

مراجعة في البلاغة : لتشبيه ، أنواعه وبلاغته

تعريف التشبيه : التشبيه صورة من الصور البيانية، ويفيد أن شيئاً شارك غيره في صفة أو أكثر، وتُعد هذه المشاركة بأداة .

أركانه : 1. المشبه . 2. المشبه به : ويُسميان طرفي التشبيه .

3. أداة التشبيه : قد تكون اسماً (شبه ، شبيه ، مشابه ، مثل مماثل ، محاكٍ ، مضاهٍ ، مضارع) أو فعلاً (يشبه ،

يمثل ، يُحاكي ، يضاهي ، يضارع ...) أو حرفاً (الكاف ، كأن) .

4. وجه الشبه : ويُشترط أن يكون أقوى في المشبه به .

أنواعه : 1. التشبيه التام : هو الذي تُذكر فيه أركانه الأربعة . ✓

2. التشبيه المجمل : هو الذي يُحذف منه وجه الشبه .

3. التشبيه المؤكد : هو الذي تُحذف منه أداة التشبيه .

4. التشبيه البليغ : هو الذي يُحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه .

5. التشبيه التمثيلي : هو حصيلة تشبيه صورة بصورة ، أي : تشبيه متعدّد بمتعدّد .

6. التشبيه الضمني : هو نوع من التشبيه لا يرد على صورة من صور التشبيه المعروفة ، لكنه يُفهم ضمن الكلام .

أسرار بلاغته (أثره في المعنى) : تكمن أسرار بلاغة التشبيه في : توضيح المعنى وتقويته وتقريبه من الأذهان ، تشخيص المعنوي في صورة محسوسة ، التّجسيد ، المبالغة في تقرير الحكم وتأكيد ، والخفة والإيجاز ...





التطبيق على الدرس :

✓ حدّد فيما يأتي التشبيه وبيّن نوعه وسرّ بلاغته :

1. أنت مثل الغصن لنا * وشبيه البدر حسناً
2. مفتولة مجدولة * تحكي لنا قَدْ الأَسْلُ (يقصد الشمعة / الأسل : الرماح)
- كأنّها عُمُرُ الفتى * والنارُ فيها كالأجل
3. أنت نجمٌ في رفعة وضياء * تجتليكَ العيون شرقاً وغرباً
4. لا تَقِسْ بالنبيّ في الفضل خلقاً * فهو البحر والأثامُ إضَاءُ (الأثام : الناس / إضاء : جداول)
5. كأنّ سُهَيْلاً والنجوم وراءه * صفوفٌ صلاة قام فيها إمامُها (سهيل : النجم القطبي)
6. ولا يغرّنك من يُبدي بشاشته * إليك خدعا ، فإنّ السمّ في العسل
7. العُمُر مثل الضيف أو * كالطيف ليس له إقامة
8. لا زلتَ نجمًا يُهتَدَى * بك في الضلال ويُستدلّ
11. فالأرض يا قوتية والجو لؤلؤة * والنبت فيروزج والماء بلور
10. وإذا أشار محدّثاً فكأنّه * قرد يقهقه أو عجوز تلطم
12. من يهن يسهل الهوان عليه * ما لجرح بمَيّتٍ إلام
13. كأنّ سواد الليل والفجر ضاحك * يلوح ويخفى أسود يتبسّم



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الموضوع: الممنوع من الصرف

الأمثلة:

← (أ) 3 5

1. عاش الشعراء الصعاليك في صحراء مقفرة.
2. سُرَّت سَلْمَى بِبَشْرَى نجاحها.
3. زاولت الدراسة في مدارس كثيرة.

(ج)

1. زاولت الدراسة في مدارس الجزائر.
2. قَلَّ للمليحة بالخمير الأسود * ماذا فعلت بناسك متعبد ؟
3. تخرصنا وأحاديثنا ملفقة * ليست بنبع إذا عُدَّت ولا غرب

(ب)

1. من بنات الرسول (صلى الله عليه وسلم) فاطمة و زينب.
2. أعجب الرسول (صلى الله عليه وسلم) بأخلاق عنترة بن شداد.
3. بُعث سليمان نبياً بعد والده النبي داود (عليهما السلام).
4. زرت مدينة بعلبك.
5. يزيد بن معاوية و عمر بن عبد العزيز من عظماء بني أمية.

* * * *

1. لا فرق بين أبيض و أسود إلا بالتقوى.
2. ليس مؤمناً من بات شبعان وجاره جوعان.
3. قال الله تعالى: " فعدة من أيام أخر ". (البقرة 184)
4. يجوز للمسلم أن يتزوج من النساء أحاد و مثنى و ثلاث و رباع.

أمثلة المجموعة (أ):

1. خُتِمَ الاسم " صحراء " بألف التانيث الممدودة.
○ لا، لم يقبل الكسر ولا التنوين لأنه ممنوع من الصرف.
○ من الأسماء التي تمنع من الصرف بعلّة واحدة: الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة: ببداء، شعراء، أمناء.
2. ختم الاسمان " سلمى / بشرى " بألف التانيث المقصورة.
○ كلا.
○ من الأسماء التي تمنع من الصرف بعلّة واحدة: الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة: لبنى، بلوى.

أمثلة المجموعة (أ):

1. تأمل الاسم " صحراء ": بِمَ خُتِمَ ؟
○ هل قَبِلَ الاسم " صحراء " الكسر والتنوين ؟ لماذا ؟
○ إذن ما النوع الأول من الأسماء التي تمنع من الصرف بعلّة واحدة ؟
2. بِمَ خُتِمَ الاسمان " سلمى / بشرى " ؟
○ هل يقبلان الكسرة أو التنوين ؟
○ فما النوع الثاني من الأسماء التي تمنع من الصرف بعلّة واحدة ؟

مناقشة الأمثلة

P

الممنوع

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الممنوع من الصرف بصفة واحدة

3. ماذا يُسمّى الجمع الذي يأتي بعد ألف جمعه حرفان متحرّكان (معاهد، قصائد، تجارب)، أو حرفان متحرّكان مفصولان بياء ساكنة (كراريس، تلاميذ، أساليب...) ؟
○ حدّد صيغة منتهى الجموع في المثال (أ3).
○ هل وردت صيغة منتهى الجموع "مدارس" ممنوعة من الصرف؟ علّل إجابتك.
○ أعرب الممنوع من الصرف في المثال (أ3).

أمثلة المجموعة (ب) :

أولاً : فيم تشترك الأسماء (فاطمة، زينب، عنبرة، سليمان داود، بعلبك، يزيد وعمر) ؟

1. لم تُمنع الصفتان (أبيض وأسود) من الصرف؟
○ هل هما منصرفان؟
○ ما علّة منعهما من الصرف ؟ أهى علّة أم علّتان ؟
2. وما علّتا منع (عنبرة) من الصرف ؟
3. لم تُمنع اسم العلم (سليمان) من الصرف؟
4. ما سبب منع (داود) من الصرف ؟
5. وما علّة منع (بعلبك) من الصرف ؟
6. وما سبب منع (يزيد) من الصرف ؟
7. وما سبب منع (عمر) من الصرف ؟

ثانياً : فيم تشترك الأسماء (أبيض، أسود، شبعان، جوعان، آخر، أحاد، مثنى، ثلاث ورباع) ؟

1. هل تمنع الصفة من الصرف ؟ لم ؟
○ ما علّتا منع الصفتين (أبيض وأسود) من الصرف ؟
2. ما علّتا منع الصفتين (شبعان وجوعان) من الصرف؟
3. وما سبب منع الصفة (آخر) من الصرف ؟
4. وما علّتا منع (أحاد ومثنى وثلاث ورباع) من الصرف؟

3. يُسمّى الجمع الذي يأتي بعد ألف جمعه حرفان متحرّكان أو حرفان متحرّكان مفصولان بياء ساكنة **صيغة منتهى الجموع**.
○ صيغة منتهى الجموع في المثال (أ3) هي: "مدارس".
○ نعم، وردت صيغة منتهى الجموع "مدارس" ممنوعة من الصرف لأنها لم تقبل لا الكسر ولا التنوين.
○ **مدارس**: اسم مجرور بحرف الجرّ (في) وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

أمثلة المجموعة (ب) :

أولاً : تشترك الأسماء (فاطمة، زينب، عنبرة، سليمان داود، بعلبك، يزيد وعمر) في كونها أسماء أعلام.

1. (فاطمة) اسم علم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً، و(زينب) اسم علم مؤنث تأنيثاً معنوياً.
○ لا، هما ممنوعان من الصرف.
- منعا من الصرف لاجتماع علّتين: **العلمية والتأنيث**.
2. منع من الصرف لعلّتين: **العلمية والتأنيث اللفظي**.
3. منع (سليمان) من الصرف لكونه: **علما ومختوما بألف ونون زائدتين**.
4. منع من الصرف لكونه: **علما أعجمياً، وزائداً على ثلاثة أحرف**.
5. لكونه: **علما، ومركباً تركيباً مزجياً**.
6. منع من الصرف لكونه: **علما، وورد على وزن الفعل المضارع**.
7. منع من الصرف لكونه: **علما، وجاء على وزن (فعل)**.

ثانياً : تشترك الأسماء (أبيض، أسود، شبعان، جوعان، آخر، أحاد، مثنى، ثلاث ورباع) في كونها صفات.

- نعم، تمنع الصفة من الصرف لعلّتين (أي إذا اجتمعت فيها علّتان).
1. منعا من الصرف لاجتماع علّتين: لكون كلّ منهما **صفة على وزن (أفعل) الذي مؤنّثه (فعلاء)**.
2. ورودهما على شكل: **صفة على وزن (فعلان) الذي مؤنّثه (فعلى)**.
3. لكونها: **صفة على وزن (فعل)**.
4. لورودها: **صفة على وزن (فعل أو مفعل)**.



القاعدة:

تعريف الممنوع من الصرف: هو اسم مضرَب لا يقبل الكسرة و لا التنوين ، وهو نوعان :

أ/ الممنوع من الصرف بعة واحدة: وهو ثلاثة أقسام:

1. الاسم المختوم بألف التانيث الممدودة (المثال 1).

2. الاسم المختوم بألف التانيث المقصورة (المثال 2).

3. صيغة منتهى الجموع: كل جمع يأتي بعد ألف جمعه حرفان متحركان (قواعد، مقاعد، أجناب)، أو حرفان متحركان مفصولان

بباء ساكنة (فواتير، مصابيح، أحاديث ...) (المثال 3).

ب/ الممنوع من الصرف بعنتين: وهو قسمان :

أولاً- العلم: يمنع العلم من الصرف بعنتين إذا كان :

1. علما و مؤنثا تانيثا لفظيا أو معنويا (المثالان ب 1 / ب 2).

3. علما وأعجميا زائدا على ثلاثة أحرف (المثال ب 3: داود).

5. علما وواردا على وزن الفعل (المثال ب 5: يزيد).

ثانيا - الصفة: تمنع الصفة من الصرف إذا كانت :

1. صفة وعلى وزن (أفعل، فعلاء) (المثال ب 1: أبيض/أسود). 2. صفة و على وزن (فعلان، فعلى) (المثال ب 2: شبعان/جوعان).

3. صفة وعلى وزن (فعل) (المثال ب 3: آخر). 4. صفة و على وزن (فعال أو مفعول) (المثال ب 4: أحاد/مثنى/ثلاث/رباع).

تنبيه: إذا كان الممنوع من الصرف معرّفا بالإضافة (المثال ج 1: مدارس) أو بالالف واللام (المثال ج 2: الأسود) فإنه يقبل

الكسرة فيتحول إلى اسم منصرف. وقد يتوّن للضرورة الشعرية (حفاظا على الوزن) (المثال ج 3: أحاديثا).

1
+

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تقنية التلخيص

وضعية الانطلاق بناء التعلمات الجديدة

❖ للتعبير تقنيات متعددة ، اذكر بعضها .

❖ ما المقصود بالتلخيص ؟

○ كيف يقدم التلخيص ، شفويًا أم كتابيًا ؟

○ ما هي أول مرحلة من مراحل التلخيص ؟

○ ما شروط هذه القراءة ، وما الهدف منها ؟

○ ما هي المرحلة الموالية ؟

○ هل يتم في التلخيص استخراج كل أفكار النص ؟

○ علّل إجابتك .

○ ما هي المرحلة التي تلي استخراج الأفكار ؟

○ ما هي شروط هذه المرحلة ؟

1. هل يجوز التعبير بنفس أسلوب المؤلف ؟ لماذا ؟

2. هل يجوز التصرف في الأفكار بالتقديم والتأخير ؟

3. هل يجوز حذف عنصر من عناصر النص ؟

4. هل يجوز الخروج عن مضمون النص كالتمثيل ؟

5. هل يحق لنا أن نتملأ في التكرار أو الإطناب ؟

6. ما هو الزمن المستحب في التلخيص ؟ لماذا ؟

7. ما هي الضمائر المستحبة في التلخيص ؟

❖ ما هي فوائد التلخيص ؟

❖ التلخيص ، التقليل ، التوسيع ، الشرح ، التحليل ، المناقشة ، تقنية نشر أبيات شعرية ...

❖ هو وصف موجز لمضمون النص ، يتم بالتعبير عن أهم أفكاره تعبيرًا مختصرًا ، سليماً ، شخصيًا ، مخالفًا لأسلوب صاحب النص .

○ قد يقدم شفويًا أو كتابيًا .

○ هي مرحلة قراءة النص .

○ يجب أن تكون قراءة متأنية متمنعة ، الهدف منها فهم النص والوقوف على أهم أفكاره .

○ هي مرحلة استخراج الأفكار .

○ لا ، بل يتم التركيز على الأفكار الأساسية فحسب ، لأن التلخيص مختصر ، ومتى عبرنا عن كل الأفكار تحولنا إلى تقنية الشرح .

○ مرحلة التعبير عنها .

1. لا يجوز لأن ذلك من شروط التلخيص لا التلخيص .

2. يجب مراعاة تسلسل الأفكار وتكملتها .

3. يجب الحفاظ على عناصر النص من مقدمة وعرض وخاتمة .

4. يجب التقيد بالصارم بمضمون النص .

5. يجب الاختصار واجتناب ظاهري التكرار والإطناب .

6. هو المضارع لأنه يدل على الاستمرار والتجدد ، ولأن التلخيص وليد إبداع الشخص الذي يقوم به .

7. هي ضمائر الغائب ، ولكن يجوز للملخص أن يحافظ على نفس ضمائر النص الأصلي .

❖ توفير الجهد والوقت ، تعويد المتعلم على دقة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد ، القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية ، التدريب على التعبير الأدبي السليم ، مواكبة العصر الذي يتطلب السرعة والدقة والإتقان ، تحفيز المتعلم على المطالعة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تعريف التلخيص: هو وصف موجز لمضمون النص ، يتم بالتعبير عن أهم أفكاره تعبيراً مختصراً سليماً شخصياً مخالفاً لأسلوب صاحب النص . وقد يَقتَم شفويًا أو كتابيًا .
مراحله وشروط نجاحه :

1. قراءة النصّ قراءة مثاليّة لفهمه والوقوف على أهمّ أفكاره.
2. استخراج الفكرة العامّة والأفكار الأساسيّة .
3. التعبير عنها باختصار ، وبأسلوب شخصيّ سليم .
4. ضرورة التقيّد الصارم بمضمون النصّ .
5. مراعاة ترتيب الأفكار وتكاملها واتساقها وانسجامها .
6. الحفاظ على أجزاء النصّ : المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
7. اجتناب ظاهريّ التكرار والإطناب .
8. توظيف الفعل الأفعال المضارعة ، وضمائر الغائب .

فوائد التلخيص:

1. توفير الجهد والوقت .
2. تعويد المتعلّم على نقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد .
3. القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة .
4. التدريب على التعبير الأنبيّ السليم .
5. مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقّة والإتقان .
6. تحفيز المتعلّم على المطالعة .

النص / قال بشار بن برد :

فَنُونًا وَالتَّعِيمَ إِلَى انْقِلَابٍ
وَبَاقِي مَا تُحِبُّ إِلَى ذَهَابٍ
وَأَخْتَصُ الْأَكْثَارَ بِاللُّبَابِ
هُمُ الْأَسَدُ الْخَوَادِرُ تَحْتَ غَابٍ
يَرْدُونَ الْفُضُولَ عَلَى الْمُصَابِ
رَفَعْنَا فَوْقَهُمْ غُرَّ السَّحَابِ
فَلَسْنَا بِالسَّيْرَاءِ إِلَى الْعِقَابِ
حَمَيْنَاهَا بِأَغْلَمَةِ غَضَابِ

1 - وَدَهَرُ الْمَرْءِ مُنْقَلِبٌ عَلَيْهِ
2 - وَكُلُّ أَخٍ سَيَنْهَبُ عَنْ أَخِيهِ
3 - أَصُونُ عَنِ اللَّيَامِ لُبَابٍ وَدِي
4 - وَتَجْمَعُ دَعْوَتِي أَثَارَ قَوْمِي
5 - وَوَلَادَةُ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ الْمُعْلَى
6 - وَقَوْمٌ يُنَكِرُونَ سَحَابَ قَوْمِي
7 - وَإِنْ نُسْرِعْ بِمَرْحَمَةٍ لِقَوْمٍ
8 - إِذَا فَرَعَتْ بِأَلَادُ بَنِي مَعَدٍ

* الأسئلة :

أ- البناء الفكري :

1- بم استهل الشاعر قصيدته؟ وما مضمونها؟

2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين. من يقصد الشاعر بكل منهما في قصيدته؟ وضح.

3- تبرز في القصيدة نزعة كانت قد ألفت بظلالها على القصيدة العباسية في العصر العباسي. حدد تجليات تلك النزعة من خلال نص بشار بن برد، معرّفًا بتلك النزعة **م** مبينا سبب انتشارها في تلك الفترة.

4- ما النمط الغالب على النص؟ ولماذا؟

* إثراء الرصيد اللغوي : اللباب : الخالص من كل شيء /
الخوادر : ج خادر ، وهو المخفي / معد : جد من أجداد
العرب / أغلمة : ج غلام، وهو الصبي.

النص
كتشخيص

تجسير

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ب- البناء اللغوي :

1- أعرب ما تحته خط وبيّن محل ما بين قوسين من الإعراب.

2- حدد معاني حرفي الجر والعطف الواردين في قول الشاعر: أصون عن اللّٰم ...، فلسنا بالسّراع ...

3- صُنِّعُ التعجب مستخدماً الأفعال الآتية، مبيناً طريقة الصياغة ومعللاً سبب المنع إن وجد : انقلب، أحب، ليس.

الفع ل	التعجب	الطريقة والسبب
انقلّب		
ب		
أحب		
ليس		

لا يمكن جامر

4- حدد نوع الصورة البيانية في عجز البيت الرابع (مع الشرح)، مبيناً سر بلاغتها.

5- أدرس البيت الثالث من القصيدة عروضياً محدداً بحرهِ والتغيرات التي طرأت على تفعيلاته.

أَصُونُ عَنِ اللَّيَامِ لُبَابٌ وَدَي
وَاخْتَصُّ الْكَارِمَ بِاللَّبَابِ



الإجابة النموذجية للفرض الأول في مادة اللغة العربية وآدابها

أ- البناء الفكري: (10 نقطة)

1- استهل الشاعر قصيدته بمقدمة حكيمية. (0.5 ن)

مضمونها: يؤكد بشار من خلال مقدمته الحكمية أن الدهر متقلب، ولا يدوم لأحد على حال، فحياة الناس فيه تمضي بين مسرة ومساءة. كما أن كل نعيم فيها إلى زوال وذهاب، والناس فيها لا بد مفارقون لأحبائهم وإخوتهم بخصومة أو موت. (1.5 ن)

2- وردت لفظة القوم في القصيدة بمعنيين مختلفين هما :

- الفرس: وهم قوم الشاعر لأن أصله فارسي، وإياهم يعني بشار في قوله: أختص الأكارم ...، آثار قومي، هم الأسد ...، ولالة العز والشرف ...، سحاب قومي، رفعنا ...، حميناها ... (1.5 ن)

- العرب: وقصدهم بشار بحديثه في قوله: أصون عن اللثام، وقوم ينكرون ... فوقهم، بمرحمة لقوم، إذا فزعت بلاد بني معد ... (1.5 ن)



3- النزعة البارزة من خلال قصيدة بشار هي النزعة الشعوبية. (0.5ن)

- تعريفها : هي تيار فكري أو حركة فارسية (أعجمية) ظهرت بوادرها في العصر الأموي، وانتشرت أكثر في العصر العباسي، يبدي من خلالها الفرس مناهضتهم ومعارضتهم للعرب وكل ما له علاقة بهم، حاول من خلالها أصحابها الانتقال من العرب والسخرية من طبيعة حياتهم ومعيشتهم (حياة البدو والتخلف البعيدة عن الحضارة الفارسية الضاربة في القدم). (0.5ن)

- أسبابها : العصبية القومية ونظرة الفرس إلى العرب نظرة احتقار على اعتبار أنهم أسبق إلى الحضارة والمدنية التي سلبهم العرب إياها، تمكن الفرس من دوالب الحكم في العصر العباسي واحتلالهم مكانة مرموقة في المجتمع بعد أن كانوا يعانون من الاضطهاد والإقصاء من العرب في العصر الأموي. (1ن)

- تجلياتها في قصيدة بشار : تظهر هذه النزعة الشعوبية من خلال أبيات بشار في سعيه من خلالها إلى الانتقال من العرب والسخرية منهم، فهم عنده قوم ينكرون فضل قومه الفرس عليهم، إذ كان الفضل لقومه في إخراج العرب من بداوتهم، وإلهم يرجع الفضل في صون وحماية بلاد العرب من غزو الأعداء (تظهر سخريته من العرب عندما أوكل مهمة حماية العرب إلى الغلمان والصبية من بني قومه، وفي ذلك احتقار للعرب وسخرية منهم). (1ن)

4- النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي، خدمه النمط الوصفي. (1ن)

- التعليل : لأن الشاعر من خلال قصيدته يهدف إلى الانتقال من العرب والسخرية منهم، وذلك من خلال الإلقاء من مكانة قومه عن طريق التذكير بصفاتهم الحسنة (العز، الشرف...)، ورمي العرب بنقيض ذلك من الصفات السيئة (إنكار فضل الغير، الجبن...). (1ن)



ب- البناء اللغوي : (10 نقاط)

1- الإعراب : (2.5 ن)

المعلی : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. (1 ن)

الباء : حرف جر زائد. (0.5 ن)

السراع : اسم مجرور بالباء لفظا منصوب محلا على أنه خبر ليس (لسنا). (1 ن)

2- تحديد معاني حروف الجر والعطف : (2 ن)

أصون عن اللثام : أفادت عن معنى المجاوزة المجازية. (1 ن)

فلسنا بالسراع : أفادت الفاء الاستئناف والربط بين جملة الشرط وجوابه. (1 ن)

3- صياغة التعجب : (2.5 ن)

الطريقة والسبب	التعجب	الفعل
خماسي (غير ثلاثي). يصاغ التعجب بطريقة غير مباشرة (فعل تتوفر فيه الشروط + مصدر صريح أو مؤول للفعل انقلب)	ما أشد انقلاب...، ما أشد أن ينقلب...	انقلب
رباعي (غير ثلاثي). يصاغ التعجب بطريقة غير مباشرة (فعل تتوفر فيه الشروط + مصدر صريح أو مؤول للفعل أحب)	ما أجمل حبّ أو محبة...، ما أجمل أن يحب	أحبّ
لأن الفعل ليس جامد	لا يمكن صياغة التعجب من هذا الفعل	ليس





4- الصورة البيانية في عجز البيت الرابع:

هم الأسد ← تشبيه بليغ، فقد شبه بشار قومه الفرس (مشبه) بالأسود (مشبه به)، حيث حذف الأداة ووجه الشبه. (1ن)

سر بلاغتها: تقوية المعنى وتوضيحه من خلال المبالغة في التأكيد على نسبة صفة الشجاعة إلى قومه من خلال تشبيههم بالأسود في شجاعتها، الإيجاز من خلال حذف الأداة ووجه الشبه. (0.5ن)

5- العروض : (1.5ن)

أَصُونُ عَنِ اللَّيْلِ لِبَابٍ وَدِي وَأَخْتَصُّ الْأَكَاكِمَ بِاللَّبَابِ
أَصُونُ عَنِ اللَّيْلِ لِبَابٍ وَدِي وَأَخْتَصُّ الْأَكَاكِمَ بِاللَّبَابِ
0|0||-0||0||-0|0|0|| 0|0||-0||0||-0|0|0||
مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ - مُفَاعَلَتُنْ - فَعُولُنْ
- القصيدة من بحر الوافر.

- التغيرات التي طرأت على تفعيلاته: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ (تسكين الخامس المتحرك).

قال بشار بن بُرد :

- | | |
|--|--|
| 1. إذا كنت في كل الأمور <u>مُعَاتِبًا</u> | * صديقك لم تلق الذي لا تُعَاتِبُهُ |
| 2. فَعِشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه | * مُقَارِفُ ذَنْبٍ تَارَةٌ وَ <u>مَجَانِبُهُ</u> (1) |
| 3. إذا أنت لم تشرب مِرَارًا على <u>القذى</u> | * ظمئت ، وأي الناس <u>تصفو</u> مَشَارِبُهُ ؟ (2) |
| 4. و من ذا الذي تُرَضِي سجاياه كلها | * كفى المرء نبلاً أن تُعَدَّ <u>مَعَايِبُهُ</u> (3) |

إثراء الرصيد اللغوي :

1. مقارِف : مُقْتَرَف ، مَرْتَكِب / مَجَانِب : مَجْتَنِب / مَبْتَعِد
2. القَذَى : مَا يَقَع فِي الْعَيْنِ أَوْ الشَّرَابِ مِنْ وَسَخٍ وَنَحْوِهِ / ظُمْنٌ : عَطَشٌ
3. سَجَايَا : أَخْلَاقٌ .

البناء الفكرى : (عشر (10) نقاط)

1. إلامَ يدعونا الشاعر في مطلع نصّه ؟ بماذا علّل دعوته هذه ؟
(02)
يدعونا إلى :
التعطيل :
2. يخيّرنا الشاعر بين أمرين اثنين، ما هما ؟
(02)
يخيّرنا الشاعر بين :
أو :
3. اشرح مضمون المقطوعة الشعرية السابقة بأسلوبك الخاص .
(04)
شرح مضمون المقطوعة الشعرية :



4. ما النمط الغالب على النص ؟ علّل إجابتك .
 - النمط الغالب على النص هو : -----
 - التعليل : -----

البناء اللغوي والفني: (عشر (10) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الرابع وفق الجدول التالي :

العنصر الإحالي	المُحال إليه	دور الإحالة في بناء النص
الضمير المتصل (الهاء) في عبارة " مَعَايُئُهُ "	-	-

2. استخرج من المقطوعة السابقة أسلوباً إنشائياً وبيّن نوعه و غرضه البلاغي .
 الأسلوب الإنشائي : " ----- " . - نوعه : ----- . - غرضه البلاغي : -----
 3. عقد الشاعرُ صورةً مشابهةً بين البيتين الأول والثاني وبين البيت الثالث ، فما نوع التشبيه ؟ وما سرّ بلاغته ؟
 - نوع التشبيه : -----
 - سرّ بلاغته (أي : أثره في المعنى) : -----





4. استخراج من النصّ محسنًا بديعيًا ، وبين نوعه وأثره في المعنى .

(01)

المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
-	-	-

5. حدّد قافية البيت الأول ، وسمّ رويها .

(02)

القافية : " ----- " . - رويها : -----

6. أعرب ما تحته خطّ في النصّ .

(03)

معانبا: -----

القذى : -----

تصفو : -----

فرض الفصل الأول في اللغة العربية وآدابها :

النصّ: قال بشر بن بُرد :

1. هل مِنْ رَسُولٍ مُخْبِرٍ * عَنِّي جَمِيعَ الْعَرَبِ
2. مَنْ كَانَ حَيًّا مِنْهُمْ * وَمَنْ ثَوَى فِي الثَّرَبِ
3. بَأْتَنِي ذُو حَسَبٍ * عَلِ عَلَى ذِي الْحَسَبِ
4. جَدِّي الَّذِي أَسْمُو بِهِ * كِسْرَى ، وَ سَاسَانُ أَبِي
5. وَقَيْصَرُ خَالِي إِذَا * عَدَدْتُ يَوْمًا نَسَبِي
6. وَلَا حَدَا - قَطُ - أَبِي * خَلَفَ بَعِيرٍ أَجْرَبِ
7. نَحْنُ ذُوو التَّيْجَانِ وَالْ * مُلْكِ الْأَشْمِ الْأَغْلَبِ

إتراء الرصيد اللغوي :

ثوى : أقام ، مات / حسب : شرف الأصل / كسرى ، ساسان : إمبراطوران فارسَين / قيصر : إمبراطور رومانيّ /
حدا البعير : ساق الإبل وغنى لها ، ويقصد العربيّ البدويّ / أجرب : مصاب بداء الجرب ، مؤنثه جرباء / الأشم : العلي .

البناء الفكريّ : (عشر (10) نقاط)

1. من المُخاطَب في النصّ ؟ وما مضمون الخطاب ؟
(02)
المُخاطَب :
مضمون الخطاب :
2. يفتخر الشاعر بانتمائه إلى حضارتين ، ما هما ؟
(02)
الحضارتان هما : أ / ب /

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





3. كيف ينظر الشاعر إلى العرب ؟ حدّد البيت الذي يؤكد ذلك .
(02)
ينظر الشاعر إلى العرب :
البيت الذي يؤكد ذلك هو :

4. يصرّح الشاعر في نصّه بـ : أ / مجونه وزندقته .
(اختر الإجابة الصحيحة من ضمن الاقتراحات الثلاثة السابقة)
ب / شعوبيته
ج / تعصّبه للعرب .
(01)
يصرّح الشاعر بـ :
التعليل :

5. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك .
(01)
الغرض الأدبيّ :
التعليل :

6. ما النمط التعبيريّ الغالب على النصّ ؟ اذكر ثلاثاً من مؤشّراته مع التمثيل لكلّ مؤشّر .
(02)
النمط الغالب :
مؤشّراته : 1 /
2 /
3 /

2. أعرب ما تحته خط في النصّ .
(02)
نو :
نحن :

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول التالي :

العنصر الإحاليّ	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
- الضمير المتّصل (هم) في عبارة " منهم "	-	-	-

4. ما نوع الصورتين البياتيّتين التاليتين : " حسب عالٍ / ثوى في التّرب " ؟
(01)
نوع الصورة البياتيّة 1 " حسب عالٍ " :
نوع الصورة البياتيّة 2 " ثوى في التّرب " :

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

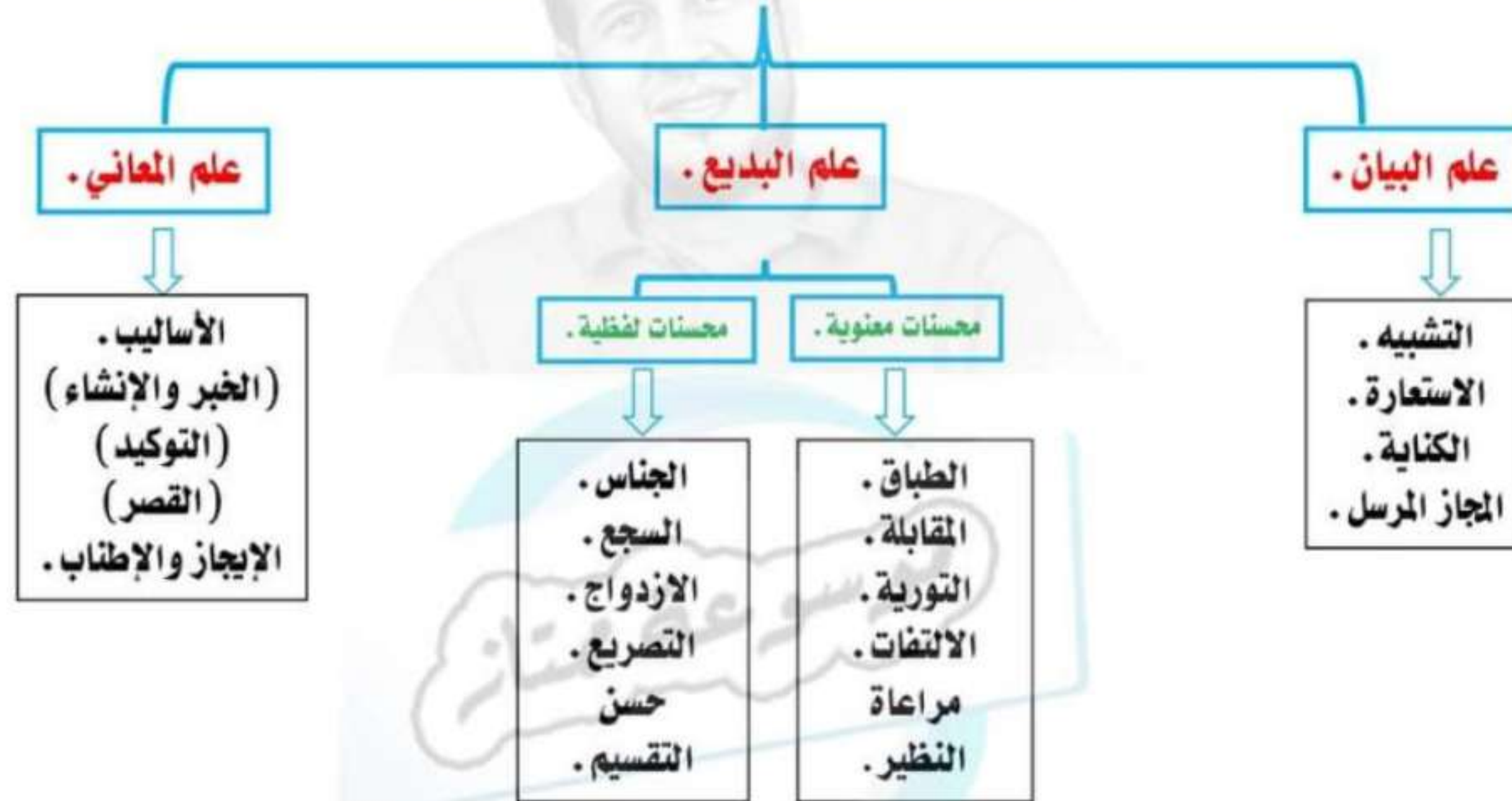
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



علوم البلاغة





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

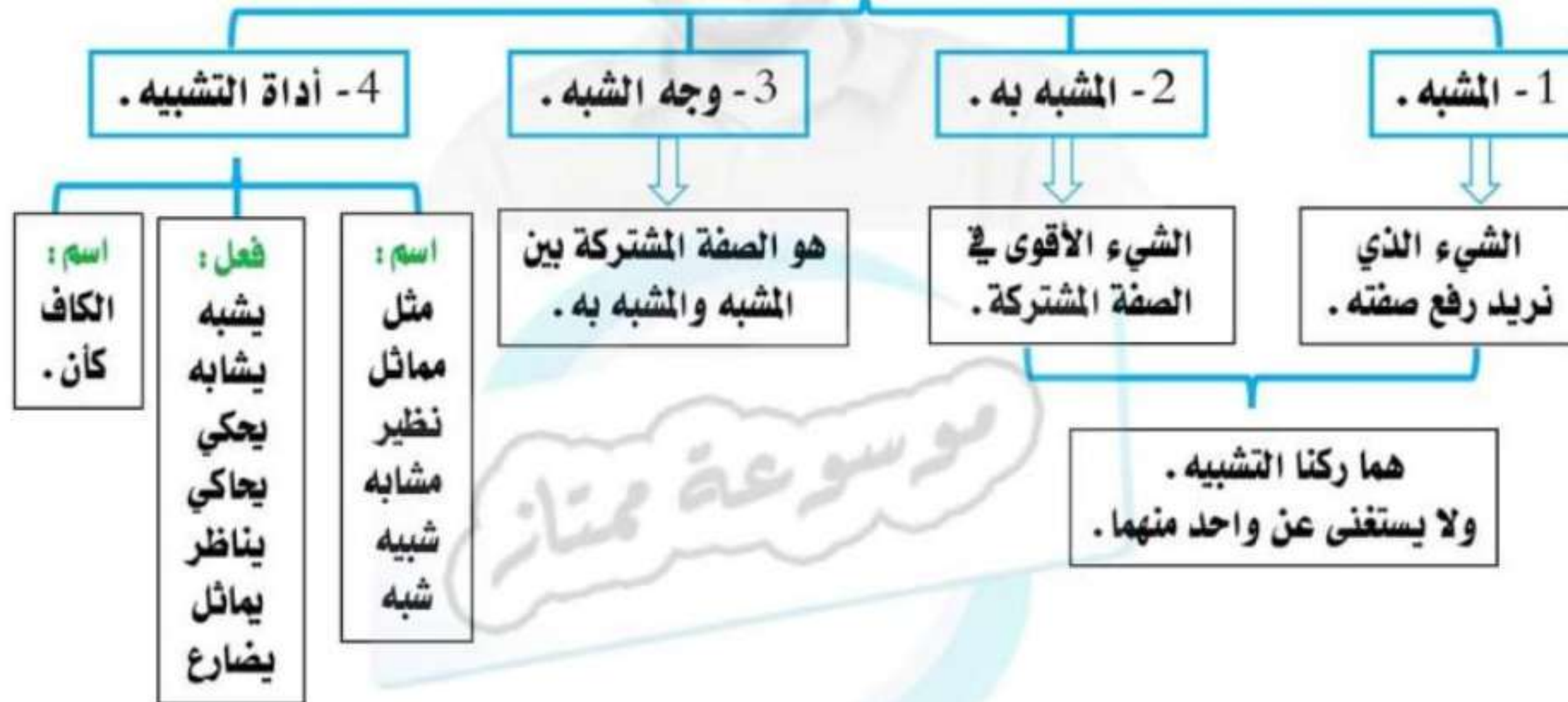
التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه



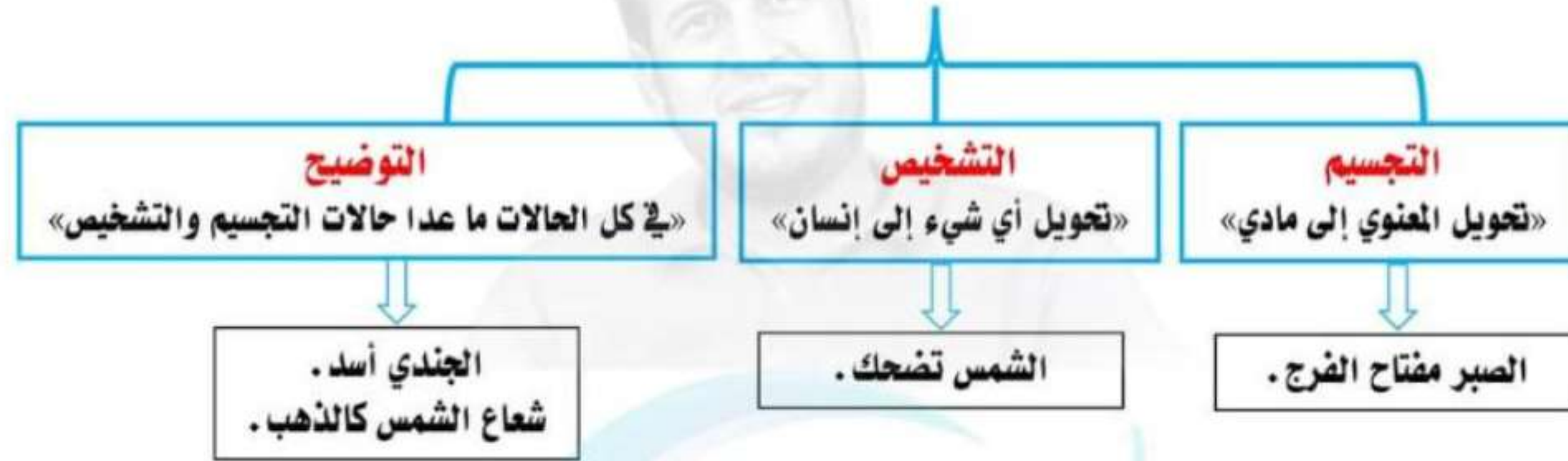


الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



سر جمال التشبيه أو الاستعارة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

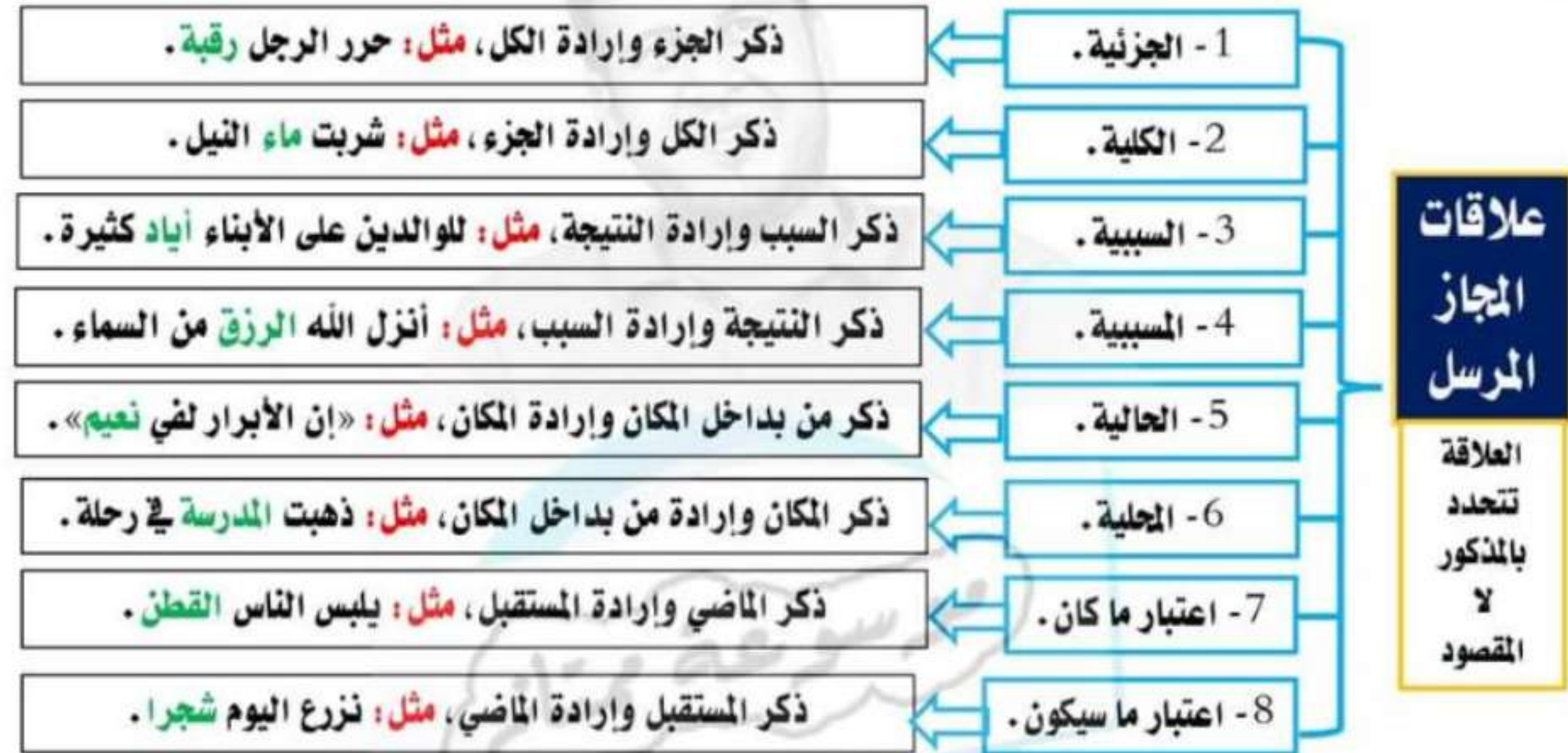
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فإن فؤادي ذهب.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

سر جمال المقابلة = سر جمال التورية

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا».
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع النشيط والكسول.

1- الطباق

طباق سلب
«كلمة ونفيها»

مسرور - غير مسرور.
يفرح - لا يفرح.

طباق إيجاب
«كلمة وضدها»

مسرور - حزين.
يفرح - يحزن.



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفق بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا. 4- هيا. للبعيد.

1- أي. 2- الهمزة. للقريب.

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة.

1- ليت

2- «هل» أحياناً.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.

بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل:** رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل:** «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي .

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد .

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة .

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر» .

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فأتوا بسورة من مثله» .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسبب ألماً، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تلاحرا إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضعر **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عني عزيزة وأهلي وإن ضنوا عني كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كلز الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إلهاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتئاس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتئاس.
- ١٠- لعفوة ما أدرى وأني لأوجل على أيتنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

