

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



السنة

اسماء

کلامی
بحث

علمی
مناظرہ

السنی

الایکسپریس

$$Z \sim N$$

زیر

الكلمة

الزخارف



النص: يقول جمال الدين الصرصري:

1. تواضع لرب العرش عليك ترفع
 2. وبالسنة المثلى فكن متمسكاً
 3. وخلق الطباق السبع والأرض واسع
 4. سميع بصير ماله في صفاته
 5. وداو بذكر الله قلبك إله
 6. وخذ من ثقي الرحمن أماناً وعدة
 7. وإن نعيم القبر ثم عذابه
 8. يخالف ضيقاً بين أضلع من طغى
 9. ويسأل فيه الميت الملك أن عن
 10. ويعرف من في القبر من زاره وإن
 11. ومن يقرأ القرآن للميت مهدياً
 12. و(سوف يناديهم) جميعاً إذا أتوا
- لقد فاز عبد للمهم من يخضع
قتلك طريقاً للسلامة مهيغ
وكرسیه منهن في الخلق أوسع
شبه يدرى من فوق سبع وسبع
لأعلى دواء للقلب ولوب وأنفع
ليوم به غدير التقى مروغ
لحق فمستور به ومروغ
ونفسح فيه للتقي ويوسع
هداه فمروغوم وآخر يقمع
يسلم على الأموات في القبر يسمعون
يصله وبالإطعام والبر ينفع
حفاة عذراء في المعاد فيسمعون

الأسئلة

شرح لغوي:

مبني: واسع

يُقمع: يُعذب

أولاً: البناء الفكري: (12ن)

(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ ما الهدف منه؟

المخاطب في النص:

ومضمون الخطاب:

(2) كشف النص عن عدة توجهات ، عِدّها. مبينا نوعها.

1-

2-

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعان الشاعر لإقناعنا بـ:

(4) يظهر الشاعر بمظهر المربي في هذا النص، بم نُسمّي هذه النزعة؟ وما النزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

النزعة الأولى:

النزعة الثانية:

(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.

نوع الشعر: الشُعري

خصائصه: *

*

التعليق
زهد

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ثانيا: البناء اللغوي: (08ن)

(1) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعرابا تفصيليا.

الاعراب: (سوف يُناديهم)

إذا:

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه: صيغته: غرضه:

(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبين أثرها في الكلام: " حفاة عراة في المعاد " (في البيت الأخير).

نوع الصورة: شرحها:

سربلاغتها:

(4) تأمل قول الله عز وجل: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ ﴾

في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟

نجده في البيت: ويُسمّى:

(5) بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسّر ذلك؟ علّل.

نفسر هذا بـ:



أولاً: البناء الفكريّ: (12ن)

(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما الهدف منه؟

المخاطب في النص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل على وجه الخصوص.

ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خلقية ودينية، لتذكير الغافل وتعليم الجاهل.

(2) كشف النص عن بعض التوجيهات، عدّها. مبينا نوعها.

التوجيهات الخلقية: التواضع – التصديق على الميت – قراءة القرآن له..

التوجيهات الدينية: تقوى الله واتباع سنة الرسول ﷺ

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدلّ.

استعان الشاعر لإقناعنا بـ: بالتذكير بالموت وعذاب القبر: "وإنّ نعيم القبر ثمّ عذابه"

ويوم الحساب: "حفاة عراة في المعاد"

(4) يظهر الشاعر بمظهر المرّبي في هذا النص، بم نسمّي هذه النزعة؟ وما النزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

النزعة الأولى: نزعة إصلاحية لأنّه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التذكير أو التعليم.

النزعة الثانية: نزعة دينية لأنّه يدعو لتقوى الله وطاعته.

شرح لعوي:

مبني: واسع

يُقمع: يُعذّب



(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.
نوع الشعر: شعر تعليمي.
خصائصه: * مخاطبة العقل والمنطق مع الخلو من العواطف.
* دقة الألفاظ ووضوح المعاني.

ر

ثانيا: البناء اللغوي: (08ن)

(1) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعرابا تفصيليًا.
الإعراب: (سوف يُناديهم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهي مضاف.

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟
نوعه: إنشائي طلبي صيغته: أمر: غرضه: النصيح والإرشاد.
(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: "حفاة عراة في المعاد" (في البيت الأخير).
نوع الصورة: كناية شرحها: كناية عن موصوف يوم القيامة.

سربلاغتها: الإتيان بالحقيقة (يوم القيامة) مصحوبة بدليلها (حفاة عراة)
(4) تأمل قول الله عز وجل: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُتٍ﴾
في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟
نجده في البيت: الثالث ويُسمّى: الاقتباس من القرآن.

(5) بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسّر ذلك؟ علّل.
نفسر هذا: وحدة البيت حيث يُمكننا التقديم والتأخير أو الحذف بدون اختلال المعنى..

الإعراب اللفظي والتقديري

الإعراب اللفظي (الظاهر)

هو ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة

الجزم

علاماته:

السكون: فيالفعل المضارع الصحيح
الآخر : لم يذهبحذف حرف العلة:إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر :

لم يسع (يسعي)

حذف النون:إذا كان الفعل من الأفعال
الخمسية: لم يذهبوا (يذهبون)

الجر

علاماته:

الكسرة: في

الاسم المفرد مررت بالمسجد

ج م س : في المكتبات كتب

الياء: في

الأسماء الخمسة: تحدثت إلى أبيك

المتنى: مررت بالعالمين

ج ذ س: تكلم في الحاضرين

الفتحة نيابة عن الكسرة: في

الممنوع من الصرف :

ولجنا في ميادين كثيرة

النصب

علاماته:

الفتحة: في

الاسم المفرد: إن العلم نور

الفعل المضارع : لن يسمع له

الألف: في

الأسماء الخمسة: رأيت أباك

الياء: في

المتنى: رأيت الكوكبين

ج ذ س : نيهت الغافلين

الكسرة نيابة عن الفتحة: في

ج م س : إن المؤنات

حذف النون: في

الأفعال الخمسة لن يقولوا لك

الرفع

علاماته:

الضمة : في

الاسم المفرد: هذا الكتاب

ج م س : فازت المؤنات

جمع التكسير : حضر الرجال

الفعل المضارع : يكتب الشعر

الواو: في

ج ذ س: المعلمون نجوم البلاد

الأسماء الخمسة: كان أبوك هنا

الألف : في

المتنى : النجمتان الساطعتان

ثبوت النون: في

الأفعال الخمسة: يشهدون زورا

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تطبيقات:

أعرب مآتحته خط:

- قال تعالى: (قد أفلح المؤمنون) ، قال تعالى: (ليجزي الله الصادقين بصدقهم)

- قال تعالى: (الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده) ، قال تعالى: (ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحا أن اعبدوا الله ...)

- لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

- يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

- من يسع في الخير ينل محبة الجميع

- أكرمت الدولة المتفوقات

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





التعذر

في الكلمة (اسم / فعل) المنتهية بالـ ف مقصورة :

الهدى / عيسى / يشقى

الرضا / العلا / علا

يسعى الفتى للعلا

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

لـ: حرف جر

العلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ملاحظة : تقدر جميع الحركات

(ضمة / فتحة / كسرة) على الألف

الثقل

في الكلمة المنتهية بالواو أو الياء :

أقبل القاضي / أقبل المدعو

رايت القاضي / رايت المدعو

مررت بالقاضي / مررت بالمدعو

يدعو الفتى إلى الهدى

يقضي القاضي على الجاني

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

الجاني: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

ملاحظة : تقدر الضمة والكسرة على (الياء والواو)

أما الفتحة فتظهر

رايت القاضي/ رايت المدعو

اشتغال المحل

إذا أضيفت للكلمة (اسم) ياء المتكلم :

كتابي / عملي / عقلي / حياتي

تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

كتابي هو الصديق :

كتابي :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجر المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة
كتابي

الكسرة المناسبة للياء

جُزّت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

تطبيقات:

أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا.....)

- أيمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وأنشق من خلقك رداء

- أشكو الفراق في التلاقي وإلى الكرى سهر المأقي

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- لادار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



المحور الثالث: النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب.

النثر العلمي	النثر العلمي المتأدب
هو النثر الذي يهتم بتسجيل حقائق العلوم وتعرض به نظرياتها وبحوثها بأسلوب سهل ومباشر.	هو النثر الذي يهتم بوضوح الفكرة وتبليغها للقارئ بأسلوب سهل وبسيط.
- هدفه: إيصال المعارف إلى ذهن القارئ سليمة وخالية من التنميق اللفظي.	- هدفه: إيصال المعارف إلى ذهن القارئ سليمة وخالية من التنميق اللفظي.
- مواضيعه: علوم الطب، الفلك، الجغرافيا والرياضيات...	- مواضيعه: علوم الطب، الفلك، الجغرافيا والرياضيات...
- خصائصه: الاعتماد على الحقائق العلمية والمعرفية كعلم الفلك والأحياء - الدقة والوضوح - الأسلوب السهل المباشر - توظيف الأرقام والإحصائيات والمصطلحات العلمية - الابتعاد عن التعقيد - خلوه من الخيال والمجاز - الاهتمام بالمعنى لا بالشكل والزخارف اللفظية.	- خصائصه: الاستعانة بالألفاظ الدقيقة المعبرة عن المعنى - الجمع بين الدقة العلمية والطرح الموضوعي - تناوله لمواضيع علمية ولكن بأسلوب أدبي - الابتعاد عن التنميق اللفظي إلا بالقدر الذي يوضح المعنى.
	من أهم رواد النثر العلمي: ابن خلدون، القزويني، الحسن البصري، ابن الهيثم...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النثر العلمي هو: النثر الذي يسجل حقائق العلوم، وتُعرض به نظريّتها وبحوثها بأسلوب مباشر، يعتمد على ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً، والغرض منه إيصال الحقائق إلى القراء والسّامعين، مستعينا بالمصطلحات العلميّة.

1) أسباب ضعف النثر في عصر الماليك:

- كثرة المتطفّلين عليه.
- معظم السلاطين أعاجم لا يتقنون العربية ولا يهتمون بالأدب.

2) مميّزات النثر في عصر الماليك:

- اصطبغ بألوان الشّعْر، فأكثر كتابه من المحسنات البديعيّة اللفظيّة، خصوصاً السجع.
- غلب عليه الخيال.
- ضاقت أغراضه وقلّت موضوعاته.

3) امتازت حركة التأليف في هذا العصر بـ:

- كثرة المدارس واقبال العلماء عليها.
- قلة الاستنباط لتصلّب الاذهان، فجاءت في معظمها جمعا وتحشيّة وشرحاً.

4) من أهم رواد الحركة التّأليفيّة في هذا العصر نذكر: ابن منظور، ابن خلدون، عبد القادر البغدادي، القزويني... الخ.



أ- ابن خلدون، ومن مميزات أسلوبه:

- أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب ومن أسسه اختيار الألفاظ والدقة.
- الموضوعية.
- الإكثار من المصطلحات.
- الإجمال ثم التفصيل.
- وضوح المعاني وترابطها.
- سلامة التركيب وخلوه من الركاقة التي شاعت في عصره.

ب- القزويني، ومن مميزات أسلوبه:

- اعتماد أسلوب علمي مباشر.
- اعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع.
- الإطالة والتفصيل وتكثيف مادة المعلومات والاستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع.
- خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردي عليه.

5) لا يختلف النثر العلمي المتأدب عن النثر العلمي البحث إلا من حيث أن له مظهرين:

✓ مظهرًا علميًا: لأنه يعالج مواضيع علمية مختلفة.

✓ مظهرًا أدبيًا: لأنه يستعين بأدوات التعبير الأدبي، كاللجوء إلى الخيال واعتماد المجاز، والاستعانة بالتضاد والتكرار من غير إسراف.

اعلم أن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلّتهم من المعاش، فإن اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله، والابتداء بما هو ضروري منه وبسيط قبل الحاجي والكمالي .

فمنهم من يستعمل الفلح من الغراسية والزراعة، ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمغز والنحل والدود لإنتاجها واستخراج فضلاتها. وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة - ولا بُد - إلى البذو، لأنه متسع لما لا تتسع له الحواضر من المزارع والفدن والمسارح للحيوان وغير ذلك. فكان اختصاص هؤلاء بالبذو أمراً ضرورياً لهم، وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت والكن والدفاع إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بُلغة العيش - من غير مزيد عليه للغجز عما وراء ذلك. ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتحلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الغنى الزف، دعاهم ذلك إلى السكون والدعة، وتعاونوا في الزائد على الضرورة، واستكثروا من الأقوات والملابس والتأنيق فيها وتوسعة البيوت واختطاط المذن والأمصاير للتحضر، ثم تزايد أحوال الزف والدعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنيق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغير ذلك، ومعالجة البيوت والصروح وإحكام وضعها في تنجيدها، والانتها في الضنائع في الخروج من القوة إلى الفغل إلى غايتها، فيتخذون القصور والمنازل، ويجرون فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في تنجيدها ويختلقون - في استجادة ما يتخذونه لمعاشهم من ملابس أو فراش أو أنية أو ماعون وهؤلاء هم الحضر، ومعناه الحاضرون، أهل الأمصار والبلدان. ومن هؤلاء من ينتحل في معاشه الضنائع، ومنهم من ينتحل التجارة. وتكون مكاسبتهم أنمي وأرفه من أهل البذو، لأن أحوالهم زائدة على الضروري، ومعاشهم على نسبة وجددهم. فقد تبين أن أجيال البذو والحضر طبيعيتاً لا بُد منها كما قلناه.

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة،

عبد الرحمن بن خلدون، المقدمة، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2012، ص: 125 - 126

يحلّتهم: مذهبهم وطريقتهم | الِكُنْ: كل بناء يقي من الحر و البرد | الفُدن: جَفْع فدان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلغة: ما يكفي لسد الحاجة | تلجدها: تزيينها



يُخَلِّتُهُمْ: مذهبهم و طريقَتَيْهم | **الِكُنْ:** كلُّ بناءٍ يقي من الحرّ و البرد | **الفُذُن:** جَفَعُ فُذَان و هو مقياس للأراضي الزراعية

بُلْغَة: ما يكفي لسدّ الحاجة | **تَنْجِيدُهَا:** تزيينها

❁ الأسئلة ❁

- 01- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ وما الصّفة المشتركة بينهم؟، وضّح إجابتك.
- 02- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: « وتعاونوا في الزّائد على الضّرورة »؟ اشرح الفكرة انطلاقاً من النّص، ثمّ أبدِ رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المعاش.
- 03- للكاتب منهجية خاصّة في عرض أفكاره، حدّدها مع الشّرح و التمثيل من النّص.
- 04- إلى أي فنّ نشري ينتمي النّص؟ عرّفه ثمّ اذكر خاصيتين من خصائصه مع التّمثيل.

البناء اللغوي

- 01- صنّف الألفاظ التّالية في حقلين بارزين، ثمّ سمّهما:
« القصور، الفلج، الزّفه، الضّرورة، التجارة، المزارع »
- 02- ما العلاقة التي تربط بين عبارة «إعلم...» في بداية النّص وبين عبارة « فقد تبين...» في نهايته؟ وضّح إجابتك.
- 03- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات.
- 04- استخرج من النّص محسنًا بديعيًا مبينًا نوعه و أثره.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإجابة النموذجية

الجزء

01- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم. الصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون و الاهتمام بما هو ضروري قبل الكمال.

التوضيح: فقد مارسوا الفلاحة و تربية الحيوان حال فقرهم (وهم بدو) و بعد غناهم (حين صاروا حضرا) امتهنوا الصناعة و التجارة.

02- يقصد الكاتب بقوله: (و تعاونوا في الزائد على الضرورة) أنهم تعاونوا في الحاجيات و الكماليات.

الشرح: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم و حياتهم فوق ما هو ضروري يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفتن في العمران و مظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحضرة.

رأي الطالب: عليك أن تصوغ رأيا مصحوبا بالتعليل و مرتبطا بالواقع المعاش.

03- المنهجية التي يعتمد عليها ابن خلدون هي: **الإجمال ثم التفصيل.**

الشرح: و معناه الانطلاق من **تلقين حكم مجمل** مفاده: "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم **بسط و شرح** هذا الحكم عن طريق **التفصيل**، مثل: فمنهم... ومنهم... و **التعليل** مثل: لأنه يتسع... و **الشرح** مثل: "و معاناه الحاضرون..." و **التوكيد** مثل: "إنما هو بالمقدار..." و غيرها.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



03- ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأذب.

تعريفه: نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، و انتشر في عصر الضعف هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبي.

من خصائصه:

- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع (الضروري، الحاجي، الكمالي...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الخالي من الخيال.

الإجابة النموذجية

01- تصنيف الألفاظ إلى حقلين

حقل الحضر

القصور- الزفة- التجارة

حقل البدو

الفلج- الضرورة- المزارع

02- العلاقة بين عبارة: "اعلم أن.." في بداية النص و عبارة: "فقد تبين" في نهايته: تمثلت في:

- تلقين الحكم في البداية و توكيده في النهاية.
- ربط النتيجة المتوصل إليها في النهاية بالسبب المذكور في البداية.

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





03- الإعراب:

الكلمة	إعرابها
حينئذٍ	حين: ظرف زمان منصوب، و علامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف ئذ: ظرف زمان مبني على الشكون المقدّر، منه من ظهوره اشتغال المحل بحركة تنوين العوض، في محل جر مضاف إليه.
طبيعة	خبر "أن" مرفوع، و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأستاذ بوتزرت

04- من المحسنات البديعية في النص:

(البدو / الحضر) (ضروري / كمالي) طباق إيجاب
(متشع / لا تشع) طباق سلب

أثره: التوكيد والتوضيح.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























