

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

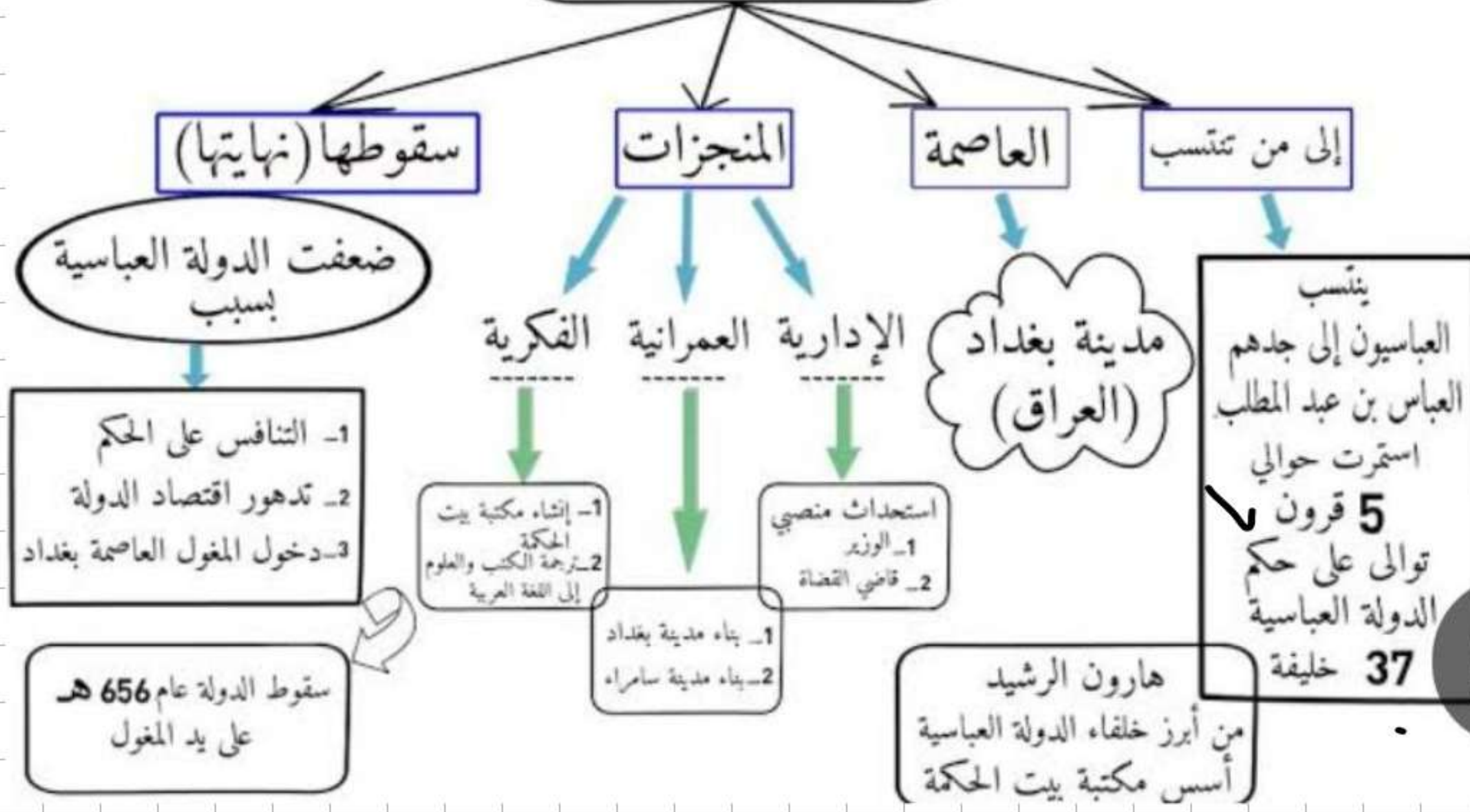
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الدولة العباسية 132 هـ - 656 هـ



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مرحلة العصر الذهبي

نتيجةً لاتساع الفتوحات الإسلامية في تلك الفترة وبالتالي اتساع الدولة العباسية تميزت الدولة العباسية بالنهضة العلمية الواسعة والمميزة.

مرحلة الانهيار

عمل المغول على الهجوم على أطراف الدولة العباسية مستغلين بذلك تأسيس دويلات مستقلة وتعدد الأمصار، وبدأت الخلافة العثمانية بعد انتهاء الحكم العباسي.

أسباب سقوط الدولة العباسية

- نقمة القادة الفرس، وتولي الحكم قادة من غير العرب.
- تردي الوضع الاقتصادي بسبب انتشار الفساد وترف ولهو الخلفاء.
- بروز الدويلات والممالك، والغزو التتاري

• العصر العباسي الأول: حيث يمتدُّ هذا

العصر مُنذ تأسيس الدولة العباسية في عام 132هـ/749م على يد أبي العباس عبد الله السفّاح، حتى عام 247هـ/847م عند مقتل الخليفة المُتوكّل على الله، ومن الجدير بالذكر أنّ الدولة العباسية كانت دولةً قويّة في هذا العصر، إلّا أنّه على الرّغم من ذلك فقد مات مجموعة من خلفائها قتلًا، وقد تميّز العصر العباسي الأول بعدّة ميّزات، ومنها:

- سيطرة الفُرس على الجهاز الإداري، والعسكريّ بشكلٍ شبه كامل؛ ممّا جعل العرب يبتعدون عن العباسيّين؛ لتفضيلهم الفُرس عليهم، وتقريبهم إليهم؛ إذ أصبح نظام الدولة العباسية في ذلك الوقت مُشابهاً لنظام حُكم الفُرس في فترة

- سيطرة الفُرس على الجهاز الإداري، والعسكريّ بشكلٍ شبه كامل؛ ممّا جعل العرب يبتعدون عن العباسيّين؛ لتفضيلهم الفُرس عليهم، وتقريبهم إليهم؛ إذ أصبح نظام الدولة العباسية في ذلك الوقت مُشابهاً لنظام حُكم الفُرس في فترة الساسان، وقد ظهر هذا القيل تجاه الفرس؛ لكونهم هم من ساعدوا العباسيّين في تأسيس دولتهم، وكانوا إلى جانبهم ضدّ الأمويّين. ظهور الوزارة في الدولة العباسية، وكان أوّل وزير فيها هو (أبو سلمة الخلد)، وقد كانت الوزارة ضعيفة أمام الخلافة القويّة في العصر الأوّل. استحداث جهاز يتولّى أعمال الكتابة، وهو الكتّاب؛ نظراً لتعدّد الدواوين،

الخلافة	مُدَّة حُكمه
أبو العباس عبد الله السفّاح	5 سنوات
أبو جعفر المنصور ②	21 سنة
محمد المهدي	10 سنوات
أبو محمد موسى الهادي	سنة واحدة
هارون الرشيد ③	23 سنة
أبو عبد الله محمد الأمين	4 سنوات
عبد الله المأمون ④	6 سنوات
إبراهيم بن المهدي المبارك	سنتان
المعتصم بالله ⑤	24 سنة
الواثق بالله	4 سنوات
المُتوكل على الله	14 سنة

أدبي →

علمي ←



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



العصر العباسي الثاني: كانت بداية هذا العصر في الفترة التي أصبحت فيها الدولة العباسية في حالة من الفوضى، وقد تمكّن القادة العسكريون من السيطرة على مؤسسة الحكم من الداخل، كما برزت العديد من الدول في هذا العصر في مدينة **بغداد**، **كالسلاجقة**، والبويهيين، بالإضافة إلى دول أخرى في المغرب العربي، وقد كان انتقال السلطة من خليفة إلى آخر بشكل عام يتم إقاً بالخلع، أو القتل،^[٥] ومن الجدير بالذكر أنّ الحكم في هذا العصر أصبح بالسيف دون الرأي، والتنفيذ بالشّوط دون الحكمة، وكان على الناس الخضوع سواء كان الحكم باطلاً، أم حقاً، ومن هنا ظهرت أسباب ضعف الدولة، والتي أدّت في النهاية إلى انهيارها.^[٦]

الفتوحات في العهد العباسي

واصل المسلمون في العهد العباسي فتوحاتهم حتى وصلوا إلى البوسفور، واستطاعوا فتح كشمير، وقندهار، وكذلك الملتان، ولم يكتفوا بذلك، فقد واصلوا زحفهم حتى وصلوا **صقلية**، وفتحوها، وفتحوا من بعدها إيطاليا، أقاً في أفريقيا، فعلى الرغم من أنّ **السودان**، والنوبة قد قُتحتا من قبل المسلمين، إلّا أنّ النوبيين لم يستمرّوا في صلحهم مع المسلمين؛ إذ خرقوا الصّح معهم، وهذا ما جعل الولاة يجبرونهم على دفع الجزية من خلال حملات عسكرية شجّرت إليهم، واستطاع العباسيون كذلك فتح غانا الوثنية، والتي تُعتبر جزءاً من السودان الغربي، وقد واصل المسلمون في العهد العباسي فتوحاتهم، وانتقلوا إلى شمال آسيا، وكذلك **شرقي أوروبا**، حتى

العلوم في العهد العباسي

لقد فرّق المسلمون بين العلوم بحسب مصادرها؛ فالعلوم التي أُخذت عن القرآن الكريم تُسمّى (العلوم الشرعية، أو النقلية)، كعلم القراءات، والتفسير، والنحو، والبيان، والفقه، والحديث، وقد انشغل الناس بهذه العلوم في العصر العباسي الأوّل، وكانوا يتحدثون بأخلاق **القرآن**، وظهرت مذاهب في الفقه، والتي اشتهر منها: **المذهب المالكي**، والشافعي، والحنبلي، والحنفي، أقاً العلوم التي أُخذت عن الأئم الأخرى فقد أطلقوا عليها اسم (العلوم الحكمية، والعقلية)، ومن الجدير بالذكر أنّ الترجمة قد انتشرت في عهد هارون الرشيد، بالإضافة إلى ازدهار العلوم الأخرى في العهد العباسي، كالجغرافيا، والرياضيات، والفلك، وكذلك علم الطب الذي اشتهر



ضعف الدولة العباسية

لم تُكُن سيطرة الجُند التُّرك، والقادة على الخُلفاء العباسيين هي السبب الوحيد في ضعف الدولة العباسية، وانهارها الذي جاء باستباحة بغداد، وقتل أهلها؛ حيث كانت هنالك أسباب أخرى ساهمت في هذا الضعف، والانحيار، ومن هذه الأسباب:

- انغماس المُجتمع العباسي في الترف؛ فقد أصبحت المادّة طاغية فيه، وانزلاق الناس نحو اللهو، والفساد، وازدهار الغِناء عوضاً عن الجهاد، وأصبح حُبّ الدنيا ظاهراً، وطاغياً في قلوب الناس.
- انتشار الشعوبية، وازدهارها؛ وهي حركة مُتعضّبة تُفضّل العجم على العرب.
- ظهور الحركات الانفصالية، ونُشوء دُول داخل الدّولة الإسلامية، وازدياد الدّول المُستقلّة عن الدّولة الإسلامية.



الموضوع: لملة تاريخية من قياء الدولة العباسية

الأهداف التعليمية: * أن يتعرف المتعلم على أسباب سقوط الدولة الأموية .

* أن يقف على عوامل النهضة الأدبية في عصرها الذهبي ، ويطلع على أحوال النثر والشعر فيه.

الخصائص

وضعية الانطلاق:

* ما هو العصر الأدبي الذي عُرف بالعصر الذهبي؟ لماذا؟
- ما هو العصر السابق للعصر العباسي؟

بناء التعلم الجديدة:

* ما هي الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة الأموية؟

أنشطة المتعلمين:

- هو العصر العباسي لأن النهضة الأدبية بلغت فيه أوج ازدهارها وارتقائها .
- هو العصر الأموي .

أسباب سقوط الدولة الإسلامية:

1. اضطهاد الأمويين لبني هاشم ، مما أدى إلى سخط الناس عليهم .
2. تعدد الأحزاب السياسية (من شيعة و خوارج و زبيريين وأمويين) مما أدى إلى تصدع وحدة الأمة الإسلامية .
3. تعصب الأمويين للعرب و إثارة إياهم على غيرهم من المسلمين العجم .
4. تحول نظام الحكم - في عهدهم - من النظام الشوري إلى الوراثي .
5. انتشار العداوات بين أمراء الدولة الأموية وتناحرهم على الخلافة مما أدى إلى تشتيت صفوفهم .
6. اهتمام الخلفاء في نهاية الدولة بشؤونهم الخاصة وإهمالهم لشؤون الرعية .
7. استغلال العباسيين فرصة تشتت شمل الأمويين للإطاحة بحكمهم بمساعدة العنصر الأجنبي الذي أقصاه الأمويون من الحكم .



قياس الحضارة العباسية :

➤ قامت الدولة العباسية على أنقاض الدولة الأموية سنة 132 هـ ، وامتدت إلى سنة 656 هـ . وانقسمت إلى طورين : **الطور الأول** امتد ما بين 132 هـ و 334 هـ ، و**الطور الثاني** ما بين 334 هـ و 656 هـ .

عوامل النهضة الإسلامية في عصرها الذهبي :

1. تطوّر حياة المسلمين الاجتماعية وانتقالها من البداوة إلى الحضارة و امتزاجهم بالأمم الأخرى التي دخلت إلى الإسلام . ➔
2. تشجيع الخلفاء ورجال السياسة للأدب والعلم والفن .
3. جهود الأدباء والرواة والعلماء والفقهاء .
4. ازدهار حركتي الترجمة والتأليف .

أحوال الشعر والنثر :

ازدهرت الحركة الأدبية في هذا العصر ، فتطوّرت بعض الأغراض القديمة ، وظهرت أغراض جديدة كشعر الزهد والشعر الفلسفي / التعليمي . وفي النثر ظهر النثر القصصي والاجتماعي والرسائل (الإخوانية ، الديوانية ، التوقيعات) ، وتطوّرت الكتابة والخطابة ، كما ظهر فنّ المقامات .

* في أية سنة قامت الدولة العباسية ؟

- حدّد الفترة التاريخية (الزمنية) التي امتدت بينها الخلافة العباسية ؟
- ما هي الأطوار التي مرّت بها ؟ حدّد كلّ طور زمنيًا .

- ما هي العوامل التي تضافرت على نهضة الأدب في هذا العصر ؟

- ما هي أحوال الشعر والنثر في كلا الطورين ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



لحة تاريخية

العصر العباسي

الطور الأول (132 هـ - 334 هـ)

سقطت الدولة الأموية سنة 132 هـ وانتقلت الخلافة إلى بني العباس واتخذوا بغداد عاصمة للدولة الجديدة. واستمرت الخلافة العباسية حتى سقطت على يد المغول سنة 656 هـ. وتنقسم إلى طورين: الطور الأول من 132 هـ إلى 334 هـ والطور الثاني من 334 هـ إلى 656 هـ.

الفترة الأولى: (132 هـ / 334 هـ)

(أ) الحالة السياسية: لقد كان لقيام الدولة العباسية من الناحية السياسية ظروف وأوضاع خاصة كانت لها آثار بالغة على الحياة الأدبية والفكرية، ومن أبرز هذه الآثار مايلي:

1 - الصراع على الخلافة واختلاف وجهات النظر حول أحقية العباسيين في الخلافة، فالعلويون يعتقدون أنهم أحق بالخلافة لأنهم سلبوهم حقهم في ذلك كما أن بعض العرب ما زالوا مرتبطين عاطفياً مع الدولة القديمة ومتحذرين من الدولة الجديدة. على خلاف الفرس الذين كانوا مؤيدين ومساندين للدولة الجديدة، وكانوا أقوى عنصر فقريهم العباسيون ورفعوا من شأنهم فأصبح منهم الوزراء والحجاب والكتاب وقادة الجيش إلى درجة أن السيادة العربية ضعفت وتقلص ظل الحكم العربي الشيء الذي أثار غضب العرب وملا نفوسهم سخطاً.

2 - وبنفوذ العنصر الفارسي وغلبته على الساحة السياسية والاجتماعية نجد بعض الخلفاء العباسيين في صدر دولتهم قد احتفظوا بما كانت لهم من مكانة عالية وهيبة سياسية.

3 - ظهور العنصر التركي في القرن الثاني الهجري وهذا حينما استكشرا الخليفة المعتصم من جلب المماليك الأتراك لاستخدامهم حرساً وجنوداً وللاستغاثة بهم ضد نفوذ الفرس.

4 - فرار الأمويين إلى الغرب نتيجة اضطهاد العباسيين لهم، ومحاولتهم إقامة دولة أموية بالاندلس.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



5 - ظهور الدويلات المستقلة في أواخر هذا الطور نتيجة ضعف الخلافة العباسية وزوال هيبتها على يد المماليك الأتراك.

يضاف إلى ذلك سوء الأحوال وانتشار الفوضى مما أدى إلى استقلال العديد من الأقاليم والولايات عن العاصمة العباسية ونذكر من هذه الدويلات المستقلة:

أ- الدولة الساسانية بتركستان 316 هـ

ب- الدولة الحمدانية في الشام 317 هـ

ج- الدولة الإخشيدية بمصر 324 هـ

د- الدولة البويهية التي استولت على الخلافة في بغداد في سنة 334 هـ.

ب) الحالة الاجتماعية: لقد كان للظواهر الاجتماعية علاقة وثيقة بالظروف السياسية والاتجاهات الفكرية. ومن هذه الظواهر الاجتماعية التي نشأت وتطورت وبرزت آثارها في العصر العباسي:

1 - مساواة الإسلام بين البشر فامتزج العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى عن طريق الأنساب والتزاوج، فأقبلت تلك الشعوب على اللغة العربية دراسة وإجادة حتى نبغت فيها الشيء الذي لم نجده في العصر الأموي، لأن الأموي كان معتزاً بعرويته. وقد أدى هذا الاختلاط إلى ظهور جيل جديد له خصائص وصفات ونفسيات جديدة يحمل صفات الدم العربي وغيره من الأجناس الأخرى وقد أطلق على هذا الجيل اسم "المولدين".

2 - تأثر العرب بحضارة البلدان المفتوحة في كثير من جوانبها وكان أكبر التأثير بالطابع الفارسي وبالعادات والتقاليد الفارسية لأن حضارتهم كانت أقوى الحضارات، كما كانوا القوة الداعمة لقيام الدولة العباسية، فأخذ العباسيون بعض نظم الحكم وطرق المعيشة وجانباً من الثقافة والفنون إلى درجة أنهم أصبحوا يقلّدونهم في المأكول والمشرب والملبس وبناء القصور كما تأثروا بهم في مجالس اللهو والطرب والموسيقى والغناء وألوان الزينة ووسائل الترفيه.

3 - لقد تأثر العرب بمزيد من الحرية في ظل هذا العصر فشملت كلا من العقيدة والتفكير شريطة ألا تمس سلطة الحاكم، وقد بالغ بعضهم في هذه الحرية، مما أدى إلى الانحلال الخلقي والاجتماعي وضعف الوازع الديني، وانتهاز أعداء الأمة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لغة تاريخية

العربية الفرصة فنشروا سمومهم وجاهروا بشعوبيتهم التي تفتخر بالأمجاد القديمة القائمة على العنصرية وتقلل من شأن العرب، وكان بذلك قيام دعوة مضادة تنادي بالزهد والاستعداد لما بعد الموت وتعلي من قدر العرب وشأنهم.

ج) الحالة الفكرية: مرّ العصر العباسي بأحداث سياسية واجتماعية كانت سببا في تطور العقل العربي ومن أبرز ظواهر هذا التطور:

1 - الترجمة: كانت الترجمة عملا رسميًا توجّهه الدولة العباسية حيث بدأت بنقل العلوم والآداب والمعارف إلى اللغة العربية وإرسال بعثات علمية إلى القسطنطينية وغيرها من بلاد الروم لتعلم اليونانية ونقل ما ألف بها من كتب هامة، وكان لهؤلاء المترجمين دور فعال في نشاط الحركة الفكرية حيث نقلت بفضلهم علوم وآداب ومعارف من حضارات مختلفة، يونانية وهندية وفارسية وقد كان أبو جعفر المنصور أول خليفة اعتنى بهذا الشأن ثم بعده الرشيد ثم ابنه المأمون.

وقام علماء العصر العباسي بفضل تطور الحياة الفكرية بدراسة ثقافات الأمم الأخرى ووضع أسس العلوم والفتون، كما كان لغیر العرب أثر في هذه النهضة العلمية حيث ازدهرت علوم التفسير والفقه والنحو والمنطق واللغة.

زحف عربي ظافر

لأبي تمام الطائي

النزعة العقلية

في القصيدة

العربية

العباسية

السند:

1. السيفُ أُصدقُ إنباءً من الكتبِ * في حدّه الخدّ بين الجدّ واللعبِ
2. بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائحِ في * مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشكِّ والرَّيبِ
3. والعِلْمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ * بين الخميسين لا في السبعة الشُّهْبِ
4. أين الرواية؟ بل أين النجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذبِ
5. تخرُّصًا وأحاديثًا مُلفَقَةً * ليست ينبع إذا عُدَّت ولا غريبِ
6. عجائبًا زعموا الأيامُ مُجْفَلَةً * عنهنَّ في صَفَرِ الأصفارِ أو رَجَبِ
7. وخوفُوا الناسَ من ذهبياءٍ مظلمةٍ * إذا بدّا الكوكبُ الغربيُّ ذو الذنبِ
8. وصيروا الأبرجَ العُليا مُرتَبَةً * ما كان مُنْقَلِبًا أو غيرَ مُنْقَلِبِ
9. يقضون بالأمر عنها وهي غافلةٌ * ما دارَ في فلكٍ منها وفي قُطْبِ
10. فتتَّحُ الفتوحُ تعالى أن يُحيطَ به * نظمٌ من الشَّعرِ أو نثرٌ من الخطبِ
11. فتتَّحُ تفتَّحُ أبوابُ السماء له * وتبرزُ الأرضُ في أبرادها القُشْبِ
12. يا يومَ وَقَعَةٍ "عمورية" انصرفت * عنك المُنى حُفلاً معسولة الخلبِ
13. لقد تركت - أميرَ المؤمنين - بها * للنارِ يومًا ذليل الصخر والخشبِ

1. مناسبة نظم القصيدة (سياقها التاريخي): أعار إمبراطور الروم (تيوفليس) على مدينة "زبطرة" التي كانت تابعة للدولة العباسية آنذاك، فأمر بعض أهلها منهم امرأة عربية امتعانت بالخليفة العباسي التَّامن المعتصم بالله صائحة: "وا معتصماه"، وحين بلغه الخبر قار الدم العربي في عروقه فحملته نخوته إلى تجهيز جيش عرمرم، وزحف على "عمورية" حصن الإمبراطور الروماني فقتله وفك أسر الأخت المستغيثة متحديا كتب المنجمين التي تنبئ أن عمورية لا تفتح إلا في موسم تضج النين والجنب. وقد رافقه الشاعر الشهير أبو تمام فانتهى بذاك الفتح العظيم فخلده في بانيته هذه.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري:

1. ما مناسبة نظم القصيدة (ما السياق التاريخي الذي نظمت فيه هذه القصيدة)؟
2. استهل الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة)، حدّد طرفيها وموقف الشاعر منهما مع تبرير موقفه ذلك.
3. ينزع الشاعر إلى تحكيم العقل في طرحه. ما مفهوم النزعة العقلية؟ وما مظاهرها في النص؟
4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية سياسيًا واجتماعيًا وخلفيًا وفكريًا، اشرحها.
5. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول؟ وضح.
6. لخص مضمون النصّ في أربعة أسطر.

ثانياً- البناء اللغوي:

1. ما النمط الذي توسّل به أبو تمام للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجمين؟ حدّد مؤشراته مع التمثيل.
2. في النصّ حقلان دلاليان بارزان متضادّان، سمّهما ومثّل ل كليهما.
3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأخير وفق الجدول الآتي:

العنصر الإحالي	المُحال إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
1. تاء المخاطب في " تركت "	-	-	-
2. هاء الغائب في " بها "	-	-	-

4. في صدر البيت الأول صورتان بياتيتان. حدّدهما واشرحهما مبينًا نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.
5. أرسى أبو تمام اللبّات الأولى لمدرسة أدبية لها خصائصها المميزة. كيف تسمّى هذه المدرسة؟ اذكر خصائصها مع التمثيل.

2. استهلّ الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة) بين قوة السلاح التي يمثلها الخليفة المعتصم، وبين كتب المنجمين الذين ادّعوا علم الغيب والتنبؤ بنتيجة المعركة عن طريق دراسة النجوم، وحذروا الخليفة من هزيمة نكراء. وقد وقف أبو تمام موقفا مؤيدا للسيف، منددا ساخرا بكتب المنجمين وأباطيلهم. وقد برّر موقفه ذلك بتأكيد النصر العظيم الذي حققه أمير المؤمنين الخليفة المعتصم.

3. مفهوم النزعة العقلية في الشعر: هي نزوع (ميل) الشاعر إلى تفسير أفعاله ومواقفه والظواهر المحيطة به عن طريق تحكيم العقل بعيدا عن الهوى وسلطة الكهنة ورجال الدين والقوى غير المرئية.

مظاهر النزعة العقلية في القصيدة:

1. افتتاحها بمقدمة حكيمية بديلا عن المقدمة الطللية الغزلية (الغلبة للأقوى).
2. تقديم العقل على الخرافة والدجل والعلم على الجهل (غلبة القوة والحقّ والعزيمة على دجل الكهنة وأباطيلهم).
3. تحكيم العقل في استنتاج الأحكام والبعد عن الهوى (النصر في الحرب لمن توكل على الله وأعدّ العدة لها وأبلى بلاء حسنا وأعطى كلمة الحق).
4. الميل إلى إيراد الحجج المقنعة بصواب الرأي: ذكر الحقيقة (النصر للأقوى) مشفوعة بدليلها (نتيجة المعركة وانتصار الحق على الباطل).
5. إيراد الحقائق العلمية (كعلم الفلك: السبعة الشهب).

4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية: سياسيا في كثرة الحروب مع الروم، اجتماعيا في سيطرة المنجمين والدجالين على العقول، وخلفيا في نخوة الخليفة المعتصم وغيرته على عرضه، وثقافيا في انتشار علم الفلك.
5. علاقة البيت الأخير بالبيت الأول: هي علاقة تكامل؛ فالبيت الأخير نتيجة للبيت الأول، فالنصر حليف قوة السيف لا كتب المنجمين.

6. تلخيص مضمون النصّ: القوة سبيل النصر في المعركة لا دجل المنجمين، فمن أراد الوصول إلى اليقين فليحقق بجيوش الفتحين، وليتجاهل تحذير الدجالين. فيها هو الفتح المبين، يجلّ عن الوصف، يقوده أمير المؤمنين.

2. استهلّ الشاعر قصيدته بعقد مفاضلة (موازنة)، حدّد طرفيها وموقف الشاعر منهما مع تبرير موقفه ذلك.

3. ينزع الشاعر إلى تحكيم العقل في طرحه. ما مفهوم النزعة العقلية؟ وما مظاهرها في النصّ؟

4. يعكس النصّ بعض ملامح البيئة العباسية سياسيا واجتماعيا وخلفيا وفكريا، اشرحها.

5. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول؟ وضح.

6. لخّص مضمون النصّ في أربعة أسطر متوسّلا بالنمط الحجاجي.

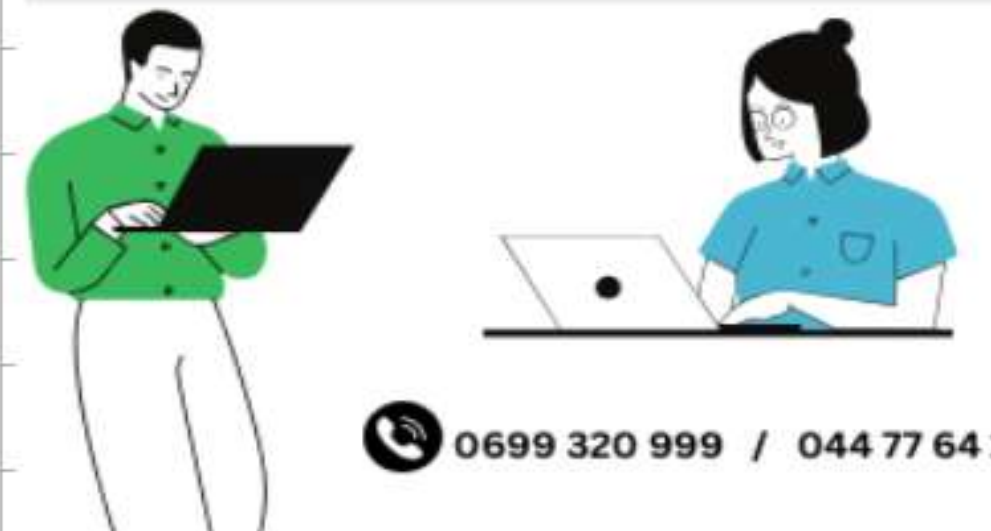
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





البناء الغوي

1. ما النمط الذي توّسل به أبو تيمّام للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجّمين؟ حدّد مؤشّراته مع التمثيل.

2. في النصّ حقلان دلاليّان بارزان متضادّان، ستّهما ومثّل لكليهما.

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأخير وفق الجدول المقابل:

4. في صدر البيت الأوّل صورتان بياتيتان. حدّدهما وشرّحهما مبيناً نوعيهما وسرّ بلاغة كلّ منهما.

5. أرسى أبو تيمّام اللبّات الأولى لمدرسة أدبيّة لها خصائصها المميّزة. كيف تسمّى هذه المدرسة؟ اذكر خصائصها مع التمثيل.

1. توّسل الشاعر للدفاع عن فكرته وتفنيد مزاعم المنجّمين **بالنمط الحجاجي**. مؤشّراته مع التمثيل:

1. **الفكرة المبرّدة الإقناع بها:** الإيمان بالقوّة وتكذيب المنجّمين.
2. **الحجّة:** بالقوّة والإيمان والعزم تحقّق النصر للمسلمين لا بدجل المنجّمين.
3. **المثال:** وصف عمّوريّة وهي نهب للنيران.
4. **النتيجة:** انتصار المعتصم وانهزام الروم.

2. في النصّ حقلان دلاليّان بارزان متضادّان، هما:
 - أ- **حقل القوّة:** " السيف، حدّه، بيض الصفّاح، متونهنّ، الأرماح، الخميسين، فتح الفتوح، وقعة، النار...".
 - ب- **حقل التجيّم:** " الكتب، سود الصحائف، السبعة الشهب، النجوم، الكوكب الغربيّ، الأبرج العليا، فلك، قطب...".

3. دراسة ظاهرة الإحالة في البيت الأخير:

العنصر الإجماليّ	المحلّ إليه	نوع الإحالة	دور الإحالة في بناء النصّ
1. تاء المخاطّب في " تركت "	- أمير المؤمنين - وقعة - عمّوريّة	- نصيّة بدويّة - نصيّة قبلية	- تخلي عن التكرار - تحافظ على اتّساق النصّ وانسجامه.
2. هاء الغائب في " بها "			

4. **الصورة البيانيّة الأولى "السيف":** السيف **كناية عن صفة** " القوّة ". **سرّ بلاغتها:** تجسيد المعنويّ (القوّة) في صورة محسوسة (السيف).
- **الصورة البيانيّة الثانية " السيف أصدق أنباء":** شبّه الشاعر السيف بالإنسان، فحنف المشبّه به (الإنسان) وترك قرينة لفظيّة تدلّ عليه (أصدق أنباء) على سبيل **الاستعارة المكنيّة**.
- **سرّ بلاغتها:** تشخيص (السيف) في صورة إنسان يتحدّث ويصدق القول.

5. أرسى أبو تيمّام اللبّات الأولى لمدرسة أدبيّة ثغني بالتمتيق اللفظي عرفت **بمدرسة الصنعة اللفظيّة**، ومن خصائصها:

1. الاهتمام بانتقاء الألفاظ القويّة الرنانة المؤثرة: " السيف، الأرماح...".
2. الاستعانة بالمعجم اللغوي القديم: " تخرّصا، مجفلة، حقلان...".
3. التأثّر بالثقافة الإسلاميّة: " تفتح أبواب السماء له...".
4. الميل إلى التكرار " فتح " والترادف (الشلف = الريب) والإطناب (السيف أصدق أنباء من الكتب) = (بيض الصفّاح لا سود الصحائف) والتضاد (الجد =/= اللعب)، (منقلباً =/= غير منقلب).
5. الإغراق في الصنعة اللفظيّة والبريق البديعي: كالتصريح (الكتب - اللعب)، والافتقار من القرآن الكريم: " تفتح أبواب السماء له " والجناس التام (حدّه - الحدّ)، والجناس الناقص (الصفّاح - الصحائف)، وأثرها في المعنى تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقيّة تطرب لها الأذان.

1 حصص مباشرة

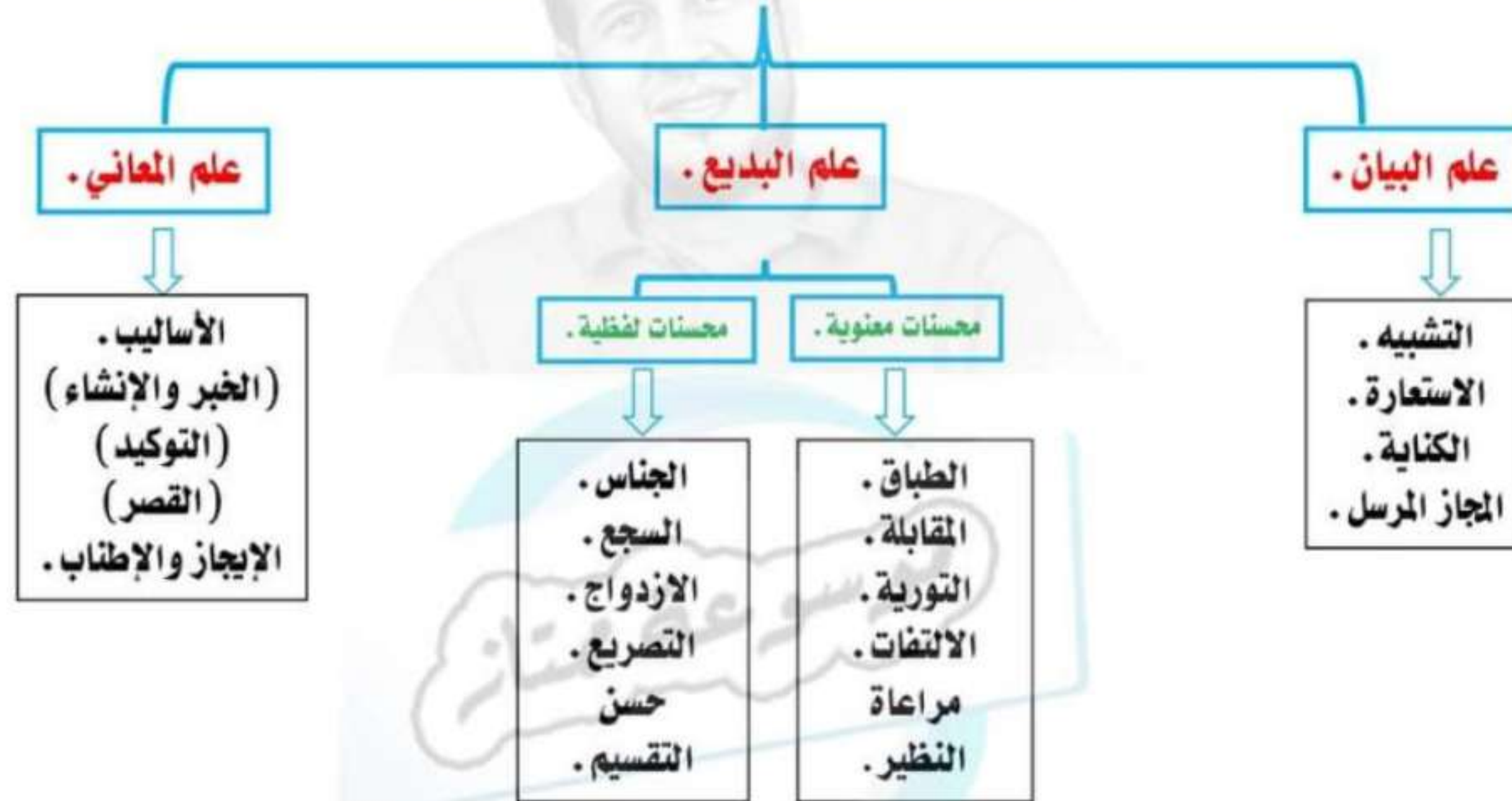
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



علوم البلاغة





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

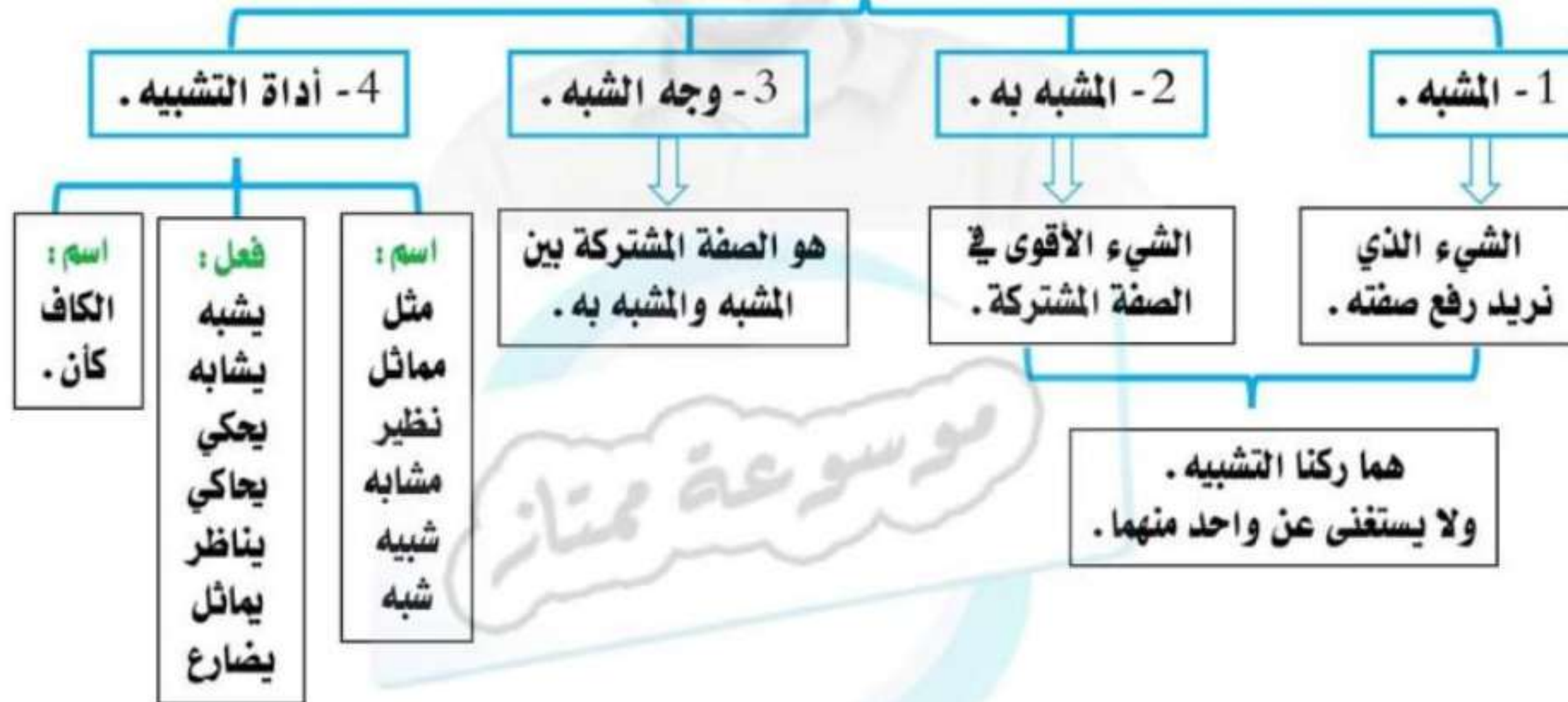
التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه



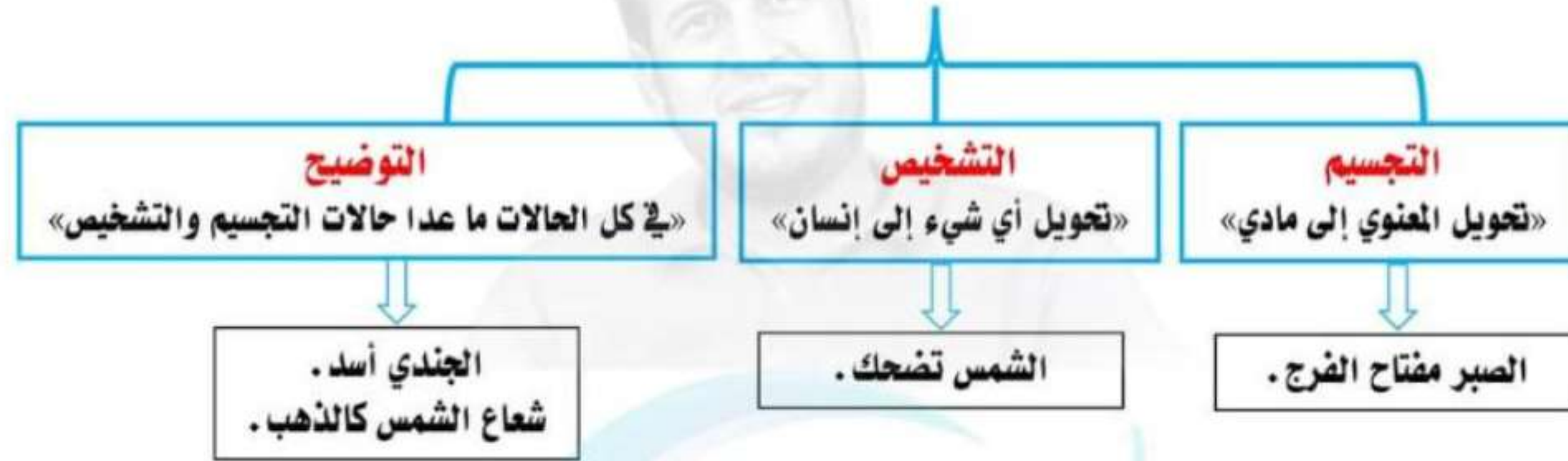


الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



سر جمال التشبيه أو الاستعارة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

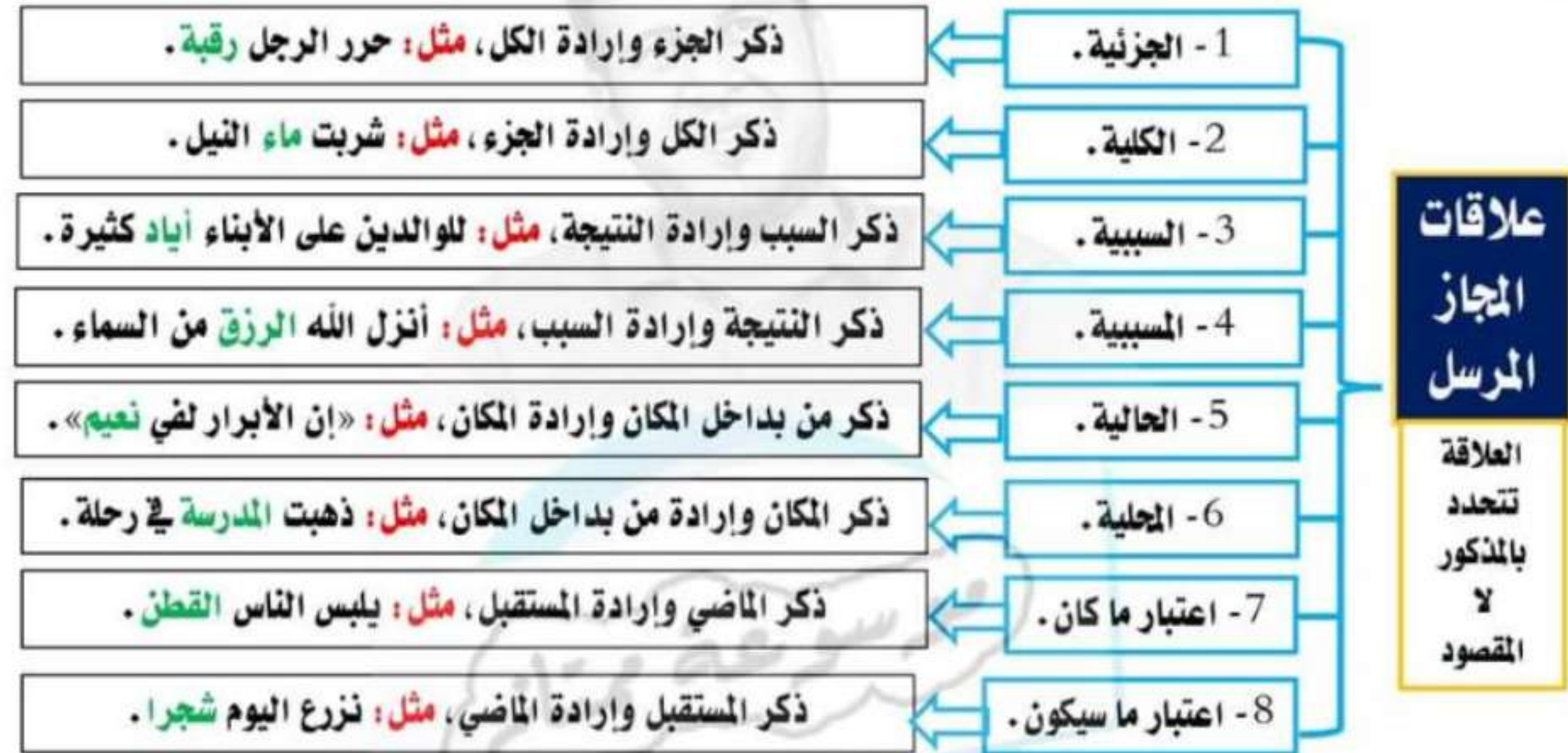
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فإن فؤادي ذهب.

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد.

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

سر جمال المقابلة = سر جمال التورية

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا».
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع النشيط والكسول.

1- الطباق

طباق سلب
«كلمة ونفيها»

مسرور - غير مسرور.
يفرح - لا يفرح.

طباق إيجاب
«كلمة وضدها»

مسرور - حزين.
يفرح - يحزن.



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبّرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا عللوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو طلب فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على الأمر.

3- اسم فعل الأمر.

2- لام الأمر.

1- فعل الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفق بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا. 4- هيا. للبعيد.

1- أي. 2- الهمزة. للقريب.

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة.

1- ليت

2- «هل» أحياناً.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل:** رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل:** «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي .

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد .

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة .

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر» .

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فأتوا بسورة من مثله» .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسرؤا قولكم أو أجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:
التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تلاحزا إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضعر **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عني عزيزة وأهلي وإن ضنوا عني كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كلز الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إلهاء. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتئاس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصيح. (د) الالتئاس.
- ١٠- لعفزة ما أدرى وأني لأوجل على أيتنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

