

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



افرنیبا

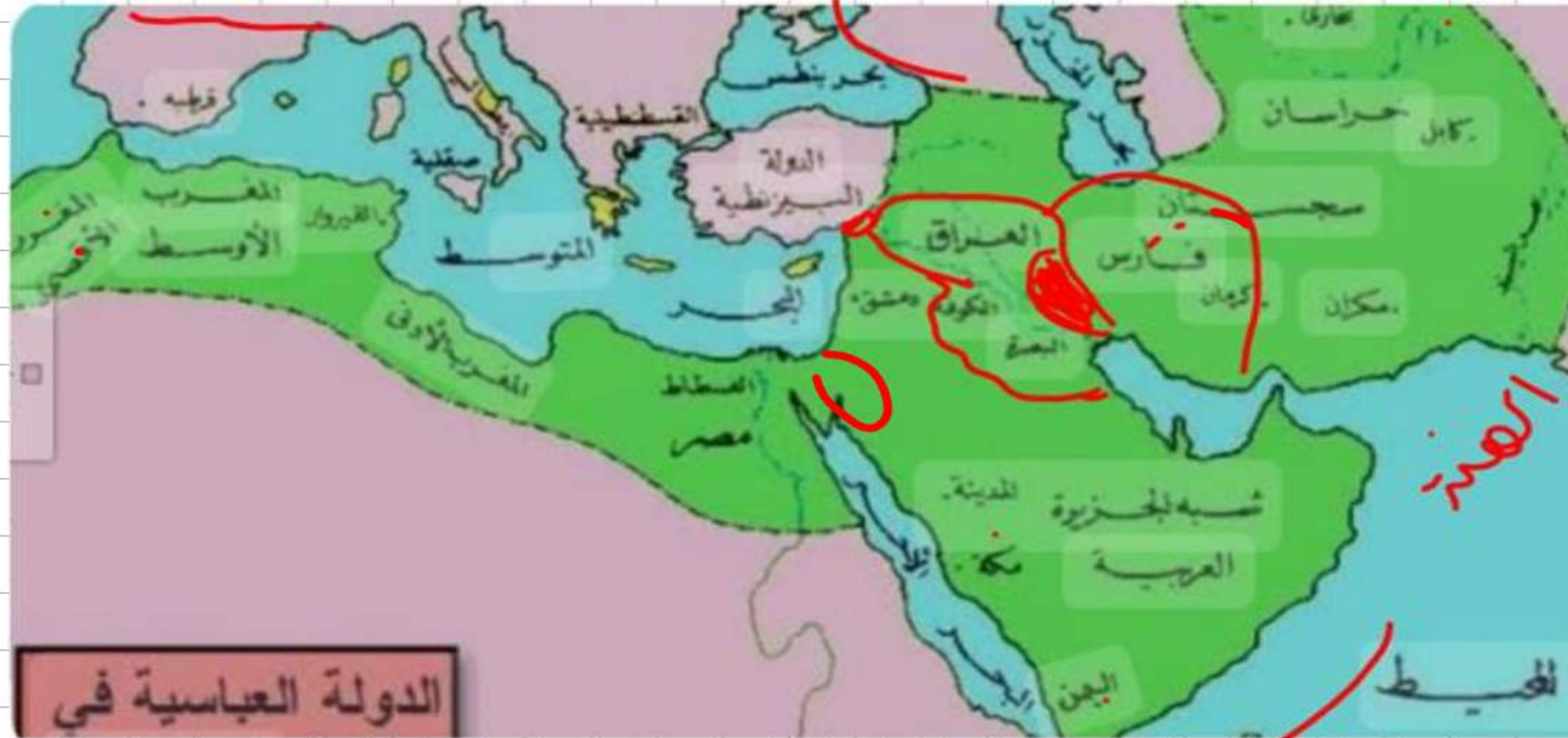
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

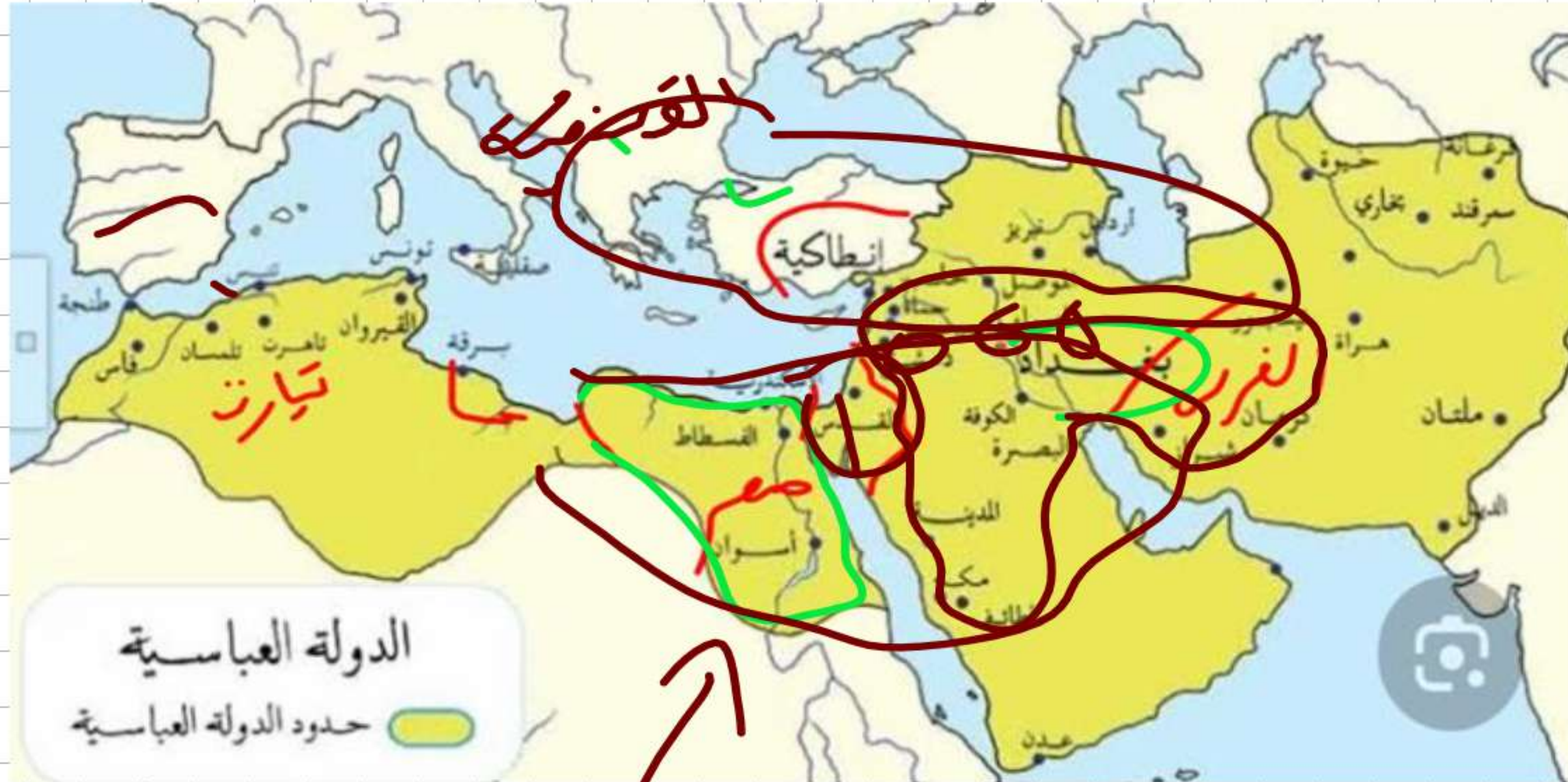


1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1453 / 1453
1453 / 1453
1453 / 1453
1453 / 1453

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



3 . 1 . المدح : هو الإشادة بمكارم الممدوح والثناء عليه وإذاعة خصاله بين الناس، إما إعجاباً حقيقياً به، أو رغبة في التكبسب منه، ومن ممثلي هذا الغرض زهير بن أبي سلمى، حسان بن ثابت، النابغة الذبياني، المتنبي، أحمد شوقي، محمد العيد آل خليفة.

4 . 1 . الهجاء : هو تعداد مثالب الخصم وقومه والخط من قدرهم بين الناس ومن عرف منا الغرض في القلم : الفرزدق وجرير، وبشار بن برد، والمتنبي.

5 . 1 . الرثاء : هو تعداد خصال الميت والتفجع على فقدانه وتخليد ذكراه، ومن شعراء هذا الغرض الخنساء، وحسان بن ثابت، وابن الرومي، ومحمد العيد آل خليفة.

6 . 1 . الحكمة : هي مواعظ يستخلصها الشاعر من تجاربه وتأملاته في تقلبات الحياة، يقدمها للاعتبار والانتصاح، ومن شعراء الحكمة زهير بن أبي سلمى، والمتنبي، وابن الوردي.

7 . 1 . الزهد : هو التذكير بفناء الدنيا وبخلود الآخرة، ودعوة الناس إلى الجمع بين محاسن الدنيا والآخرة معا بسلوك الطريق المستقيم والابتعاد عما يفسد ميول النفس، وزرع حب الخير فيها والاهتمام بما يجعل الجنة مآباً، ومن الشعراء الزهاد أبو العتاهية وأبو العلاء المعري.

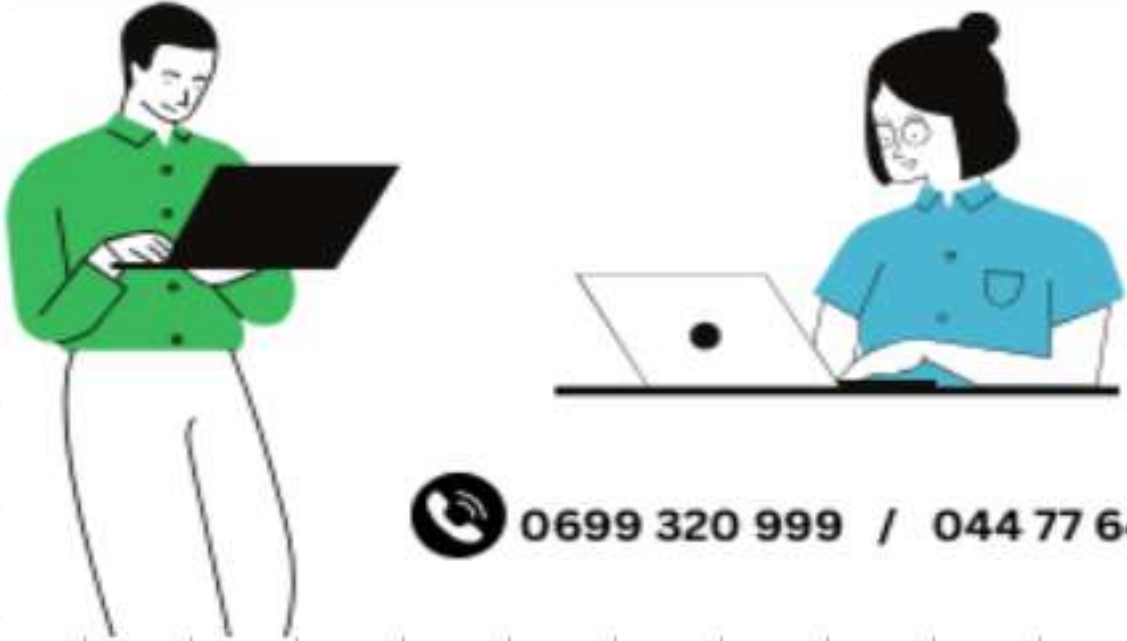
8 . 1 . الوصف : هو تصوير ما يحيط بالشاعر تصويراً دقيقاً، ويكون وصفاً حسياً إذا تناول سائر الموجودات الحسية، ومعنوياً إذا تناول عوامل النفس الإنسانية كالحب والكراهية ومختلف المفاهيم المجردة، ومن شعراء الوصف : أبو تمام، البحتري، رمضان حمود، الربيع بوشامة.

9 . 1 . الاعتذار : هو درء التهمة عن النفس والترفق في الاحتجاج على براءتها، واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه، وأشهر من اعتذر في الشعر العربي النابغة الذبياني.

10 . 1 . الشكوى : هي إظهار الضيق الذي ألم بالشاعر قصد التخفيف عن النفس والتأثير في المشتكى إليه رجاء العون والمساعدة، ومن الشعراء المعروفين في هذا الغرض أبو فراس الحمداني وشعراء الأندلس.

11 . 1 . العتاب : هو اللوم الرقيق على تصرف بدر من صاحب نعمة الشاعر رجاء تصحيح الموقف وتغيير المعاملة كما جاء في عتاب المتنبي لسيف الدولة وعتاب ابن زيدون لمحبوبته ولادة.

أحصل على بطاقة الاشتراك





3 . النثر القصصي : هو فن يعتمد على الأسلوب القصصي في تصوير الحوادث والمواقف وأحوال الناس باستخدام الوصف والسرود والحوار وتتنوع أشكاله بحسب طبيعة الحدث الذي يتناوله ومنها :

1 . 3 . الحكاية : هي استعراض واقعة حقيقية أو خيالية بأسلوب بسيط، كحكايات الجاحظ في كتاب الحيوان وابن المقفع في كلیة ودمنة.

2 . 3 . النادرة : هي حكاية واقعية أو خيالية إلا أنها طريفة ومستغربة الحدوث، كنوادر البخلاء وجحا وغيرها.

3 . 3 . المقامة : هي قصة قصيرة تتضمن حدثا واقعيا أو خياليا مستمدا من الحياة الاجتماعية في الغالب، وتتميز بالزخرفة اللفظية والتصنع، وأشهر من عرف هذا الفن : بديع الزمان الهمذاني، والحريري، والمولحي.

4 . 3 . الأقصوصة : أو القصة القصيرة وهي سرد حدث بخصائص فنية متميزة عن فنون النثر القصصي الأنفة الذكر وهي وليدة العصر الحديث.

5 . 3 . الرواية : هي قصة تشترك مع الأقصوصة في أسلوب العرض وتختلف عنها بطول حجمها وتفرع أحداثها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة غالبا، فمنها القصة الفلسفية كما هو الحال في قصة حي بن يقظان لابن طفيل، ورسالة الغفران للمعري، ومنها الرواية التاريخية والاجتماعية مما يعرف في الأدب الحديث.

6 . 3 . المسرحية : وهي قصة تجري أحداثها على الساحة الشخصية في حوار متواصل من أولها إلى آخرها مما يجعلها قابلة للتمثيل أمام الناس، وهي فن حديث في الأدب.

هذه جملة الفنون الأدبية التي ينبغي لدارس الأدب أن يلم بها قبل الشروع في دراسة الأدب والنصوص، وقد قدمناها بإيجاز شديد على أن يعود راغب التوسع فيها إلى المراجع والمصادر وهي غير قليلة.

3. العصور الأدبية:

إذا عرفت حتى الآن ماهية الأدب وعناصره وأقسامه وفنونه، أن تعرف أيضا أن هذه الفنون مرت بمراحل عبر تاريخها الطويل، وخلال هذا المسار ازدهر بعضها على حساب البعض الآخر، واختفت أغراض لتحل محلها أغراض أخرى، وطرأ عليها التجديد والتحديث من حيث المعنى والمبنى، لتواكب بذلك روح كل فترة تاريخية وما ميزها، كما استجدت فنون وأغراض لم تكن موجودة قبل ذلك استجابة لمتطلبات المراحل التاريخية ومعاييرها، وهذه المراحل يطلق عليها اصطلاحاً: " العصور الأدبية "، وأكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية هي: عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة 1132 . 700 م، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية ونمت الفتوح الإسلامية، ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر إلى قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي، والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة 656 هـ . 1208 م، ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر إلى قسمين: العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام، والعصر العباسي الثاني ويستقل ببقية العصر، ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة 1334 م، وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها إسمية فقط، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد، وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث إلى قسمين، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة 447 هـ . 1055 م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر، وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 . 1798 م، ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



01 - الوحدة الأولى: شعر الزّهد و المديح النبوي

02 - الوحدة الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي

03 - شعر المنفى لدى الشعراء الرّواد

04 - النّزعة الإنسانيّة في الشعر المهجري

05 - فلسطين في الشعر العربي المعاصر

06 - الثّورة التّحريريّة الجزائريّة في الشعر العربي

07 - ظاهرة الحزن و الألم في الشعر العربي المعاصر

08 - توظيف الرّمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر

09 - من مظاهر الكتابة الفنيّة (المقالة أنموذجاً)

10 - القصّة القصيرة في الأدب الجزائري

11 - الفن المسرحي في المشرق

12 - الأدب المسرحي في الجزائر

مدخل عام :

أولاً: وجب تذكير طلبتنا الأكارم بالمقاربة العامة لدراسة الأدب العربي إذ وجب وضعه في سياقه التاريخي ليتسنى لطالبه التعرف على مختلف مراحله وخصائصها الأدبية وأدبائها وشعرائها ومختلف نتاجاتهم وأغراض وفنون كل مرحلة وهو ما يصطلح عليه بـ : "العصور الأدبية" وهي:

العصر الجاهلي: (حوالي 150 سنة قبل ظهور الإسلام إلى غاية ظهور الإسلام)

عصر صدر الإسلام: (منذ ظهور الإسلام إلى غاية نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ _ 661 م)

العصر الأموي: (يبدأ من بداية نهاية عصر الخلفاء الراشدين إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132 هـ _ 750 م)

العصر العباسي: (يبدأ من سقوط الدولة الأموية 132 هـ إلى غاية سقوط بغداد على يد التتار 656 هـ _ 1285 م)

عصر الضعف والانحطاط: (المملوكي + العثماني): يبدأ باستيلاء التتار على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 هـ _ 1798 م)

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798 م إلى غاية يومنا هذا)

هناك من الأدباء من يضيف تسمية العصر المعاصر إلى العصر الحديث و يؤرخ له بظهور الشعر الحر عند العرب ابتداء من سنة 1947 م .

وعليه: يأخذ طالب البكالوريا بعين الاعتبار أنه قد أنهى دراسته للعصور الأدبية (الجاهلي، و صدر الإسلام ،والأموي) في السنة الأولى ثانوي و (العصر العباسي) على مدار السنة الثانية . ليصل في نهاية مشواره الثانوي إلى دراسة عصري: الضعف والانحطاط - المملوكي و العثماني - ثم أخيراً العصر الحديث .



5 قرون
↑

مدخل إلى عصر الضعف والانحطاط :

بعدما شهد الأدب العربي تطوراً هائلاً في العصر العباسي الذي كان عصره الذهبي بامتياز والذي دام قرابة خمسة قرون نتيجة الانفتاح الحضاري للعرب على الأجانب و اهتمام الخلفاء العباسيين أنفسهم بالحركة العلمية آنذاك . لتتقلب أحوال الدولة العباسية فيما بعد نتيجة لعدة أسباب سياسية وجغرافية لتؤدي في الأخير إلى سقوط هذه الدولة على يد التتار (المغول) بقيادة " هولاكو " حفيد جنكيز خان . ليشهد الأدب بعدها عصراً مختلفاً شابه التفهقر والضعف والإسفاف .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



عصر المماليك و العثمانيين (656هـ - 1213هـ / 1258م - 1798م)

أدب عصر الضعف والانحطاط :

تميز هذا العصر على طوله - حوالي خمسة قرون - بأنه أضعف عصور الأدب العربي حيث تسلط عليه الخمول على العقول، والتقليد على الابتكار، والصنعة اللفظية على الطبيعة، والابتذال على الأساليب الرفيعة الراقية .

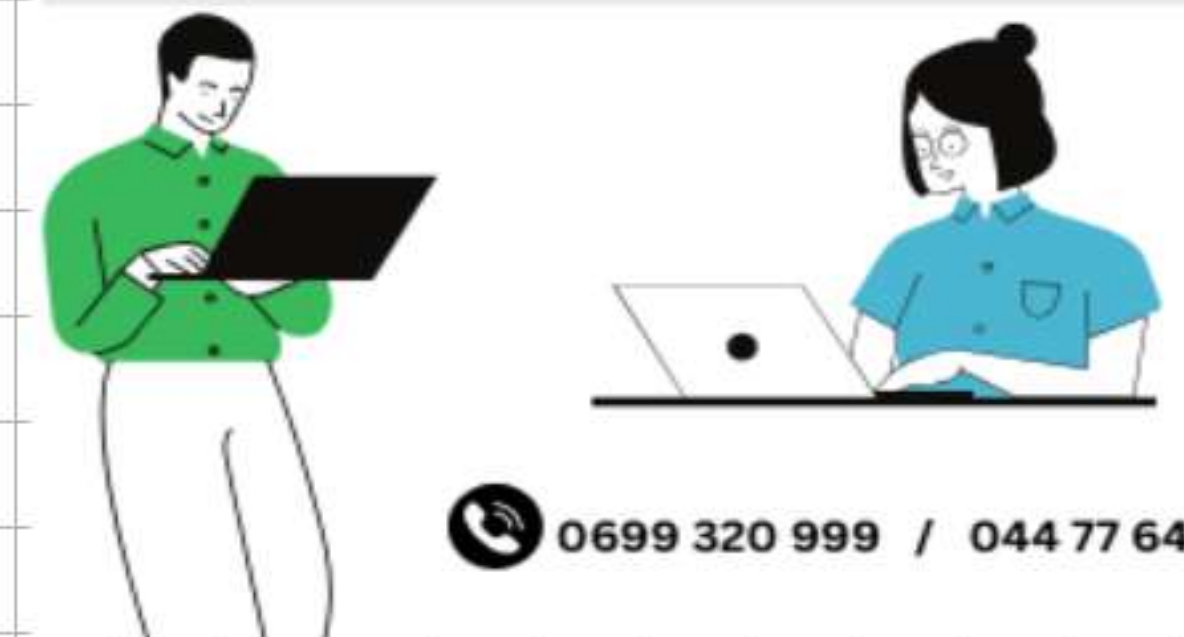
تعريف عصر الضعف والانحطاط (المملوكي + العثماني) : هو العصر الأدبي الممتد زمنيا من سقوط الدولة العباسية (656هـ إلى غاية 1253 هـ) أي: (1258م إلى 1798 م) تاريخ الحملة الفرنسية لنابليون بونابرت على مصر (بداية العصر الحديث) .

وسمي بعصر الضعف والانحطاط نظرا لتردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية فيه وهذا ما أثر سلبا على الجانب الأدبي شعرا ونثرا .

وميز هذا العصر حكم الأعاجم للبلاد العربية حيث بدأ ب :

أ : عصر المماليك : وهم أجناس مختلفة القوميات جلبهم العباسيون كعبيد واستعملوهم جنودا ثم جعلوا من أنفسهم طبقة عسكرية وسيطروا على الشام ومصر بعد سقوط الدولة العباسية مدة (270 سنة) من (648 هـ إلى 923 هـ) أي: (1250 م إلى 1517 م) ✓

ب: العهد العثماني (الأتراك) : هي دولة إسلامية أسسها عثمان الأول بن أرطغرل واستمرت قائمة لأكثر من 600 سنة (1299م إلى 1923م) بعد أن أسقطت الدولة المملوكية وامتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات أوروبا و آسيا وإفريقيا . ✓



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

- _ ضياع النتاج الفكري والأدبي وإتلاف أمهات الكتب والدواوين خلال هجمات المغول والصليبيين .
- _ اضطراب الحياة السياسية وكثرة النزاعات والحروب .
- _ سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى يفتاتون منها
- _ عدم اهتمام السلاطين والحكام بالأدباء والعلماء وعدم تشجيعهم على الإبداع
- _ إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع نتاج كبار الكتاب وعظماء الأدب على مر العصور
- _ فقدان اللغة العربية لمكانتها كلغة رسمية وحلول اللغة الفارسية والتركية محلها .
- _ قلة مراكز الإشعاع العلمي والحضاري و تدمير المكاتب وانتهاء عهد مجالس الأدب .



خصائص الأدب (شعرا و نثرا) في عصر الضعف والانحطاط:

الاهتمام بالشكل على حساب المضمون استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية

الميل إلى التقليد كغاية وليس كوسيلة إبداع

الإغراق في البديع والتنميق اللفظي

انتشار النظم في أغراض المديح والزهد والشعر التعليمي وظهور شعر الألفاظ والأحاجي

النظم في الأغراض القديمة والميل إلى المقطوعات القصيرة

التكلف والابتذال والتصنع في الأسلوب

انحصار النثر في الكتابات الديوانية والخواصية وكثرة الموسوعات العلمية

انتشار النثر العلمي كمّا مع ضعف قيمته العلمية

الميل إلى تلخيص المؤلفات السابقة وشرحها وتذييلها وتهميشها

الموضوعات السطحية ووصف الأشياء المألوفة

ملاحظة: خصائص الأدب في عصر الضعف هي نفسها إجابة سؤال اذكر مظاهر ضعف الأدب في عصر الضعف.

أدب

علمي

نثر علمي



خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط:

ضيّق الموضوعات الشعرية المتناولة وظهر تيارين التيار الديني (الزهد و المدائح النبوية)، والشعر التعليمي .

_ انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد الشعراء القدامي

_ فتور العاطفة وضعف الخيال

_ المحافظة على نمط القصيدة الخيلية شكلا ومضمونا (وحدة القافية والروي والمعجم اللغوي القديم)

_ كثرة الاقتباس والتضمين واجترار معاني القدماء دون تجديد وإبداع

_ وحدة البيت والنظم على الأغراض القديمة

_ التزام التصريح في جل مطالع القصائد

_ ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البيانية إلا في القليل النادر

_ الإغراق في الصنعة اللفظية (للتغطية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حدّ أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيات .

_ قلة الشعراء المقتدرين .

1.



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك) ص 20 " لقد أصيب الشعر في هذا العصر بوباء التنميق اللفظي ... فإذا ما أزحت ستار الألفاظ البراقة لا تقع غالبا إلا على معانٍ مكرورة مسروقة غثة. "

المطلوب: انطلاقاً من هذا القول و اعتماداً على ما درست حدّد أهم أسباب ضعف الشعر و مظاهره في هذا العصر و أبرز موضوعاته و أربعة من شعرائه.

أسباب ضعف الشعر في عصر المماليك و العثمانيين.

1. عدم تشجيع الحكّام و الملوك الأعاجم للشعراء.
2. انصراف الشعراء للحرف و المهن المختلفة.
3. سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية للشعراء.
4. الاضطرابات السياسيّة.

أبرز موضوعات الشعر في هذا العصر.

01. شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدّد فيها الشّاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول عليه السّلام ، و يذكر سيرته و يسان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....
02. شعر الزّهد: و هو كلّ قصيدة يدعو فيها الشاعر إلى الاستقامة و إصلاح النّفس باجتتاب الدّنيا و ملذّاتها و الانقطاع إلى الآخرة و يذكر الموت و العقاب....
03. الشعر التعليمي: و هو نوع من أنواع الشعر يتضمّن تعبيراً عن علم من العلوم بطريقة شعرية بقصد تيسير وتسهيل حفظه وتعليمه و قد فكّر العرب في نظم الشعر التعليمي عندما اتسعت معارفهم، وتنوّعت لديهم الثقافات و زاد إقبالهم على التّعلّم، و إحساسهم بحاجتهم إلى نوع خاص من التّصنيف يعينهم على حفظ المعلومات ونقلها.



- تميّز الأدب العربي في عهود الانحطاط بجملة من الخصائص التي لم ترق به إلى أدب العصور الزاهية. اذكر خصائص أدب هذه المرحلة ، و أبرز أعلامها. [بكالوريا 2014 آف]

مظاهر ضعف الشعر في هذا العصر.

1. سطحيّة الموضوعات .
2. البدء بالتصريح .
3. تقليد القدماء في المعاني و الأفكار و الموضوعات و عدم التجديد والابتكار.
4. الاقتباس و التضمين .
5. الاعتماد على وحدة البيت.
6. وحدة الوزن و القافية .
7. شيوع موضوع المديح النبوي.
8. معارضة قصائد الشعراء.

أبرز شعراء عصر الضعف .

محمد شرف الدين البوصيري . ابن نباتة المصري . محي الدين ابن عربي . صفي الدين الحلي . عمر بن الورد .



قال حنا الفاخوري في نص (الشعر في عهد المماليك)
ص 20: "و مما شاع في هذا العهد المدائح النبوية
فنظم البوصيري برده الشهيرة... و همزته و لاميته
التي عارض بها (بانت سعاد)..."

المطلوب: انطلاقا من السند و اعتمادا على ما درست
بين مفهوم المدائح النبوية و أسباب انتشارها في عصر
المماليك و أبرز شعرائها و أهم خصائصها الفنية شكلا
و مضمونا.

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي
خصائصها الفنية؟ و ما منزلة البوصيري في عصره؟
[بكالوريا 2010 آف]

مفهوم شعر المديح النبوي: هو مجموعة القصائد التي يعدد فيها الشاعر الصفات الخلقية و الخلقية للرسول
عليه السلام، و يذكر سيرته و بيان مكانته العظيمة و ذكر معجزاته و غزواته....
ظهرت المدائح النبوية في حياة الرسول عليه الصلاة و السلام على يد حسان بن ثابت و عبد الله بن رواحة
و كعب بن زهير و قد شاعت في عصر المماليك و العثمانيين.

أسباب شيوع المدائح النبوية في عصر المماليك و العثمانيين:

(1- التعريف بسيرة الرسول عليه الصلاة و السلام و حياته-2) التصدي للحملات الصليبية. -3) النزعة
الدينية للشعراء. -4) تردي أحوال المجتمع السياسية و الاجتماعية. -5) رد فعل عن تيار الفساد
الأخلاقي. -6) اتخاذها وسيلة للإصلاح و الوعظ و التمسك.

أهم الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي:

من حيث الشكل: (1- البدء بالتصريح. -2) البدء بالمقدمة الطللية. -3) التثني اللفظي. -4) الإكثار
من الاقتباس و التضمنين. -5) وحدة الوزن و القافية.
من حيث المضمون: (1- بروز النزعة الدينية. -2) قلة المعاني و تكرارها. -3) وحدة البيت. -4) التقليد
في الموضوعات.

مما شاع من النشر في عصر المماليك و العثمانيين:

01. الرسائل الديوانية و الإخوانية و الخطب المنبرية: و التي اصطبغت بألوان الشعر فغلب عليها الخيال و المجازو قامت سجعاته مقام القوافي فضاقت أغراضه و تحدّدت موضوعاته.

02. النشر العلمي: و هو الفنّ الذي ينقل و يسجّل فيه الكاتب مختلف الحقائق و النظريات العلميّة المختلفة من فلسفة و طبّ و تاريخ و فلك و كيمياء.... معتمدا في ذلك على الأسلوب المباشر الذي يعنى بترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا و استخدام اللغة الدّقيقة التي تبرز مختلف مظاهر العقل. من خصائصه:

01. دقة اللغة و وضوحها. 02. مخاطبة العقل و البعد عن العاطفة. 03. دقة الأفكار و وضوحها. 04. التدرج في عرض المعارف و الأفكار. 05. التزام الموضوعية و تجنب الذاتية. 06. الاستعانة بالإحصاء و المصطلحات العلمية و التواريخ. 07. الأسلوب الخبري. 08. الخلو من البيان و البديع.

و قد يتضمّن هذا النوع من النشر صورا بيانية و شيئا من البديع فيكون حينئذ نثرا علميا مؤدبا.

أبرز أعلام عصر الضّعف في النشر.

عبد الرحمن بن خلدون. زكريا بن محمد القزويني. شهاب الدّين النّويري. جمال الدّين بن منظور.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

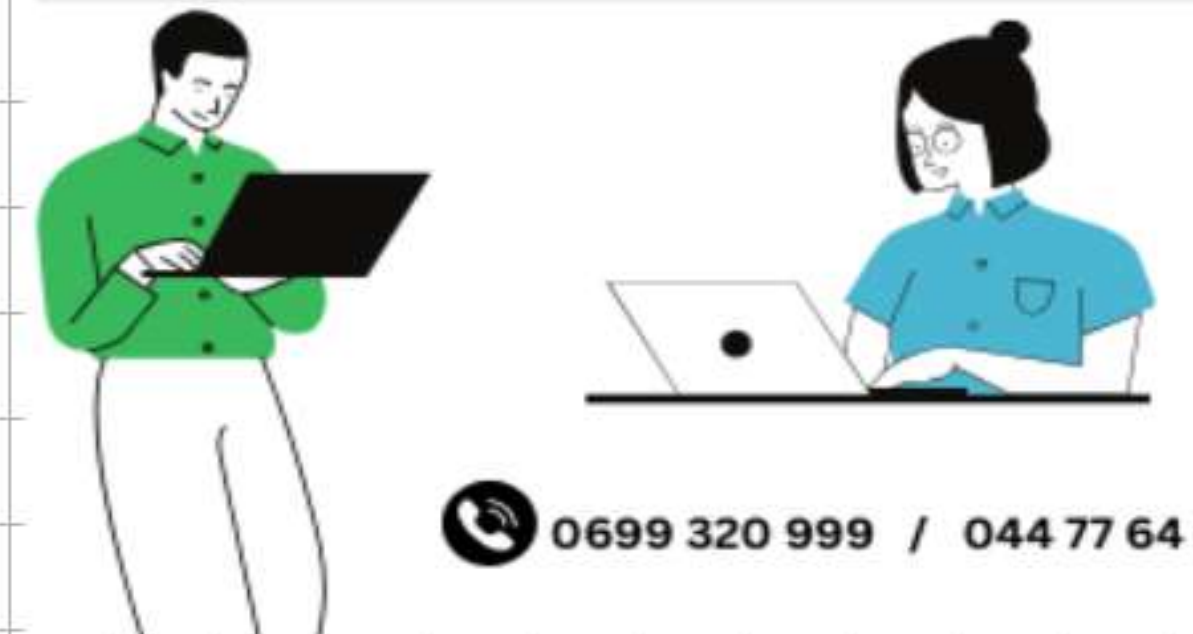
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



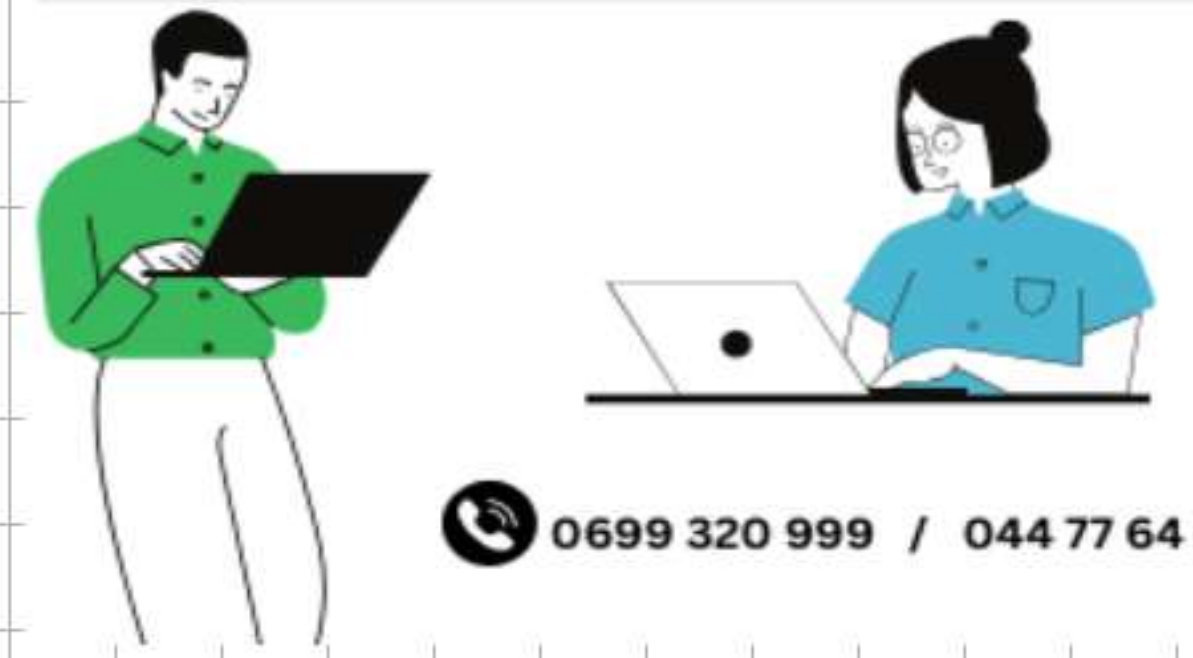
مع أنَّ أغلب النقاد و الدارسين يجمعون على أنَّ عهد الانحطاط قد ميّز الفكر و الأدب العربيين بالضعف و انعدام الإبداع ، فإننا لا نعدم أصواتنا لنقاد و مفكرين يرون أنَّ وسم هذا العهد بسمات الجمود و التخلف الفكري لم تكن دائما رأيا موفقا..."

المطلوب: ناقش هذه الفكرة بالتحليل و التعليل.

لقد اعتبر بعض النقاد أنَّ ربط التاريخ الأدبي لعصر الضعف بالتاريخ السياسي و جعله صورة له لم تكن فكرة موفقة في كثير من الأحيان، ذلك أنَّ هذا الانحطاط السياسي الذي تمرّقت فيه أوصال الأمة لم يكن دائما عصر انحطاط أدبي و فني فقد كان عصر:

1. تأليف الموسوعات العلمية الكبيرة : ففيه ألف ابن خلدون تاريخه (كتاب العبر...) و الفيروزبادي القاموس المحيط و ابن منظور معجمه لسان العرب و هما أكبر معجمين عربيين ألفا في هذا العهد و قد عدّا مصدرين لا يستغنى عنهما في مجال اللغة، و ألف القلقشندي كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشا) و ابن خلكان كتابه (وفيات الأعيان) و ابن بطوطة رحلته المشهورة..

2. تطور غرض المديح : ففي هذا العهد - كذلك - تطور غرض المديح و اتسع و أنتج بعض شعرائه كال**بوصيري** و **البرعي** شعرا مديحيا استحسنته الذائقة العربية، و نسجت على منواله نظرا لما تميّز به من حرارة العاطفة الدّينية و الوجدانية، و ما اتسم به من جودة فنية





كبيرة، جعلت شعراء النهضة يحاكون بعض نماذجه و ينسجون على منواله، كما هو الشأن عند أمير الشعراء شوقي.

3. آراء النقاد: و الاعتراض الأقوى الذي يمكن أن ينسف القول بانحطاط الأدب العربي في عهد الانحطاط هو أنّ النقاد الذين نظّروا للشعر العربي و وصفوه بسمة الضّعف و الانحطاط لم يطلّعوا على مدوّنّة الشعر العربي كاملة، خاصة أنّ أغلبها ما يزال مخطوطا و هو ما يجسّده الاستثناء في الشعر المغاربي في تلك الفترة من تاريخه ازدهارا كبيرا فاستطاع شعراؤه أن يحيوا القصيدة العربية القديمة و يبعثوا المعجم الجاهلي و يعيدوا للقصيدة العربية ألقها و جمالها. نستخلص من ذلك كلّهُ أنّ أدب عصر الانحطاط و إن شكّل منحني تراجع فيه الأدب العربي ، فإنّه مع ذلك لم يخل من ملامح جودة و جمال .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



