

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

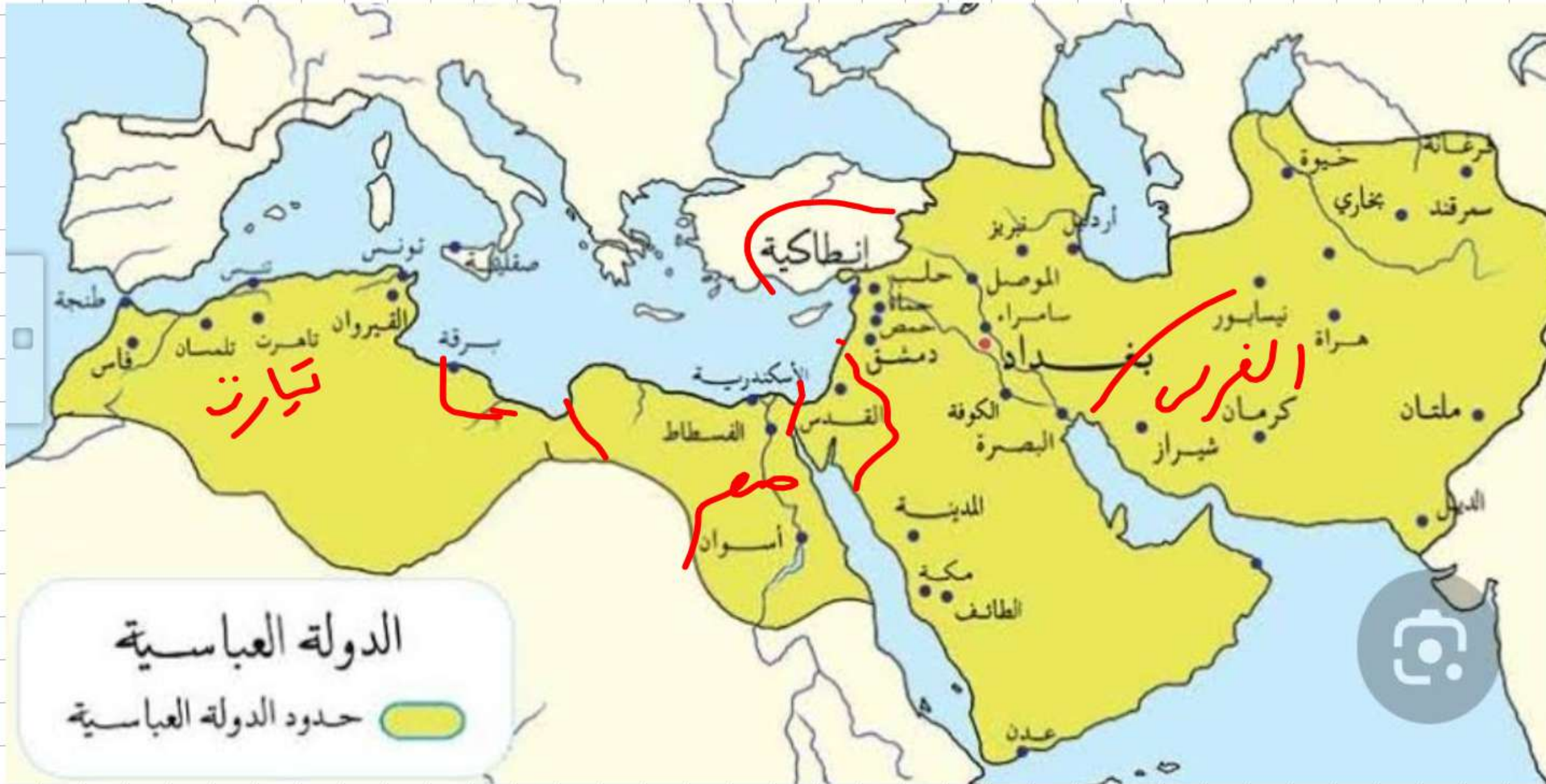
1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

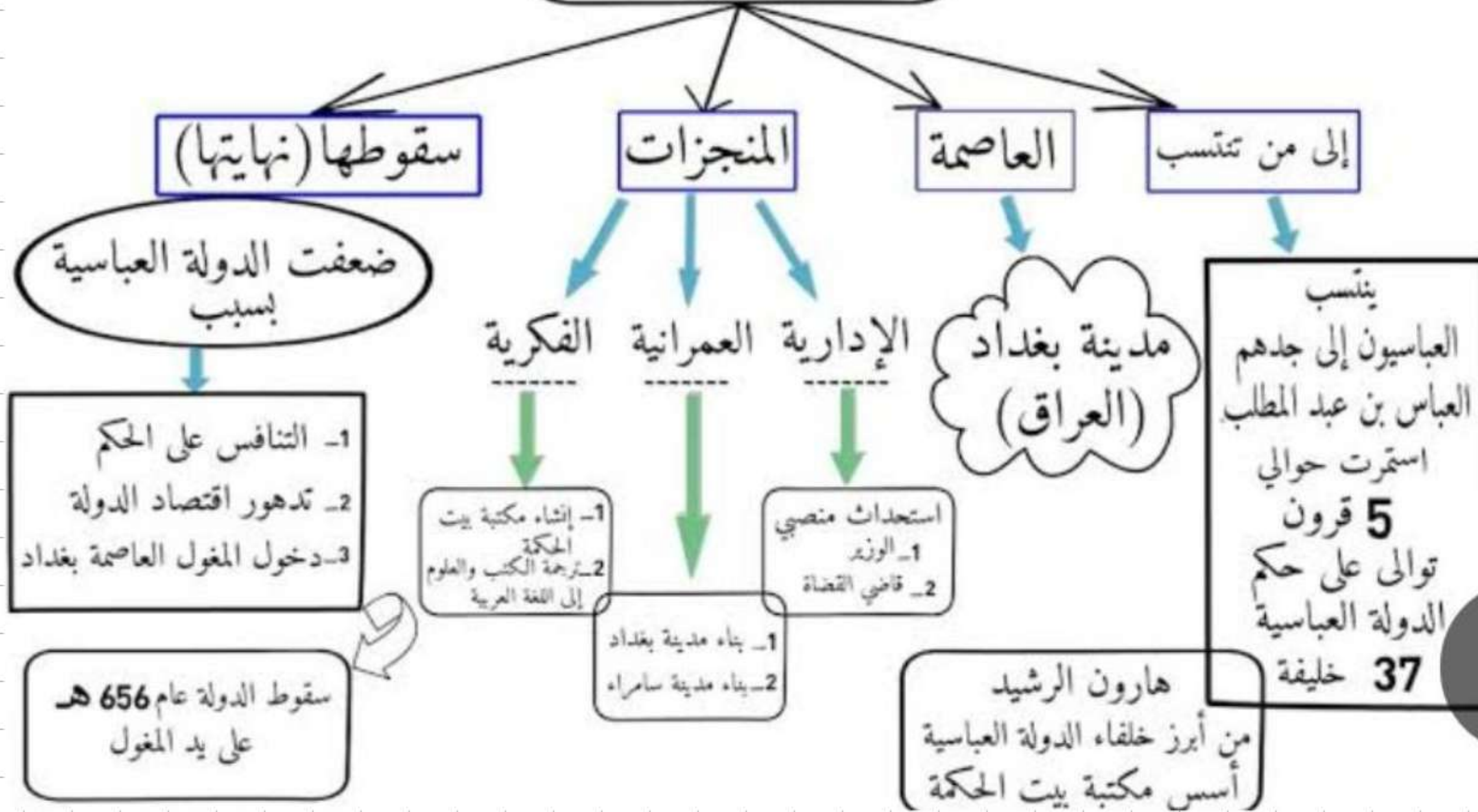
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الدولة العباسية 132 هـ - 656 هـ



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مرحلة العصر الذهبي

نتيجةً لاتساع الفتوحات الإسلامية في تلك الفترة وبالتالي اتساع الدولة العباسية تميزت الدولة العباسية بالنهضة العلمية الواسعة والمميزة.

مرحلة الانهيار

عمل المغول على الهجوم على أطراف الدولة العباسية مستغلين بذلك تأسيس دويلات مستقلة وتعدد الأمصار، وبدأت الخلافة العثمانية بعد انتهاء الحكم العباسي.

أسباب سقوط الدولة العباسية

- نقمة القادة الفرس، وتولي الحكم قادة من غير العرب.
- تردي الوضع الاقتصادي بسبب انتشار الفساد وترف ولهو الخلفاء.
- بروز الدويلات والممالك، والغزو التتاري

• العصر العباسي الأول: حيث يمتد هذا

العصر مُنذ تأسيس الدولة العباسية في عام 132هـ/749م على يد أبي العباس عبد الله السفاح، حتى عام 247هـ/847م عند مقتل الخليفة المُتوكل على الله، ومن الجدير بالذكر أنَّ الدولة العباسية كانت دولةً قويّة في هذا العصر، إلّا أنّه على الرّغم من ذلك فقد مات مجموعة من خلفائها قتلًا، وقد تميّز العصر العباسي الأول بعدّة ميّزات، ومنها:

- سيطرة الفُرس على الجهاز الإداري، والعسكري بشكلٍ شبه كامل؛ ممّا جعل العرب يبتعدون عن العباسيّين؛ لتفضيلهم الفُرس عليهم، وتقريبهم إليهم؛ إذ أصبح نظام الدولة العباسية في ذلك الوقت مُشابهاً لنظام حُكم الفُرس في فترة

- سيطرة الفُرس على الجهاز الإداري، والعسكري بشكلٍ شبه كامل؛ ممّا جعل العرب يبتعدون عن العباسيّين؛ لتفضيلهم الفُرس عليهم، وتقريبهم إليهم؛ إذ أصبح نظام الدولة العباسية في ذلك الوقت مُشابهاً لنظام حُكم الفُرس في فترة الساسان، وقد ظهر هذا القيل تجاه الفرس؛ لكونهم هم من ساعدوا العباسيّين في تأسيس دولتهم، وكانوا إلى جانبهم ضدّ الأمويّين. ظهور الوزارة في الدولة العباسية، وكان أوّل وزير فيها هو (أبو سلمة الخلال)، وقد كانت الوزارة ضعيفة أمام الخلافة القويّة في العصر الأوّل. استحداث جهاز يتولّى أعمال الكتابة، وهو الكتاب؛ نظراً لتعدّد الدواوين،

السنة والقوة الحروب

الخليفة	مُدَّة حُكمه
أبو العباس عبد الله السفاح	5 سنوات
أبو جعفر المنصور	21 سنة
محمد المهدي	10 سنوات
أبو محمد موسى الهادي	سنة واحدة
هارون الرشيد	23 سنة
أبو عبد الله محمد الأمين	4 سنوات
عبد الله المأمون	6 سنوات
إبراهيم بن المهدي المبارك	سنتان
المعتصم بالله	24 سنة
الواثق بالله	4 سنوات
المُتوكل على الله	14 سنة

فسل

✓



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



العصر العباسي الثاني: كانت بداية هذا

العصر في الفترة التي أصبحت فيها الدولة العباسية في حالة من الفوضى، وقد تمكّن القادة العسكريون من السيطرة على مؤسسة الحكم من الداخل، كما برزت العديد من الدّول في هذا العصر في مدينة **بغداد**، **كالسلاجقة**، وال**بويهيين**، بالإضافة إلى دّول أخرى في المغرب العربي، وقد كان انتقال السُّلطة من خليفة إلى آخر بشكلٍ عام يتمّ إمّا بالخلع، أو القتل،^[5] ومن الجدير بالذكر أنّ الحكم في هذا العصر أصبح بالسيف دون الرأي، والتنفيذ بالشّوط دون الحكمة، وكان على الناس الخضوع سواء كان الحكم باطلاً، أم حقاً، ومن هنا ظهرت أسباب ضعف الدّولة، والتي أدّت في النهاية إلى انهيارها.^[6]

الفتوحات في العهد العباسي

واصل المسلمون في العهد العباسي فتوحاتهم حتى وصلوا إلى البوسفور، واستطاعوا فتح كشمير، وقندهار، وكذلك الملتان، ولم يكتفوا بذلك، فقد واصلوا زحفهم حتى وصلوا **صقلية**، وفتحوها، وفتحوا من بعدها إيطاليا، أمّا في أفريقيا، فعلى الرّغم من أنّ **السودان**، والنوبة قد قُتحتا من قبل المسلمين، إلّا أنّ النوبيين لم يستمرّوا في صلحهم مع المسلمين؛ إذ خرقوا الصّلح معهم، وهذا ما جعل الولاة يجبرونهم على دفع الجزية من خلال حملات عسكريّة شتّرت إليهم، واستطاع العباسيون كذلك فتح غانا الوثنيّة، والتي تُعتبر جزءاً من السودان الغربي، وقد واصل المسلمون في العهد العباسي فتوحاتهم، وانتقلوا إلى شمال آسيا، وكذلك **شرقيّ أوروبا**، حتى

العلوم في العهد العباسي

لقد فرّق المسلمون بين العلوم بحسب مصادرها؛ فالعلوم التي أُخذت عن القرآن الكريم تُسمّى (العلوم الشرعيّة، أو النقلية)، كعلم القراءات، والتفسير، والنحو، والبيان، والفقه، والحديث، وقد انشغل الناس بهذه العلوم في العصر العباسي الأوّل، وكانوا يتحدثون بأخلاق **القرآن**، وظهرت فذاهب في الفقه، والتي اشتهر منها: **المذهب المالكي**، والشافعي، والحنبلي، والحنفي، أمّا العلوم التي أُخذت عن الأمم الأخرى فقد أطلقوا عليها اسم (العلوم الحكميّة، والعقلية)، ومن الجدير بالذكر أنّ الترجمة قد انتشرت في عهد هارون الرشيد، بالإضافة إلى ازدهار العلوم الأخرى في العهد العباسي، كالجغرافيا، والرياضيات، والفلك، وكذلك علم الطبّ الذي اشتهر

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ضعف الدولة العباسية

لم تُكُن سيطرة الجُند التُّرك، والقادة على الخُلفاء العباسيّين هي السبب الوحيد في ضعف الدولة العباسية، وانهارها الذي جاء باستباحة بغداد، وقتل أهلها؛ حيث كانت هنالك أسباب أخرى ساهمت في هذا الضعف، والانحيار، ومن هذه الأسباب:

- انغماس المُجتمع العباسي في الترف؛ فقد أصبحت المادّة طاغية فيه، وانزلاق الناس نحو اللهو، والفساد، وازدهار الغِناء عوضاً عن الجهاد، وأصبح حُبّ الدنيا ظاهراً، وطاغياً في قلوب الناس.
- انتشار الشعويّة، وازدهارها؛ وهي حركة مُتعضّبة تُفضّل العجم على العرب.
- ظهور الحركات الانفصاليّة، ونُشوء دُول داخل الدّولة الإسلاميّة، وازدياد الدّول المُستقلّة عن الدّولة الإسلاميّة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



3. العصور الأدبية:

إذا عرفت حتى الآن ماهية الأدب وعناصره وأقسامه وفنونه، أن تعرف أيضا أن هذه الفنون مرت بمراحل عبر تاريخها الطويل، وخلال هذا المسار ازدهر بعضها على حساب البعض الآخر، واختفت أغراض لتحل محلها أغراض أخرى، وطرأ عليها التجديد والتحديث من حيث المعنى والمبنى، لتواكب بذلك روح كل فترة تاريخية وما ميزها، كما استجذبت فنون وأغراض لم تكن موجودة قبل ذلك استجابة لمتطلبات المراحل التاريخية ومعاييرها، وهذه المراحل يطلق عليها اصطلاحاً: "العصور الأدبية"، وأكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية هي: عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة 1132 . 700 م، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية ونمت الفتوح الإسلامية، ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر إلى قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي، والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة 656 هـ . 1208 م، ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر إلى قسمين: العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام، والعصر العباسي الثاني ويستقل ببقية العصر، ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة 1334 م، وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها إسمية فقط، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد، وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث إلى قسمين، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة 447 هـ . 1055 م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر، وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 . 1798 م، ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

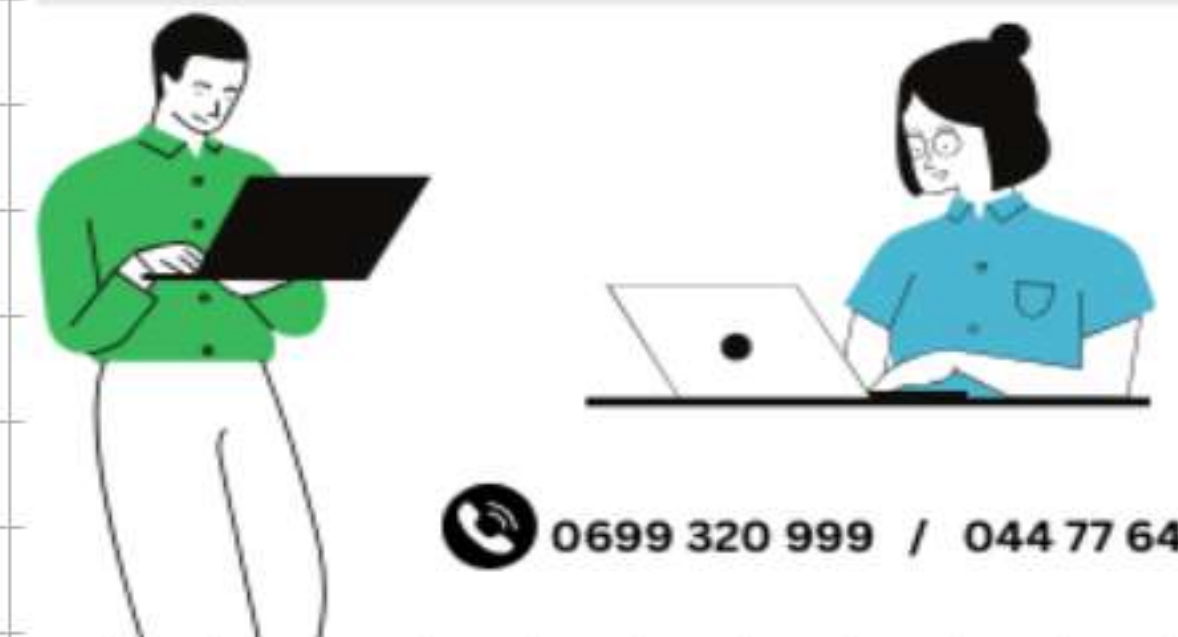
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1. 3. العصر الجاهلي :

قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلي يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية في عصورها القديمة قبل الميلاد و بعده، ولكن من يبحثون في الأدب الجاهلي لا يتسعون في الزمن به هذا الاتساع، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية، وهي الحقبة التي تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتي جاءنا عنها الشعر الجاهلي، ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال : « وأما الشعر (العربي) فحديث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة... »، فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له - إلى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومئة عام، وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمئتي عام، وهي ملاحظة دقيقة، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول، وينبغي أن نعرف أن كلمة الجاهلية التي أطلقت على هذا العصر ليست مشتقة من الجهل الذي هو ضد العلم ونقيضه، إنما هي مشتقة من الجهل بمعنى السفه والغضب والنزق، فهي تقابل كلمة الإسلام التي تدل على الخضوع والطاعة لله جل وعز وما يطوى فيها من سلوك خلقي كريم، ودارت الكلمة في الذكر الحكيم والحديث النبوي والشعر الجاهلي بهذا المعنى من الحمية والطيش والغضب، ففي سورة البقرة يقول تعالى (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَنْتَتَّخِذَنَا هُزُؤًا قَالْ أَعِودُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ 67)، وفي سورة الأعراف يقول تعالى (خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ 199)، وفي سورة الفرقان يقول تعالى (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا 63)، وفي الحديث النبوي أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر وقد عير رجلاً بأمه : « وإنك امرؤ فيك جاهلية ».



المعلقات :

قصائد نفيسة ذات قيمة أدبية فنية كبيرة، بلغت الذروة في جمال اللغة وصدق العواطف وجلاء الأفكار وتمام المعاني وسلاسة الأسلوب وإمعان الخيال، وفي الموسيقى وفي نضج التجربة الشعرية الشعرية، وأصالة التعبير، ولم يصل الشعر العربي إلى ما وصل إليه في عصر المعلقات من غزل امرئ القيس، وحماس المهلهل، وفخر ابن كلثوم، إلا بعد أن مر بأدوار ومراحل إعداد وتكوين طويلة، وفي سبب تسميتها بالمعلقات هناك أقوال منها : أن العرب الجاهليين استحسنوها وكتبوها بماء الذهب وعلقوها على أستار الكعبة، وهذا ما ذهب إليه ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد، وابن رشيق و ابن خلدون وغيرهم، ويقول صاحب العقد الفريد : « وقد بلغ من كلف العرب به (أي الشعر) وتفضيلها له أن عمدت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم، فكتبتها بماء الذهب في القبابي المدرجة وعلقها بين أستار الكعبة »، فمنه يقال : مذهب امرئ القيس، ومذهب زهير، والمذاهب السبع، وقد يقال المعلقات، أو لأن المراد منها المسمطات والمقلدات، فإنه من جاء بعدهم من الشعراء قلدهم في طريقته، وهذا رأي الدكتور شوقي ضيف وبعض آخر، أو لأن الملك إذا ما استحسنها أمر بتعليقها على خزائنه، ونذكر أشهرها :

- 1 . معلقة **امرئ القيس** ومطلعها : قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ❀ بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- 2 . معلقة **طرفة بن العبد** ومطلعها : لخلوة أطلال ببرقة **تهمد** ❀ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
- 3 . معلقة **زهير بن أبي سلمى** ومطلعها : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ❀ بحومانة الدراج فالمتلم
- 4 . معلقة **ليبد بن ربيعة** ومطلعها : عفت الديار محلها فمقامها ❀ بمنى تأبد غولها فرجامها
- 5 . معلقة **عمرو بن كلثوم** ومطلعها : ألا هبي بصحنك فاصبحنا ❀ ولا تبقي خمور الأندرينا
- 6 . معلقة **عنتر بن شداد** ومطلعها : هل غادر الشعراء من متردم ❀ أم هل عرفت الدار بعد توهم
- 7 . معلقة **الحارث بن حلزة** ومطلعها : آذنتنا ببينها أسماء ❀ رب ثاو يمل منه الثواء

البناء الشعري للقصيدة العربية الجاهلية :

1. **إعتمد** الشعراء الجاهليون في نظم قصائدهم على نظام القصيدة العمودية، المكونة بدورها من مجموعة من الأبيات الشعرية، لكل بيت منها شطران؛ صدر وعجز.
2. **إعتمادهم** الواسع على المقدمات الطللية.
3. **إعتمادهم** الواسع على وحدة البيت، ووحدة الوزن والروي والقافية.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





سقوط بغداد :

يعود أصل المغول إلى صحراء غوبي شمال بلاد الصين، وهم قبائل رعوية تعبد الأوثان والكواكب وتنتشر بينهم ديانة تدعى الشامانية تقدر أرواح الأجداد، ومما عرف عن المغول هو الغلظة والشراسة وسفك الدماء، وفي يوم 06 فيفري 1258م اجتاحت المغول بغداد عاصمة الخلافة العباسية، بقيادة هولاكو خان حاكم الخانية فارس، وبتكليف من الخاقان الأكبر مونكو خان لاستكمال توسعه جنوب غرب آسيا، فافتحم قصر المستعصم بالله وداسو عليه بالنعال إلى أن لفظ آخر أنفاسه ومعه هوت الخلافة العباسية ببغداد بعدما عمرت 04 قرون مديدة بداية من 847م إلى غاية 1258م، فهو لاكو توج ما بدأه جده جنكيز خان الذي دمر ولاية خوارزم بعد وفاة الخليفة أبي العباس أحمد الناصر لدين الله سنة 1225م، واحتل جل إيران الشمالية ثم اتجه صوب بغداد غير أن الجيوش العباسية تصدت له ونجحت في دحره، فورث المستعصم بالله دولة ضعيفة مترهلة أغرت هولاكو للزحف نحو عاصمتها، فأرسل إلى الخليفة المستعصم يدعوه إلى هدم حصون وأسوار المدينة وردم خنادقها وتسليمها وإلا فالخراب والدمار لامحالة، رفض الخليفة المستعصم أوامر هولاكو فوفي بوعيده وخرج على رأس جيش قوامه 200000 مقاتل شرس، وضرب حصارا كبيرا على المدينة دام 12 يوما، ولم تلبث قواته أن اخترقت الجانب الشرقي من سور المدينة واشتبكت مع الحامية العباسية بقيادة مجاهد الدين إيبك حتى قتل جلها، فاجتاح المغول درة العالم كالجراد، وعاثو فيها فسادا وأشيعو أهلها تقتيلا حتى اختلطت دماءهم بمياه دجلة فأحالتها حمراء قانية، وخربو المساجد واقتلعو ذهب قبابها، ونهبو القصور وأحرقو بيت الحكمة بما فيه من كتب ومخطوطات في شتى العلوم والمعارف وألقو بها في دجلة والفرات فسالت سوادا لأيام، وكانو كلما دخلو منطقة نهبوها وقتلو أهلها ثم أوقدو فيها النيران فأحالوها قاعا صفصفا، وماليت المغول أن دحرو بعد عامين من موقعة عين جالوت الشهيرة بقيادة سيف الدين قطز، ومع تولي الظاهر بيبرس الحكم في مصر والشام، حتى حدث تقارب بينه وبين بركة خان قائد القبيلة الذهبية وابن جوجي خان حاكم القوقاز وحفيد الإمبراطور المغولي جنكيز خان وابن عم هولاكو خان، فحث جند هولاكو في الشام على دخول الإسلام والانضمام إلى جيش بيبرس، وإليه يعود دخول الإمبراطورية المغولية الإسلام بعد أن كادت أن تكون سببا في القضاء عليها.

الغزو التيموري لبغداد :

تيمور لنك أو تيمور الأعرج هو خاقان أوزبكي يعود نسبه إلى قبائل المغول، فأمه من سلالة الإمبراطور المغولي جنكيز خان، سعى إلى إعادة أمجاد أجداده المغول رغم إسلامه، ومنذ استلامه للحكم بدأت أكثر المراحل التاريخية وحشية ودموية، غزا خوارزم 04 مرات ودمرها تماما ولم يبق بها حائطا قائما، ثم زحف بجيوشه إلى إقليم خراسان واحتله، وبعد 05 سنوات غزا إقليم فارس عزوا وحشيا فقتل 70000 من سكان أصفهان وبنى أسوارا من جماجمهم، ثم اتجه صوب العراق واحتل البصرة وواسط وبغداد والكوفة، فأمعن أهلها قتلا ومعالمها تخريبا، ثم واصل زحفه إلى الشام واحتل حلب ودمشق أين أحرق الجامع الأموي وغدر بأهلها وأحرق المدينة بمن فيها رغم استسلام أهلها، ثم واصل زحفه نحو مدينة بعلبك وطرابلس بلبنان ودمر جيشه معظم معالمها، لتكون نهايته في الأخير على حمى أصابته في مقتل فتفرق جيشه بعد موته وذهب ملكه هباء منثورا.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

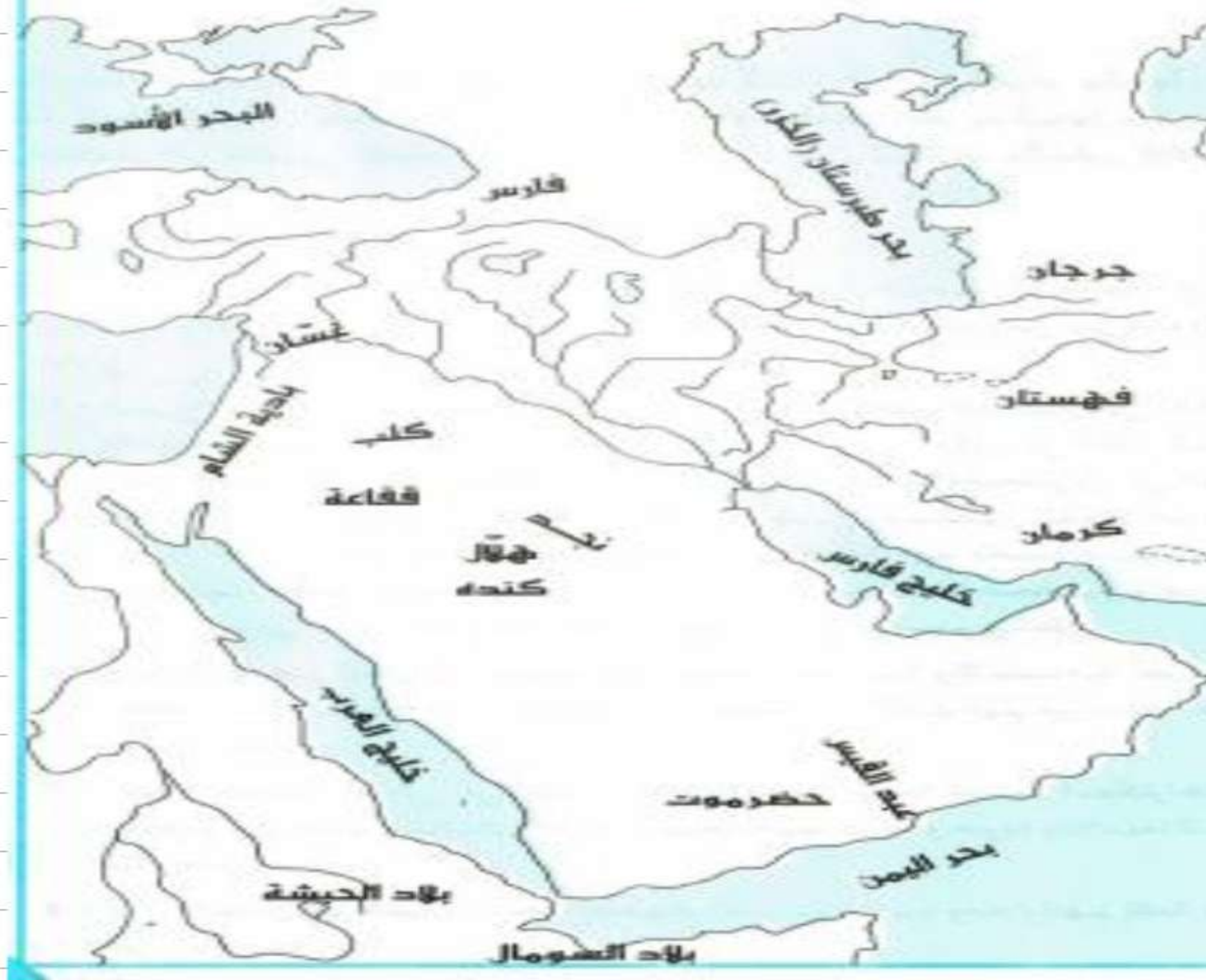
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



خريطة الدولة العباسية



لمحة تاريخية

العصر العباسي

الطور الأول (132 هـ - 334 هـ)

سقطت الدولة الأموية سنة 132 هـ وانتقلت الخلافة إلى بني العباس واتخذوا بغداد عاصمة للدولة الجديدة . واستمرت الخلافة العباسية حتى سقطت على يد المغول سنة 656 هـ. وتنقسم إلى طورين: الطور الأول من 132 هـ إلى 334 هـ والطور الثاني من 334 هـ إلى 656 هـ.

الفترة الأولى: (132 هـ / 334 هـ)

(أ) الحالة السياسية: لقد كان لقيام الدولة العباسية من الناحية السياسية ظروف وأوضاع خاصة كانت لها آثار بالغة على الحياة الأدبية والفكرية، ومن أبرز هذه الآثار مايلي:

1 - الصراع على الخلافة واختلاف وجهات النظر حول أحقية العباسيين في الخلافة، فالعلويون يعتقدون أنهم أحق بالخلافة لأنهم سلبوهم حقهم في ذلك كما أن بعض العرب ما زالوا مرتبطين عاطفياً مع الدولة القديمة ومتحذرين من الدولة الجديدة. على خلاف الفرس الذين كانوا مؤيدين ومساندين للدولة الجديدة وكانوا أقوى عنصر فقريهم العباسيون ورفعوا من شأنهم فأصبح منهم الوزراء والحجاب والكتاب وقادة الجيش إلى درجة أن السيادة العربية ضعفت وتقلص ظل الحكم العربي الشيء الذي أثار غضب العرب وملا نفوسهم سخطاً.

2 - وبنفوذ العنصر الفارسي وغلبته على الساحة السياسية والاجتماعية نجد بعض الخلفاء العباسيين في صدر دولتهم قد احتفظوا بما كانت لهم من مكانة عالية وهيبة سياسية.

3 - ظهور العنصر التركي في القرن الثاني الهجري وهذا حينما استكثر الخليفة المعتصم من جلب المماليك الأتراك لاستخدامهم حرساً وجنوداً وللإستغناء بهم ضد نفوذ الفرس.

4 - فرار الأمويين إلى الغرب نتيجة اضطهاد العباسيين لهم، ومحاولتهم إقامة دولة أموية بالأندلس.

دوروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



5 - ظهور الدويلات المستقلة في أواخر هذا الطور نتيجة ضعف الخلافة العباسية وزوال هيبتها على يد المماليك الأتراك.

يضاف إلى ذلك سوء الأحوال وانتشار الفوضى مما أدى إلى استقلال العديد من الأقاليم والولايات عن العاصمة العباسية ونذكر من هذه الدويلات المستقلة:

أ- الدولة الساسانية بتركستان 316 هـ

ب- الدولة الحمدانية في الشام 317 هـ

ج- الدولة الإخشيدية بمصر 324 هـ

د- الدولة البويهية التي استولت على الخلافة في بغداد في سنة 334 هـ.

ب) الحالة الاجتماعية: لقد كان للظواهر الاجتماعية علاقة وثيقة بالظروف السياسية والاتجاهات الفكرية. ومن هذه الظواهر الاجتماعية التي نشأت وتطورت وبرزت آثارها في العصر العباسي:

1 - مساواة الإسلام بين البشر فامتزج العرب بغيرهم من الشعوب الأخرى عن طريق الأنساب والتزاوج، فأقبلت تلك الشعوب على اللغة العربية دراسة وإجادة حتى نبغت فيها الشيء الذي لم نجده في العصر الأموي، لأن الأموي كان معتزاً بعرويته، وقد أدى هذا الاختلاط إلى ظهور جيل جديد له خصائص وصفات ونفسيات جديدة يحمل صفات الدم العربي وغيره من الأجناس الأخرى وقد أطلق على هذا الجيل اسم "المولدين".

2 - تأثر العرب بحضارة البلدان المفتوحة في كثير من جوانبها وكان أكبر التأثير بالطابع الفارسي وبالعوادات والتقاليد الفارسية لأن حضارتهم كانت أقوى الحضارات، كما كانوا القوة الداعمة لقيام الدولة العباسية، فأخذ العباسيون بعض نظم الحكم وطرق المعيشة وجانباً من الثقافة والفنون إلى درجة أنهم أصبحوا يقلدونهم في المأكول والمشرب والملبس وبناء القصور كما تأثروا بهم في مجالس اللهو والطرب والموسيقى والغناء ألوان الزينة ووسائل الترفيه.

3 - لقد تأثر العرب بمزيد من الحرية في ظل هذا العصر فشملت كلا من العقيدة والتفكير شريطة ألا تمس سلطة الحاكم، وقد بالغ بعضهم في هذه الحرية، مما أدى إلى الانحلال الخلقي والاجتماعي وضعف الوازع الديني، وانتهز أعداء الأمة

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





لحة تاريخية

العربية الفرصة فنشروا سموهم وجاهروا بشعوبيتهم التي تفتخر بالأمجاد القديمة القائمة على العنصرية وتقلل من شأن العرب، وكان بذلك قيام دعوة مضادة تنادي بالزهد والاستعداد لما بعد الموت وتعلي من قدر العرب وشأنهم.

ج) الحالة الفكرية: مرّ العصر العباسي بأحداث سياسية واجتماعية كانت سببا في تطور العقل العربي ومن أبرز ظواهر هذا التطور:

1 - الترجمة: كانت الترجمة عملا رسميًا توجّهه الدولة العباسية حيث بدأت بنقل العلوم والآداب والمعارف إلى اللغة العربية وإرسال بعثات علمية إلى القسطنطينية وغيرها من بلاد الروم لتعلم اليونانية ونقل ما ألف بها من كتب هامة، وكان لهؤلاء المترجمين دور فعال في نشاط الحركة الفكرية حيث نقلت بفضلهم علوم وآداب ومعارف من حضارات مختلفة، يونانية وهندية وفارسية وقد كان أبو جعفر المنصور أول خليفة اعتنى بهذا الشأن ثم بعده الرشيد ثم ابنه المأمون.

وقام علماء العصر العباسي بفضل تطور الحياة الفكرية بدراسة ثقافات الأمم الأخرى ووضع أسس العلوم والفنون، كما كان لغیر العرب أثر في هذه النهضة العلمية حيث ازدهرت علوم التفسير والفقه والنحو والمنطق واللغة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

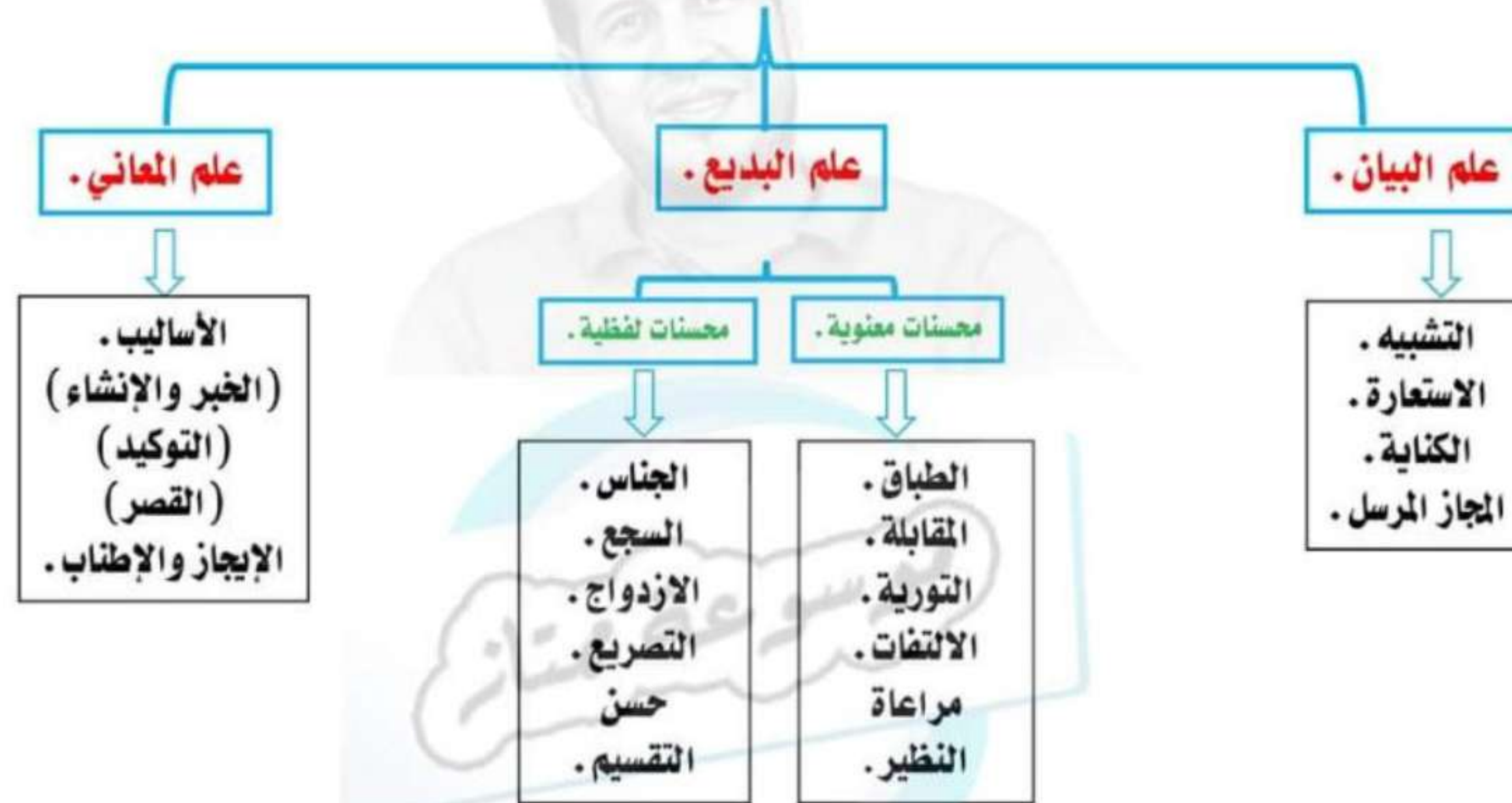
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



علوم البلاغة





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

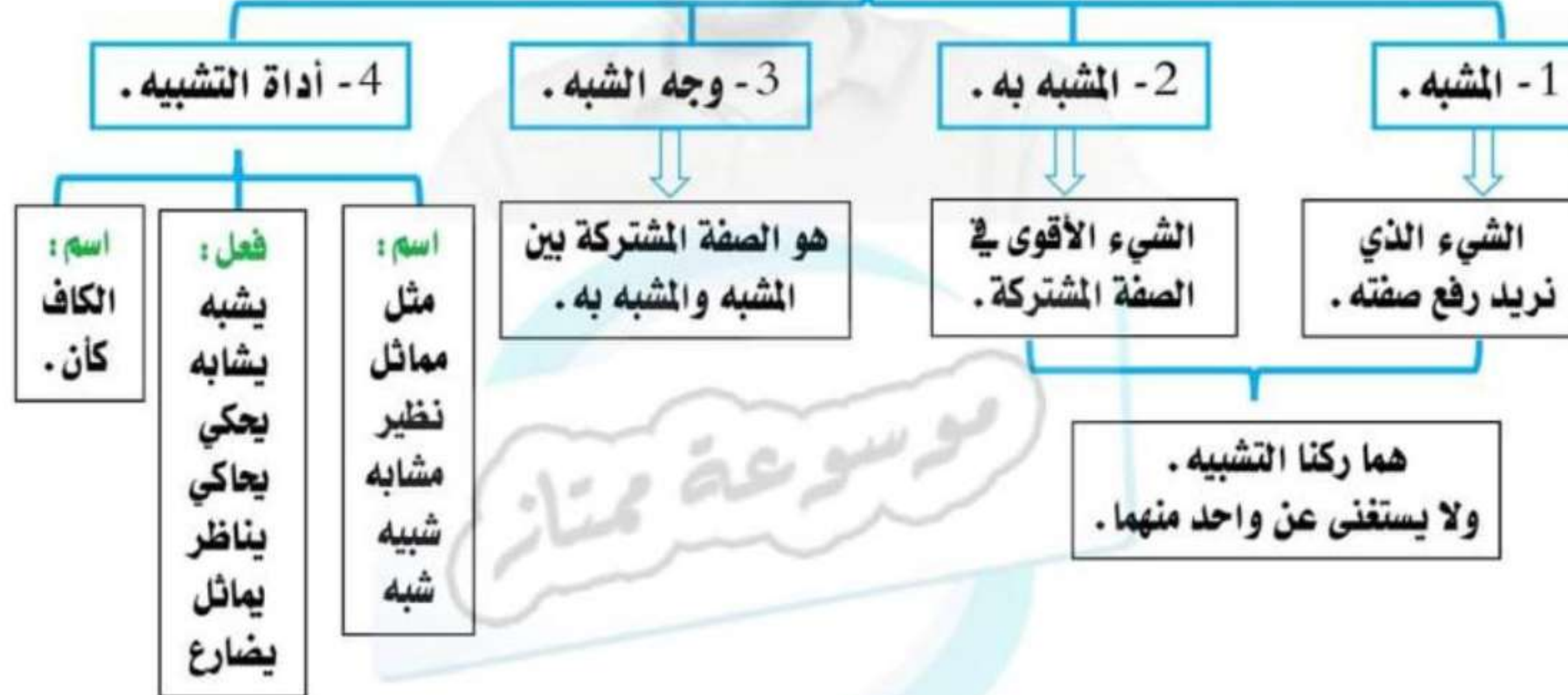
التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.



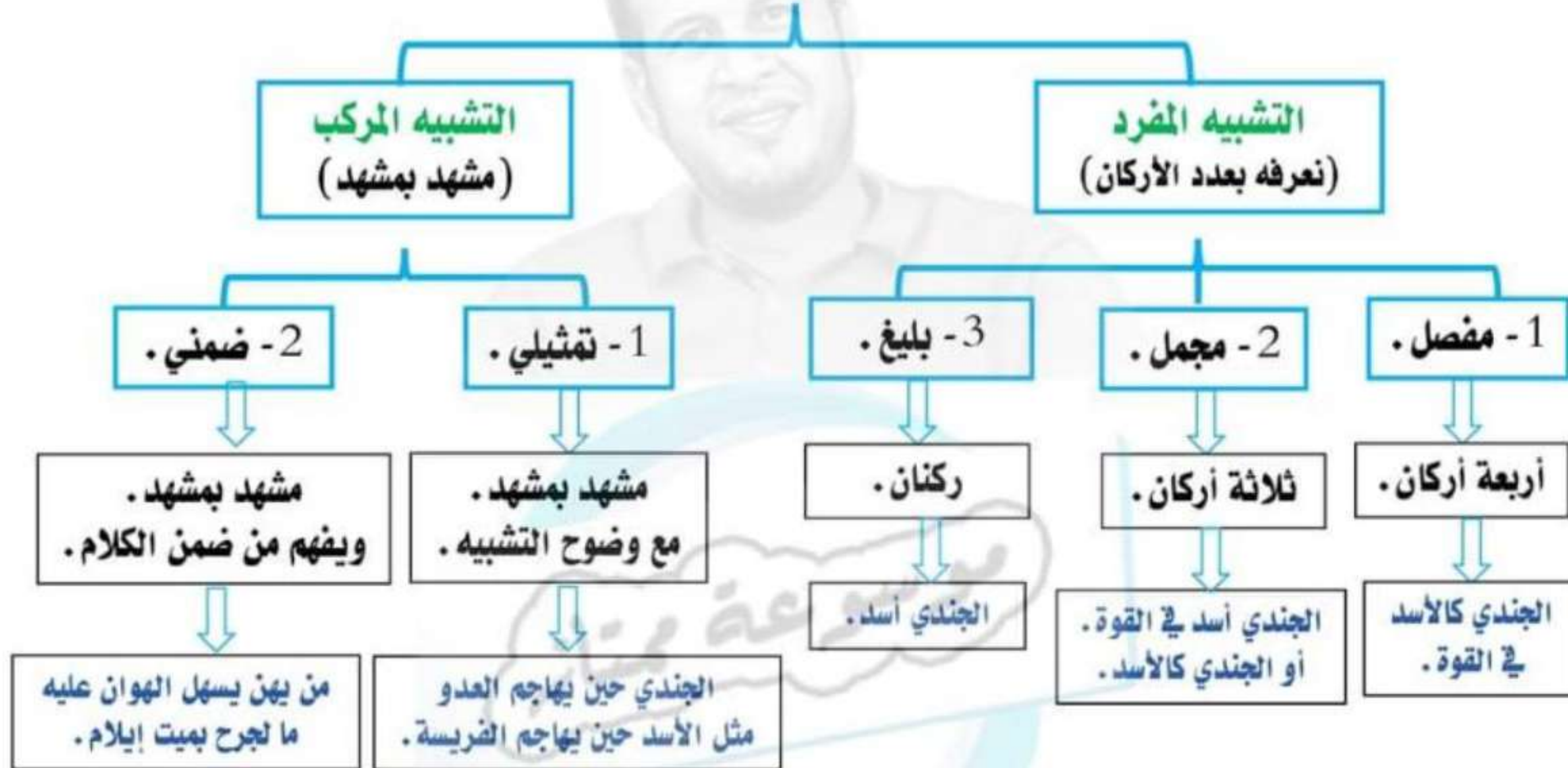
التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي :





أنواع التشبيه





الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



1 حصص مباشرة

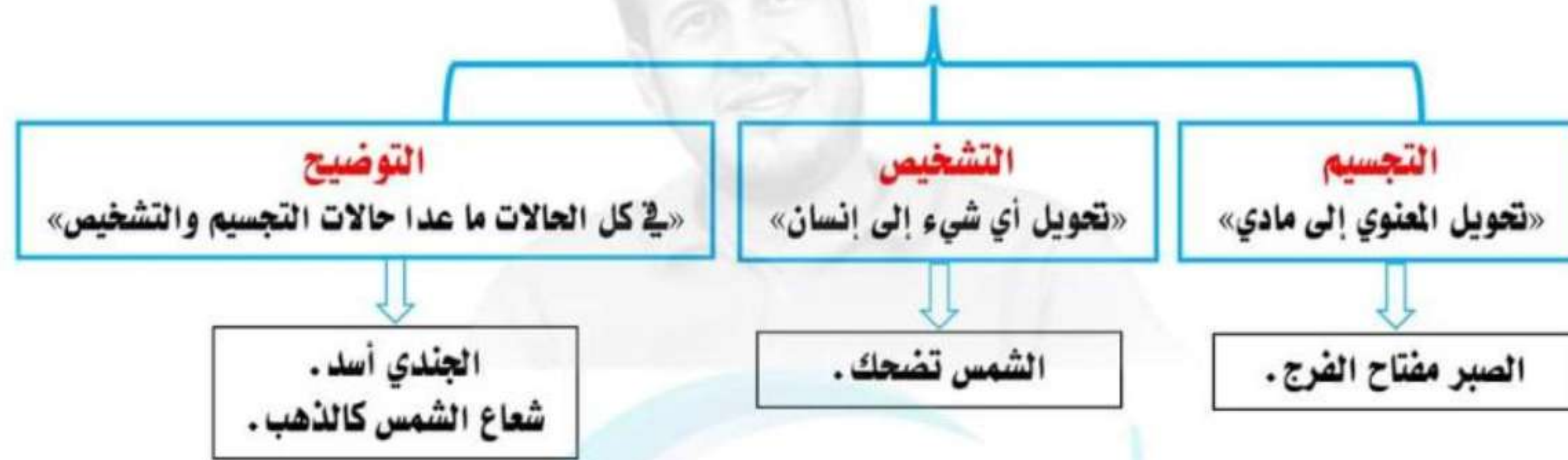
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



سر جمال التشبيه أو الاستعارة





الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

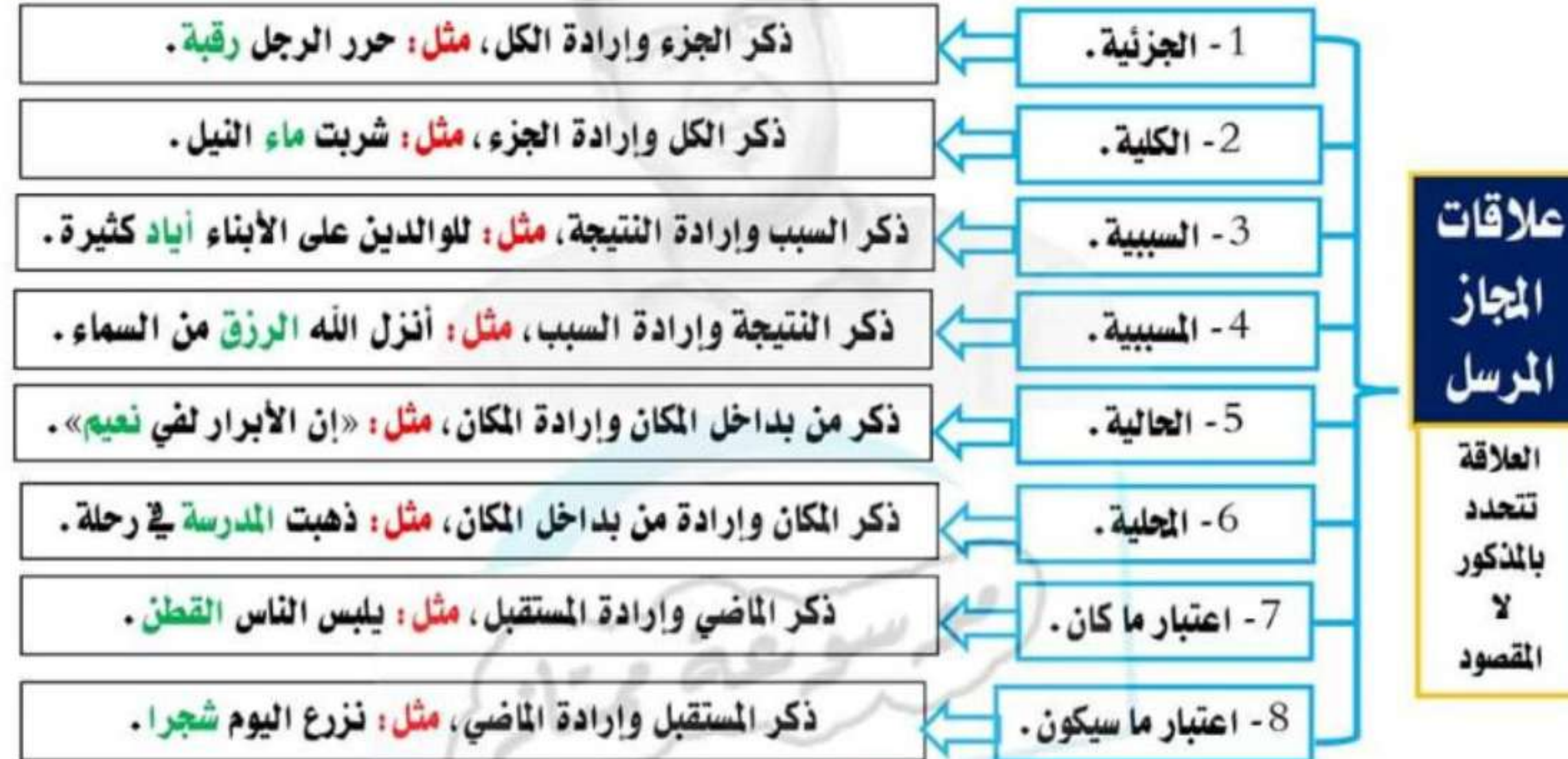
أنواع الكناية





المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أولاً: المحسنات المعنوية





ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يحطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص

ب- الجناس الناقص

هو تشابه الكلمتين مع اختلاف في واحدة من الحالات السابقة: «العدد، النوع، الترتيب، التشكيل»

أمثلة:

- 1- «الصالح – الطالح».
- 2- «عبرة – عبرة»
- 3- «العلم – العمل»
- 4- «الجوى – الجوانح»

أ- الجناس التام

هو تشابه الكلمتين في:

- 1- عدد الحروف.
- 2- نوع الحروف.
- 3- ترتيب الحروف.
- 4- تشكيل الحروف.

أمثلة:

- 1- وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي.
- 2- كم من ملك كانت له علامات فلما علامات.
- 3- ولو أن وصلا علوه بقربه لما أن من حمل الصبابة والجوى.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

2- التصريع «في الشعر فقط»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب **الصحابا** لم أجد لي وافيا إلا **الكتابا**.

3- السجع «في النثر فقط»

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش **مات**، ومن مات **فات**، وكل ما هو آت **آت**.

4- حسن التقسيم «في الشعر فقط»

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

5- الازدواج «في النثر فقط»

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





أنواع الأساليب





أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

الأصل في الأمر هو
طلب فعل الشيء
على سبيل
الاستعلاء، لكنه قد
يخرج من غرضه
الأصلي إلى
أغراض أخرى.

أدواته هي:

4- مصدر يدل على
الأمر.

3- اسم فعل
الأمر.

2- لام
الأمر.

1- فعل
الأمر.

أمثلة:

1- افعل الخير. 2- لتفعل الخير. 3- حذار النفاق. 4- رفقا بالضعفاء.



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التنبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

2- «يا» للقريب أو البعيد.

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني»
وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني.

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله.



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل - ، **مثل:** رب اغفر لي ، ولا تعذبني .

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات ، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل . **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب ، **مثل:** « اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم » .

5- الرجاء والاستعطاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل ، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل .

بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصيح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصيح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فاتوا بسورة من مثله».



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فأت النفس فسيب ألما، **مثل:** ردوا علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسروا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لئذ فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

أسلوب القصر

غرضه :
التوكيد والتخصيص .

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة : إنما العلم هدى ، ما العلم إلا هدى ، في العلم الهدى ، العلم الهدى .

لاحظ :

قد + الفعل الماضي = التوكيد ، مثل : قد نجح الطالب .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = التوكيد ، مثل : قد ينجح المجتهد .
قد + فعل مضارع يغلب تحقيقه = الشك ، مثل : قد ينجح المهمل .

بأداة توكيد أو أكثر .

أدوات التوكيد

لام التوكيد

إن ، أن

قد

نون التوكيد

اللام وقد «لقد»

حرف الجر الزائد

إن واللام

التوكيد المعنوي

التوكيد اللفظي

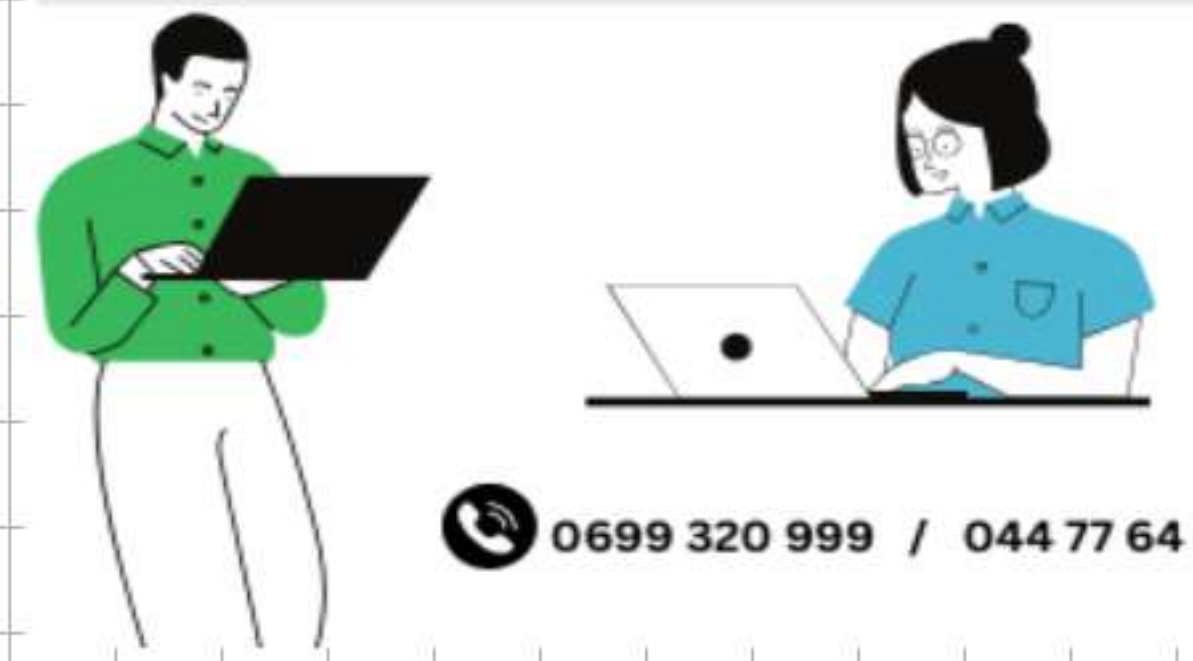
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تدريبات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد: فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضر ١٩ في البيت.....
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأولى والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حيي وفؤادي. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن ضنوا عليّ كرام. في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كثر الوفاء فإنه في الناس نادر. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخاء. غرض الأمر في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعاً وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يشب. غرض النهي في البيت.....
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعمرك ما أدرى وأني لأوجلّ على أيّنا تعدو المنية أول؟ في الشطر الأول أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعمرا في البيت أسلوب.....
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأولى والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأمواء. "حبذا العيش" أسلوب.....
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معني.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك

