

النص : اقرأ النص الآتي و أجب عن الأسئلة :

كيف **ترقى** رفيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
لم يساووك في **علاك** وقد حال **سنا** منك دونهم وسناء
أنت مصباح كل فضل فما تصدر إلا ن ضوئك الأضواء
حبذا عقد ودد و فـخار أنت فيه اليتيمة العصماء
سيد حكه التيسم و المشي الهـوينا و نومه الإغفاء
ما سوى خلقه النسيم و لا غير **محياء** الروضة الغاء
رحمة كله و حزم و عزم ووقار و عصمة و حياء
لا تحـل البأساء منه الصبر و لا تستخفه السراء
كرمـت نفسه فما يخطر السوء على قلبه و لا الفحـشاء
عظـمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظماء
جهلت قومـه عليه فأغـضى و أخو الحـلم لم دأبه الإغضاء
وسع العـالمين علما و حلما فهو بحر لم تعيه الأعـضاء
شمس فضـل تحقق الظن فيه أنه الشـمس رفعة و الضياء
معجز القـول و الفعال كريم الخلق و الخلق مقسط معطاء
لا تقس بالنبي في الفضل خلقا فهو البحر و الأنـام إضاء
كل فضـل في العالمين فمن فضل النبي استعاره الفضلاء

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





النباء الفكري:

س1: صَنِّ بِتَحَنُّتِ الشَّاعِرِ فِي نَصِّهِ ؟ مَا مَوْقِفُهُ مِنْهُ ؟
عَلِّ وَنَمِّلْ .
○ مَا مَكَانَةُ الرَّسُولِ (ص) بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ ؟ اسْتَخْرِجِ
الْعِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ .

س2: عَنِّدِ الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ الَّتِي خَلَعَهَا الشَّاعِرُ
عَلَى الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) .

س3: ضَعِ هَيْكَلَةَ فِكْرِيَّةَ لِلنَّصِّ.

س4: إِلَى أَيِّ غَرَضٍ شَعْرِيٍّ يَنْتَمِي النَّصُّ؟ عَرِّفْهُ.

س5: مَا دَوَافِعُ شُعْرَاءِ عَصْرِ الضَّعْفِ إِلَى الْمُنِيحِ النَّبَوِيِّ؟

س6: مَا عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟ وَضِّحْ.

ج1: يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ خَيْرِ الْأَنْبَاءِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
○ يَقِفُ الشَّاعِرُ مِنْهُ مَوْقِفَ التَّقْدِيرِ وَالتَّعْظِيمِ وَالتَّجِيلِ لِأَنَّهُ يَرَاهُ فَوْقَ
الْأَنْبِيَاءِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ .
○ **التَّمَثِيلُ:** " كَيْفَ تَرْقَى رَفِيقُ الْأَنْبِيَاءِ ؟ يَا سَمَاءُ مَا طَوَّلَتْهَا سَمَاءٌ .. لَمْ
يَسَاوَوْكَ فِي عِلَالِكَ .. لَا تَنْسَ بِالنَّبِيِّ فِي الْفَضْلِ خَلْقًا فَهُوَ الْبَحْرُ
وَالْأَنْبَاءُ إِضَاءَةٌ ... " .

ج2: مِنْ صِفَاتِهِ الْخُلُقِيَّةِ: الْبِشَاشَةُ، الْمَشْيُ الْهَوِينَا، الْإِغْفَاءُ فِي النَّوْمِ
لِإِحْسَانِهِ الْمَفْرُطِ بِالمَسْئُولِيَّةِ، الْوَسَامَةُ .
○ وَمِنْ صِفَاتِهِ الْخُلُقِيَّةِ: الْفَضْلُ، الرَّحْمَةُ، الْحَزْمُ، الْعِزْمُ، الْعَصْمَةُ،
الْحَيَاءُ، الصَّبْرُ، كَرَمُ النَّفْسِ وَالْيَدِ وَالْخَلْقُ، الْإِغْضَاءُ، الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ،
الْإِعْجَازُ قَوْلًا وَفِعْلًا، الْقِسْطُ وَالسَّخَاءُ ...

ج3: وَضَعِ هَيْكَلَةَ فِكْرِيَّةَ لِلنَّصِّ:
الفكرة العامة: مدح للرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) وَإِشَادَةٌ بِجَلِيلِ صِفَاتِهِ
الأفكار الرئيسية:
1. (مِنْ 1 إِلَى 4) : مَكَانَةُ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَيْنَ الْأَنْبِيَاءِ .
2. (مِنْ 5 إِلَى 14) : إِشَادَةٌ بِصِفَاتِهِ الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ .
3. (مِنْ 15 إِلَى 16) : تَنْوِيهِهُ بِفَضْلِهِ عَلَى الْعَالَمِينَ .

س4: يَنْتَمِي النَّصُّ إِلَى غَرَضٍ الْمُنِيحِ النَّبَوِيِّ .
○ **تَعْرِيفُهُ:** هُوَ غَرَضٌ شَعْرِيٌّ قَدِيمٌ ظَهَرَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ، يَعُدُّ فِيهِ
الشَّاعِرُ صِفَاتِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) الْخُلُقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ، وَيَذْكُرُ بِسِيرَتِهِ
الْعِظْرَةَ تَعْظِيمًا لِقُدْرِهِ وَطَلْبًا لِلقُدُورَةِ وَطَمَعًا فِي الشَّفَاعَةِ .

ج5: دَوَافِعُ شُعْرَاءِ عَصْرِ الضَّعْفِ إِلَى الْمُنِيحِ النَّبَوِيِّ :
1. الرَّدُّ عَلَى تَيَّارِ اللُّهُوِّ وَالْمَجُونِ .
2. صَدُّ النُّفُوزِ الصَّلِيبِيِّ .
3. دَعْوَةُ النَّاسِ إِلَى الْعَوْدَةِ إِلَى الْإِسْلَامِ عَنْ طَرِيقِ الْإِقْتِدَاءِ بِسَيِّدِ الْأَنْبَاءِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ .
4. الطَّمَعُ فِي شَفَاعَتِهِ يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ .

ج6: عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ هِيَ عِلَاقَةُ تَكَامُلٍ وَاتِّسَاجٍ: فِي
الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَذْكُرُ الشَّاعِرُ عُلُوقَ مَكَانَةِ الرَّسُولِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بَيْنَ
الْأَنْبِيَاءِ، وَفِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ يَذْكُرُ بَرَفْعَةَ مَنْزِلَتِهِ بَيْنَ الْعَالَمِينَ .

ج1: توّسل الشاعر بالنمط **الوصفي** لأنّه أنسب نمط للمدح وتوصوير الصفات وتعداد المحاسن والمآثر، ومن مؤثراته:

1. ذكر الموصوف " النبي " و تحديد عناصره الوصفية (صفاته الخلقية والخلقية، مكانته بين الأنبياء وبين الخلق)
2. شيوع الجمل الاسمية: " أنت مصباح ... حبذا عقد سؤدد ... سيد ضحكته التبتسم " ...
3. الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية؛ كالنعوت " العصماء ، الهونا ، الغناء " و الإضافات " عقد سؤدد..أخو الحلم .. " ...
4. توظيف الصور البيانية كالتشبيه " أنت اليتيمة العصماء " ، والاستعارة " يا سماء " والكناية عن يقظة الضمير " نومه الإغفاء " ...

ج2: ورد التكرار في البيتين الأخيرين على مظهرين:

- أ. **تكرار لفظي:** " فضل، فضل، فضلاء ... " .
 - ب. **تكرار معنوي:** عن طريق الترانف " خلقا = الأنام " .
- دلالة هذا التكرار: التأكيد على فضل الرسول (صلى الله عليه وسلم) على الخلق أجمعين قصد الإقناع والتأثير.
 - دوره في بناء النص: تحقيق الاتساق المعجمي بين الأبيات.

ج3: استخراج الكلمات المعربة:

الكلمة المعربة	محطها الإعرابي	حكمها	علامة إعرابها
- تَقْسُنْ	- فعل مضارع	- الجزم	- السكون.
- النبيّ	- اسم مجرور	- الجرّ	- الكسرة الظاهرة.
- الفضل	- اسم مجرور	- الجرّ	- الكسرة الظاهرة.
- خلقا	- مفعول به	- النصب	- الفتحة الظاهرة.
- البحر	- خبر	- الرفع	- الضمة الظاهرة.
- الأنام	- مبتدأ	- الرفع	- الضمة الظاهرة.
- إضياء	- خبر	- الرفع	- الضمة الظاهرة.

س1: ما النمط التعبيري الذي توّسل به الشاعر لرسم ملامح شخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟ علّل سبب توظيفه وعدّد مؤثراته مع التمثيل.

**البناء
الغوي:**

س2: ورد التكرار في البيتين الأخيرين على مظهرين. حدّدتهما ومثّل لهما، وبيّن دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النص.

س3: استخراج الكلمات المعربة من البيت الخامس عشر، وبيّن محلّها الإعرابي، حكمها وعلامة إعرابها.

دورسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





س4 : يميل النصّ - على غرار نصوص ألب عصر الضعف - إلى الصنعة اللفظية والبريق البديعيّ.
○ استخرج بعض الصور البيانية والمحسنات البديعية الواردة فيه مع ذكر أنواعها وأسرار بلاغتها.

ج4 : استخراج الصور البيانية والمحسنات البديعية:

الصور البيانية		
الصور البيانية	نوعها	سرّ بلاغتها
- فهو البحر - يا سماء - نومه الإغفاء	- تشبيع بليغ - استعارة تصريحية - كناية عن يقظة الضمير	- تقوية معنى الكرم والأتساع - توضيح معنى (الرفعة) - التوضيح .
المحسنات البديعية		
المحسن البديعي	نوعه	أثره في المعنى
- (الأنبياء - سماء) - (سنا - سناء) - (حزم - عزم) - (جهلت - أغضى)	- تصريح - جناس ناقص - جناس ناقص - طبق إيجاب	- تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذان. - تزيين الكلام وإكسابه ... - تقوية المعنى وتوضيحه.

البناء
الغوي:

س5 : قال المتنبي : **أرى كلّ ذي ملك إليك مصيره**
كأنّك بحر و الملوك جداول
أ- استخرج من النصّ البيت الذي يفيد المعنى نفسه .
ب- كيف تُسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة ؟ وفي النقد المعاصر ؟

ج5 : أ- البيت الذي يفيد نفس المعنى هو البيت الخامس عشر في:
" فهو البحر والأنام إضاء "
ب- تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة **تضميناً** ، وفي النقد الألبني **تناسلاً** .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



استغفر الله لا مـالـي ولا ولـدي آسى عليه إذا ضم الثرى جسدي
عفت الإقامة في الدنيا لو انشروحت حالي فكيف وما حظي سوى النـكـد
وقد صدئت ولي تحت التـرـاب جلا إن التراب لجلاء لكل صدي
لا عار في أدبي إن لم يـنـل رتبا و إنما العار في دهري وفي بلدي
هذا كلامي وذا حظي فيا عجباً مني لثروة لفظ وافتقار يـد
و ما عجبت لدهر ذبت منه أسى لكن عجبت لضـد ذاب من حسد
تدور هامته غيظاً علي ولا والله مـا دار في فكري ولا خلدي
حياة كل امرئ سجن لمهجته فأعـجـب لطالب طول السجن والكمـد
أما الهموم فبحر خضت زاخره أما ترى فوق رأسي فـنـائـض الزبد
و عشت بين بني الأيـام منفرداً ورب منفعة في عيش منفرد
يا جامع المال إن العمر منصرم فابخل بـمـالك مهما شئت أو فجد
و يا عزيزاً يخيط العجب ناظره اذكر هوانك تحت التـرـب واتـد
كم واثق بالليالي مـد راحته إلى المرام فناداه الحمـام: قد

المون

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء
الفكري

1. بِمِ اسْتَهْلَ الشاعِر نصّه؟ ولِمَ؟
وهل ينفع المودّع حزنه على المال
والبنين وقد أوشك القبر أن يضّمّه؟ لماذا؟
2. ما موقف الشاعر من الدنيا؟ مثل
بشاهد من النصّ.
3. ما سرّ إعراض الشاعر عن الدنيا؟
4. بِمِ يفتخر الشاعر و مِمّ يشكو؟
5. هل ترى الشاعر يفضل حياة العزلة أم
حياة الجماعة؟ مثل.
6. ختم الشاعر نصّه بمجموعة من
النصائح، إلى من وجهها؟ وإلام ينبّههم؟
7. ضع هيكله فكريّة للنصّ (قسّمه إلى
وحدات فكرية وضع عنوانا مناسباً لكل
فكرة).
8. هل ترى زهد الشاعر ناتجا عن فقر أم
عن قناعة وعفة؟ علل إجابتك انطلاقا من
النصّ.

1. استهلّ الشاعر نصّه باستغفار الله تعالى على انشغاله في الدنيا
بالمال والبنين، إذ لا يغنيه حزنه على متاع الدنيا الزائل فتبلا
لأنه لا يتبعه إلى الحياة الأخرى إلا عمله الصالح.
 2. كره الشاعر الدنيا وبرم بها، والدليل قوله في البيت الثاني: "عفت
الإقامة في الدنيا لو انشروحت حالي، فكيف؟ وما حظي سوى النكد".
 3. السرّ في ذلك تنكّر الزمن له، وهوانه على الناس، وعدم
تقديرهم لمكانته الأدبيّة وكثرة همومه وحسّاده.
 4. يفتخر بمنزلته الأدبيّة، ويشكو من الفقر وحسد الحساد له، وطول
الحياة، وكثرة الهموم حتّى غزاه الشيب.
 5. يفضل حياة العزلة لينجو من شرّ الناس وكيدهم، وبخلو لنفسه
وعبادة ربّه، ودليل ذلك البيت العاشر.
 6. وجه نصائحه إلى جامع المال والعزيم المتكبر و طويل الأمل في
الدنيا، فينبّههم إلى زوال هذه الدنيا وفنائها ليتعضوا وينتهوا.
 7. تقسيم النصّ إلى وحدات فكرية:
- أ- (من 01 إلى 03): نبذ للدنيا الفانية و ترحيب بالموت الشافي.
- ب- (من 04 إلى 10): اعتزاز بالمنزلة الأدبيّة الرفيعة وأسف
على المركز الاجتماعيّ الوضع.
- ج- (من 11 إلى 13): تذكير بمصير الإنسان ودعوة إلى الزهد.
8. يبدو زهد ناتجا عن الفقر والدليل على ذلك افتخاره بمنزلته
الأدبيّة، ورميه باللائمة على زمانه الذي لم ينصفه ولم يولّه حقّ قدره
حتّى زهد فيه، فالزاهد لا يفاخر ولا يتحسّر على متاع الدنيا الزائل.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء اللغوي والفني

1. حدّد نمط النصّ بالإجابة عن الأسئلة الآتية : إلام يدعونا الشاعر في هذا النصّ ؟ ما الحجج التي قدّمها ليقنعنا بصواب رأيه ؟ ما المثال الذي ذكره لدعم حجّته والتأكيد على صواب رأيه ؟ ما هي النتيجة التي خلص إليها ؟
2. استخرج من النصّ العبارات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي للزهد .
3. يجسّد التكرار شكلا من أشكال الترابط المعجمي على مستوى النصّ ، ويتمثل ذلك في تكرار لفظ أو مرائف له . استخرج بعض الألفاظ المكرّرة واذكر دور التكرار في بناء النصّ .
4. أعرب ما يلي : آسى ، جسدي ، الدنيا ، بني .

1. نمط النصّ حجاجي ، ومن مؤشراته :
أ- **الفكرة** : الدعوة إلى الزهد في الدنيا .
ب- **الحجج** : فنلؤها وتتكرها لأهل الفضل ، كثرة همومها ، كيد الناس قبيها لبعض...
ج- **المثال** : عرض تجربته الشخصية .
النتيجة : أنّ الموت حقّ وأنّ الحياة لا تدوم لحيّ .
2. **الحقل الدلالي للزهد** : " عفت الإقامة في الدنيا...إنّ التراب لجلاء لكلّ صدي...حياة كلّ امرئ سجن لمهجته...العمر منصرم ... اذكر هوانك تحت التراب واتّئد ... الحمام " .
3. من الألفاظ المكرّرة : " جلا ... عجبت ... تدور ... ما دار ... سجن ... منفرد ... المال ... عشت ... عيش ... " ، والغرض من تكرارها تأكيد فكرة فناء الدنيا قصد الإقناع بها وإشاعة نغمة موسيقية تطرب لها الأذن ، والحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له نصيبته واتساقه وانسجامه .
4. **آسى** : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف للتعذر . والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره " أنا " .
- **جسدي** : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء ، وهو مضاف والياء ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ مضاف إليه . - **الدنيا** : اسم مجرور بحرف الجرّ (في) وعلامة جرّه الكسرة المقدّرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر . - **بني** : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنّه ملحقّ بجمع المذكر السالم .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



5. قال الطغرائي المتوفي سنة 513 هـ :

لم أرَ ترض العيش والأيام مقبلة *

فكيف أرضى وقد ولت على عجل ؟

- وقال فيلسوف الشعراء أبو العلاء

المعري الشاعر العبّاسي :

تعب كلها الحياة فما أع *

جب إلا من راغب في ازدياد

أ / حدّد البيتين اللذين يعبران عن معنهما

ب / أيّ البيتين أكثر تأثيراً : السابقين

الغائبين أم اللاحقين الحاضرين ؟ علّل .

ج / كيف تسمّى هذه الظاهرة في علم

البلاغة؟ وفي النقد الأدبي المعاصر ؟

د / ما أثرها في المعنى ؟

البناء
الغوي
والفني

5. أ / نظير بيت الطغرائي يتمثل في البيت الثاني إذ يقول :

عفت الإقامة في الدنيا لو أتشرفت *

حالي ، فكيف ؟ وما حظّي سوى النكد

- والبيت الذي يعبر عن معني بيت المعري هو البيت الثامن إذ

يقول:

حياة كلّ امرئ سجن لمهجته *

فاعجب لطالب طول السجن و الكمد

ب / بيتا الطغرائي وأبي العلاء المعري أشدّ تأثيراً لأنّ معنهما مبتكر

بينما ابن نباتة اكتفى بتقليدهما و تضمينهما في أشعاره .

ج / تسمّى هذه الظاهرة في علم البلاغة : التضمين .

- وفي النقد الأدبي المعاصر : التناص .

د / أثر التناص في المعنى : تزيين الكلام ، وتقوية المعنى وإثراء

الفكرة بإحالتها إلى مرجعية سابقة .

- ❖ هو العصر العباسي لأن النهضة الأدبية بلغت فيه أوج ازدهارها وارتقائها .
- هو عصر الضعف والاحتطاط .
- لضعف الأدب فيه .

تتعدد العصر زمنيًا

- ❖ يمتد عصر الضعف من سقوط بغداد على يد المغول سنة 656 هـ / 1258 م إلى حملة نابوليون بوناپرت على مصر سنة 1213 هـ / 1798 م .
- ❖ يقسم مؤرخو الأدب عصر الضعف إلى مرحلتين :
 - أ- عصر المماليك : يمتد من سقوط بغداد على يد المغول إلى اندحار المماليك على يد سليم الأول العثماني (923 هـ / 1516 م) .
 - ب- عصر الأتراك : يمتد من سقوط دولة المماليك إلى حملة نابوليون بوناپرت على مصر .

عوامل انحطاط أدب عصر الضعف :

- ❖ ضعف الأدب - في هذا العصر - عما كان عليه في العصور الخالية ولم ينل حظًا من التقدم مثلما نالته بعض العلوم والفنون .
- في عصر المماليك، ويعود ذلك إلى العوامل الآتية:

 1. اضطراب الحياة السياسية وفقدان الحرية الشخصية .
 2. تدهور الأحوال الاقتصادية والاجتماعية .
 3. عدم تشجيع الخلفاء و الحكام للأدباء بالمنح والعطايا كما كان يفعل أسلافهم في العصر الذهبي .
 4. ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال هجمات الصليبيين والمغول .
 5. إلغاء " ديوان الإثشاء " الذي كان كتابه يحزرون الرسائل الديوانية بأسلوب أدبي رصين .
 6. استبدال اللغة العربية بالتركية كلغة رسمية .

- ❖ ما العصر الأدبي الذي عُرف بالعصر الذهبي؟ لماذا؟
- ما العصر الذي يلي العصر العباسي؟
- لم سمي كذلك؟

وعن

الانطلاقة

بناء التعلم الجيدة

- ❖ حدد هذا العصر زمنيًا .

- إلى كم مرحلة قسم مؤرخو الأدب عصر الضعف؟ حدد هذه المراحل تاريخيًا .

- ❖ ما العوامل التي تضافرت على انحطاط الأدب في عصر الضعف ؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





❖ انكر أهم الخصائص الفنية لأدب
عصر الضعف.

بناء
التعلم
الجيدة:

خصائص أدب عصر الضعف:

1. قلّة الشعراء المقتدرين .
2. قلّة الفنون الأدبية إذ انحصر النثر في الكتابة الديوانية والرسائل الإخوانية والنثر العلمي ، ثم انقرضت الكتابة الديوانية مع إلغاء ديوان الإنشاء.
3. ضيق دائرة الموضوعات الشعرية المطروقة وظهور تيارين اثنين: التيار الديني (المديح والزهد) وتيار اللهو والمجون .
4. التآريخ بالشعر .
5. قلّة المعاني: حشد الكلمات الكثيرة للدلالة على معان قليلة.
6. ضعف الخيال وسوء توظيف الصور البياتية إلا في القليل النادر .
7. الإغراق في الصنعة اللفظية لمداراة الضعف في المعاني ، والعجز عن التجديد .

❖ عذّد بعض الأسماء اللمعة في سماء
أدب هذا العصر .

من أشهر أدباء عصر الضعف:

في الشعر: البوصيري، ابن نباتة المصري، صفى الدين الحلي، ابن الوردي..

في النثر: ابن مالك ، ابن خلدون ، القزويني، القلقشندي.

انتشر

ابن خلكان - النوبيري - المقرئ



۷۳۴

 X_{54}

~~UNX~~

عصر الفضل

الرعي الحريه
والاعاصم

- 01 - الوحدة الأولى: شعر الزهد / المديح النبوي
- 02 - الوحدة الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي
- 03 - شعر المنفى لدى الشعراء الرواد X
- 04 - النزعة الإنسانية في الشعر المهجري
- 05 - فلسطين في الشعر العربي المعاصر
- 06 - الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي
- 07 - ظاهرة الحزن و الألم في الشعر العربي المعاصر
- 08 - توظيف الرمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر
- 09 - من مظاهر الكتابة الفنية (المقالة أنموذجا)
- 10 - القصّة القصيرة في الأدب الجزائري X
- 11 - الفن المسرحي في المشرق X
- 12 - الأدب المسرحي في الجزائر X

مدخل عام :

أولاً: وجب تذكير طلبتنا الأكارم بالمقاربة العامة لدراسة الأدب العربي إذ وجب وضعه في سياقه التاريخي ليتسنى لطالبه التعرف على مختلف مراحلها وخصائصها الأدبية وأدبائها وشعرائها ومختلف نتاجاتهم وأغراض وفنون كل مرحلة وهو ما يصطلح عليه بـ : "العصور الأدبية " وهي:

العصر الجاهلي: (حوالي 150 سنة قبل ظهور الإسلام إلى غاية ظهور الإسلام)

عصر صدر الإسلام: (منذ ظهور الإسلام إلى غاية نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ _ 661 م)

العصر الأموي: (يبدأ من بداية نهاية عصر الخلفاء الراشدين إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132 هـ _ 750 م)

العصر العباسي: (يبدأ من سقوط الدولة الأموية 132 هـ إلى غاية سقوط بغداد على يد التتار 656 هـ _ 1285 م)

عصر الضعف والانحطاط: (المملوكي + العثماني): يبدأ باستيلاء التتار على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 هـ _ 1798 م)

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798 م إلى غاية يومنا هذا)

هناك من الأدباء من يضيف تسمية العصر المعاصر إلى العصر الحديث و يؤرخ له بظهور الشعر الحر عند العرب ابتداء من سنة 1947 م .

وعليه: يأخذ طالب البكالوريا بعين الاعتبار أنه قد أنهى دراسته للعصور الأدبية (الجاهلي، وصدر الإسلام ،والأموي) في السنة الأولى ثانوي و (العصر العباسي) على مدار السنة الثانية . ليصل في نهاية مشواره الثانوي إلى دراسة عصري: الضعف والانحطاط - المملوكي و العثماني - ثم أخيراً العصر الحديث .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





مدخل إلى عصر الضعف والانحطاط :

بعدما شهد الأدب العربي تطورا هائلا في العصر العباسي الذي كان عصره الذهبي بامتياز والذي دام قرابة خمسة قرون نتيجة الانفتاح الحضاري للعرب على الأجانب و اهتمام الخلفاء العباسيين أنفسهم بالحركة العلمية آنذاك . لتتقلب أحوال الدولة العباسية فيما بعد نتيجة لعدة أسباب سياسية وجغرافية لتؤدي في الأخير إلى سقوط هذه الدولة على يد التتار (المغول) بقيادة " هولاكو" حفيد جنكيز خان . ليشهد الأدب بعدها عصرا مختلفا شابه التفهقر والضعف والإسفاف .

عصر المماليك و العثمانيين (656هـ - 1213هـ / 1258م - 1798م)

أدب عصر الضعف والانحطاط :

تميز هذا العصر على طوله - حوالي خمسة قرون - بأنه أضعف عصور الأدب العربي حيث تسلط عليه الخمول على العقول، والتقليد على الابتكار، والصنعة اللفظية على الطبيعة، والابتذال على الأساليب الرفيعة الراقية .

تعريف عصر الضعف والانحطاط (المملوكي + العثماني) : هو العصر الأدبي الممتد زمنيا من سقوط الدولة العباسية (656هـ إلى غاية 1253 هـ) أي: (1258م إلى 1798 م) تاريخ الحملة الفرنسية لنابليون بونابرت على مصر (بداية العصر الحديث) .

وسمي بعصر الضعف والانحطاط نظرا لتردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية فيه وهذا ما أثر سلبا على الجانب الأدبي شعرا ونثرا .

وميز هذا العصر حكم الأعاجم للبلاد العربية حيث بدأ ب :

أ : عصر المماليك : وهم أجناس مختلفة القوميات جلبهم العباسيون كعبيد واستعملوهم جنودا ثم جعلوا من أنفسهم طبقة عسكرية وسيطروا على الشام ومصر بعد سقوط الدولة العباسية مدة (270 سنة) من (648 هـ إلى 923 هـ) أي: (1250 م إلى 1517 م)

ب: العهد العثماني (الأتراك) : هي دولة إسلامية أسسها عثمان الأول بن أرطغرل واستمرت قائمة لأكثر من 600 سنة (1299م إلى 1923م) بعد أن أسقطت الدولة المملوكية وامتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات أوروبا و آسيا و إفريقيا .





أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

- _ ضياع النتاج الفكري والأدبي وإتلاف أمهات الكتب والدواوين خلال هجمات المغول والصليبيين .
- _ اضطراب الحياة السياسية وكثرة النزاعات والحروب .
- _ سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى يفتاتون منها
- _ عدم اهتمام السلاطين والحكام بالأدباء والعلماء وعدم تشجيعهم على الإبداع
- _ إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع نتاج كبار الكتاب وعظماء الأدب على مر العصور
- _ فقدان اللغة العربية لمكانتها كلغة رسمية وحلول اللغة الفارسية والتركية محلها .
- _ قلة مراكز الإشعاع العلمي والحضاري و تدمير المكاتب وانتهاء عهد مجالس الأدب .



خصائص الأدب (شعرا و نثرا) في عصر الضعف والانحطاط:

الاهتمام بالشكل على حساب المضمون استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية
الميل إلى التقليد كغاية وليس كوسيلة إبداع

الإغراق في البديع والتنميق اللفظي

انتشار النظم في أغراض المديح والزهد والشعر التعليمي وظهور شعر الألغاز والأحاجي

النظم في الأغراض القديمة والميل إلى المقطوعات القصيرة

التكلف والابتذال والتصنع في الأسلوب

انحصار النثر في الكتابات الديوانية والإخوانية و كثرة الموسوعات العلمية

انتشار النثر العلمي كمّا مع ضعف قيمته العلمية

الميل إلى تلخيص المؤلفات السابقة وشرحها وتذييلها وتهميشها

الموضوعات السطحية ووصف الأشياء المألوفة

ملاحظة: خصائص الأدب في عصر الضعف هي نفسها إجابة سؤال اذكر مظاهر ضعف الأدب في عصر الضعف.



خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط:

ضيّق الموضوعات الشعرية المتناولة وظهور تيارين التيار الديني (الزهد و المدائح النبوية)، والشعر التعليمي .

_ انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد الشعراء القدامي

_ فتور العاطفة وضعف الخيال

_ المحافظة على نمط القصيدة الخيلية شكلا ومضمونا (وحدة القافية والروي والمعجم اللغوي القديم)

_ كثرة الاقتباس والتضمين واجترار معاني القدماء دون تجديد وإبداع

_ وحدة البيت والنظم على الأغراض القديمة

_ التزام التصريح في جل مطالع القصائد

_ ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البيانية إلا في القليل النادر

_ الإغراق في الصنعة اللفظية (للتغطية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حدّ أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيات .

_ قلة الشعراء المقتدرين .



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك)

ص 20 " لقد أصيب الشعر في هذا العصر بوباء التنميق اللفظي ... فإذا ما أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معان مكرورة مسروقة غثة. "

المطلوب: انطلاقا من هذا القول و اعتمادا على ما

درست حدّد أهم أسباب ضعف الشعر و مظاهره في هذا العصر و أبرز موضوعاته و أربعة من شعرائه.

أبرز

علوم

أسباب ضعف الشعر في عصر المماليك و العثمانيين.

1. عدم تشجيع الحكّام و الملوك الأعاجم للشعراء.

2. انصراف الشعراء للحرف و المهن المختلفة.

3. سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية للشعراء.

4. الاضطرابات السياسيّة.

أبرز موضوعات الشعر في هذا العصر.

01. شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدّد فيها الشاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول

عليه السلام ، و يذكر سيرته و يسان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....

02. شعر الزهد: و هو كلّ قصيدة يدعو فيها الشاعر إلى الاستقامة و إصلاح النفس باجتناّب الدّنيا و

ملذّاتها و الانقطاع إلى الآخرة و يذكر الموت و العقاب....

03. الشعر التعليمي: و هو نوع من أنواع الشعر يتضمّن تعبيراً عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد

تيسير وتسهيل حفظه وتعليمه و قد فكر العرب في نظم الشعر التعليمي عندما اتسعت معارفهم، وتنوّعت

لديهم الثقافات و زاد إقبالهم على التعلّم، و إحساسهم بحاجتهم إلى نوع خاص من التصنيف يعينهم على

حفظ المعلومات ونقلها.



- تميّز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر خصائص أدب هذه المرحلة ، و أبرز أعلامها. [بكالوريا 2014 آف]

مظاهر ضعف الشعر في هذا العصر.

1. سطحيّة الموضوعات .
2. البدء بالتصريح .
3. تقليد القدماء في المعاني و الأفكار و الموضوعات و عدم التجديد والابتكار.
4. الاقتباس و التضمين .
5. الاعتماد على وحدة البيت.
6. وحدة الوزن و القافية .
7. شيوع موضوع المديح النبوي.
8. معارضة قصائد الشعراء. ♥

أبرز شعراء عصر الضعف .

محمد شرف الدين البوصيري . ابن نباتة المصري . محي الدين ابن عربي . صفي الدين الحلي . عمر بن الوردى ..



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك)
ص 20: "و مما شاع في هذا العهد المدائح النبوية
فنظم البوصيري برده الشهيرة... و همزته و لاميته
التي عارض بها (بانت سعاد)..."

المطلوب: انطلاقا من السند و اعتمادا على ما درست
بين مفهوم المدائح النبوية و أسباب انتشارها في عصر
المماليك و أبرز شعرائها و أهم خصائصها الفنية شكلا
و مضمونا.

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي
خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟
[بكالوريا 2010 آف]

مفهوم شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدد فيها الشاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول
عليه السلام، و يذكر سيرته و بيان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....
ظهرت المدائح النبوية في حياة الرسول عليه الصلاة و السلام على يد حسان بن ثابت و عبد الله بن رواحة
و كعب بن زهير و قد شاعت في عصر المماليك و العثمانيين.

أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر المماليك و العثمانيين:

(1- التعريف بسيرة الرسول عليه الصلاة و السلام و حياته-2) التصدي للحملات الصليبية. (3- النزعة
الدينية للشعراء. (4- تردي أحوال المجتمع السياسية و الاجتماعية. (5- رد فعل عن تيار الفساد
الأخلاقي. (6- اتخاذها وسيلة للإصلاح و الوعظ و التكسب.

أهم الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:

من حيث الشكل: (1- البدء بالتصريح. (2- البدء بالمقدمة الطللية. (3- التثني اللفظي. (4- الإكثار
من الاقتباس و التضمنين. (5- وحدة الوزن و القافية.
من حيث المضمون: (1- بروز النزعة الدينية. (2- قلة المعاني و تكرارها. (3- وحدة البيت. (4- التقليد
في الموضوعات.

مما شاع من النشر في عصر المماليك و العثمانيين:

01. الرسائل الديوانية و الإخوانية و الخطب المنبرية: و التي اصطبغت بألوان الشعر فغلب عليها الخيال و المجازو قامت سجعاته مقام القوافي فضاقت أغراضه و تحدّدت موضوعاته.

02. النشر العلمي: و هو الفنّ الذي ينقل و يسجّل فيه الكاتب مختلف الحقائق و النظريات العلميّة المختلفة من فلسفة و طبّ و تاريخ و فلك و كيمياء.... معتمدا في ذلك على الأسلوب المباشر الذي يعنى بترتيب الأفكار ترتيبا منطقيّا و استخدام اللغة الدّقيقة التي تبرز مختلف مظاهر العقل. من خصائصه:

01. دقة اللغة و وضوحها. 02. مخاطبة العقل و البعد عن العاطفة. 03. دقة الأفكار و وضوحها. 04. التدرج في عرض المعارف و الأفكار. 05. التزام الموضوعية و تجنب الذاتية. 06. الاستعانة بالإحصاء و المصطلحات العلمية و التواريخ. 07. الأسلوب الخبري. 08. الخلو من البيان و البديع. و قد يتضمّن هذا النوع من النشر صورا بيانية و شيئا من البديع فيكون حينئذ نثرا علميا مؤدبا.

أبرز أعلام عصر الضّعف في النشر.

عبد الرحمن بن خلدون. زكريا بن محمد القزويني. شهاب الدين النويري. جمال الدين بن منظور.

المنادى

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مع أنَّ أغلب النقاد و الدارسين يجمعون على أنَّ عهد الانحطاط قد ميّز الفكر و الأدب العربيين بالضعف و انعدام الإبداع ، فإننا لا نعدم أصواتنا لنقاد و مفكرين يرون أنَّ وسم هذا العهد بسمات الجمود و التخلف الفكري لم تكن دائما رأيا موفقا..."

المطلوب: ناقش هذه الفكرة بالتحليل و التعليل.

لقد اعتبر بعض النقاد أنَّ ربط التاريخ الأدبي لعصر الضعف بالتاريخ السياسي و جعله صورة له لم تكن فكرة موفقة في كثير من الأحيان، ذلك أنَّ هذا الانحطاط السياسي الذي تمزّقت فيه أوصال الأمة لم يكن دائما عصر انحطاط أدبي و فني فقد كان عصر:

1. تأليف الموسوعات العلمية الكبيرة : ففيه ألف ابن خلدون تاريخه (كتاب العبر...) و الفيروزبادي القاموس المحيط و ابن منظور معجمه لسان العرب و هما أكبر معجمين عربيين ألفا في هذا العهد و قد عدّا مصدرين لا يستغنى عنهما في مجال اللغة، و ألف القلقشندي كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) و ابن خلكان كتابه (وفيات الأعيان) و ابن بطوطة رحلته المشهورة..

2. تطور غرض المديح : ففي هذا العهد - كذلك - تطور غرض المديح و اتسع و أنتج بعض شعرائه كالבוصيري و البرعي شعرا مديحيا استحسنته الذائقة العربية، و نسجت على منواله نظرا لما تميّز به من حرارة العاطفة الدّينية و الوجدانية، و ما اتسم به من جودة فنية





كبيرة، جعلت شعراء النهضة يحاكون بعض نماذجهم و ينسجون على منواله، كما هو الشأن عند أمير الشعراء شوقي.

3. آراء النقاد: و الاعتراض الأقوى الذي يمكن أن ينسف القول بانحطاط الأدب العربي في عهد الانحطاط هو أنّ النقاد الذين نظّروا للشعر العربي و وصفوه بسمة الضعف و الانحطاط لم يطلعوا على مدوّنة الشعر العربي كاملة، خاصة أنّ أغلبها ما يزال مخطوطا و هو ما يجسّده الاستثناء في الشعر المغاربي في تلك الفترة من تاريخه ازدهارا كبيرا فاستطاع شعراؤه أن يحيوا القصيدة العربية القديمة و يبعثوا المعجم الجاهلي و يعيدوا للقصيدة العربية ألقها و جمالها. نستخلص من ذلك كلّهُ أنّ أدب عصر الانحطاط و إن شكّل منحني تراجع فيه الأدب العربي ، فإنّه مع ذلك لم يخل من ملامح جودة و جمال .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























