

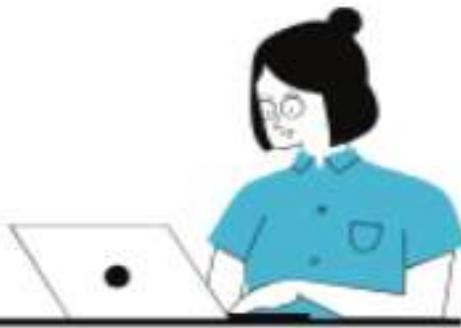
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



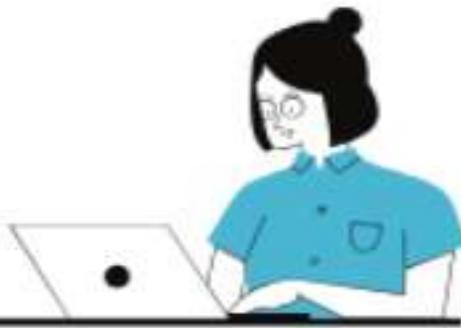
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لذوق الحلاوة والذوق العذبة



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مبادرة

حصص مسجلة

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص: يقول جمال الدين المصري:

لَقَدْ فَازَ عَبْدُ الْمُهِيمِينَ بِخَصْصَعْ
فِتْلَكَ طَرِيقُ السَّلَامَةِ مُهِيَّجُ
وَكُرْسِيُّهُ مِنْهُنَّ فِي الْخَلْقِ أَوْسَعْ
شَيْءٍ يَرَى مِنْ فَوْقِ سَبْعِ وَسَعْ
لَا غَلَى دَوَاءُ لِلْقَلْوبِ وَأَقْعَدْ
لِيَوْمِ الْعَرْجَى يَرَى اللَّهَ مُرَوْعَ
لَحْقَ فَمَ سُرُورُ بَهْ وَمُرَوْعَ
وَفَسَحَ فِي لِلْتَّقِيِّ وَوَسَعَ
مُدَاهَقَ مَرْخُومُ وَآخِرَ قَمَعَ
يُسْلِمُ عَلَى الْأَمْوَاتِ فِي الْقَبْرِ سَمَعُوا
يَصِلُهُ وَبِالإِطْعَامِ وَالبَرِيَّةِ
حَفَاءَ عُرَاءَ فِي الْمِعَادِ فِي سَمَعُوا

1. تَوَاضَعْ لِرَبِّ الْعَرْشِ عَلَكَ تَرْفَعْ
2. وَبِالسَّنَةِ الْمُلْئِى فَكُنْ مُسْتَكَا
3. وَخْلُقُ الْطَّبَاقِ السَّبْعِ وَالْأَرْضُ وَاسِعْ
4. سَمِيعٌ بِصِيرَتِ مَالَهُ فِي صَفَاتِهِ
5. وَدَأْوِي بِذِكْرِ اللَّهِ قَلْبَكَ إِنَّهُ
6. وَخُذْ مِنْ نَقْيَ الرَّحْمَنِ أَمْنًا وَعُدَّةً
7. وَانْتَعِيْمَ الْقَبْرِ شَهَدَةَ عَدَابَةٍ
8. يَخَالِفُ ضِيقاً بَيْنَ أَضْلَعِهِ مِنْ طَغَى
9. وَسَأْلَ فِي الْمَيْتِ الْمَلَكَ كَانَ عَنْ
10. وَيَعْرُفُ مَنْ فِي الْقَبْرِ مَنْ زَارَهُ وَمَنْ
11. وَمَنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لِلْمَيْتِ مُهَدِّيَا
12. وَ(سَوْفَ يَنْأِيْهِمْ) جَمِيعاً إِذَا أَتَوْا



أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة

شرح لغوي:
مبيّع: واسع
نُقْمِعُ: يُعدّب

أولاً: البناء الفكري : (12ن)

(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ ما الهدف منه؟

المخاطب في النص:.....

ومضمون الخطاب:.....

(2) كشف النص عن عدة توجهات ، عدّدها. مبيناً نوعها.

-1

-2

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعاً فيما قاله، بمَ استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعلن الشاعر لإقناعنا بـ:.....

(4) يظهر الشاعر بمظهر المربي في هذا النص، بمَ نُسِيَ هذه التزعة؟ وما التزعة التي تجلّت معها؟ علل.

التزعة الأولى:.....

التزعة الثانية:.....

(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل حكمك، مع ذكر خاصيتيْن له.

* خصائصه:

نوع الشعر: **النظمي**

زهد

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



كحيم

د حاص

لـ كـ بـ فـ

ثانياً: البناء اللغوي : (08ن)

(1) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراباً تفصيلياً.

الاعراب: (سوف يناديهم) →

إذا:

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه: صيغته: غرضه:

(3) ما نوع الصورة البينية، اشرحها وبين أثرها في الكلام: "حفاة عراة في المعاد" (في البيت الأخير).

نوع الصورة: شرحها:

سر بلاغتها:

(4) تأمل قول الله عز وجل: «الذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاؤْتٍ»

في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسْعَى هذا في البلاغة؟

نجده في البيت: ويسعى:

(5) بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسر ذلك؟ علل.

تفسر هذا بـ:

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سِرْحَلْعُوْيِ: مُبِيعٌ: وَاسِعٌ يُقْمِعُ: يُعَذِّبُ

أولاً: البناء الفكري (12ن)

دروسكم
ملصق التعليم الإلكتروني



(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما الهدف منه؟

المخاطب في النص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل على وجه الخصوص.

ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خلقية ودينية، لتنذير الغافل وتعليم الجاهل.

(2) كشف النص عن بعض التوجيهات، عددها. مبيناً نوعها.

التوجيهات الخلقية: التواضع - التصدق على الميت - قراءة القرآن له..

التوجيهات الدينية: تقوى الله واتباع سنة الرسول ﷺ

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعاً فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعان الشاعر لإقناعنا به: بالتنذير بالموت وعذاب القبر: "إِنَّ نَعِيمَ الْقَبْرِ ثُمَّ عَذَابُهُ"

ويوم الحساب: "حِفَاةُ عُرَاءٍ فِي الْمِعَادِ"

(4) يظهر الشاعر بمظاهر المربي في هذا النص، بم نسمى هذه النزعة؟ وما النزعة التي تجلت معها؟ علل.

النزعة الأولى: نزعة إصلاحية لأنّه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التنذير أو التعليم.

النزعة الثانية: نزعة دينية لأنّه يدعو لتقوى الله وطاعته.

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علل حكمك، مع ذكر خاصيتين له. (5)

خصائصه: * مخاطبة العقل والمنطق مع الخلو من العواطف.

* دقة الألفاظ ووضوح المعاني.

رده

ثانياً: البناء اللغوي : (08)

أعرب ما تحته خط في القصيدة إعراباً تفصيلياً. (1)

الاعراب: (**سوف يناديهم**) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهي مضارف.

ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟ (2)

نوعه: إنساني طلي صيغته: أمر: غرضه: النصح والإرشاد.

ما نوع الصورة البينية، اشرحها وبين أثرها في الكلام: "حفاة عراة في المعاد" (في البيت الأخير). (3)

نوع الصورة: كناية عن موصوف يوم القيمة.

سر بلاغتها: الإتيان بالحقيقة (يوم القيمة) مصحوبة بدليلها (حفاة عراة)

تأمل قول الله عز وجل: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طَبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ﴾ في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يسمى هذا في البلاغة؟

تجده في البيت الثالث ويسىء: الاقتباس من القرآن.

بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسر ذلك؟ علل. (5)

تفسر هذا بـ وحدة البيت حيث يمكنا التقديم والتأخير أو الحذف بدون اختلال المعنى..

دروس مباشرة

1

دروس مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب اللفظي والتقديري

الإعراب اللفظي (الظاهر)

هو ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة



الجزم

علاماته:

السكون: فيالفعل المضارع الصحيح
الأخر : لم يذهبحذف حرف العلة:إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر :

لم يسع (يسعى)

حذف التنوين:إذا كان الفعل من الأفعال
الخمسة: لم يذهبوا (يذهبون)

الجر

علاماته:

الكسرة: فيالاسم المفرد مررت بالمسجدج م س : في المكتبات كتبالياء: فيالأسماء الخمسة: تحدثت إلى أبيهالمثنى: مررت بـالعالمينج ذ م: تكلم في الحاضرينالفتحة نيابة عن الكسرة : في

الممنوع من الصرف :

ولجنا في مبادرات كثيرة

النصب

علاماته:

الفتحة: فيالاسم المفرد: إن علم نورالفعل المضارع : لن يسمع لهالآلف: فيالأسماء الخمسة: رأيت أباكالياء: فيالمثنى: رأيت الكوكبينج ذ س : نبهت الغافلينالكسرة نيابة عن الفتحة: فيج م س : إن المؤمناتحذف التنوين: فيالأفعال الخمسة لن يقولوا لك

الرفع

علاماته:

الضمة : فيالاسم المفرد: هذا الكتابج م س : فازت المؤمناتجمع التكسير : حضر الرجالالفعل المضارع : يكتب الشعرالواو: فيج ذ س: المعلمون نجوم البلادالأسماء الخمسة: كان أبوك هناالآلف : فيالمثنى : النجمنان المساطعنانثبت التنوين: فيالأفعال الخمسة: يشهدون زورا

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تطبيقات:

أعرب ماتحته خط:

- قال تعالى: (قد أفتح المؤمنون) ، قال تعالى: (ليجزي الله الصادقين بصدقهم)

- قال تعالى: (الله يسّط الرزق لمن يشاء من عباده) ، قال تعالى: (ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحًا أن اعبدوا الله ...)

- لا تَيأسوا أن تسترذوا مجدكم فلرب مغلوب هو ثم ارتقى

- يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجاما

- من يسع في الخير ينل محبة الجميع

- أكرمت الدولة المتفوقة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة 1

حصص مسجلة 2

دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحصص مباشرة

1

الحصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب التثبيري

لولانتاع ظهور المركبة الإعرابية في أمر
الكلمة بسبب

وياء المتكلّم: ضمير متصل مبني على
السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلّم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة

الكسرة المناسبة للياء

جزت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف
الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها
مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

اشتغال المحل

إذا أضيفت للكلمة (اسم) ياء المتكلّم:

كتابي / عملي / عقلي / حياتي

تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

كتابي هو الصديق:

كتابي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه
الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع
من ظهورها اشتغال المحل بحركة
الجر المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلّم: ضمير متصل مبني على
السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلّم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة

الكسرة المناسبة للياء

جزت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف
الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها
مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

التقل

في الكلمة المنتهية بالواو أو الياء:

أقبل القاضي / أقبل المدعو

رأيت القاضي / رأيت المدعو

مررت بالقاضي / مررت بالمدعو

يدعو الفتى إلى الهدى

يقضى القاضي على الجاني

يقضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من
ظهورها التقل

القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الضمة المقدرة على الياء منع من
ظهورها التقل

الجاني: اسم مجرور وعلامة جره
الكسرة المقدرة على الياء منع من
ظهورها التقل

ملاحظة: تقدر الضمة والكسرة على
(الياء والواو)

أما الفتحة فتظهر

رأيت القاضي / رأيت المدعو

التعذر

في الكلمة (اسم / فعل) المنتهية بألف
مقصورة:

الهدى / عسى / يشقي

الرضا / العلا / علا

يسعى، الفتى للعلا

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة
رفعه الضمة المقدرة على الألف
المقصورة منع من ظهورها التعذر

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الضمة المقدرة على الألف المقصورة
منع من ظهورها التعذر

لـ حرف جر

العلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
المقدرة على الألف منع من ظهورها
التعذر

ملاحظة: تقدر جميع الحركات

(ضمة / فتحة / كسرة) على الألف

تطبيقات:

أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى (فجاءته إدحاماً تمشي على استحياء قالت إن ألي بدعوك ليجزتك أجر ما سقيت لنا.....)
- ألمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وانشق من خلق عليك رداء
- أشكو الفراق في التلاقى وإلى الكرى سهر الماقى
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- لا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنيها

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الجلسات مباشرة

1

الجلسات المسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



المحتوى الثالث: النثر العلمي والنثر العلمي المتأدب.

النثر العلمي المتأدب

هو النثر الذي يهتم بوضوح الفكرة وتلبيغها للقارئ بأسلوب سهل وبسيط.

- هدفه: إيصال المعرفة إلى ذهن القارئ سليمة وخالية من التنميق اللغظي.

- مواضيعه: علوم الطب، الفلك، الجغرافيا والرياضيات...

- خصائصه: الاستعانة بالألفاظ الدقيقة المعبرة عن المعنى - الجمع بين الدقة العلمية والطرح الموضوعي - تناوله لمواضيع علمية ولكن بأسلوب أدبي - الابتعاد عن التنميق اللغظي إلا بالقدر الذي يوضح المعنى.
من أهم رواد النثر العلمي: ابن خلدون، القزويني، الحسن البصري، ابن الهيثم...

النثر العلمي

هو النثر الذي يهتم بتسجيل حقائق العلوم وتعرض به نظرياتها وبحوثها بأسلوب سهل ومبادر.

- هدفه: إيصال المعرفة إلى ذهن القارئ سليمة وخلية من التنميق اللغظي.

- مواضيعه: علوم الطب، الفلك، الجغرافيا والرياضيات...

- خصائصه: الاعتماد على الحقائق العلمية والمعرفية كعلم الفلك والأحياء - الدقة والوضوح - الأسلوب السهل المباشر - توظيف الأرقام والإحصائيات والمصطلحات العلمية - الابتعاد عن التعقيد - خلوه من الخيال والمجاز - الاهتمام بالمعنى لا بالشكل والزخارف اللغظية.

د حصص مباشرة

1

د حصص مسجلة

2

د دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

النثر العلمي هو: النثر الذي يسجل حقائق العلوم، و تعرض به نظريتها وبحوثها بأسلوب مباشر، يعتمد على ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً، والغرض منه إيصال الحقائق إلى القراء والسامعين، مستعيناً بالمصطلحات العلمية.

1) أسباب ضعف النثر في عصر المالك:

- كثرة المتطفلين عليه.
- معظم السلاطين أعلام لا يتقنون العربية ولا يهتمون بالأدب.

2) مميزات النثر في عصر المالك:

- اصطبغ بألوان الشعر، فأكثر كتابه من المحسنات البديعية اللغوية، خصوصاً السجع.
- غالب عليه الخيال.
- ضاقت أغراضه وقلت موضوعاته.

3) امتازت حركة التأليف في هذا العصر بـ:

- كثرة المدارس واقبال العلماء عليها.
- قلة الاستنباط لتصلب الذهان، فجاءت في معظمها جمعاً وتحشية وشرحاً.

4) من أهم رواد الحركة التأليفية في هذا العصر ذكر: ابن منظور، ابن خلدون، عبد القادر البغدادي، القزويني... الخ.

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة 1

حصص مسجلة 2

دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



أ- ابن خلدون، ومن مميزات أسلوبه:

- أسلوبه في الكتابة هو الأسلوب العلمي المتأدب ومن أسمائه اختيار الألفاظ والدقة.
- الموضوعية.
- الإكثار من المصطلحات.
- الإجمال ثم التفصيل.
- وضوح المعاني وترابطها.
- سلامة التركيب وخلوه من الركاكة التي شاعت في عصره.

ب-القزويني، ومن مميزات أسلوبه:

- اعتماد أسلوب علمي مباشر.
- اعتماد المصطلحات العلمية المناسبة لطبيعة الموضوع.
- الإطالة والتفصيل وتكتيف مادة المعلومات والاستشهادات نتيجة إتباعه طريقة الجمع.
- خلو أسلوبه من الجمال الفني وغلبة الطابع السردي عليه.

5) لا يختلف النثر العلمي المتأدب عن النثر العلمي البحث إلا من حيث أن له مظاهران:

- ✓ مظهرا علميا: لأنّه يعالج مواضيع علمية مختلفة.
- ✓ مظهرا أدبيا: لأنّه يستعين بأدوات التعبير الأدبي، كاللّجوء إلى الخيال واعتماد المجاز، والاستعارة بالتضاد والتّرافق من غير إسراف.

اعلم أنَّ اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلتهم من المعاش، فإنَّ اجتماعهم إنما هو للتعاون على تحصيله، والابداء بما هو ضروري منه وبسيط قبل الحاجي والكمالي.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

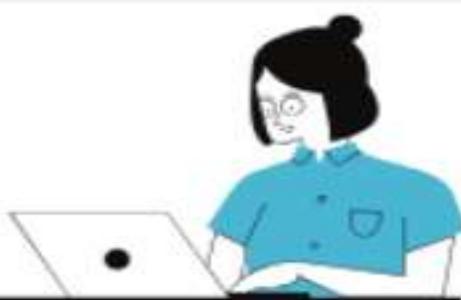
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



فمنهم من يستغِّل الفلاح من الغراسة والزراعة، ومنهم من ينتَجُ القِيام على الحيوان من الغنم والبقر والمغز والثعلب والذود لنتاجها واستخراج فضلاتها. ومؤلاء القائمون على الفلاح والحيوان تدعوهُم الضرورة - ولا بد - إلى البدو، لأنَّه مُتسعٌ لما لا تُشبع له الحواضُر من المزارع والفنادق والمسارح للحيوان وغير ذلك. فكان اختصاص هؤلاء بالبدو أمراً ضرورياً لهم، وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجتهم ومعاشرهم وعمرانهم من القوت والكن وذفاعة إنما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة الغيش - من غير مزيد عليه للعجز عما وراء ذلك. ثم إذا اتسعت أحوال هؤلاء المنتجلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة من الفن الزفة، دعاهم ذلك إلى السكون والذعة، وتعاونوا في الزائد على الضرورة، واستكثروا من الأقواف والملابس والتأنق فيها وتوسيع البيوت واحتياط المدن والأمصار للتحضر، ثم تزيد أحوال الزفة والذعة فتجيء عوائد الترف البالغة مبالغها في التأنق في علاج القوت واستجادة المطابخ وانتقاء الملابس الفاخرة في أنواعها من الحرير والديباج وغيرها، ومعالجة البيوت والصروح وإحكام وضعها في تنجيدها، والانتهاء في الصنائع في الخروج من القوة إلى الفغل إلى غايتها، فيتخدرون القصور والمنازل، ويخرجون فيها المياه ويعالون في صرحتها ويبالغون في تنجيدها ويخلقون - في استجادة ما يتخدونه لمعاشرهم من ملبوس أو فراش أو آنية أو ماعون ومؤلاء هم الحاضر، ومعناه الحاضرون، أهل الأمصار والبلدان. ومن هؤلاء من ينتَجُ في معاشه الصنائع، ومنهم من ينتَجُ التجارة. وتكون مكاسبهم أثني وأرفعه من أهل البدو، لأنَّ أحوالهم زائدة على الضروري، ومعاشرهم على نسبة وجدهم. فقد تبيَّن أنَّ أجيال البدو والحضر طبيعية لا بد منها كما قلناه.

عبد الرحمن بن خلدون، القدر، دار الفكر للطباعة والتوزيع، بيروت، لبنان، 2012، ص: 125 - 126

نحلتهم: مذهبهم وطريقتهم **الكنُ:** كل بناء يقي من الحرّ والبرد **الفنُ:** جفْع فَدَان وهو مقياس للأراضي الزراعية

بلغة: ما يكفي لسد الحاجة **تلξيدها:** تزيينها

يخلطُهم: مذهبِهم و طریقتِهم **الکُنْ:** کلُّ بناءٍ يقی من الحرّ و البرد **الفَدْنُ:** جفْعٌ فَدَانٌ و هو مقياس للأراضي الزراعية

بلغة: ما يكفي لسد الحاجة **تلخیصها:** تزيینها



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

دروس مباشرة

1

دروس مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة

- 01- ما سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم؟ وما الصفة المشتركة بينهم؟، ووضح إجابتك.
- 02- ما الذي يقصده الكاتب بقوله: «وتعاونوا في الزائد على الضرورة»؟ اشرح الفكرة انطلاقاً من النص، ثم أبدِ رأيك في ذلك مستعيناً بالواقع المعاش.
- 03- للكاتب منهجية خاصة في عرض أفكاره، حددتها مع الشرح والتمثيل من النص.
- 04- إلى أي فنٍ نشرى ينتمي النص؟ عرفه ثم اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل.

البناء اللغوي

- 01- صنف الألفاظ التالية في حقلين بارزين، ثم سماهما:
«القصور، الفلاح، الزفة، الضرورة، التجارة، المزارع»
- 02- ما العلاقة التي تربط بين عبارة «اعلم...» في بداية النص وبين عبارة «فقد تبيّن...» في نهايته؟
وضح إجابتك.
- 03- أعرّب ما تحته خطٍّ إعراب مفردات.
- 04- استخرج من النص محسناً بدبيعاً مبييناً نوعه وأثره.

الإجابة النموذجية

01- سبب اختلاف الأجيال في أحوالهم هو اختلافهم في طرائق تحصيل عيشهم. الصفة المشتركة بينهم هي: اعتمادهم على التعاون والاهتمام بما هو ضروري قبل الكمالية.

التوضيح: فقد مارسوا الفلاحية وتربيـة الحيوان حال فقرهم (وهم بدو) وبعد غناهم (حين صاروا حضراً) امتهنوا الصناعة والتـجارة.

02- يقصد الكاتب بقوله: (وتعاونوا في الزائد على الضرورة) أنهم تعاونوا في الحاجيات والكماليات.

الشرح: أن البدو بعد بلوغهم الزيادة في معاشهم وحياتهم فوق ما هو ضروري يميلون إلى دعم بعضهم البعض إلى حد التفتن في العمران ومظاهر الحياة الحضارية فيصيرون من الحاضر.

رأي الطالب: عليك أن تصوغ رأياً مصحوباً بالتعليق ومرتبطاً بالواقع المعاش.

03- المنهجية التي يعتمد عليها ابن خلدون هي: الإجمال ثم التفصيل.

الشرح: و معناه الانطلاق من تلقين حكم مجمل مفاده: "اختلاف الأجيال في أحوالهم"، ثم بسط و شرح هذا الحكم عن طريق التفصيل، مثل: "فمنهم... و منهم..." و التعليق مثل: لأنـه يتسع... و الشرح مثل: " ومعاناه" "الحاضرون..." و التوكيد مثل: " إنـما هو بالمقـدار..." و غيرها.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

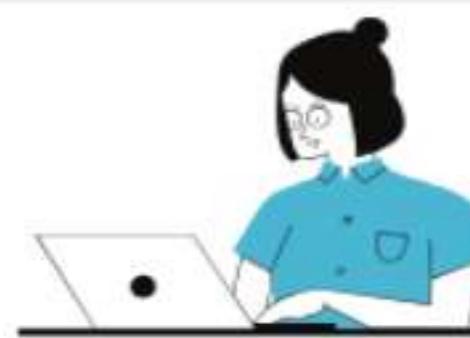
حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



03- ينتمي النص إلى: فن النثر العلمي المتأنب.

تعريفه: نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف هدفه نقل الحقائق العلمية بأسلوب أدبي.

من خصائصه:



- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة للموضوع (الضروري، الحاجي، الكمالي...)
- اعتماد الأسلوب المباشر الخالي من الخيال.

الإجابة النموذجية

01- تصنيف الألفاظ إلى حقولين

حقل الخضر

القصور- الرفه- التجارة

حقل البدو

الفلح- الضرورة- المزارع



02- العلاقة بين عباره: "اعلم أن.." في بداية النص و عباره: "فقد تبين" في نهايته:

تمثلت في:

- تلقين الحكم في البداية و توكيده في النهاية.
- ربط النتيجة المتوصّل إليها في النهاية بالسب المذكور في البداية.

النهاية

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



03- الإعراب:

إعرابها

الكلمة

حين: ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاد

ئذ: ظرف زمان مبني على السكون المقدر، منه من ظهوره اشتغال
المحل بحركة تنوين العوض، في محل جز مضاد إليه.

خبر "أن" مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأستاذ بوتزر

04- من المحسنات البدوية في النص:

(البدو / الحضر) (ضروري / كمالي) طباق إيجاب
طباق سلب (متسع / لا تشبع)

أثره: التوكيد والتوضيح.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



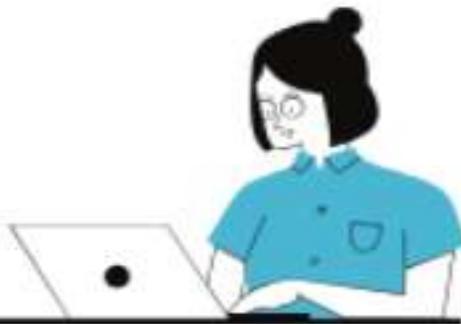
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



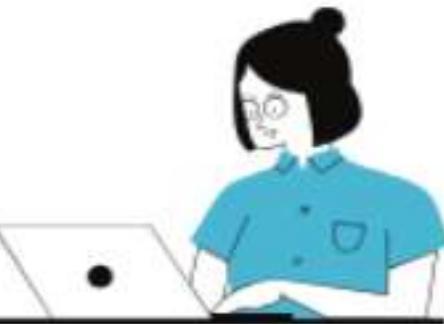
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



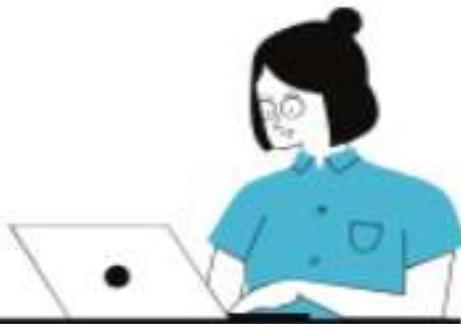
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



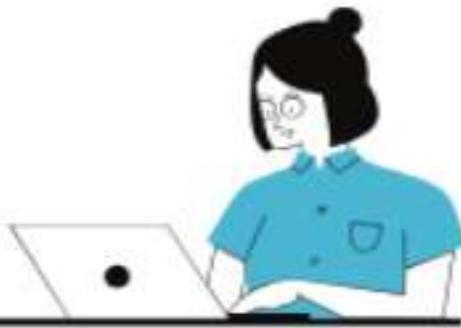
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



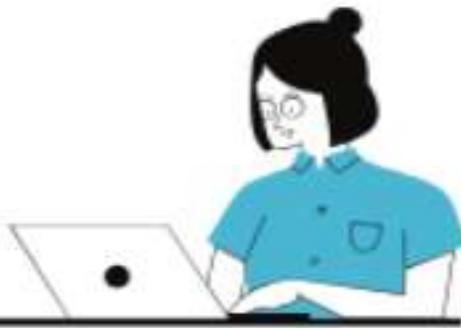
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



























