



أسئلة البناء الفكري .

1 - سؤال عام (الفكرة العامة)
ما موضوع النص؟
من المخاطب في النص؟ ما مضمون الخطب؟
عم يتحدث الشاعر/الكاتب في نصه؟
بمعنى استعمل الشاعر نصه؟

*أسباب ضعف الأدب :

- 1 - اضطراب الأحوال السياسية (هجوم التتار و المغول و الحملات الصليبية) .
- 2 - سوء الأحوال الإجتماعية ، و معاناة الأدباء من الفقر و الحاجة .
- 3 - عدم تشجيع الحُكَّام و السلاطين للأدباء و تعرضهم للتهميش و الإقصاء .
- 4 - ضياع الكثير من الكتب و المخطوطات النفيسة و تعرضها للحرق الإتلاف و رميها في نهري دجلة و الفرات .
- 5 - إلغاء ديوان الإنشاء الذي كان يضم كبار الأدباء الذين يتولَّون تحرير الرسائل الديوانية بأسلوب أدبي رصين و بلغة عربية فصيحة .
- 6 - فقدان اللغة العربية لمكانتها بعد أن أصبحت اللغة التركية لغة الكتابة و المراسلات الرسمية .

*مظاهر ضعف الأدب :

- 1 - التقليد و المُحاكاة في الأساليب و المعاني و الصور بسبب عجز الشعراء عن الإبتكار و الإبداع .
- 2 - ضَعف الأساليب و الإسراف في التتميق اللفظي والإكثار من إستعمال السجع و الجناس و التورية و إن كان ذلك على حساب المعنى .
- 3 - ضعف المعاني و النَّظْم في موضوعات بسيطة مألوفة كوصف البساط و الشمعة ..
- 4 - قِلَّة الفنون النثرية و اقتصرها على الرسائل الإخوانية (مرحلة الأتراك والعثمانيين)
- 5 - إنحصار فنون الشعر في الزهد و التصوف و المديح النبوي و التواريخ الشعرية و شعر الألغاز وبعض الفنون الشعرية القديمة كالوصف و الرثاء و الفخر و غيرها .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



*أعلام عصر الضعف :

***في الشعر** : ابن نباتة المصري ، البوصيري ، ابن الوردي ، صفي الدين الحلي...

***في النثر** : عبد الرحمن بن خلدون (كتاب العبر و ديوان المبتدأ و الخبر في أيام العرب و العجم و البربر و من عاصرهم

من ذوي السلطان الأكبر) في سبعة مجلدات أشهرها الجزء الأول المسمى مقدمة بن خلدون .

ابن مالك (ألفية بن مالك) أرجوزة في النحو أي على بحر الرجز ، ابن تيمية (الرسائل الكبرى) ابن هشام (قطر الندى)

ابن منظور (معجم لسان العرب) ، ابن القيم الجوزية (زاد المعاد)

البحث

* كل ما كُتِبَ من نثر في عصر الضعف يُصَنَّفُ ضمن النثر العلمي الخالص أو النثر العلمي المتأدب إذا تناول

موضوعا ذا صلة بحقائق العلوم و نظرياته ، أو يُصَنَّفُ ضمن النثر الإجتماعي إذا تناول موضوعا إجتماعيا

أو النثر الفني إذا تعلَّق الأمر بالخطابة أو الرسالة..

و لا يُدرَجُ ضمن فن المقال لعدم توفره على شروط المقال (المنهجية ، وحدة الموضوع ، الحجج و البراهين)

و لأن فن المقال عرفه الأدب العربي في العصر الحديث .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



أهم المصنفات و الموسوعات

- 1- نهاية الأرب في فنون الأدب (33 مجلدا) شهاب الدين النويري
فصول في الجغرافيا و الإنسان و علوم الحيوان و النبات و التاريخ من آدم عليه السلام حتى عصره .
- 2- صبح الأعشى في صناعة الإنشا (14 مجلدا) أبو العباس القلقشندي
في أنظمة الحكم و الإدارة السياسية و المكتبات و و التقاليد و و فنون الكتابة و علم الخط .
- 3- كتاب العبروديان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر .. ابن خلدون ✓
- 4 - ألفية بن مالك في النحو و المسماة أيضا الخلاصة محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجباني
- 5 - معجم لسان العرب (15 مجلدا) ابن منظور الأنصاري
- 6 - عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات القزويني →
- 7 - البداية و النهاية ابن الأثير
- 8 - المستطرف في كل فن مستطرف الإشبيلي
- 9 - نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب المقري
- 10 - حياة الحيوان الكبرى الدميري
- 11- تحفة النظائر في غرائب الأمصار ابن بطوطة
- 12 - الكشكول بهاء الدين العاملي
- 13 - الإحاطة في أخبار غرناطة لسان الدين بن الخطيب
- 14 - تاريخ الإسلام و طبقات مشاهير الأعلام شمس الدين الذهبي
- 15 - قطر الندى و بل الصدى ابن هشام الأنصاري

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



النص: يقول جمال الدين الصرصري:

1. تواضع لرب العرش عليك ترفع
 2. وبالسنة المثلى فكن متمسكاً
 3. وخلق الطباق السبع والأرض واسع
 4. سميع بصير ماله في صفاته
 5. وداو بذكر الله قلبك إله
 6. وخذ من نقي الرحمن أمناً وعدة
 7. وإن نعيم القبر ثم عذابه
 8. يخالف ضيقاً بين أضلع من طعى
 9. ويسأل فيه الميت الملك أن عن
 10. ويعرف من في القبر من زاره وإن
 11. ومن يقرأ القرآن للميت مهدياً
 12. و(سوف يناديهم) جميعاً إذا أتوا
- لقد فاز عبد للمهم من يخضع
فتلك طرق للسلاسة منهج
وكرسیه منهن في الخلق أوسع
شبيه يرى من فوق سبع وسبع
لأعلى دواء للقلب وللب
ليوم به غدير الثقي مروغ
لحق فمسرور به ومروغ
ونفس فيه للثقي ووسع
هداه فمرحوم وآخر يقع
يسلم على الأموات في القبر يسمعون
يصله وبالإطعام والبر ينفع
حفاة عذراء في المعاد فيسمعون

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الأسئلة

شرح لغوي:

مبني: واسع

يُقمع: يُعذب

أولاً: البناء الفكري: (12ن)

(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ ما الهدف منه؟

المخاطب في النص:

ومضمون الخطاب:

(2) كشف النص عن عدة توجهات ، عِدّها. مبينا نوعها.

1-

2-

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدل.

استعان الشاعر لإقناعنا بـ:

(4) يظهر الشاعر بمظهر المربي في هذا النص، بم نُسّي هذه التزعة؟ وما التزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

التزعة الأولى:

التزعة الثانية:

(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.

نوع الشعر:

خصائصه:

*

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





ثانيا: البناء اللغوي: (08ن)

(1) أعرب ما تحته خطاً في القصيدة إعراباً تفصيلياً.

الإعراب: (سوف يُناديهم)

إذا:

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟

نوعه: صيغته: غرضه:

(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبين أثرها في الكلام: " حفاة عراة في المعاد " (في البيت الأخير).

نوع الصورة: شرحها:

سربلاغتها:

(4) تأمل قول الله عز وجل: ﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ ﴾

في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟

نجدّه في البيت: ويُسمّى:

(5) بعض الأبيات في هذا النصّ مستقل بمعناه. بمّ تفسّر ذلك؟ علّل.

نفسر هذا بـ:



أولاً: البناء الفكريّ: (12ن)

(1) من المخاطب في النص؟ وما مضمون الخطاب؟ وما الهدف منه؟

المخاطب في النص: أي إنسان على وجه العموم، والغافل على وجه الخصوص.

ومضمون الخطاب: تقديم نصائح وتوجيهات خلقية ودينية، لتذكير الغافل وتعليم الجاهل.

(2) كشف النص عن بعض التوجيهات، عدّها. مبينا نوعها.

التوجيهات الخلقية: التواضع – التصديق على الميت – قراءة القرآن له..

التوجيهات الدينية: تقوى الله واتباع سنة الرسول ﷺ

(3) حاول الشاعر أن يكون مقنعا فيما قاله، بم استعان في ذلك في الأبيات الأخيرة؟ استدلّ.

استعان الشاعر لإقناعنا بـ: بالتذكير بالموت وعذاب القبر: "وإن نعيم القبر ثمّ عذابه"

ويوم الحساب: "حفاة عراة في المعاد"

(4) يظهر الشاعر بمظهر المرثي في هذا النص، بم نسمي هذه النزعة؟ وما النزعة التي تجلّت معها؟ علّل.

النزعة الأولى: نزعة إصلاحية لأنه يهدف من هذا النص إلى الإصلاح عن طريق التذكير أو التعليم.

النزعة الثانية: نزعة دينية لأنه يدعو لتقوى الله وطاعته.

شرح لعوي:

مبني: واسع

يقمع: يُعذّب



(5) إلى أي نوع شعري يمكن إدراج هذا النص؟ علّل حكمك، مع ذكر خاصيتين له.
نوع الشعر: شعر تعليمي.
خصائصه: * مخاطبة العقل والمنطق مع الخلو من العواطف.
* دقة الألفاظ ووضوح المعاني.

ثانيا: البناء اللغوي: (08ن)

(1) أعرب ما تحته خط في القصيدة إعرابا تفصيليًا.
الإعراب: (سوف يُناديهم) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
إذا: ظرف لما يُستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط غير الجازم مبنية على السكون في محل نصب مفعول فيه وهي مضاف.

(2) ما نوع الأسلوب البلاغي في البيت الخامس؟ وما غرضه البلاغي؟
نوعه: إنشائي طلبي صيغته: أمر: غرضه: النصيح والإرشاد.
(3) ما نوع الصورة البيانية، اشرحها وبيّن أثرها في الكلام: "حفاة عراة في المعاد" (في البيت الأخير).
نوع الصورة: كناية شرحها: كناية عن موصوف يوم القيامة.

سربلاغتها: الإتيان بالحقيقة (يوم القيامة) مصحوبة بدليلها (حفاة عراة)
(4) تأمل قول الله عز وجل: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُتٍ﴾
في أي بيت تجد هذا المعنى؟ ماذا يُسمّى هذا في البلاغة؟
نجده في البيت: الثالث ويُسمّى: الاقتباس من القرآن.

(5) بعض الأبيات في هذا النص مستقل بمعناه. بم تفسّر ذلك؟ علّل.
نفسر هذا: وحدة البيت حيث يُمكننا التقديم والتأخير أو الحذف بدون اختلال المعنى..

الإعراب اللفظي والتقديري

الإعراب اللفظي (الظاهر)

هو ظهور الحركة الإعرابية في آخر الكلمة

الجزم

علامته:

السكون: فيالفعل المضارع الصحيح
الآخر : لم يذهبحذف حرف العلة:إذا كان الفعل المضارع
معتل الآخر :

لم يسع (يسعي)

حذف النون:إذا كان الفعل من الأفعال
الخمسية: لم يذهبوا (يذهبون)

الجر

علامته:

الكسرة: في

الاسم المفرد مررت بالمسجد

ج م س : في المكتبات كتب

الياء: في

الأسماء الخمسة: تحدثت إلى أبيك

المتنى: مررت بالعالمين

ج ذ س: تكلم في الحاضرين

الفتحة نيابة عن الكسرة: في

الممنوع من الصرف :

ولجنا في ميادين كثيرة

النصب

علامته:

الفتحة: في

الاسم المفرد: إن العلم نور

الفعل المضارع : لن يسمع له

الألف: في

الأسماء الخمسة: رأيت أباك

الياء: في

المتنى: رأيت الكوكبين

ج ذ س : نيهت الغافلين

الكسرة نيابة عن الفتحة: في

ج م س : إن المؤنات

حذف النون: في

الأفعال الخمسة لن يقولوا لك

الرفع

علامته:

الضمة : في

الاسم المفرد: هذا الكتاب

ج م س : فازت المؤنات

جمع التكسير : حضر الرجال

الفعل المضارع : يكتب الشعر

الواو: في

ج ذ س: المعلمون نجوم البلاد

الأسماء الخمسة: كان أبوك هنا

الألف : في

المتنى : النجمتان الساطعتان

ثبوت النون: في

الأفعال الخمسة: يشهدون زورا

دروسكم

منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



تطبيقات:

أعرب مآتحته خط:

- قال تعالى: (قد أفلح المؤمنون) ، قال تعالى: (ليجزي الله الصادقين بصدقهم)

- قال تعالى: (الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده) ، قال تعالى: (ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحا أن اعبدوا الله ...)

- لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

- يقولون لي فيك انقباض وإنما رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما

- من يسع في الخير ينل محبة الجميع

- أكرمت الدولة المتفوقات

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





التعذر

في الكلمة (اسم / فعل) المنتهية بالـ ف مقصورة :

الهدى / عيسى / يشقى

الرضا / العلا / علا

يسعى الفتى للعلا

يسعى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

الفتى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

لـ: حرف جر

العلا: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

ملاحظة : تقدر جميع الحركات

(ضمة / فتحة / كسرة) على الألف

الثقل

في الكلمة المنتهية بالواو أو الياء :

أقبل القاضي / أقبل المدعو

رايت القاضي / رايت المدعو

مررت بالقاضي / مررت بالمدعو

يدعو الفتى إلى الهدى

يقضي القاضي على الجاني

يقضي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

القاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

الجاني: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل

ملاحظة : تقدر الضمة والكسرة على (الياء والواو)

أما الفتحة فتظهر

رايت القاضي/ رايت المدعو

اشتغال المحل

إذا أضيفت للكلمة (اسم) ياء المتكلم :

كتابي / عملي / عقلي / حياتي

تعرب الكلمة حسب موقعها في الجملة

كتابي هو الصديق :

كتابي :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الجر المناسبة وهو مضاف

وياء المتكلم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه

كتابي = كتاب + ي (ياء التكلم)

مبتدأ مضاف إليه

الضمة المقدرة
كتابي

الكسرة المناسبة للياء

جُرّت الكلمة لمناسبة الكسرة لحرف الياء لكن الأصل فيها الرفع لأن محلها مبتدأ فرفعت بضمة مقدرة

تطبيقات:

أعرب ما تحته خط:

- قال تعالى (فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا.....)

- أتمثل هذا ذقت في الدنيا الطوى وأنشق من خلقك رداء

- أشكو الفراق في التلاقي وإلى الكرى سهر المأقي

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

- لادار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنها

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





خصائص الأدب (شعرا و نثرا) في عصر الضعف والانحطاط:

الاهتمام بالشكل على حساب المضمون استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية

الميل إلى التقليد كغاية وليس كوسيلة إبداع

الإغراق في البديع والتنميق اللفظي

انتشار النظم في أغراض المديح والزهد والشعر التعليمي وظهور شعر الألغاز والأحاجي

النظم في الأغراض القديمة والميل إلى المقطوعات القصيرة

التكلف والابتذال والتصنع في الأسلوب

انحصار النثر في الكتابات الديوانية والإخوانية وكثرة الموسوعات العلمية

انتشار النثر العلمي كمّا مع ضعف قيمته العلمية

الميل إلى تلخيص المؤلفات السابقة وشرحها وتذييلها وتهميشها

الموضوعات السطحية ووصف الأشياء المألوفة

ملاحظة: خصائص الأدب في عصر الضعف هي نفسها إجابة سؤال اذكر مظاهر ضعف الأدب في عصر الضعف.

لا انتشار
المكتسبين

المكتسبين
انتشر علموا



٢ د. بي

خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط:

ضيّق الموضوعات الشعرية المتناولة وظهور تيارين التيار الديني (الزهد و المدائح النبوية)، والشعر التعليمي .

د. علي

انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد الشعراء القدامى

فتور العاطفة وضعف الخيال

المحافظة على نمط القصيدة الخيلية شكلا ومضمونا (وحدة القافية والروي والمعجم اللغوي القديم)

كثرة الاقتباس والتضمين واجترار معاني القدماء دون تجديد وإبداع

وحدة البيت والنظم على الأغراض القديمة

التزام التصريح في جل مطالع القصائد

ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البيانية إلا في القليل النادر

الإغراق في الصنعة اللفظية (للتغطية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حد أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيات .

1.

قلّة الشعراء المقتدرين .



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك)

ص 20 " لقد أصيب الشعر في هذا العصر بوباء التنميق اللفظي ... فإذا ما أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مسروقة غثة. "

المطلوب: انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما

درست حدّد أهم أسباب ضعف الشعر و مظاهره في هذا العصر و أبرز موضوعاته و أربعة من شعرائه.

٣ ديباج

عجلى بارى

أسباب ضعف الشعر في عصر المماليك و العثمانيين.

1. عدم تشجيع الحكّام و الملوك الأعاجم للشعراء.

2. انصراف الشعراء للحرف و المهن المختلفة.

3. سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية للشعراء.

4. الاضطرابات السياسيّة.

أبرز موضوعات الشعر في هذا العصر.

01. شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدّد فيها الشاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول

عليه السّلام ، و يذكر سيرته و يسان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....

02. شعر الزّهد: و هو كلّ قصيدة يدعو فيها الشاعر إلى الاستقامة و إصلاح النّفس باجتنب الدّنيا و

ملذّاتها و الانقطاع إلى الآخرة و يذكر الموت و العقاب....

03. الشعر التعليمي: و هو نوع من أنواع الشعر يتضمّن تعبيراً عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد

تيسير وتسهيل حفظه وتعليمه و قد فكر العرب في نظم الشعر التعليمي عندما اتسعت معارفهم، وتنوّعت

لديهم الثقافات و زاد إقبالهم على التّعلّم، و إحساسهم بحاجتهم إلى نوع خاص من التّصنيف يعينهم على

حفظ المعلومات ونقلها.



- تميّز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر خصائص أدب هذه المرحلة ، و أبرز أعلامها. [بكالوريا 2014 آف]

مظاهر ضعف الشعر في هذا العصر.

1. سطحيّة الموضوعات .
2. البدء بالتّصريح .
3. تقليد القدماء في المعاني و الأفكار و الموضوعات و عدم التجديد والابتكار.
4. الاقتباس و التضمين .
5. الاعتماد على وحدة البيت.
6. وحدة الوزن و القافية .
7. شيوع موضوع المديح النبوي.
8. معارضة قصائد الشعراء .

أبرز شعراء عصر الضّعف .

محمد شرف الدّين البوصيري . ابن نباتة المصري . محي الدّين ابن عربي . صفي الدين الحلي . عمر بن الوردي ..



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك)
ص 20: "و مما شاع في هذا العهد المدائح النبوية
فنظم البوصيري برده الشهيرة... و همزته و لاميته
التي عارض بها (بانت سعاد)..."

المطلوب: انطلاقا من السند و اعتمادا على ما درست
بين مفهوم المدائح النبوية و أسباب انتشارها في عصر
المماليك و أبرز شعرائها و أهم خصائصها الفنية شكلا
و مضمونا.

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر ؟ ما هي
خصائصها الفنية ؟ و ما منزلة البوصيري في عصره ؟
[بكالوريا 2010 آف]

مفهوم شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدد فيها الشاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول
عليه السلام ، و يذكر سيرته و بيان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....
ظهرت المدائح النبوية في حياة الرسول عليه الصلاة و السلام على يد حسان بن ثابت و عبد الله بن رواحة
و كعب بن زهير و قد شاعت في عصر المماليك و العثمانيين.

أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر المماليك و العثمانيين:

(1- التعريف بسيرة الرسول عليه الصلاة و السلام و حياته-2) التصدي للحملات الصليبية. (3- النزعة
الدينية للشعراء. (4- تردي أحوال المجتمع السياسية و الاجتماعية. (5- رد فعل عن تيار الفساد
الأخلاقي. (6- اتخاذها وسيلة للإصلاح و الوعظ و التكسب.

أهم الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي :

من حيث الشكل: (1- البدء بالتصريح. (2- البدء بالمقدمة الطللية. (3- التثني اللفظي. (4- الإكثار
من الاقتباس و التضمنين. (5- وحدة الوزن و القافية.
من حيث المضمون: (1- بروز النزعة الدينية. (2- قلة المعاني و تكرارها. (3- وحدة البيت. (4- التقليد
في الموضوعات.

مما شاع من النشر في عصر المماليك و العثمانيين:

01. الرسائل الديوانية و الإخوانية و الخطب المنبرية: و التي اصطبغت بألوان الشعر فغلب عليها الخيال و المجازو قامت سجعاته مقام القوافي فضاقت أغراضه و تحدّدت موضوعاته.

02. النشر العلمي: و هو الفنّ الذي ينقل و يسجّل فيه الكاتب مختلف الحقائق و النظريات العلميّة المختلفة من فلسفة و طبّ و تاريخ و فلك و كيمياء.... معتمدا في ذلك على الأسلوب المباشر الذي يعنى بترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا و استخدام اللغة الدّقيقة التي تبرز مختلف مظاهر العقل . من خصائصه:

01. دقة اللغة و وضوحها. 02. مخاطبة العقل و البعد عن العاطفة. 03. دقة الأفكار و وضوحها. 04. التّدرج في عرض المعارف و الأفكار. 05. التزام الموضوعية و تجنب الذاتية. 06. الاستعانة بالإحصاء و المصطلحات العلمية و التواريخ. 07. الأسلوب الخبري. 08. الخلو من البيان و البديع.

و قد يتضمّن هذا النوع من النشر صورا بيانية و شيئا من البديع فيكون حينئذ نثرا علميا مؤدبا.

أبرز أعلام عصر الضّعف في النشر.

عبد الرّحمن بن خلدون . زكريا بن محمّد القزويني . شهاب الدّين النّويري . جمال الدّين بن منظور .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مع أنَّ أغلب النقاد و الدارسين يجمعون على أنَّ عهد الانحطاط قد ميّز الفكر و الأدب العربيين بالضعف و انعدام الإبداع ، فإننا لا نعدم أصواتنا لنقاد و مفكرين يرون أنَّ وسم هذا العهد بسمات الجمود و التخلف الفكري لم تكن دائما رأيا موفقا..."

المطلوب: ناقش هذه الفكرة بالتحليل و التعليل.

لقد اعتبر بعض النقاد أنَّ ربط التاريخ الأدبي لعصر الضعف بالتاريخ السياسي و جعله صورة له لم تكن فكرة موفقة في كثير من الأحيان، ذلك أنَّ هذا الانحطاط السياسي الذي تمزّقت فيه أوصال الأمة لم يكن دائما عصر انحطاط أدبي و فني فقد كان عصر:

1. تأليف الموسوعات العلمية الكبيرة : ففيه ألف ابن خلدون تاريخه (كتاب العبر...) و الفيروزبادي القاموس المحيط و ابن منظور معجمه لسان العرب و هما أكبر معجمين عربيين ألفا في هذا العهد و قد عدّا مصدرين لا يستغنى عنهما في مجال اللغة، و ألف القلقشندي كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) و ابن خلكان كتابه (وفيات الأعيان) و ابن بطوطة رحلته المشهورة..

2. تطور غرض المديح : ففي هذا العهد - كذلك - تطور غرض المديح و اتسع و أنتج بعض شعرائه كالבוصري و البرعي شعرا مديحيا استحسنته الذائقة العربية، و نسجت على منواله نظرا لما تميّز به من حرارة العاطفة الدّينية و الوجدانية، و ما اتسم به من جودة فنية





كبيرة، جعلت شعراء النهضة يحاكون بعض نماذجهم و ينسجون على منواله، كما هو الشأن عند أمير الشعراء شوقي.

3. آراء النقاد: و الاعتراض الأقوى الذي يمكن أن ينسف القول بانحطاط الأدب العربي في عهد الانحطاط هو أنّ النقاد الذين نظّروا للشعر العربي و وصفوه بسمة الضعف و الانحطاط لم يطلعوا على مدوّنة الشعر العربي كاملة، خاصة أنّ أغلبها ما يزال مخطوطا و هو ما يجسّده الاستثناء في الشعر المغربي في تلك الفترة من تاريخه ازدهارا كبيرا فاستطاع شعراؤه أن يحيوا القصيدة العربية القديمة و يبعثوا المعجم الجاهلي و يعيدوا للقصيدة العربية ألقها و جمالها. نستخلص من ذلك كلّهُ أنّ أدب عصر الانحطاط و إن شكّل منحني تراجع فيه الأدب العربي ، فإنّه مع ذلك لم يخل من ملامح جودة و جمال .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























