنون أدبية جديدة لم يكن لها في العربية **وجود قبل ذلك**، كالقصوصة والرواية والمسرحية. ويمكن إجمال هذه العوامل في:

- ❖ **حملة نابليون على مصر (1798م)**: وهي بالرغم من كونها حملة استعمارية عسكرية إلا أنه كان لها نتائج كبيرة إذ جلبت معها كثيراً من مظاهر التمدن والتحديث كالطبعه والمسرح والصحافة التي لم تكن معروفة في مصر في تلك الفترة ما أثار الإعجاب والاستغراب والهيرة ودفعه بالمثقف العربي إلى طرح أسئلة تراجع الذات.....

- ❖ **بعثات العلمية**: نتيجة الصدمة الحضارية عمل ساسة مصر على إرسال البعثات إلى الغرب لتعلم العلوم الحديثة فنقلوا مشاهداتهم، وانبهر لهم مما رأوه من تقدّم وتنظيم لم يألفوه في بلادهم.

- ❖ **إصلاح التعليم**: كان لإصلاح التعليم وتنظيمه في بعض البلاد العربية أثره البارز في الإسراع بوتيرة النهضة العربية الحديثة، فقد أنشئت بمصر المدارس العصرية وفتحت الجامعة المصرية، ونودي بإصلاح الأزهر والقرويين والزيتونة وتحديث مناهجها لمواكبة ما يشهده التعليم من تقدّم في الغرب.

- ❖ **حركة الترجمة**: لقد أدرك العرب أن نهضتهم لا تتحقق بدون نقل المعارف الغربية فاتجهوا إلى الكتب ينقلونها إلى لغتهم وأنشأوا مدارس للألسن لتكوين المترجمين وتمكين القارئ العربي من الاطلاع على الثقافة الغربية في لغته العربية.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقة مباشرة

1

الحلقة مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



- ❖ **المسرح و الصحافة:** للمسرح و الصحافة أثراً هما في نشر الوعي و الرقي باللغة العربية ، فقد مكنت الصحافة من تخلص النثر من مظاهر التنميق و الصنعة اللفظية و دفعه دفعاً قوياً كان ميلاد جنس المقالة بشكلها الحالي أبرز نتائجه.
- ❖ **ظهور المطبعة:** كان لجلب المطبعة إلى العالم العربي مساهمة فعالة في تيسير نشر الكتاب و تداوله بين القراء مما ساهم في تكوين مجتمع عربي قارئ يسارع الخطو لتحقيق نهضته الشاملة.
- ❖ **حركة الاستشراق:** بالرغم مما لحركة الاستشراق من جوانب و آثار سلبية فقد أسهمت في نشر و دراسة بعض الكتب التراثية و أرست معلم لمنهجية علمية في التعامل مع التراث العربي الإسلامي أضاءت بعض جوانب القصور الفكري و العلمي الذي عرفه العرب في فترة الانحطاط.
- ❖ **الصحافة :** عرفت أولاً في مصر حين أصدر محمد علي صحفة "الواقع المصرية" ثم صحفة "الأخبار " في لبنان ، ثم صحفة "الرأي" في تونس .
- ❖ **المدارس والجامعات :** أنشأت مصر جامعة القاهرة وأنشئت جامعة دمشق بعدها ثم تتبع إنشاء الجامعات في الوطن العربي كما انتشرت المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمعاهد المختلفة في المدن والقرى وجميع البلاد العربية .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

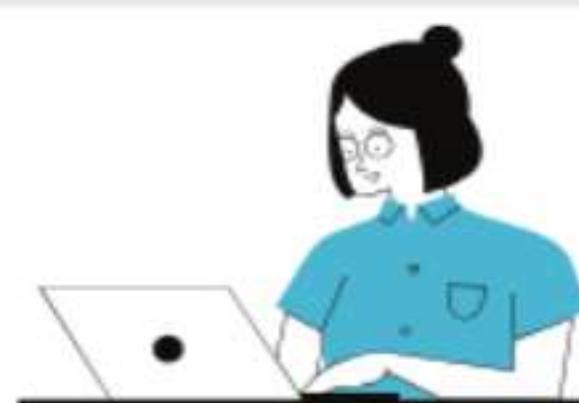
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



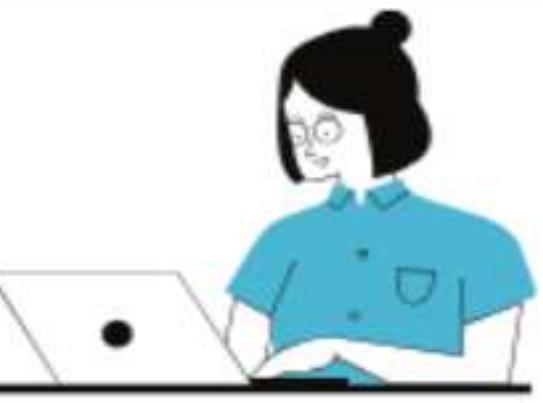
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



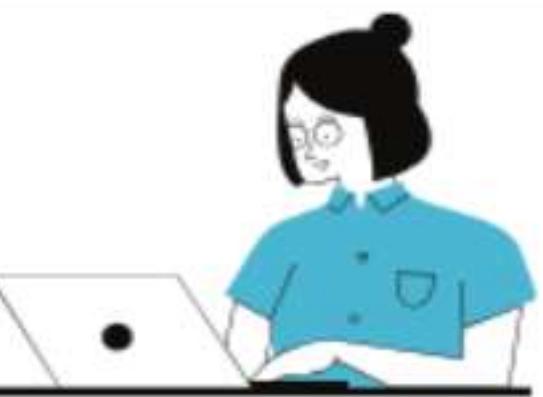
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



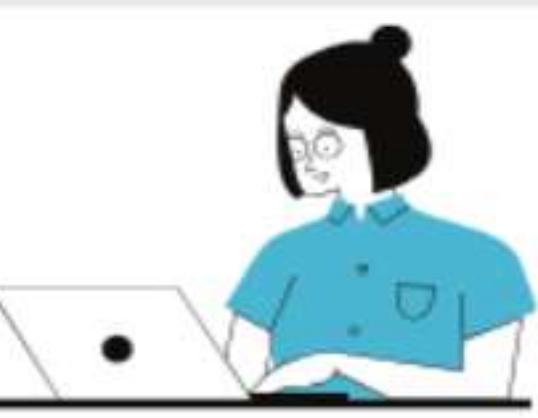
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



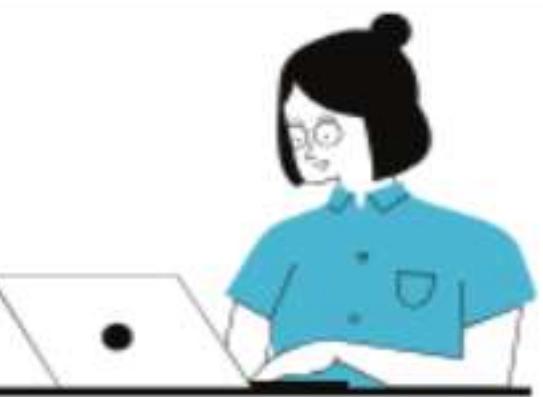
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



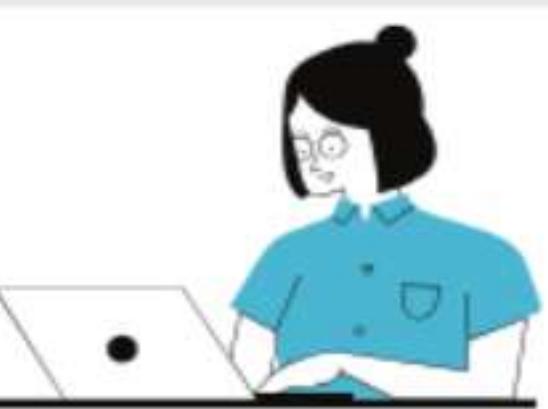
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



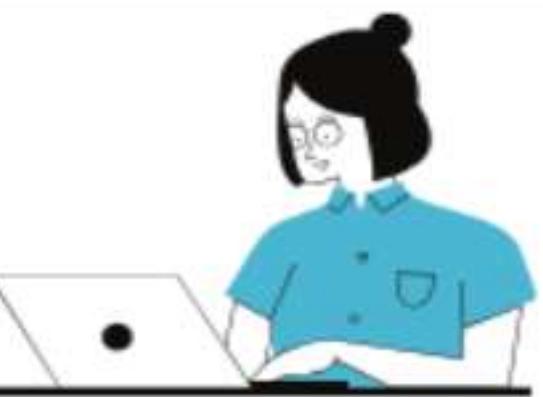
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



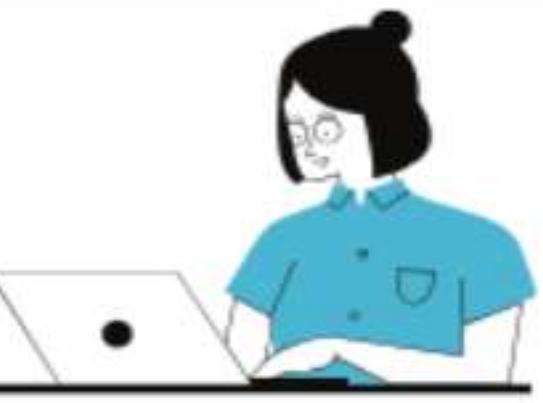
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



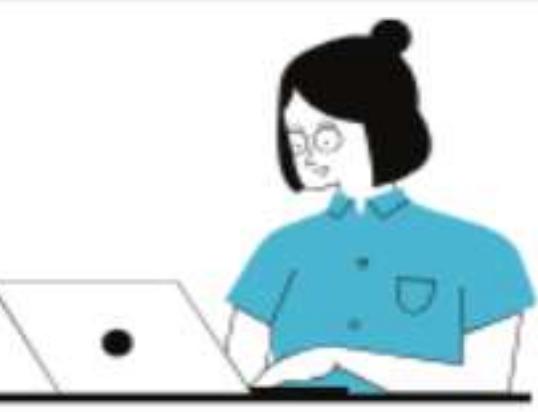
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



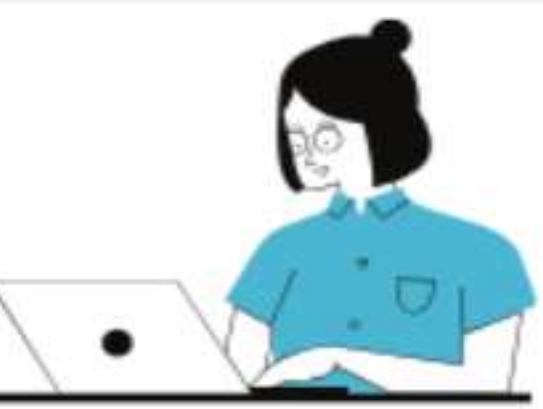
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





