

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النزعة العقلية في الشعر

لأبي تمام الطائي

السند: كتاب في صفة

1. السيف أصدق إنباء من الكتب
 2. بعض الصفائح لا سود الصحائف في
 3. والعلم في شهيب الأرماح لامعة
 4. أين الرواية؟ بل أين النجوم وما
 5. تخرصنا وأحاديثا ملفقة
 6. عجائبا زعموا الأيام مجفلة
 7. وخوفوا الناس من دهية مظلمة
 8. وصيروا الأبرج العليا مرتبة
 9. يقضون بالأمر عنها وهي غافلة
 10. فتتح الفتوح تعالى أن يحيط به
 11. فتح تفتح أبواب السماء له
 12. يا يوم وقعة عمورية انصرفت
 13. لقد تركت - أمير المؤمنين - بها
- في حده الحد بين الجد واللعب
مثنوهم جلاء الشك والريب
بين الخميسين لا في السبعة الشهيب
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
ليست ينبع إذا عذت ولا غريب
عنهن في صفر الأصفار أو رجب
إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
ما كان منقلبا أو غير منقلب
ما دار في قلبك منها وفي قطب
نظم من الشعر أو نثر من الخطب
وتبرز الأرض في أبرادها القشيب
عنك المني حفلا معسولة الخلب
للنار يوما ذليل الصخر والخشب

أثري رصيدي اللغوي:

في معاني الألفاظ: الخميس: الجيش المتكون من خمس فرق / دهياء: مصيبة، كارثة / أبرادها القشيب: خللها البديعة / خفلا: النوق التي امتلأت ضروعها باللبن / معسولة الخلب: حلوة اللبن.

1. مناسبة نظم القصيدة (سياقها التاريخي): أغار إمبراطور الروم (تيوفيليس) على مدينة "زبطرة" التي كانت تابعة للدولة العباسية آنذاك، فأسر بعض أهلها منهم امرأة عربية استغاثت بالخليفة العباسي الثامن المعتصم بالله صائحة: "وا معتصماه"، وحين بلغه الخبر فار الدم العربي في عروقه فحملته نخوته إلى تجهيز جيش عرمرم، وزحف على "عمورية" حصن الإمبراطور الروماني فقتله وفك أسر الأخت المستغيثة متحديا كتب المنجمين التي تنبئ أن عمورية لا تفتح إلا في موسم نضج الثين والعنب. وقد رافقه الشاعر الشهير أبو تمام فانتشى بذاك الفتح العظيم فخلده في بانيته هذه.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





- الكلمة

عجل

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

1. ما مناسبة نظم القصيدة (ما السياق التاريخي الذي نظمت فيه هذه القصيدة)؟
2. استهلّ الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة)، حدّد طرفيها وموقف الشاعر منهما مع تبرير موقفه ذاك.
3. ينزع الشاعر إلى تحكيم العقل في طرحه. ما مفهوم النزعة العقلية؟ وما مظاهرها في النص؟
4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية سياسياً واجتماعياً وخلقياً وفكرياً، اشرحها.
5. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول؟ وضح.
6. لخصّ مضمون النصّ في أربعة أسطر.

ثانياً- البناء اللغوي:

1. ما النمط الذي توسّل به أبو تمام للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجمين؟ حدّد مؤشراته مع التمثيل.
2. في النصّ حقّان دلالتان بارزان متضادان، سمّهما ومثلّ لكليهما.
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأخير وفق الجدول الآتي:

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
1. تاء المخاطب في " تركت "	-	-	-
2. هاء الغائب في " بها "	-	-	-

4. في صدر البيت الأول صورتان بيانيّتان. حدّدتهما وشرحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.
5. أرسى أبو تمام اللبّات الأولى لمدرسة أدبية لها خصائصها المميزة. كيف تسمّى هذه المدرسة؟ اذكر خصائصها مع التمثيل.

تفادي التكرار
الأساس
والإيجاز



2. استهّل الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة)،
حدّد طرفيها وموقف الشاعر منهما مع تبرير
موقفه ذلك.

3. ينزع الشاعر إلى تحكيم العقل في طرحه. ما
مفهوم النزعة العقلية؟ وما مظاهرها في النص؟

4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية سياسيًا
 واجتماعيًا وخلفيًا وفكريًا، اشرحها.

5. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول؟ وضح.

6. لخص مضمون النصّ في أربعة أسطر متوسّلا
 بالنمط الحجاجي.

2. استهّل الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة) بين قوّة السلاح التي
يمثلها الخليفة المعتصم، وبين كتب المنجّمين الذين ادّعوا علم الغيب والتنبؤ
بنتيجة المعركة عن طريق دراسة النجوم، وحذّروا الخليفة من هزيمة نكراء.
وقد وقف أبو تمام موقفًا مؤيّدًا لل سيف، مننّداً ساخرًا بكتب المنجّمين
وأباطيلهم. وقد برّر موقفه ذلك بتأكيد النصر العظيم الذي حققه أمير المؤمنين
الخليفة المعتصم.

3. مفهوم النزعة العقلية في الشعر: هي نزوع (ميل) الشاعر إلى تفسير
أفعاله ومواقفه والظواهر المحيطة به عن طريق تحكيم العقل بعيداً عن الهوى
وسلطة الكهنة ورجال الدين والقوى غير المرئية.

مظاهر النزعة العقلية في القصيدة:

1. افتتاحها بمقدمة حكيمية بديلاً عن المقدمة الطلّية الغزليّة (الغلبة للأقوى).
2. تقديم العقل على الخرافة والدجل والعلم على الجهل (غلبة القوّة والحقّ
والعزيمة على دجل الكهنة وأباطيلهم).

3. تحكيم العقل في استنتاج الأحكام والبعد عن الهوى (النصر في الحرب
لمن توكّل على الله وأعدّ العتّة لها وأبلى بلاء حسناً وأعلى كلمة الحقّ).

4. الميل إلى إيراد الحجج المقنعة بصواب الرأي: ذكر الحقيقة (النصر
للأقوى) مشفوعة بدليلها (نتيجة المعركة وانتصار الحقّ على الباطل).

5. إيراد الحقائق العلميّة (كعلم الفلك: السبعة الشهب).

6. استخدام حقّ دلاليّ مناسب مجسّد للفرق بين القوّة والدجل.

7. دعم حجاجة النصّ بالتضادّ (الجّد=/=اللعب)، (منقلباً =/= غير منقلب).

4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية: سياسيًا في كثرة الحروب مع
الروم، اجتماعيًا في سيطرة المنجّمين والدجّالين على العقول، وخلفيًا في
نخوة الخليفة المعتصم وغيرته على عرضه، وثقافيًا في انتشار علم الفلك.

5. علاقة البيت الأخير بالبيت الأول: هي علاقة تكامل؛ فالبيت الأخير نتيجة
للبيت الأول، فالنصر حليف قوّة السيف لا كتب المنجّمين.

6. تلخيص مضمون النصّ: القوّة سبيل النصر في المعركة لا دجل
المنجّمين، فمن أراد الوصول إلى اليقين فليلحق بجيوش الفتحين، وليتجاهل
تحذير الدجّالين. فيها هو الفتح المبين، يجلّ عن الوصف، يقوده أمير المؤمنين.



البناء اللفظي

1. ما النمط الذي توّسل به أبو تمام للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجمين؟ حدّد مؤشّراته مع التمثيل.

2. في النصّ حقلان دلاليّان بارزان متضادّان، سمّهما ومثّل لكليهما.

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأخير وفق الجدول المقابل:

4. في صدر البيت الأوّل صورتان بيانيّتان. حدّدهما واشرحهما مبيناً نوّعهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.

1. توّسل الشاعر للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجمين **بالنمط الحجاجي**. مؤشّراته مع التمثيل:

1. **الفكرة المراد الإقناع بها:** الإيمان بالقوّة وتكذيب المنجمين.
2. **الحجّة:** بالقوّة والإيمان والعزم تحقق النصر للمسلمين لا بدجل المنجمين.
3. **المثال:** وصف عموريّة وهي نهب للنيران.
4. **النتيجة:** انتصار المعتصم وانهزام الروم.

2. في النصّ حقلان دلاليّان بارزان متضادّان، هما:
 - أ- **حقلّ القوّة:** "السيف، حدّه، بيض الصفّاح، متونهنّ، الأرّماح، الخميسين، فتح الفتوح، وقعة، النار..."
 - ب- **حقلّ التّجيم:** "الكتب، سود الصحائف، السبعة الشهب، النجوم، الكوكب الغربيّ، الأبرج العليا، فلك، قطب..."

3. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأخير:

العنصر الإحاليّ	المحلّ إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
1. تاء المخاطب في "تركّت"	أُمير المؤمنين	- نصيّة بديّة	- تخفي عن التكرار.
2. هاء الغائب في "بها"	- وقعة عموريّة	- نصيّة قبلية	- تحافظ على اتّساق النصّ وانسجمله.

4. **الصورة البيانيّة الأولى "السيف":** السيف كناية عن صفة "القوّة". سرّ بلاغتها: تجسيد المعنويّ (القوّة) في صورة محسوسة (السيف).
- **الصورة البيانيّة الثانية "السيف أصدق إنباء":** شبه الشاعر السيف بالإنسان، فحنف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه (أصدق إنباء) على سبيل الاستعارة المكنيّة.
- **سرّ بلاغتها:** تشخيص (السيف) في صورة إنسان يتحدّث ويصدق القول.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



5. أرسى أبو تمام اللبانات الأولى لمدرسة أدبية لها خصائصها المميزة. كيف تسمي هذه المدرسة؟ اذكر خصائصها مع التمثيل.

5. أرسى أبو تمام اللبانات الأولى لمدرسة أدبية تُعنى بالتميق اللفظي عُرِفَت بمدرسة **الصنعة اللفظية**، ومن خصائصها:
1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القويّة الرنانة المؤثرة: " السيف، الأرماح...".
 2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم: " تخرّصا، مجفلة، حقلا...".
 3. التأثر بالثقافة الإسلامية: " تفتح أبواب السماء له...".
 4. الميل إلى التكرار " فتح " والترادف (الشكّ = الريب) والإطناب (السيف أصقّ إنباء من الكتب) = (بيض الصفائح لا سود الصفائح) والتضاد (الجد =/= اللعب)، (منقلبا =/= غير منقلب).
 5. الإغراق في الصنعة اللفظية والبريق البديعي: كالتصريح (الكتب - اللعب) ، والاقتباس من القرآن الكريم: " تفتح أبواب السماء له " والجناس التام (حدّه - الحدّ)، والجناس الناقص (الصفائح - الصفائح)، وأثرها في المعنى تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان. وطباق الإيجاب (الجدّ =/= اللعب) (بيض =/= سود)، وطباق السلب (منقلبا =/= غير منقلب)، والمقابلة (نظم من الشعر) =/= (نثر من الخطب)، والطباق والمقابلة أثرهما تقوية المعنى وتوضيحه إذ " بأضدادها تتضح المعاني".

تَقْنِيَةُ التَّلْخِص

وضعية الانطلاق بناء التعلّيمات الجديدة

❖ للتعبير تقنيات متعدّدة ، اذكر بعضها .

❖ ما المقصود بالتلخيص ؟

○ كيف يقدّم التلخيص ، شفويًا أم كتابيًا ؟

○ ما هي أوّل مرحلة من مراحل التلخيص ؟

○ ما شروط هذه القراءة ، وما الهدف منها ؟

○ ما هي المرحلة الموالية ؟

○ هل يتمّ في التلخيص استخراج كلّ أفكار النصّ ؟

○ علّل إجابتك .

○ ما هي المرحلة التي تلي استخراج الأفكار ؟

○ ما هي شروط هذه المرحلة :

1. هل يجوز التعبير بنفس أسلوب المؤلف ؟ لماذا ؟

2. هل يجوز التصرّف في الأفكار بالتقديم والتأخير ؟

3. هل يجوز حذف عنصر من عناصر النصّ ؟

4. هل يجوز الخروج عن مضمون النصّ كالتمثيل ؟

5. هل يحقّ لنا أن نتمدّد في التكرار أو الإطناب ؟

6. ما هو الزّمن المستحبّ في التلخيص ؟ لماذا ؟

7. ما هي الضمائر المستحبة في التلخيص ؟

❖ ما هي فوائد التلخيص ؟

❖ التلخيص ، التلخيص ، التوسيع ، الشرح ، التحليل ، المناقشة ، تقنيّة نشر أبيات شعريّة ...

❖ هو وصف موجز لمضمون النصّ ، يتمّ بالتعبير عن أهمّ أفكاره تعبيرا مختصرا ، سليما ، شخصيا ، مخالفا لأسلوب صاحب النصّ.

○ قد يقدّم شفويًا أو كتابيًا .

○ هي مرحلة قراءة النصّ .

○ يجب أن تكون قراءة متأنية متمنّعة ، الهدف منها فهم النصّ والوقوف على أهمّ أفكاره .

○ هي مرحلة استخراج الأفكار .

○ لا ، بل يتمّ التركيز على الأفكار الأساسية فحسب ، لأنّ التلخيص مختصر ، ومتى عبّرنا عن كلّ الأفكار تحوّلنا إلى تقنيّة الشرح .

○ مرحلة التعبير عنها .

1. لا يجوز لأنّ ذلك من شروط التلخيص لا التلخيص .

2. يجب مراعاة تسلسل الأفكار وتكاملها .

3. يجب الحفاظ على عناصر النصّ من مقدّمة وعرض وخاتمة .

4. يجب التقيّد بالصّارم بمضمون النصّ .

5. يجب الاختصار واجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب .

6. هو المضارع لأنّه يدلّ على الاستمرار والتجدّد ، ولأنّ التلخيص وليد إبداع الشخص الذي يقوم به .

7. هي ضمائر الغائب ، ولكن يجوز للملخص أن يحافظ على نفس ضمائر النصّ الأصلي .

❖ توفير الجهد والوقت ، تعويد المتعلّم على دقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد ، القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة ، التدريب على التعبير الأدبيّ السليم ، مواكبة العصر الذي يتطلّب السرعة والدقّة والإتقان ، تحفيز المتعلّم على المطالعة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تعريف التلخيص: هو وصف موجز لمضمون النص ، يتم بالتعبير عن أهم أفكاره تعبيراً مختصراً سليماً شخصياً مخالفاً لأسلوب صاحب النص . وقد يقتم شفويًا أو كتابيًا .
مراحله وشروط نجاحه :

1. قراءة النص قراءة متأنية لفهمه والوقوف على أهم أفكاره.
2. استخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية .
3. التعبير عنها باختصار ، وبأسلوب شخصي سليم .
4. ضرورة التقييد الصارم بمضمون النص .
5. مراعاة ترتيب الأفكار وتكاملها واتساقها وانسجامها .
6. الحفاظ على أجزاء النص : المقدمة ، العرض ، الخاتمة .
7. اجتناب ظاهرتي التكرار والإطناب .
8. توظيف الفعل المضارع ، وضمائر الغائب .

فوائد التلخيص:

1. توفير الجهد والوقت .
2. تعزيز المتعلم على نقّة الفهم لما يسمع أو يقرأ أو يشاهد .
3. القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والفرعية .
4. التدريب على التعبير الأنبيّ السليم .
5. مواكبة العصر الذي يتطلب السرعة والدقة والإتقان .
6. تحفيز المتعلم على المطالعة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



وضعية الانطلاق

أكتشف معطيات النص

❖ لمست في نصّ أبي تمام نزعة عقلية، ففيم تمثلت هذه النزعة؟

❖ ما العوامل التي ساعدت على رقي الحياة العقلية في العصر العباسي الأول؟

○ هل كان الشاعر العباسي بعيدا عن هذه الحركة العقلية؟ ما دليل ذلك في النص؟

○ ممّ استقى الشعراء العرب ثقافتهم؟
○ ما آثار الثقافة الهندية في الشعر؟ مثل.

○ فيم تمثل تأثير الثقافة الفارسية؟

○ ما العوامل التي ساعدت على هذا التأثير؟

○ ما المثل الذي أدرجه الكاتب لتأكيد هذا التأثير؟

○ اذكر مظاهر تأثير الثقافة اليونانية في الشعر.

○ من هم المعتزلة؟

○ وما مصادر ثقافتهم؟

○ ما الثقافة التي استأثرت بالحظ الأكبر من اهتمامهم؟

○ ما المنهج الذي انتهجوه في الفكر والبحث؟

○ ما الجديد الذي أضفاه الشعراء الفلاسفة على القصيدة العربية؟

○ من هم أشهر الشعراء الفلاسفة في العصر العباسي؟

❖ تمثلت في اعتماده على العقل في دحض مزاعم المنجمين وتأييد الخليفة المعتصم الذي حقق نصرا منقطع النظير بفضل رجاحة عقله وإيمانه بالقوة والعزيمة كقائدين إلى النصر لا كتب المنجمين، وتوظيف الحكمة، والتوسل بالحجاج للإقناع بصواب الرأي، وإيراد الحقائق العلمية...

❖ الاحتكاك بالثقافات الأجنبية من هندية و فارسية ويونانية، نشاط حركة الترجمة، كثرة المحاضرات والمناظرات بين أصحاب المِلل والنحل، جهود المفكرين والأدباء لصفى عقولهم وتغذيتها بمختلف العلوم والمعارف..

○ لا، بل أقبل عليها يغترف من ينابيعها ما يسقي به عقله المتعطش إلى المعرفة والحكمة، ودليل ذلك قول الكاتب: "وقد نزع الشعراء علمة في هذا العصر للترؤد بجميع ألوان المعرفة و ما كانوا يجنون في ذلك من لذة عقلية..."

○ من سائر الثقافات الأجنبية الأخرى كالهندية والفارسية واليونانية.
○ جعلت الشعراء يميلون إلى الحكمة ويضلعون بعلم الطبائع على نحو تأثر أبي نواس بقولهم: "أن الشيء إذا أفرط في البرد علا حارًا مؤذيا".
○ في تأثر العرب بما نُقل من تجارب الفرس وحكمهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك والسياسة.

○ إتقان الشعراء اللغة الفهلوية، ترجمة الكتب الفارسية إلى اللغة العربية، وظهور كتابي "الأنب الكبير" و "الأنب الصغير" لابن المقفع...
○ قول الشاعر بشّار بن بُرد في المشورة وأخذ الرأي والحكمة ولو من فم البسطاء، "فألخو في قوة للفوائد..."

○ تأثر الشعراء العرب بالفلسفة والمنطق اليونانيين فانعكس ذلك في أشعارهم ومعانيهم ومراثيهم...

○ هم فرقة فلسفية دينية.

○ الشريعة الإسلامية، ثقافات الهند والفرس واليونان.

○ الثقافة اليونانية وبخاصة فلسفتهم التي شغفوا بها فكانت خير دافع لهم على تقديس العقل وإعمال الفكر...

○ انتهجوا المنهج العقلي.

○ كسوها بثوب قشيب ملوّن بالعقل والحكمة، موشّي بدقيق المعاني، ورقيق العواطف، وعجيب الخيال، وبديع الصور.

○ بشر بن المعتز، أبو العلاء المعري...

- ❖ لا ، بل قلة قليلة كانت تحسنها من النين دخلوا إلى الإسلام والمولدين الذين تولوا من تزواج العرب بالعجم.
- عن طريق الترجمة.
- الأديب الشهير عبد الله بن المقفع .
- كان من أصل فارسي.
- كليله ودمنة، الأدب الكبير، الأدب الصغير، أنظمة الحكم.
- أدت إلى ظهور الشعر الفلسفي وشعر الزهد والشعر التعليمي وتطور الحكمة إذ أفردت لها القصائد الكاملة بعدما كانت ترد متناثرة في القصائد الجاهلية والإسلامية، وافتتحت بها القصائد بدلا من المقدمة الطللية الغزلية.
- كانت في السواد الأعظم إيجابية، غير أنه كنت لها بعض الجوانب السلبية كظهور شعر المجون والشعوبية والتهكم والخمرات...
- استبدلت المقدمات التقليدية بمقدمات في الحكمة والفلسفة...

- ❖ هل كان العرب - في العصر العباسي - يحسنون اللغات اليونانية والفارسية والهندية ؟
- إذن كيف تأثروا بثقافات تلك الأمم ؟
- من هو أشهر أديب عباسي ترجم الأدب الفارسي ؟
- ما جنسيته الأصلية ؟
- ما هي أشهر الكتب التي ترجمها ؟
- ما مظاهر تأثير هذه الثقافات المترجمة في الشعر ؟
- هل كانت هذه الآثار إيجابية أم سلبية ؟ علل إجابتك .
- ما أثر النزعة العقلية في مطالع القصائد العباسية ؟

الخلاصة

تطورت الحياة العقلية في العصر العباسي تطورا منقطع النظير في العصور الخالية بفضل احتكاك الثقافة العربية بالثقافات الأجنبية من فارسية ويونانية وهندية، ونشاط حركة الترجمة، وكثرة المحاضرات والمناظرات بين رجال الدين والعقائد المختلفة، ضف إلى ذلك جهود المفكرين والأدباء العباسيين الذين أكبوا على ينابيع المعارف المختلفة ينهلون منها ويسقون بمائها الزلال نتاجهم الأبي.

وقد كست هذه الحركة التجديدية القصيدة العربية ثوبا جديدا ملونا بالعقل والحكمة، موشى بدقيق المعاني، ورقيق العواطف، وعجيب الخيال وبديع الصور، وظهر شعر الزهد والشعر الفلسفي والتعليمي، ومال الشعراء إلى تحكيم العقل وتعميق الفكرة وتوليد المعاني وابتكارها وكثرة الاستنباط وإيراد الحقائق العظيمة وتوظيف الحجاج.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص :

رقيت الحياة العقلية في هذا العصر رقياً بعيداً وهورقي هيات له الكتب الكثيرة التي تُرجمت عن الهندود والفرس واليونان، كما هيات له المحاورات والمناظرات بين أصحاب الملل والنحل والأهواء، وهي مناظرات دفعت الشعراء كما دفعت غيرهم إلى التفكير المتصل، الذي ما يني صاحبه يحاور وينظر متناولا كل شيء، حتى يصقل عقله، وحتى يبلغ أقصى ما يريد من العلم والمعرفة وما لم يعرفه ولم يعلمه العلماء، سأل عنه ليصوروه له وليزيلوا الشبهة فيه عن نفسه وفي ذلك يقول بشار بن برد:

شفاء العمى طول السؤال وإنما دام العمى طول السكوت على الجهل
فكن سائلا عما عناك فإنما عيت أخا عقل لتبحث بالعقل

ولم يكن الشاعر العباسي يلتمس المعرفة عند العلماء ولقائهم وسعيه لسؤالهم وإلحاحه في السؤال فحسب، بل كان يلتمس أيضا في الكتب المترجمة من كل صنف.

وقد نزع الشعراء عامة في هذا العصر للتزود بجميع ألوان المعرفة وما كانوا يجدون في ذلك من لذة عقلية. وقد مضوا يتمثلون كثيرا من هذه الألوان ويحيلونها غذاء شعريا بديعاً، سواء منها الهندي والفارسي واليوناني، وما لم يحيلوه تأثروا به من قريب أو بعيد، ولنقف قليلا عند الثقافة الهندية في قول أبي نواس في بعض المغنين هاجيا :

قل لزهرير إذا حدا رشدا
سختت من شدة البرودة
لا يعجب السامعون من صفتي
أقلل أو أكثر فانت مهذار
حتى صرت عندي كأنك النار
كذلك الثلج بارد حار

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



وهذا الشعر يدل على نظرة أبي نواس في علم الطبائع، لأن الهند تزعم أن الشيء إذا أفرط في البرد عاد حاراً مؤذياً... وكان تأثير الثقافة الفارسية في الشعر والشعراء أشد وأقوى من تأثير الثقافة الهندية، إذ كان كثير من الشعراء يتقنون اللغة الفهلوية، وقد مضى الشعراء منذ ظهور كتابي الأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع يتأثرون بما نقله فيهما من تجارب الفرس وحكمهم ووصاياهم في الصداقة والمشورة وآداب السلوك والسياسة ومن يرجع إلى بشار يجده يفرد للمشورة قطعة طويلة في إحدى مدائحه:

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم

ولا ريب في أن الثقافة اليونانية كان تأثيرها في الشعر والشعراء أعمق وأبعد غوراً، بما فتحت أمامهم من أبواب الفكر الفلسفي وأبواب المنطق ومقاييسه. وأدلتهم، وما بعثت فيهم من محاولات استكشاف دفائن المعاني واستخراج دقائقها

وقد مضى كثير من الشعراء يزدون محصولهم من تلك الثقافة، بل كان منهم من ألف في المنطق حتى يشحذ ذهنه وأذهان الشعراء من حوله. وكان مما ترجم لهم من تلك الثقافة "مراثي" فلاسفة اليونان للأسكندر المقدوني عند وفاته وقد نقل منها أبو العتاهية أطرافاً إلى مراثيه:

بكيّتك يا علي بدمع عيني فما أغنى البكاء عليك شيئاً
كفى حزناً بدفنك ثم أنسي نفصت تراب قبرك عن يدياً
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أو عظ منك حياً

ولعل أكبر بيئة عنيّت بهذه الثقافات المتنوعة، وكان لعنايتها بها أثر واسع في الشعر والشعراء، بيئة المعزلة إذ كانت تقوم من الفكر العباسي في هذا العصر مقام السكان والمجذاف من السفينة، فهي تثيره وتدفعه إلى أن يزيد محصوله من جميع المعارف

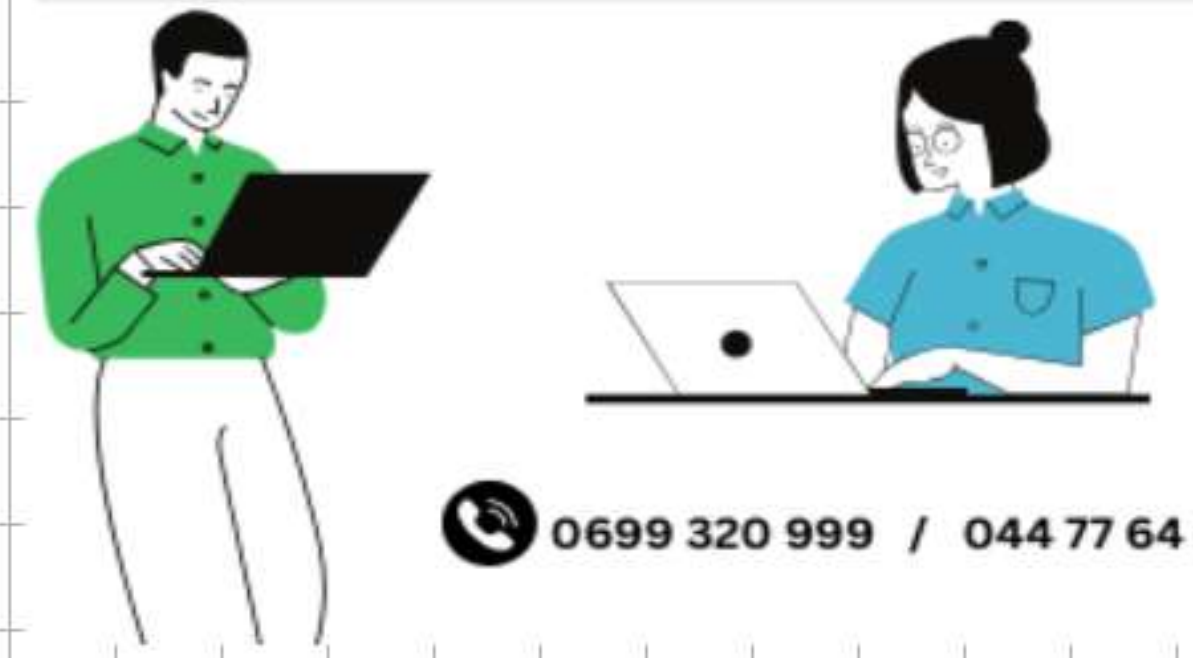
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



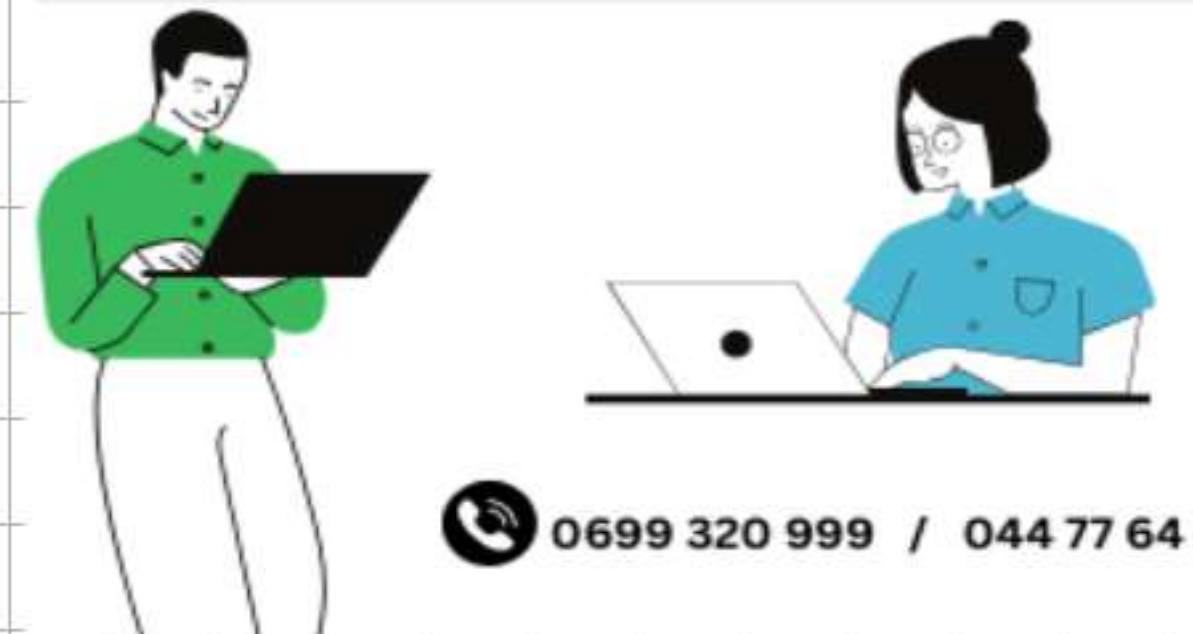
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



والمعتقدات، وأن يتمثلها إلى أبعد حد ممكن، وبدأوا بأنفسهم فتثقفوا من كل ما ترجم عن الهنود والفرس واليونان وعكفوا على الفلسفة اليونانية عكوفاً جعلهم يقفون على كل شعبها ومناحيها في الفكر الدقيق ولم يلبثوا أن استكشفوا لأنفسهم عالمهم العقل الذي يمج بظرائق الذهن في جميع المعاني الحسية والعقلية، وكانوا يحاورون أصحاب الملل والنحل في المساجد الجامعة ومن حين إلى حين يحاور بعضهم بعضاً في غوامض الفلسفة محللين مستنبطين... واشتقوا لهم آراء جديدة يدعمها العقل الذي شغفوا به وبأدلته وبراهينه، وهو شغف صورة "بشر بن المعتمر" إذ يقول :

لله در العقل من رائد
وحاكم يقضي على غائب
وصاحب في العسر واليسر
قضية الشاهد للأمر

وقد سخر بشر عقله في نظم قصائد تدخل في التاريخ الطبيعي يتحدث فيها عن مشاهد الطبيعة ودلالاتها على قدرة الصانع الخالق... كما نظم شعراء من المعتزلة شعراً لم يكن بعيداً عن دوائر الشعر المألوفة من المديح والغزل والهجاء والرثاء والوصف بيد أنهم طبعوه بطوابع جديدة من دقة المعاني ومن غرائب الأخيلة والصور.

ومن أهم المشاكل التي عالجها الشعراء مشكلة الجبر والاختيار وفكرة التولد (وهو الفعل الذي ينشأ عن فعل آخر دون قصد)، وفكرة الجزء الذي لا يتجزأ أو فكرة الجوهر الفرد.

يقول أبونواس متغزلاً ومحاوراً ومجادلاً نظراءه المعتزلة :

يا عاقد القلب عني
تركت مني قليلاً
هلاً تذكرت حلاً
من القليل أقل
يكاد لا يتجزأ
أقل في اللفظ من لا

هكذا كان رقي الحياة العقلية في العصر العباسي، وأثر نزعتها على القصيدة في تلك الفترة، وما استحضرت من شواهد في هذا النص لقليل جداً نظراً لغزارة مادتها، وما هيأته الظروف المساعدة لكل ذلك في هذا العصر.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



علوم البلاغة





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

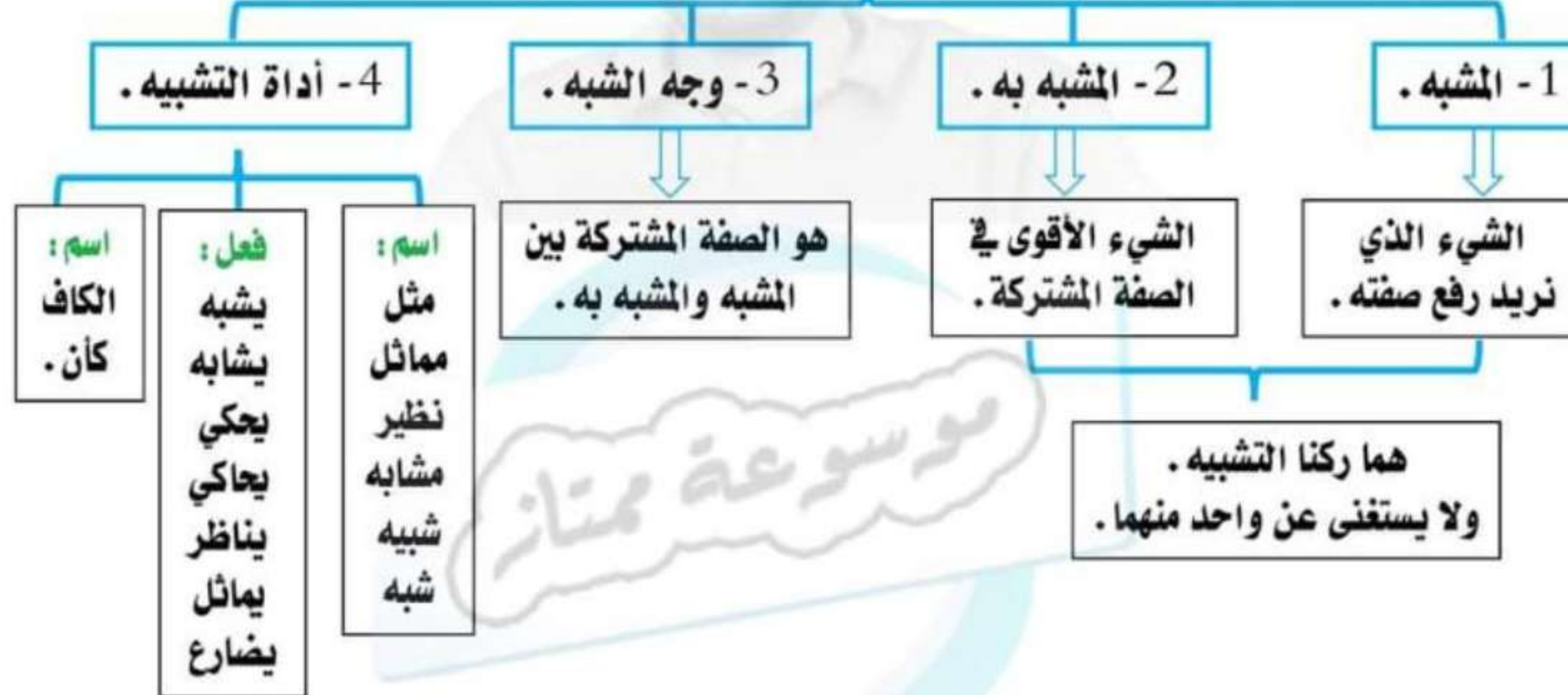
التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.



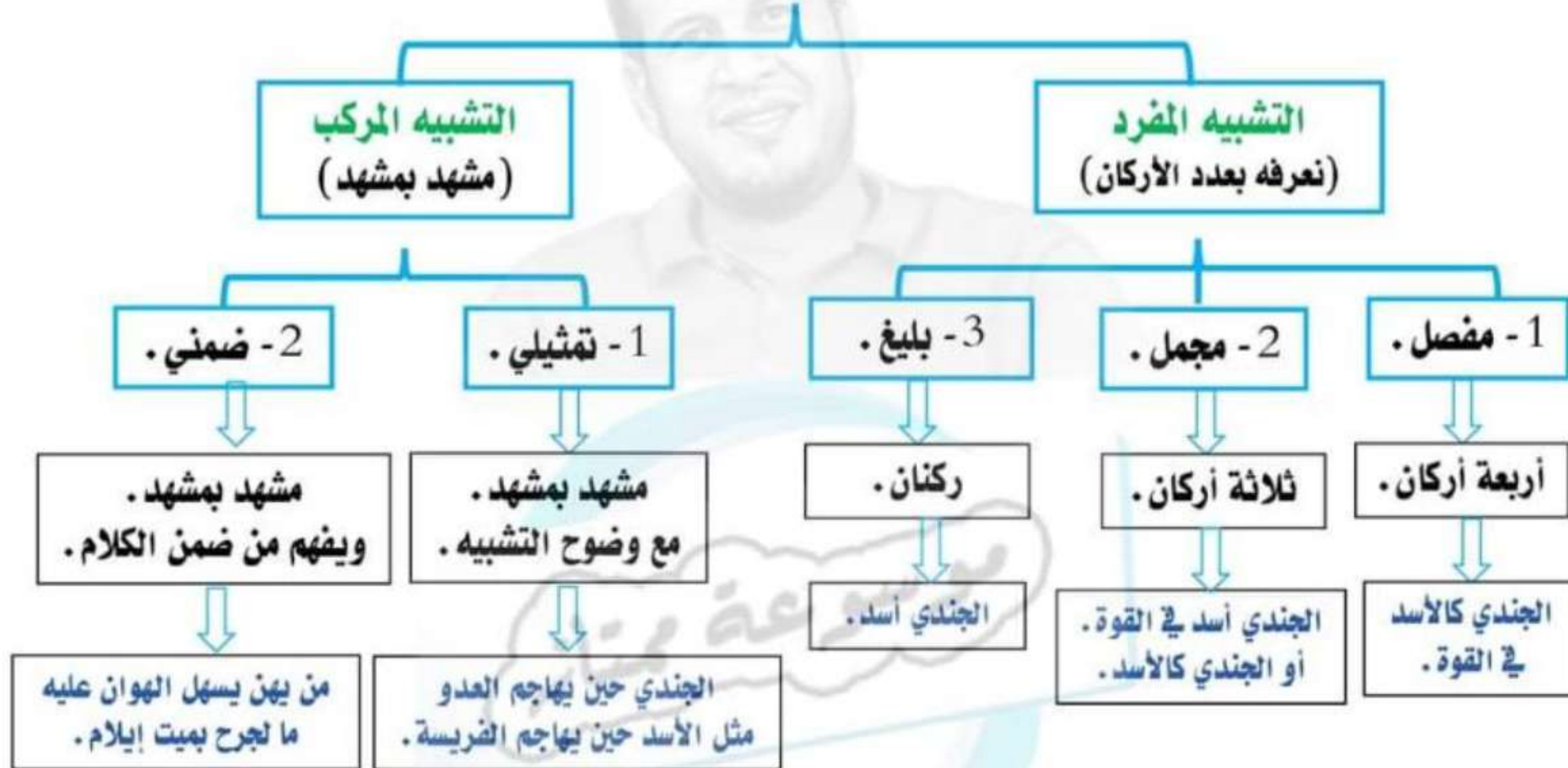
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

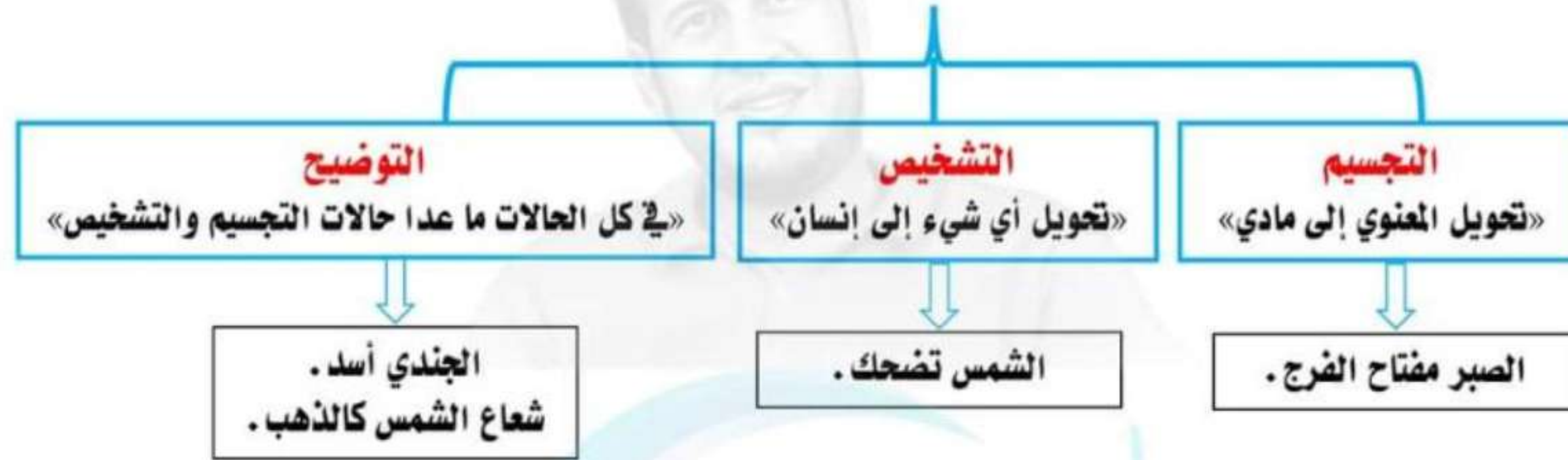
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

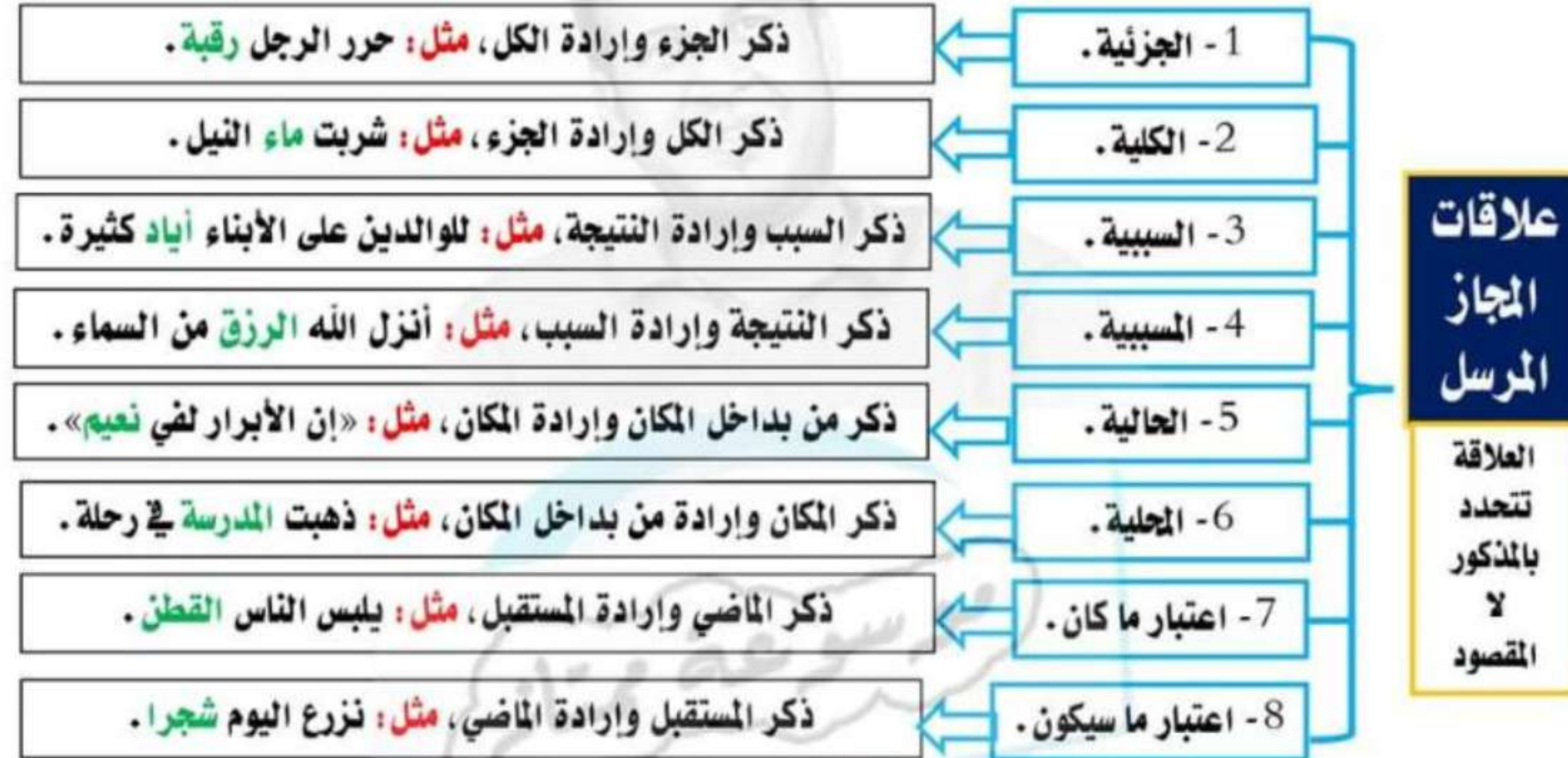
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل** : رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل** : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل** : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل** : « اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل** : مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذاكر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».

بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلاً إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سنداً كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

