



النص: قال أبو نؤاس :

1. لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند * واشرب على الورد من حمراء كالورد
2. كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها * أجدته حمرتها في العين و الخد
3. فالخمر ياقوتة و الكأس لؤلؤة * من كف جارية ممشوقة القد
4. تسقيك من عينها خمرا و من يدها * خمرا ، فما لك من سكرين من بد
5. لي نشوتان و للندمان واحدة * شيء خصصت به من بينهم وحدي

إثراء الرصيد اللغوي: ممشوقة: طويلة ضامرة / نشوة: لذة / الندمان: الجلساء على التراب (الخمر) .

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تسمى المقدمة التي اعتاد الجاهليون أن يفتتحوا بها قصائدهم ؟ (01)
2. ما موقف أبي نؤاس من تلك المقدمة ؟ ما هو البيت الذي يؤكد هذا الموقف؟ (02)
- موقفه:
- البيت الذي يؤكد ذلك:
3. اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الخاص. (04)



4. يقول الشاعر إنَّ للندمان سكرةً واحدةً بينما هو خَصَّ بسكرتين ، فما مصدرهما ؟ (02)

5. ما هو التَّيار الذي ينتمي إليه أبو نواس (مذهب في الشعر والحياة) ؟ (01)

6. مزج الشاعر بين نمطين تعبيريين ، اذكرهما وعلل سبب توظيفهما. (02)

النمط 1 : - التعليل :

النمط 2 : - التعليل :

البناء اللغويّ و الفنيّ : (ثماني (08) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الخامس وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- الضمير المتّصل (هم) في " بينهم "	-	-	-



2. أعرب ما تحته خط في النص .

(02)

حمراء :

.....

(02)

3. استخرج من البيت الثالث صورة بيانية ، ثم اشرحها مبينا نوعها ..

الصورة البيانية : "....."

شرحها مع بيان نوعها :

.....

(02)

4. حدّد المحسنّين البديعيين الواردين في البيت الأول ، واذكر نوعيهما وأثريهما في المعنى .

المحسنّ البديعيّ	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-
-	-	-

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص: قال بشار بن برد :

1. خير إخوانك المشارك في المر *
 2. الذي إن شهدت سرك في الحي *
 3. أنت في معشر إذا غبت عنهم *
 4. وإذا ما رأوك قالوا جميعا *
- ر، وأين الشريك في المر أيننا؟
وإن غبت كان أذنا وعينا؟
بدلوا كل ما يزينك شئنا
أنت من أكرم البرايا علينا

البناء الفكري: (عشر (10) نقاط)

1. ما موقف الشاعر من أهل زمانه ؟ علل . (01 ن)

2. ما هي مواصفات الصديق الحق عند الشاعر ؟ (عبر بأسلوبك الخاص) . (02 ن)

3. لخص مضمون المقطوعة في سطرين . (03 ن)

4. ما النمط الغالب على النص ؟ استخرج ثلاثا من خصائصه مع التمثيل . (04 ن)

النمط الغالب :

خصائصه : 1.

2.

3.



البناء اللغوي والفني : (عشر (10) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في المقطوعة السابقة وفق الجدول الآتي : (02ن)

نوع الإحالة :	المُحال إليه :	العنصر الإحالي :
-	-	1. الذي
-	-	2. واو الجماعة في عبارة " قلوا " .

2. يؤدي تكرار لفظة " أين " في البيت الأول وظيفتين ، ما هما ؟ (02 ن)

3. الفعل " شارك " من الأفعال التي لم تستوفِ شروط التعجب ، لماذا ؟ وظّفه في أسلوب تعجب مع تغيير ما يجب تغييره ، ثم أعرب صيغة التعجب . (04 ن)

* تعليل امتناع الفعل " شارك " عن التعجب :

* توظيفه في أسلوب تعجب :

* إعراب صيغة التعجب :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تَقْنِيَةُ التَّلْخِص

وضعية الانطلاق بناء التعلّيمات الجديدة

❖ للتعبير تقنيات متعدّدة ، اذكر بعضها .

❖ ما المقصود بالتلخيص ؟

○ كيف يقدّم التلخيص ، شفويًا أم كتابيًا ؟

○ ما هي أوّل مرحلة من مراحل التلخيص ؟

○ ما شروط هذه القراءة ، وما الهدف منها ؟

○ ما هي المرحلة الموالية ؟

○ هل يتمّ في التلخيص استخراج كلّ أفكار النصّ ؟

○ علّل إجابتك .

○ ما هي المرحلة التي تلي استخراج الأفكار ؟

○ ما هي شروط هذه المرحلة :

1. هل يجوز التعبير بنفس أسلوب المؤلف ؟ لماذا ؟

2. هل يجوز التصرّف في الأفكار بالتقديم والتأخير ؟

3. هل يجوز حذف عنصر من عناصر النصّ ؟

4. هل يجوز الخروج عن مضمون النصّ كالتمثيل ؟

5. هل يحقّ لنا أن نتمدّد في التكرار أو الإطناب ؟

6. ما هو الزّمن المستحبّ في التلخيص ؟ لماذا ؟

7. ما هي الضمائر المستحبة في التلخيص ؟

❖ ما هي فوائد التلخيص ؟

❖ التلخيص ، التلخيص ، التوسيع ، الشرح ، التحليل ، المناقشة ، تقنيّة نشر أبيات شعريّة ...

❖ هو وصف موجز لمضمون النصّ ، يتمّ بالتعبير عن أهمّ أفكاره تعبيرا مختصرا ، سليما ، شخصيا ، مخالفا لأسلوب صاحب النصّ.

○ قد يقدّم شفويًا أو كتابيًا .

○ هي مرحلة قراءة النصّ .

○ يجب أن تكون قراءة متأنية متمنّعة ، الهدف منها فهم النصّ والوقوف على أهمّ أفكاره .

○ هي مرحلة استخراج الأفكار .

○ لا ، بل يتمّ التركيز على الأفكار الأساسية فحسب ، لأنّ التلخيص مختصر ، ومتى عبّرنا عن كلّ الأفكار تحوّلنا إلى تقنيّة الشرح .

○ مرحلة التعبير عنها .

1. لا يجوز لأنّ ذلك من شروط التلخيص لا التلخيص .

2. يجب مراعاة تسلسل الأفكار وتكاملها .

3. يجب الحفاظ على عناصر النصّ من مقدّمة وعرض وخاتمة .

4. يجب التقيّد بالصّارم بمضمون النصّ .

5. يجب الاختصار واجتناب ظاهريّ التكرار والإطناب .

6. هو المضارع لأنّه يدلّ على الاستمرار والتجدّد ، ولأنّ التلخيص وليد إبداع الشخص الذي يقوم به .

7. هي ضمائر الغائب ، ولكن يجوز للملخص أن يحافظ على نفس ضمائر النصّ الأصلي .

❖ توفير الجهد والوقت ، تعويد المتعلّم على دقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد ، القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة ، التدريب على التعبير الأدبيّ السليم ، مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقّة والإتقان ، تحفيز المتعلّم على المطالعة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تعريف التلخيص: هو وصف موجز لمضمون النص ، يتم بالتعبير عن أهم أفكاره تعبيراً مختصراً سليماً شخصياً مخالفاً لأسلوب صاحب النص . وقد يقتم شفويًا أو كتابيًا .
مراحله وشروط نجاحه :

1. قراءة النص قراءة متأنية لفهمه والوقوف على أهم أفكاره.
2. استخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
3. التعبير عنها باختصار ، وبأسلوب شخصي سليم .
4. ضرورة التقيّد الصارم بمضمون النص .
5. مراعاة ترتيب الأفكار وتكاملها واتساقها وانسجامها .
6. الحفاظ على أجزاء النص : المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
7. اجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب .
8. توظيف الفعل المضارع ، وضمائر الغائب .

فوائد التلخيص:

1. توفير الجهد والوقت .
2. تعزيز المتعلم على نقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد .
3. القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية .
4. التدريب على التعبير الأنبيّ السليم .
5. مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقة والانتقان .
6. تحفيز المتعلم على المطالعة .



فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

السند: قال الشاعر العباسي أبو نواس :

1. لا تبكين على الطلل * و على الحبيب إذا رحل
2. إن تلتمس بدلا به * يوما تجد ألفي بئل
3. و أباك فاعص ولا تطع * و أخاك فاجف و لا تصل
4. و الجار خل سبيله * و اقذفه من أعلى جبل
5. و اشهر بسيفك مصلتا * و اقطع على الناس السبل
6. و اضمر لهم سماء و هب * لهم من القول العسل
7. و إذا أتى شهر الصيا * م ففيه بالمرض اعتل
8. هذي وصاة أبي نوا * س منذ نشأ لذوي الجد
9. أوصى بها من بعد ما * لاقى من الدهر الدؤل

تلتمس: تطلب / فاجف: فأعرض عنه ، ضد: صله / مصلتا: مجردا من غمده / اعتل: تحجج.
مذ نشأ: منذ نشأ / الدول: الدواهي و المصائب.

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. كيف تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم؟ ما موقف الشاعر منها؟ مثل. (03)
- تسمى المقدمة التي اعتاد الشعراء القدامى أن يفتتحوا بها قصائدهم:
- موقف الشاعر منها:
- التمثيل: ""

(03)

2. يقف أبو نواس من التعاليم التي يحثنا عليها الإسلام موقفا معارضا مناقضا. يَم تفسّر ذلك ؟
- اذكر أربعا من الخلائق الذميمة التي يدعونا إليها الشاعر في النصّ . ما موقفك من هذه الدعوة ؟ علّل .

- التفسير :
- الخلائق التي يدعو إليها أبو نواس : 1. 2.
- 2. 3.
- الموقف الشخصي من دعوة أبي نواس مع التعليل :

(03)

3. اشرح معنى البيتين الأول والثاني في ثلاثة أسطر (بأسلوبك الخاص) .

-
-
-

(03)

4. ما الجديد الذي يدعو إليه أبو نواس في الشعر والحياة ؟

- يدعو في الشعر إلى :
-
- يدعونا في الحياة إلى :
-

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي والفني: (ثمانني (08) نقاط)

(01)

1. سَمِّ النمط الغالب على النصّ مع التعليل .

- النمط الغالب : - التعليل : -

(02)

2. ادرس ظاهرة الإحالة في عجز البيتين الثالث والرابع وفق الجدول الآتي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دورها في بناء النصّ
- كاف الخطاب في " أَخَاكَ "	-	-	-
- هاء الغائب في " اقذفه "	-	-	-

(02)

3. استخرج من البيت السادس صورة بيانيّة ، ثمّ اشرحها مبينًا نوعها وسرّ بلاغتها .

- الصورة البيانيّة : " "

- شرحها مع بيان نوعها :

- سرّ بلاغتها :

4. أعرب ما تحته سطر فيما يلي :

(03)

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا * وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !

- ما :

- أحسن :

- الدين :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



قال أبو نواس:

1. ولا تأخذ عن الأعراب لهواً
2. وخال لراكب الوجناء أرضاً
3. بلاد نبثها غشراً وطلح
4. ولا تأخذ عن الأعراب لهواً
5. دع الألبان يشربها رجال
6. فاطيب منها صافية شملول
7. أقامت حقبة في قعر دن
8. كأن هديرها في الدن يحكي
9. أعانلتي أقصري عن بعض لومي
10. تعيبين الذنوب، وأي حر
11. فهذا العيش لا خيم البوادي
12. فأين البدو من إيوان كسرى
13. غررت بتوبتي، ولججت فيها

- و تبلي عهد جنتها الخطوب
تخب بها النجبية والنجيب
وأكثر صيدها ضبع وذيب
ولا عيشاً فعيشهم جديب
رقيق العيش بينهم غريب
يطوف بكأسها ساق أديب
تفور، وما يحسن لها لهيب
قراءة القس قابلة الصليب
فراجي توبتي عندي يخيب
من الفتيان، ليس له ذنوب
وهذا العيش لا اللبن الحليب
وأين من الميادين الزروب؟
فشقي اليوم جيبك لا أتوب

القاموس اللغوي:

الوجناء: الشديدة

النجيب: الفاضل

الذن: وعاء فخم للخمر

قراءة: قراءة

إيوان كسرى: قصر كسرى

الزروب: ميدان فسيح



البناء الفكري:

1. بم بدا الشاعر قصيدته؟ علام يدل ذلك؟
2. عقد الشاعر مقارنة . وضحها.
3. ما العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات السبعة الموالية لها؟
4. ماذا تستنتج من البيت الأخير؟
5. ما مذهب الشاعر و ما مقوماته؟ مثل من القصيدة.
6. ما نمط النص الغالب ؟ علل، ثم مثل لخاصيتين من خصائصه.
7. هل ترى الشاعر مجددا في القصيدة ؟ علل ومثل.

البناء اللغوي:

1. لماذا استعمل الشاعر كلمة (الأعراب) و لم يستعمل كلمة (العرب)؟ ما علاقتها بمذهب الشاعر؟
2. أعرب ما تحته خط.
3. ما نوع أسلوب البيت (12) ؟ وما غرضه؟
4. في البيت (8) صورة بيانية اشرحها وبين نوعها، ثم اذكر أثرها في المعنى.
5. استخرج من القصيدة محسنا بديعيا ، بين نوعه و أثره في الكلام.

الوضعية الإدماجية:

شاع الغش بين التلاميذ فأصبحوا يرفعون شعارا مفاده << من نقل انتقل >> .
اكتب موضوعا من (08 أسطر) تنصح فيه زميلك و تبين له مساوئ الغش مستعملا نمط الحجاج وموظفا الإغراء و التحذير و التعجب. (واحد من كل أسلوب)

الإجابة النموذجية البناء الفكري

7	1	بدأ الشاعر قصيدته بذكر الأعراب و الحط من شأنهم..... يدل على شعوبية الشاعر وتعصبه لبني جنسه و على تركه المقدمة الطللية
0.5	2	توضيح المقارنة: عقدت بين عيش الأعراب الخشن و ترف العيش الفارسي من جهة و بين اللبن و الخمر من جهة
0.5	3	العلاقة بين الأبيات الخمسة الأولى و الأبيات الموالية لها أن كلاهما يمثل جانبا من المقارنة السالفة وكلاهما يفصح عن مبدأ من مبادئ الشاعر هما : الشعوبية و المجون
0.5	4	تستنتج من البيت الأخير إصرار الشاعر على مذهب المجون و التوكيد على عدم التخلي عنه
0.5	5	مذهب الشاعر هو المجون ومن مقوماته : الخمر لكونه صرح بذلك في البيت (6) و الشعوبية التي ظهرت في الأبيات الأولى
1	6	النمط الغالب هو الوصف لأن الشاعر وصف حياة الأعراب الخشنة كما وصف الخمر من خصائصه : - وصف شبيبي : حياة العرب و الخمر - النعوت و الإضافات (صافية، أديب....) - الأفعال المضارعة الدالة على الحال و الاستقبال (يشربها تعيين...): - توظيف التشبيهات (كأن هديرها)
0.5	7	الشاعر مجدد في هذه القصيدة ومن مظاهر تجديده : ترك المقدمة الطللية ، التجديد في الموضوع (المجون و الخمر..)
1		
0.5		
07	1	استعمل الشاعر الأعراب بد العرب ليعبر عن موقفه من عيشهم الخشن و حياتهم البسيطة، لأن الأعراب أهل بادية و البادية حياتها صعبة يكتفي فيها البدو بأبسط الأمور، أما العرب فمنهم سكان المدن المتحضرين.....
	2	الإعراب: - راجي : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل و هو مضاف - توبتي : توبيت: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و هو مضاف - ياء المتكلم : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه
	3	أسلوب البيت (12) إنشائي نوعه استفهام غرضه غرضه : الحط من المنزل و القيمة. النم الصورة البيانية : كأن هديرها أو في الن يحكي نوعها : تشبيه تمثيل أو استعارة مكنية
	4	الشرح : شبه صورة هدير الخمر بصورة بصوت القس أمام الصليب ، شبه الهدير بإنسان يحكي ثم حذفه أثرها في الكلام : كل منهما وضحت المعنى بتشخيصه و تجسده هو مقابلته بصورة قريبة من الذهن
	5	المحسن : (راجي يخيب) (توبتي لا أتوب). نوعه: طباق الإيجاب أثره : توضيح المعاني بالأضداد ، و اضفاء نغم موسيقى داخله بجعل و قع المعاني حسنا في النظم

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

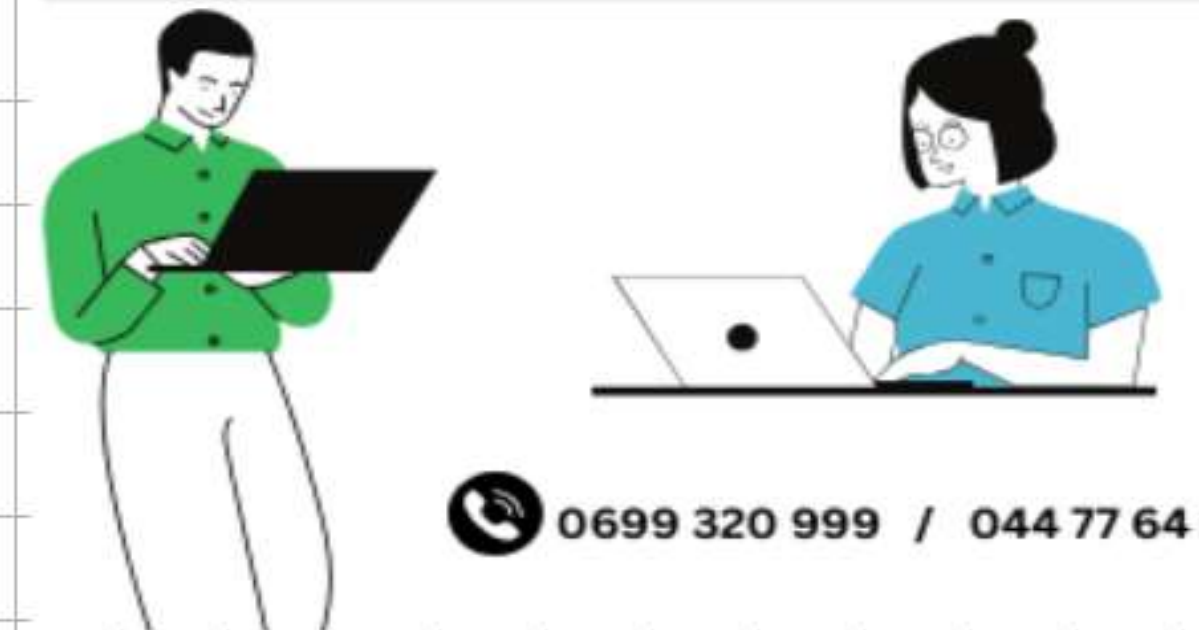
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



النص:

قال بشار بن برد :

1. إذا كنت في كلّ الأمور مُعَاتِبًا * صديقك لم تلق الذي لا تُعَاتِبُهُ
2. فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه * مُقَارِفُ ذنب تارة و مَحَانِيهِ (1)
3. إذا أنت لم تشرب مِرَارًا على القذى * ظمئت ، وأيّ الناس تَصِفُو مَشَارِبُهُ ؟ (2)
4. و من ذا الذي تُرضى سجاياه كلّها * كفى المرء نبلا أن تُعدَّ مَعَايِبُهُ (3)

إثراء الرصيد اللغوي :

1. مُقَارِفُ : مقترف ، مرتكب / مُعَاتِبُ : مجتنب / مبتعد 2. القذى : ما يقع في العين أو الشراب من وسخ ونحوه / ظمئت : عطشت 3. سجايا : أخلاق .

البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

1. إلامّ يدعونا الشاعر في مطلع نصّه ؟ بماذا علّل دعوته هذه ؟ (02)

يدعونا إلى :
التعليل :

2. يخيّرنا الشاعر بين أمرين اثنين، ما هما ؟ (02)

يخيّرنا الشاعر بين
أو

3. اشرح مضمون المقطوعة الشعرية السابقة بأسلوبك الخاص . (04)

شرح مضمون المقطوعة الشعرية :

.....

(02)

4. ما النمط الغالب على النص ؟ علّل إجابتك .

- النمط الغالب على النص هو : -----
- التعليل : -----

البناء اللغوي والفني: (عشر (10) نقاط)

(1.5)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الرابع وفق الجدول التالي :

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	دور الإحالة في بناء النصّ
الضمير المتّصل (الهاء) في عبارة " مَعَايُئُهُ "	-	-

(1.5)

2. استخرج من المقطوعة السابقة أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه و غرضه البلاغيّ .

الأسلوب الإنشائيّ : " ----- " . - نوعه : ----- . - غرضه البلاغيّ : ----- .

(01)

3. عقد الشاعرُ صورةً مشابهةً بين البيتين الأوّل والثاني وبين البيت الثالث ، فما نوع التشبيه ؟ وما سرّ بلاغته ؟

- نوع التشبيه : -----
- سرّ بلاغته (أي : أثره في المعنى) : -----

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





4. استخراج من النص محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

(01)

المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-

5. حدّد قافية البيت الأول ، وسمّ رويها .
القافية : " ----- " . - رويها : -----

(02)

6. أعرب ما تحته خط في النص .

(03)

معاتباً: -----
القذى : -----
تصفو : -----

فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

النصّ: قال بشر بن بُرد :

1. هل مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ * عَنِّي جَمِيعُ الْعَرَبِ
2. مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ * وَمَنْ ثَوَى فِي الثَّرَبِ
3. بِأَتْنِي ذُو حَسَبٍ * عَالٍ عَلَى ذِي الْحَسَبِ
4. جَدِّي الَّذِي أَسْمُو بِهِ * كِسْرَى ، وَ سَاسَانُ أَبِي
5. وَقَيِّصَرُ خَالِي إِذَا * عَدَدْتُ يَوْمًا نَسَبِي
6. وَلَا حَدَا - قَطُ - أَبِي * خَلَفَ بَعِيرٍ أَجْرَبِ
7. نَحْنُ ذُوو التَّيْجَانِ وَالْ * مُلْكِ الْأَشْتَمِ الْأَغْلَبِ

إتراء الرصيد اللغوي :

ثوى : أقام ، مات / حسب : شرف الأصل / كسرى ، ساسان : إمبراطوران فارسىّان / قيصر : إمبراطور رومانيّ /
حدا البعير : ساق الإبل وغتّى لها ، ويقصد العربيّ البدويّ / أجرب : مصاب بداء الجرب ، مؤنثه جرباء / الأشم : العلي .

البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

1. من المُخاطَب في النصّ ؟ وما مضمون الخطاب ؟
(02)
المُخاطَب :
مضمون الخطاب :
2. يفتخر الشاعر بانتسابه إلى حضارتين ، ما هما ؟
(02)
الحضارتان هما : أ / ب /

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



3. كيف ينظر الشاعر إلى العرب ؟ حدّد البيت الذي يؤكد ذلك .

(02)

2

ينظر الشاعر إلى العرب :
البيت الذي يؤكد ذلك هو :

4. يصرّح الشاعر في نصّه بـ : أ / مجونه وزندقته .

ب / شعوبيته

ج / تعصّبه للعرب .

(01)

(اختر الإجابة الصحيحة من ضمن الاقتراحات الثلاثة السابقة)

يصرّح الشاعر بـ :
التعليل :

5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك .

(01)

الغرض الأدبيّ :
التعليل :

6. ما النمط التعبيريّ الغالب على النصّ ؟ اذكر ثلاثاً من مؤشّراته مع التمثيل لكلّ مؤشّر .

(02)

النمط الغالب :

مؤشّراته : 1 /

2 /

3 /

2. أعرب ما تحته خط في النصّ .

(02)

نو :

نحن :

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول التالي :

(02)

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
- الضمير المتّصل (هم) في عبارة " منهم "	- العرب	- تحقّق	-

4. ما نوع الصورتين البياتيّتين التاليتين : " حَسَب عالٍ / ثوى في التّرب " ؟

(01)

نوع الصورة البياتيّة 1 " حسب عالٍ " :

نوع الصورة البياتيّة 2 " ثوى في التّرب " :



إعراب الصيغتين القياسيتين

شروط الفعل المراد منه التعجب

كيفية التعجب من أفعال لم تستوف الشروط

صيغ

1. **وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانَ حِينَ تَعْدُهُمْ * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ**
2. **أَكْرَمَ بِقَوْمٍ رَسُولٌ اللَّهِ قَالَهُمْ * إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ**

أعرب صيغتي التعجب القياسيتين:
"ما أكثر الإخوان...! أكرم يقوم...!"

ما أكثر
أكرم
كثير
كرم

- استخرج من الصيغتين السابقتين فعلَي التعجب.
- ما أصل الفعلين؟
- على أي وزن نصوغهما إذا أردنا التعجب بهما؟
- ما عدد حروف الفعلين الأصليين: كثر، كرم؟
- ما زمنيتهما؟
- هل هما فعلا تامة أم ناقصان؟
- هل هما فعلا جامدان أم متصرفان؟
- هل هما فعلا متبلمان أم منفيان؟
- هل هما مبنيان للمعلوم أم لمجهول؟
- هل هما قايلان للتفاوت (التفاضل)؟
- هل صفتهم على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)؟
- إن ما هي شروط الفعل المراد منه التعجب على الصيغتين القياسيتين "ما أفعله" أو "أفعل به"؟

1. صيغة التعجب 1: ما أكثر الإخوان...! على وزن: "ما أفعله" أو "أفعل به". وهي جملة اسمية.
 2. صيغة التعجب 2: أكرم يقوم...! على وزن: "أفعل به" أو "أفعله". وهي جملة فعلية.
- ما: تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أكثر: فعل ماضٍ مبني على الفتح. والفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على (ما).
- الإخوان: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والجملة الفعلية (أكثر الإخوان) في محل رفع خبر عن (ما).
- أكرم: فعل ماضٍ (جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب) مبني على السكون.
- الباء: حرف جر زائد لا محل له من الإعراب.
- قوم: فاعل مجرور لفظا بالباء مرفوع محلاً.
- الفاعلان هما: "أكثر، أكرم".
- أصلهما: كثر، كرم.
- على أحد الوزنين: "ما أفعله" أو "أفعل به".
- هما فعلا ثلاثيان.
- هما فعلا ماضيان.
- هما فعلا تامة.
- هما فعلا متصرفان يأتي منهما المضارع والأمر.
- هما فعلا متبلمان.
- هما مبنيان للمعلوم.
- نعم، هما قايلان للتفاضل.
- لا، بل صفتهم على وزن (فعليل / فعيلة).
- يُستلزم أن يكون: ثلاثيًا، ماضيًا، تامًا، متصرفًا، متبنا، مبنيًا للمعلوم، قابلا للتفاضل، ليست صفة على وزن (أفعل / فعلاء).

أفعل
فعله

التفاضل



❖ وكيف يُتَعَجَّبُ من الأفعال التي لم تستوفِ الشروط السابقة ؟

- هل يمكن أن نتعجب من الفعلين : تصالح ، عوقب ؟
- ما هي الشروط التي تنقصهما ؟

■ تعجب من الفعلين (تصالح / عوقب) على صيغتي (ما أفعله / أفعل به) ووظفهما في جمل مفيدة مع اختيار ما يجب تغييره .

■ هل يمكن التعجب من الأفعال الجامدة (ليس) أو غير القابلة للتفاضل (مات) وفق الطريقة السابقة ؟ لماذا ؟

❖ هل للتعجب صيغ أخرى ؟ ما هي ؟

■ استخرج من الأمثلة الآتية صيغ التعجب السماعية ؟ ماذا تستنتج ؟

(ج)

1. عجب أمر المقامر ، يزداد طمعا في الريح كلما ازداد خسارة
2. شدة ما تقل العاصفة بالضعفاء
3. لله درّ المجاهد في سبيل الله
4. سبحان الله كيف يسير الجمل في الصحراء طويلا دون عطش أو إرهاق
5. يا لجمال السماء في الليلة المقمرة

❖ كَوْن جملا تشتمل على صيغ التعجب السماعية .

❖ نأتى بمصدرها الصريح أو المؤول بعد إحدى الصيغتين (ما أفعل) أو (أفعل به) من فعل مناسب للمعنى مستوفٍ للشروط

- لا ، يمكن التعجب منهما .
- الفعل (تصالح) خماسي ، و الفعل (عوقب) رباعي مبني للمجهول .

(ب)

1. ما أجمل تصالح المتخاصمين
2. أجمل بأن تصالح المتخاصمان
3. ما أقبح معاقبة البريء
4. أقبح بمعاقبة البريء

■ لا ، لأنه لا يمكن التعجب من الفعل الجامدة ولا من الأفعال غير القابلة للتفاضل .

❖ نعم للتعجب صيغ أخرى سماعية ، وهي : الفعل (عجب) ومشتقاته ، الفعل (شدة) ، عبارة (سبحان الله) العبارتان (لله درّك / لله أبوك) ، عبارة (يا لك) وغيرها من النداء الذي غرضه التعجب ، الاستفهام الذي غرضه التعجب .

■ صيغ التعجب السماعية هي :

1. لفظة (عجب)
2. الفعل (شدة)
3. عبارة (لله درّ)
4. عبارة (سبحان الله) + الاستفهام الذي غرضه التعجب
5. النداء الذي غرضه التعجب

❖ الإجابة متروكة للقاريء .

صِيغ
التعجب
السماعية

أن + فعل مؤول
فعل صريح
مصدر
مؤول
كما تم جعل

الانصالح

؟ امر صريح

بناء أحكام القاعدة:

القاعدة:

تعريف التعجب: هو انفعال يحدث في النفس عندما تستعظم شيئاً نادراً جهلت حقيقة أو خفي سببه
صيغته القياسية: للتعجب صيغتان قياسيتان هما: مَا أَفْعَلُ أَوْ هِيَ جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ أَفْعَلُ بِهِ أَوْ هِيَ جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ .
شروط الفعل المراد منه التعجب: يشترط في أن يكون: ثلاثياً ، ماضياً ، تاماً ، متصرفاً ، متبناً ، مبنياً للمعلوم ، قابلاً للتفاضل ، ليست صفته على وزن (أَفْعَلُ / فَعْلَاء) . (**المثالان 1 ، 2**)
كيفية التعجب من أفعال لم تستوف الشروط: يُؤتى بمصدرها الصريح أو المؤول بعد إحدى الصيغتين (مَا أَفْعَلُ) أو (أَفْعَلُ بِ) من فعل مناسب للمعنى مستوفٍ للشروط . (**أمثلة المجموعة - ب -**)
❖ أمّا الأفعال الجامدة (ليس ، نعم ، بئس) أو غير القابلة للتفاضل (مات) ، فلا يُتعجب منها .
صيغ التعجب السماعية: للتعجب صيغ أخرى سماعية ، وهي : الفعل (عَجِبَ) ومشتقاته ، الفعل (مَدَّ) ، العبارتان (لله درك) / (لله أبوك) ، عبارة (سبحان الله) ، الاستفهام الذي غرضه التعجب ، عبارة (يَا لَكَ) وغيرها من النداء الذي غرضه التعجب . (**أمثلة المجموعة - ج -**)

❖ استخراج ممّا يلي عبارات التعجب ، وبين نوعها وصيغتها ، ثم أعرب ما تحته خط :

1. قال الله تعالى: "... قالت يا ويلتي أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا؟ إن هذا لشيء عجيب ..." (هود 72)
2. قال امرؤ القيس: وبُذلت قرحاً دامياً بعد صحبة * فيا لك نغمى قد تحولت أبوساً
3. قال حسّان بن ثابت: لله درّ عصابة ناصيتهم * يوماً بجلق في الزمان الأول (جلق : دمشق)
4. قال دُعبل الخزاعي: ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم * الله يعلم أنني لم أقل فنّداً
 إنني لأغمض عيني ثم أفتحها * على كثيرٍ ولكن لا أرى أحداً
5. قال أحد الشعراء: أعظم بأيام الشباب نصارة * يا ليت أيام الشباب تعود
6. و قال شاعر آخر: إذا أورت الجهال أبناءهم غنى * و جأها فما أشقى بني العلماء
7. سبحان الله! أ تجهل من أكون والكل يعرفني؟

دروسكم
 منصة التعليم الإلكتروني

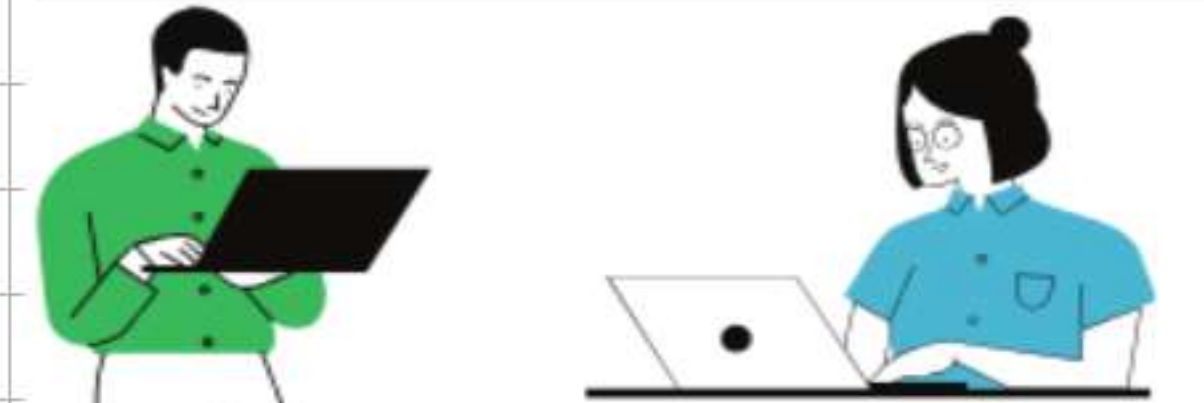
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



0699 320 999 / 044 77 64 11



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



صيغتها	نوعها	عبارة التعجب
1. استنصم نرسكالة	1. سماخية	1. يا ويلتي
2. /	2. /	2. /
3. /	3. /	3. /
4. /	4. /	4. /
5. ما افعال	5. قياسية	5. ما اكلت الناس
6. /	6. /	6. ما اكلت هم
7. افعال	7. /	7. اكلت
8. /	8. /	8. /

الإعراب : ما : زكجبة منه على السكون يا فعل رفع منه
أكثر : فعل ما من تبيانه التفعيل و الباء على ضمير مبروج
الناس : يعود على ما م به منصوب
أعظم : و الجملة الفعلية (أنظر اننا في فعل رفع ضمير
الباء : حرف جر ز المن لا فعل له ما الاسراب
أيام : خال جهور لفظا بالباء مرفوع مرصلا .

التعجب	التعجب
هو الذي تستعمل فيه اللفظ بغير معناه الحقيقية - المجازي	هو الذي تستعمل فيه اللفظ بغير معناه الحقيقية - المجازي
مثال: - المجازي: هذا - المجازي: هذا - المجازي: هذا	مثال: - المجازي: هذا - المجازي: هذا - المجازي: هذا
المجازي: هذا - المجازي: هذا - المجازي: هذا	المجازي: هذا - المجازي: هذا - المجازي: هذا

صيغتها	نوعها	عبارة التعجب
1. نداء غرضه التعجب	1. سماعية	1. " يا ويلتي "
- استفهام غرضه التعجب	- سماعية	- " أألد وأنا عجوز وهذا بعلي شيخا ؟ "
- أحد مشتقات الفعل (عجب)	- سماعية	- " عجيب "
2. نداء غرضه التعجب	2. سماعية	2. " فيا لك نعمي "
3. بصيغة (لله درك)	3. سماعية	3. " لله در عصابة "
4. بصيغة " ما أفعله ا "	4. قياسية	4. " ما أكثر الناس ا "
- بصيغة " ما أفعله ا "	- قياسية	- " ما أقلهم ا "
5. بصيغة " أفعل به ا "	5. قياسية	5. " أعظم بأيام السباب ا "
6. بصيغة " ما أفعله ا "	6. قياسية	6. " ما أنقى بني العلماء ا "
7. بصيغة (سبحان الله)	7. سماعية	7. " سبحان الله ا "
- بصيغة الاستفهام التعجبي	- سماعية	- " أ تجهل من أكون والكل يعرفني ؟ "

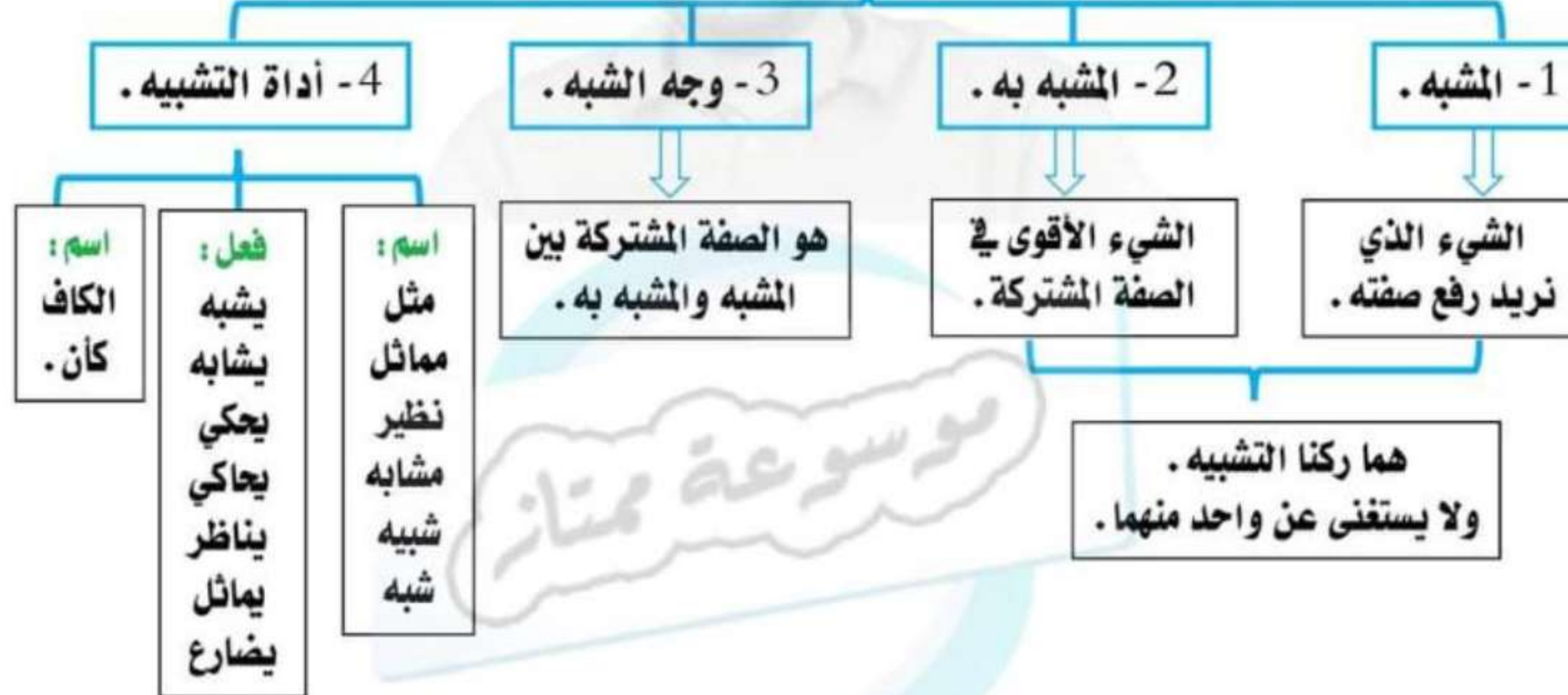
ما : تعجبية مبنية على السكون ، في محل رفع مبتدأ .
أكثر : فعل ماضٍ مبني على الفتح . والفاعل ضمير مستتر وجوبا يعود على (ما) .
الناس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . والجملة الفعلية (أكثر الناس) في محل رفع خبر عن (ما) .
أعظم : فعل ماضٍ - جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب - مبني على السكون .
الباء : حرف جر زائد لا محل له من الإعراب .
أيام : فاعل مجرور لفظا بالباء مرفوع محلاً .





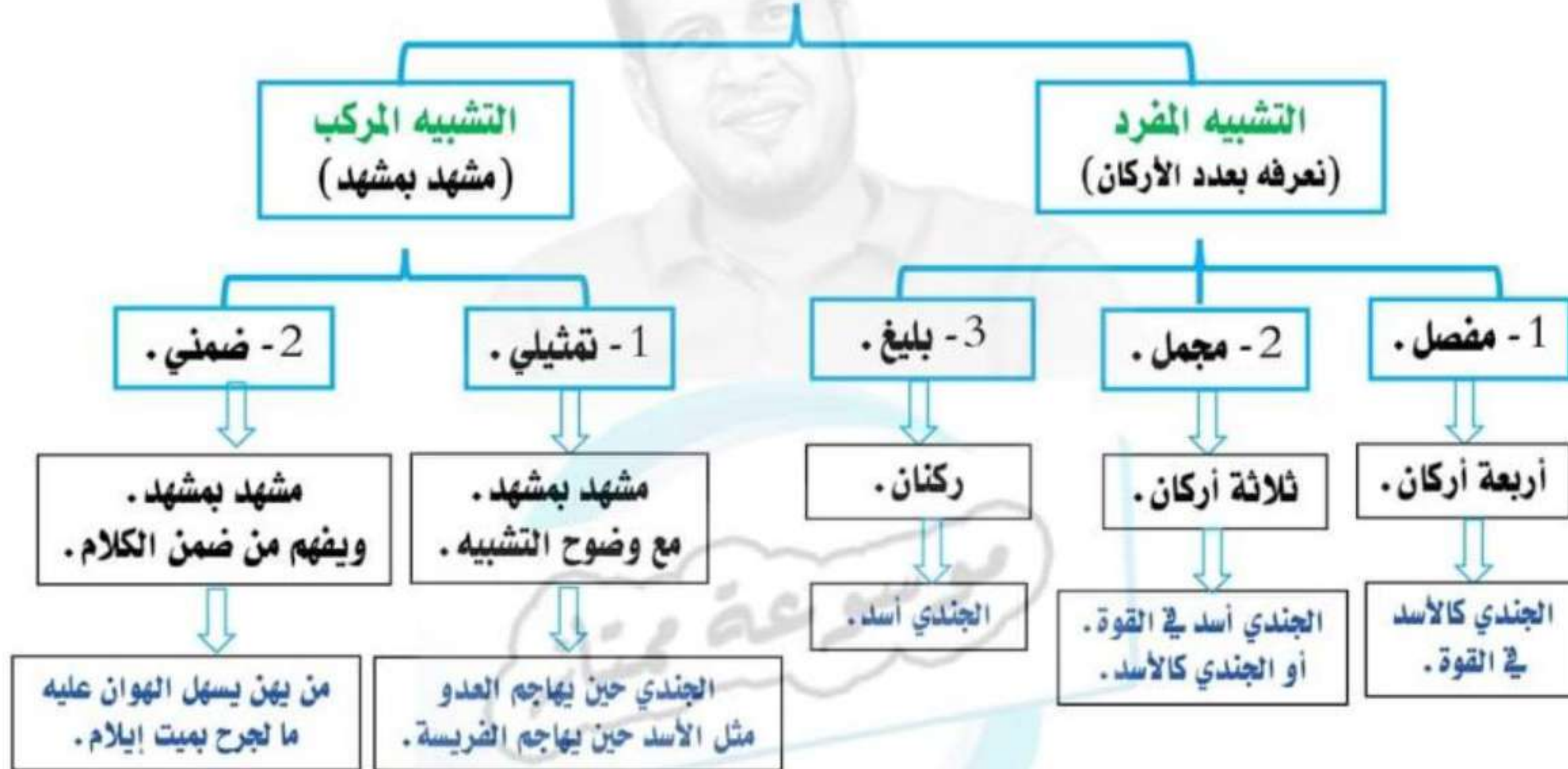
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

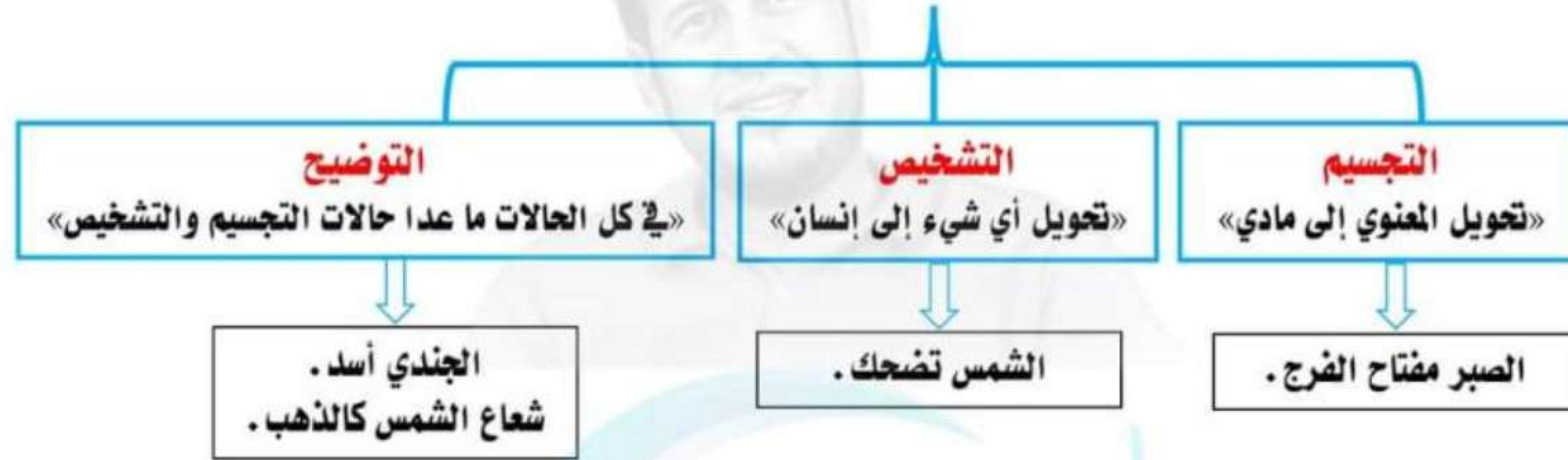
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

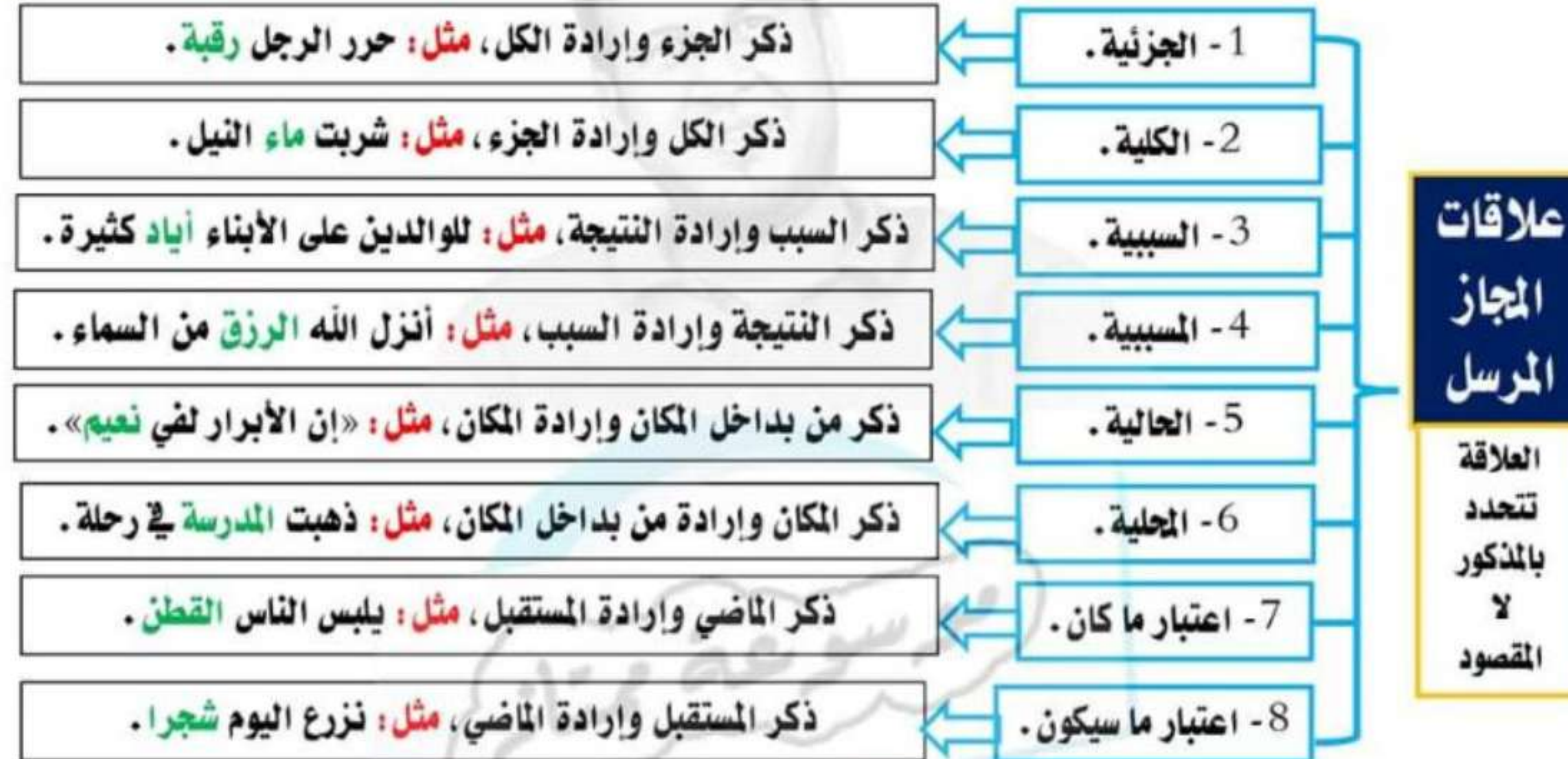
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذاكر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا



الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنذا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

