

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



التنشر العلمي

بأسلوب

علمي

مستاد

بأسلوب

علمي

بحث

عبر
مكتبة

النص:

"... وأما الشمس فأعظم الكواكب جُرماً وأشدّها ضوءاً ، ومكانها الطبيعيّ الكرة الرابعة ، زعم المنجّمون أنّ الشمس بين الكواكب كالملك بين الأعوان والجنود ... ومن عجائب لطف الله تعالى جعل الشمس في وسط الكواكب السبعة لتبقى الطبائع والمطبوعات في نظم العالم بحركتها على حدّها الاعتداليّ إذ لو كانت في فلك الثوابت لفسدت الطبائع بشدّة البرد ، ولو أنها انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية . ولطف آخر من الله تعالى أن خلقها سائرة لا واقفة وإلاّ لاشتدّت السخونة في موضع واشتدّ البرد في غيره فلا يخفى فسادهما ، لكن تطلع كلّ يوم من المشرق ولا تزال تغطي موضعاً بعد موضع حتّى تنتهي إلى المغرب ، فلا يبقى موضع مكشوف موازٍ لها إلاّ ويأخذ خطأ من شعاعها ... ذلك تقدير العزيز العليم ، فسبحانه ما أعظم شأنه وأعز برهانه ! ...

... وللشمس خواصّ عجيبة وتأثيرات في العلويات والسفليات ، أمّا في العلويات فإخفاؤها جميع الكواكب بكمال شعاعها وإعطاؤها للقمر النور ... وأمّا في السفليات فمناها تأثيرها في البحار ، فإنها إذا (أشرفت على الماء) أصعدت منه أبخرة بسبب السخونة ، فإذا بلغ البخار إلى الهواء البارد تكاثف من البرد وانعقد سحباً ، ثمّ تذهب به الرياح إلى الأماكن البعيدة عن البحار فينزل الله قطراً يحيي به الأرض بعد موتها ، وتظهر منه الأنهار والعيون فيصير سبباً لبقاء الحيوان وخروج النبات وتكوّن المعادن ... "

عن كتاب " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " للفرّوني - بتصرّف

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. ما طبيعة الموضوع الذي يعالجه الكاتب ؟ وضّح .
(01.5)
يعالج الكاتب موضوعاً يتمثل في
2. بمّ تمتاز الشمس عن غيرها من الكواكب ؟
(01)
تمتاز الشمس عن غيرها من الكواكب بـ :
3. ما الحكمة من جعل الشمس في مركز الكواكب ؟ عبّر بأسلوبك الخاصّ .
(01)
الحكمة من ذلك :
4. اشرح تأثير الشمس في العلويات والسفليات بأسلوبك الخاصّ .
(03)
الشرح :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





(01)

5. هل يُصنّف هذا النصّ ضمن نثر المترسّلين أم نثر المصنّفين ؟ علّل إجابتك .

- النصّ من نثر
التعليل :

(02.5)

6. ضمن أيّ غرض أدبيّ يندرج النصّ ؟ اذكر اثنتين من خصائصه مضمونا واثنتين أُخرَيَيْن شكلا .

- يندرج النصّ ضمن غرض : ومن خصائصه :

أ / مضمونا : 1.

2.

ب / شكلا : 1.

2.

(02)

7. سمّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثا من مؤشّراته مع التمثيل .

- النمط الغالب : - ومن مؤشّراته :

أ /

ب /

ج /



البناء اللغوي والفني: (ثمانني (08) نقاط)

1. ضمن أي حقل معجمي تصنف الألفاظ " الشمس ، الكواكب ، جُرما ، فلك ، القمر ، المشرق ، المغرب ... " ؟ (01)

- تصنف الألفاظ السابقة ضمن حقل : **علم الفلك**.

2. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟ (01)

- نوع الأسلوب : **خبري** . - غرضه البلاغي : **التقريير**.

3. استخرج من النص :

أ / أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي . (01.5)

ب / صورة بيانية ، وبين نوعها وسر بلاغتها . (01.5)

ج / محسنا بديعا ، وبين نوعه وأثره في المعنى . (01.5)

- الأسلوب الإنشائي : " - نوعه : - غرضه :

- الصورة البيانية : " - نوعها :

- سر بلاغتها :

- المحسن البديعي : - نوعه :

- أثره في المعنى :

4. أعرب ما تحته خط في النص إعراب أفراد وما بين قوسين إعراب جمل . (01.5)

- إذا :

- (أشرفت على الماء) :

النص:

"... خَلَقَ الأنفَ بارزًا عن الوجه لما فيه من الجمال ، ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء ، وخَلَقَ مَجْرَاهُ مفتوحًا لأنَّ الحاجة إلى استنشاق الهواء للتنفس ضرورية أبدا . وإنما جعل مجريَّيْن احتياطيَّيْن لمصلحة النفس حتَّى لو أصاب أحد المجريَّيْن آفة يحصل بالأخرى مصلحة التنفس ، وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه من المصادمات ، وأرنبته لينّة ليحصل بانقباضها وانبساطها جذب الهواء كما ترى من كير الحدادين . ومجراه إذا علا ينقسم قسمين : أحدهما يُفْضِي إلى فضاء الفم ، ويمرّ الآخر صاعدا حتَّى ينتهي إلى العظم الشبيه بالمصفاة الموضوع في وجه محلّ الإحساس فيحصل بأحد القسمين الشمّ ، وبالأخر التنفس . وإنما جعل في منتهى ثقبتي الأنف عظم مثقوب شبيه بالمصفاة لتصل الروائح بثقبها إلى موضع الإحساس ، ويستقرغ منها الفضول المُخَاطِية ... "

عن كتاب " عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات " للقرطبي - بتصرف

البناء الفكري : (عشر (10) نقاط)

1. لِمَ خَلَقَ الأنفَ في وسط الوجه ؟
(02)
- خلق الأنف في وسط الوجه لـ
2. ما الحكمة من جعل عظم الأنف صلبا وأرنبته لينّة ؟
(01)
3. وظيفة مزدوجة ، وَضَحْها .
(01)
- التوضيح :
4. لَخَصْ مضمون النصّ في ثلاثة أسطر معتمدا على الأسئلة الثلاثة السابقة .
(03)
5. هل يُصنّف هذا النصّ ضمن نثر المترسّلين أم نثر المصنّفين ؟ علّل إجابتك .
(01)
- النصّ من نثر التعليل :
6. سَمِّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل .
(02)
- النمط الغالب :
- خصائصه مع التمثيل : 1.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي والفني: (ست 06) نقاط)

1. ضمن أي حقل معجمي تصنف الألفاظ " الأنف ، استنشاق ، الهواء ، التنفس ، الفم ، الشم ... " ؟ (0.5)
- تصنف الألفاظ السابقة ضمن حقل : _____
2. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟ (01)
- نوع الأسلوب : _____ . - غرضه البلاغي : _____
3. استخرج من النص تشبيها وبين نوعه . (01)
- التشبيه : " _____ " .
- نوعه : _____
4. استخرج من النص محسنا بديعيا ، وبين نوعه وأثره في المعنى . (01)
- المحسن البديعي : _____ . - نوعه : _____
- أثره في المعنى : _____
5. بم تفسر قلة البيان والبديع في النص ؟ (0.5)
- التفسير : _____
6. أعرب ما تحته خط في النص . (02)
- مجزأه : _____
- يفضي : _____

التقييم النقدي: (أربع (04) نقاط)

* ضمن أيّ فنّ نثريّ يندرج النصّ ؟ اذكر ثلاثاً من خصائصه .

- يندرج النصّ ضمن غرض :

- خصائصه : 1.

2.

3.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الإعراب اللفظي والتقديري

الإعراب اللفظي (الظاهر)

هو ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة

الجزم

علامته:

السكون: فيالفعل المضارع الصحيح
الآخر : لم يذهبحذف حرف العلة:إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر :

لم يسع (يسعي)

حذف النون:إذا كان الفعل من الأفعال
الخمسية: لم يذهبوا (يذهبون)

الجر

علامته:

الكسرة: في

الاسم المفرد مررت بالمسجد

ج م س : في المكتبات كتب

الياء: في

الأسماء الخمسة: تحدثت إلى أبيك

المتنى: مررت بالعالمين

ج ذ س: تكلم في الحاضرين

الفتحة نيابة عن الكسرة: في

الممنوع من الصرف :

ولجنا في ميادين كثيرة

النصب

علامته:

الفتحة: في

الاسم المفرد: إن العلم نور

الفعل المضارع : لن يسمع له

الألف: في

الأسماء الخمسة: رأيت أباك

الياء: في

المتنى: رأيت الكوكبين

ج ذ س : نهيت الغافلين

الكسرة نيابة عن الفتحة: في

ج م س : إن المؤنات

حذف النون: في

الأفعال الخمسة لن يقولوا لك

الرفع

علامته:

الضمة : في

الاسم المفرد: هذا الكتاب

ج م س : فازت المؤنات

جمع التكسير : حضر الرجال

الفعل المضارع : يكتب الشعر

الواو: في

ج ذ س: المعلمون نجوم البلاد

الأسماء الخمسة: كان أبوك هنا

الألف : في

المتنى : النجمتان الساطعتان

ثبوت النون: في

الأفعال الخمسة: يشهدون زورا

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تطبيقات:

أعرب مآتحته خط:

- قال تعالى: (قد أفلح المؤمنون) ، قال تعالى: (ليجزي الله الصادقين بصدقهم)

- قال تعالى: (الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده) ، قال تعالى: (ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحا أن اعبدوا الله ...)

- لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

- يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

- من يسع في الخير ينل محبة الجميع

- أكرمت الدولة المتفوقات

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





التعذر

في الكلمة (اسم / فعل) المنتهية بالـ ف مقصورة :

الهدى / عيسى / يشقى

الرضا / العلا / علا

يسعى الفتى للعلا

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

لـ: حرف جر

العلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ملاحظة : تقدر جميع الحركات

(ضمة / فتحة / كسرة) على الألف

الثقل

في الكلمة المنتهية بالواو أو الياء :

أقبل القاضي / أقبل المدعو

رايت القاضي / رايت المدعو

مررت بالقاضي / مررت بالمدعو

يدعو الفتى إلى الهدى

يقضي القاضي على الجاني

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

الجاني: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

ملاحظة : تقدر الضمة والكسرة على (الياء والواو)

أما الفتحة فتظهر

رايت القاضي/ رايت المدعو

اشتغال المحل

إذا أضيفت للكلمة (اسم) ياء المتكلم :

كتابي / عملي / عقلي / حياتي

تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

كتابي هو الصديق :

كتابي :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجر المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة
كتابي

الكسرة المناسبة للياء

جُرّت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

تطبيقات:

أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا.....)

- أتمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وأنشق من خلقك رداء

- أشكو الفراق في التلاقي وإلى الكرى سهر المأقي

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- لادار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





السند:

" المعادن لا تكاد تُحصى ، منها ما يعرفه الناس ومنها ما لا يعرفونه ، وهي مقسومة إلى ما يذوب وإلى ما لا يذوب ، والذي اشتهر بين المعادن سبعة : الذهب والفضة والنحاس والحديد والقصدير والأسرب والخاصيني ، ولنبدأ أولاً بالذهب .

الذهب قليل طبعه حار لطيف لشدة اختلاط أجزائه المائية بالترابية . قيل : إن النار لا تقدر على تقريق أجزائه فلا يحترق ولا يبلى ولا يصدأ . وهو لين براق ، أصفر اللون ، فالصفرة من ناريتها ، والليونة من دهنيته ، والبراق من صفاء مائه ...

الذهب يقوي القلب، ويدفع الصرع تعليقا، ويمنع الفرع والخفقان، وإذا (ثَقِبَتْ بِهِ أَنْ) (لم تلتحم) ، وإمساكه في الفم يزيل البخر ... " . (البخر : رائحة الفم الكريهة)

من كتاب " المُستطرف من كل فنٍّ مُستظرف "

لشهاب الدين الأيشي

البناء الفكري: (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. صَنَّفَ الكاتبُ المعادنَ صنفين اثنين ، ما هما ؟ ضمن أي صنف يندرج الذهب ؟ اذكر أربعاً من خصائصه ، وأربعاً من فوائده .

- المعادن صنفان هما : 1. 2.
- يندرج الذهب ضمن :
- خصائصه: 1. 2. 3. 4.
- فوائده: 1. 2. 3. 4.

2. هل يبدو الكاتب متأكداً من صحة المعلومات التي أوردتها ؟ علل ومثل . (02)

.....
.....



3. إلى أي فنّ نثريّ ينتمي النصّ ؟ اذكر اثنتين من خصائصه مضمونا وآخرين (02) شكلا . (2.5)

- ينتمي النصّ إلى فنّ :
- من خصائصه مضمونا : 1.
- 2.
- من خصائصه شكلا : 1.
- 2.

4. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر . (04)

- التلخيص :
-
-

البناء اللغويّ والفنيّ: (ثماني (08) نقاط)

1. سمّ النمط الغالب على النصّ ، واذكر ثلاثا من خصائصه مع التمثيل . (02)

- النمط الغالب :
- خصائصه مع التمثيل : 1.
- 2.
- 3.



2. انتقي من الفقرة الثانية رابطتين مختلفتين نوعًا مبيّنًا نوعيهما ودورهما في بناء النصّ . (02)

الرابط	نوعه	دوره في بناء النصّ
1.	1.	-
2.	2.	-

3. أعرب ما تحته سطر في النصّ إعراب أفراد ، وما بين قوسين إعراب جُمل . (02)

- إذا :
- (ثَقَبْتُ بِهِ أذن) :
- (لَمْ تَلْتَحِم) :

4. استخرج من الفقرة الأخيرة صورة بيانيّة ، وبين نوعها وسرّ بلاغتها . بِم تفسّر قلّة البيان والبديع في النصّ ؟ (02)

- الصورة البيانيّة : "
- نوعها :
- سرّ بلاغتها :
- تفسير قلّة البيان والبديع :

اعلم أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلّتهم من المعاش، فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله، والابتداء بما هو ضروري منه وبسيط قبل الحاجي والكمالي .

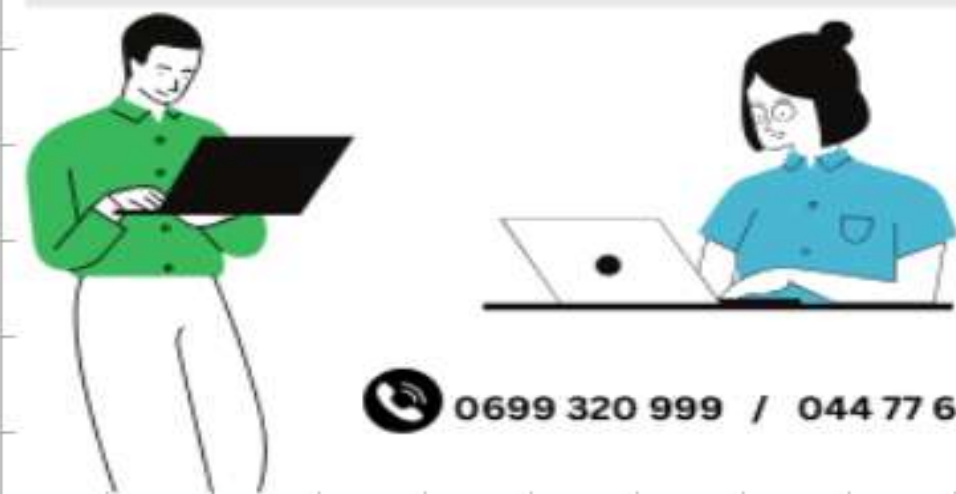
فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسية والزراعة، ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمغز والنحل والدود لإنتاجها واستخراج فضلاتها. وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة - ولا بُد - إلى البذو، لأنه متسع لما لا تتسع له الحواضر من المزارع والفدن والمسارح للحيوان وغير ذلك. فكان اختصاص هؤلاء بالبذو أمراً ضرورياً لهم، وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفاع إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش - من غير مزيد عليه للغجز عما وراء ذلك. ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى الزفه، دعاهم ذلك إلى السكون والدعة، وتعاونوا في الزائد على الضرورة، واستكثروا من الأقوات والملابس والتأنيق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المذن والأمصاير للتحضر، ثم تزايد أحوال الزفه والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنيق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك، ومعالجة البيوت والصروح وإحكام وضعها في تنجيدها، والانتها في الضنائع في الخروج من القوة إلى الفعل إلى غايتها، فيتخذون القصور والمنازل، ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في تنجيدها ويختلقون - في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملابس أو فراش أو أنية أو ماعون وهؤلاء هم الحضّر، ومعناه الحاضرون، أهل الأمصار والبلدان. ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الضنائع، ومنهم من ينتحل التجارة. وتكون مكاسبهم انمى وأرفه من أهل البذو، لأن أحوالهم زائدة على الضروري، ومعاشهم على نسبة وجددهم. فقد تبين أن أجيال البذو والحضر طبيعيتاً لا بُد منها كما قلناه.

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة،

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2012، ص: 125 - 126

يخلّتهم: مذهبهم وطريقتهم | الِكُنْ: كل بناء يقي من الحر و البرد | الفُذن: جَفْع فَذَان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بلغة: ما يكفي لسد الحاجة | تلجدها: تزيينها



يُخَلِّتُهُمْ: مذهبهم و طريقَتَيْهم | **الِكُنْ:** كلُّ بناءٍ يقي من الحرّ و البرد | **الفُذُن:** جَفَعُ فُذَان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلْغَة: ما يكفي لسدّ الحاجة | **تَنْجِيدُهَا:** تزيينها

❁ الأسئلة ❁

- 01- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ وما الصفة المشتركة بينهم؟، وضّح إجابتك.
- 02- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: « وتعاونوا في الزائد على الضرورة »؟ اشرح الفكرة انطلاقاً من النص، ثم أبدِ رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المعاش.
- 03- للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره، حدّدها مع الشرح و التمثيل من النص.
- 04- إلى أي فنّ نشري ينتمي النص؟ عرّفه ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

البناء اللغوي

- 01- صنّف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، ثم سمّهما:
« القصور، الفلج، الزفه، الضرورة، التجارة، المزارع »
- 02- ما العلاقة التي تربط بين عبارة «إعلم...» في بداية النص وبين عبارة « فقد تبين...» في نهايته؟ وضّح إجابتك.
- 03- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 04- استخرج من النص محسناً بديعياً مبيناً نوعه و أثره.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإجابة النموذجية

الجزء

01- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم. الصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون و الاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال.

التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة و تربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو) و بعد غناهم (حين صاروا حضرا) امتهنوا الصناعة و التجارة.

02- يقصد الكاتب بقوله: (و تعاونوا في الزائد على الضرورة) أنهم تعاونوا في الحاجيات و الكماليات.

الشرح: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم و حياتهم فوق ما هو ضروري يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفتن في العمران و مظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضرة.
رأي الطالب: عليك أن تصوغ رأيا مصحوبا بالتعليل و مرتبطا بالواقع المعاش.

03- المنهجية التي يعتمد عليها ابن خلدون هي: **الإجمال ثم التفصيل.**

الشرح: و معناه الانطلاق من **تلقين حكم مجمل** مفاده: "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم **بسط و شرح** هذا الحكم عن طريق **التفصيل**، مثل: فمنهم... ومنهم... و **التعليل** مثل: لأنه يتسع... و **الشرح** مثل: "و معاناه الحاضرون..." و **التوكيد** مثل: "إنما هو بالمقدار..." و غيرها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



03- ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأذب.

تعريفه: نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، و انتشر في عصر الضعف هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبي.

من خصائصه:

- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع (الضروري، الحاجي، الكمالي...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الخالي من الخيال.

الإجابة النموذجية

01- تصنيف الألفاظ إلى حقلين

حقل الحضر

القصور- الزفة- التجارة

حقل البدو

الفلج- الضرورة- المزارع

02- العلاقة بين عبارة: "اعلم أن.." في بداية النص و عبارة: "فقد تبين" في نهايته: تمثلت في:

- تلقين الحكم في البداية و توكيده في النهاية.
- ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





03- الإعراب:

الكلمة	إعرابها
حينئذٍ	حين: ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف ئذ: ظرف زمان مبني على الشكون المقدّر، منه من ظهوره اشتغال المحل بحركة تنوين العوض، في محل جر مضاف إليه.
طبيعة	خبر "أن" مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأستاذ بوتزرت

04- من المحسنات البديعية في النص:

(البدو / الحضر) (ضروري / كمالي) طباق إيجاب
(متشع / لا تشع) طباق سلب

أثره: التوكيد والتوضيح.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























