

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

اللّي

1

اللّي

2

اللّي

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



النّكير لـ

٨٩٤٧

٥ قرون

٦٦٥٦ هـ

١٣٢

الحادي

الملك

حسنان

الحضر

البيج

درومسا

١٧٩١ هـ

٦٠٢١ هـ

٥ قرون

دان طور

٨٣٠٦

٥ قرون

صريخ

وانحطاط

١. ماهية الأدب :

حناز نان

دھوکا کو روپیں

A photograph of handwritten Arabic text on lined paper. The main text is 'الآن جالون' written in pink ink. Above the first two letters, there is a red horizontal line with a small red dash at its left end. To the right of the second letter, there is a red vertical line with a small red dash at its top end. Below the third letter, there is a red vertical line with a small red dash at its bottom end. A large red curly brace is positioned over the last three letters 'الآن'. The background shows the grid lines of the lined paper.

العنوان: جلد 1

A line graph with 'Number of species' on the x-axis and 'Number of individuals' on the y-axis. The x-axis has tick marks at 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 20

مُرْبَّعٌ مُنْزَهٌ

$\Rightarrow k'$

30. 10

النظام المركب

A line graph showing the relationship between time and a measured variable across four different conditions or groups. The x-axis represents time, and the y-axis represents the measured variable. The legend indicates four series: Red (top), Green (second from top), Blue (third from top), and Orange (bottom).

A vibrant, abstract drawing on a grid background. The artwork consists of several organic, flowing lines and shapes in various colors. A prominent red shape on the left has a small pink flower-like sprout at its top. To its right is a large orange loop. Further right, there's a cluster of blue and teal lines forming a complex, branching structure. A bright green circle is located near the center-right, with a blue line extending upwards from its bottom. Another green line curves elegantly across the lower right area. The overall composition is dynamic and expressive.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مبادرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الاشتراك



2. عناصر الأدب :

يرى معظم النقاد أن كل أثر أدبي ولد عناصر أربعة هي : العاطفة، والمعنى، والخيال، والأسلوب، إلا أن بعض الأنواع الأدبية قد تحتاج إلى حجم أكبر من بعض العناصر أكثر مما تحتاج إليها أنواع أدبية أخرى، فالشعر والقصة مثلاً أحوج ما يحتاجان إليه حاجتهم إلى عنصر الخيال، أما المقالة فأحوج ما تحتاج إليه حاجتها لضبط المعاني وهكذا... .

1 . 2 . العاطفة : إن الانفعال - كما قلنا - أصل كل تجربة فنية، فهو الحركة الشعرية التي تطغى على الجوارح وتسيد على النفس استجابة لمثير داخلي أو خارجي، وقد بلغ درجة **الهيجان** بحكم شدة الانفعال، وما أن يهدأ ذلك **الهيجان** حتى تنتاب الأديب رغبة في التعبير عنه لذلك قيل : (العاطفة **هيجان مذهب**)، **والعاطفة نوعان** : عاطفة طبيعية، وعاطفة فنية، فأما الأولى فهي حالة مشتركة بين جميع البشر، وأما الثانية فتنتصر على الفنانين، وما الأديب إلا أحدهم، فهو الذي يملك موهبة التعبير عن خلجات النفس، والقدرة على التأثير بها في الغير، وعلى توفر هاتين **القدرتين** يتحقق للأثر الأدبي الإبداع والخلود.

2 . 2 . المعانى : قلنا سابقاً أن الأدب تفسير للحياة، وغوص في أعماقها للكشف عن معاناتها اعتماداً على قوة الإحساس بقيمة الحياة لدى الأديب، لذلك فالمعنى عنصر أساسى آخر من عناصر الأدب، فهو الفكر، أو الموقف أو الحقيقة التي يتضمنها الأثر الأدبي مهما كان نوعه واضحأ أو خفياً، عادياً أو غريباً، عميقاً أو سطحياً، قوياً أو ضعيفاً، وفق قرارة الأديب على إبرازه ووفقاً لمتطلبات القالب الأدبي المختار له، وإذا استطاع أن يشع على ما تصوره من معانٍ وحقائق وعواطف وخيال وبأناقة في **اللفاظ**، كانت كتاباته راقية مؤثرة، حية قوية، وإذا أهمل هذه القدرة كان سرداً لحقائق لا فن فيها ولا أدب.

3 . 3 . الخيال : هو الجناح الخفيف الذي يسمى بالأديب في **الفضاءات المجهولة والأغوار الخفية** فيبسط المعاني المجردة والعواطف العميقه مجسدة في صور حسية وفنية رائعة يرقى بها العمل الأدبي.

للصور الفنية مفهومين : مفهوم قديم يقف عند الصورة البلاغية في التشبيهات والمجازات ومفهوم حديث يضم إلى الصورة البلاغية نوعين آخرين هما : الصورة الذهنية، والصورة باعتبارها رمزاً، وينتشر المفهوم الثاني في الشعر الصوفي وفي الأدب الرمزي أكثر من غيره؛ أما الصورة الذهنية فهي ذلك المحال الذي يبدو فيه المعين مرسيناً ومدركاً في ذهن المبدع والمتألق مشكلاً لهما دنياً جديدة، فالخيال هو الإلهام، أو النضج المفاجئ لتأملات الأديب ونظراته.

4 . 2 . الأسلوب : إنه وسيلة نقل المعاني والأحساس والأخلاق إلى ذهن القارئ أو السامع، هو اللغة وطريقة نظم ألفاظها وعباراتها لأداء الغرض أداء فنياً، وهو الثوب الذي **ترتديه** المشاعر والمعاني والأخلاق أمام المتألق، وبحسب ما يكون ذلك الثوب مقدراً على المعنى، **مقيساً** على أجزائه، محيطاً بأطرافه، يكون ذلك الأسلوب مظهراً للغرض، مبرزاً خفايا المعنى والأحساس، مودعاً الصورة الحياة والسر، وبه يستولي الأديب وأثره على قلوب قرائه وعلى منزلة العالية بين نظرائه؛ وليس المراد بتحسين **اللفظ** وتجميل **العبارة** مجرد جريان الأسلوب على قواعد اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية وحسب، وإنما يقصد الأديب في أدبه إلى الرونق والجمال، وعدم الابتذال أكثر من جواز الاستعمال.



3 . الفنون الأدبية :

ينقسم الأدب إلى شعر ونثر، ولكل قسم منها أنواعه، أي فنونه وأشكاله.

1 . 3 . الفنون الشعرية : هي القوالب والأشكال التي يعبر كل منها عن مضمون معين فتحمل اسمه، وهي الشعر الغنائي ، والقصصي ، والمسرحى ، والملحمي ، والتعليمي.

2 . 3 . الفنون التثرية : وينضوي تحتها نوعان يتضمن كل منهما طائفة القوالب والأشكال أيضاً، وهما : النثر الفني والنثر العلمي.

الفنون الشعرية :

الشعر في تعريف القدماء الشائع هو " الكلام الموزون المففي "، وتخالف أشكاله حسب المضمون التي يحتويها وتفصيلها موجزاً فيما يلي :

1 . الشعر الغنائي : هو الشعر الوجданى المترجم خلجان الشاعر وأحاسيسه، ونوازع خلاصه أرائه في أمور الحياة وصفوة تصوراته وأخيلته الذاتية أو الموضوعية، وبعد هذا اللون أبرز ألوان الشعر الذي وجد فيه الخيال العربى مجالاً واسعاً للسياحة والانطلاق، وأغراضه هي :

1 . 1 . الغزل : ويدعى أيضاً التشبيب والنسيب ، فيه يتفنن الشاعر في وصف محاسن المرأة الحبيبة وبثها لوعج نفسه، والتغنى بذكر الأحبة والبكاء على الأطلال، وهو نوعان : **غزل عفيف عذري**، ومن رواده عنترة بن شداد وجميل بن معمر، **وغزل ماجن إباهي** ومن شعرائه أمرؤ القيس وعمر بن أبي ربيعة وابن الرومي.

1 . 2 . الفخر والحماسة : هو التغنى بمحامد الشاعر والتباكي بالأمجاد رجاء اكتساب مكانة جماعية أو ترسيخها، ويتضمن شعر الفخر أيضاً في الحماسة، فكلاهما تمجيد المناقب القوم وتخليل لموافقهم في السلم وال الحرب، ومن أشهر من عرف في هذا الغرض : **عنتر بن شداد**، **عمرو بن كلثوم**، **المتنبي**، **الأمير عبد القادر الجزائري**، **محمد العيد آل خليفة**.

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقة 1

الحلقة 2

دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقة الأولى

1

الحلقة الثانية

2

الحلقة الثالثة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1.3. المدح : هو الإشادة بمكارم الممدوح والثناء عليه وإذاعة خصاله بين الناس، إما إعجاباً حقيقياً به، أو رغبة في التكسب منه، ومن ممثلي هذا الغرض زهير بن أبي سلمى، حسان بن ثابت، النابغة الجياني، المتتبى، أحمد شوقي، محمد العيد آل خليفة.

1.4. الهجاء : هو تعداد مثالب الخصم وقومه والحط من قدرهم بين الناس ومن عرف منا الغرض في القلم : الفرزدق وجرير، وبشار بن برد، والمتتبى.

1.5. الثناء : هو تعداد خصال الميت والتلتفع على فقدانه وتخليل ذكراه، ومن شعراء هذا الغرض الخنساء، وحسان بن ثابت، وابن الرومي، ومحمد العيد آل خليفة.

1.6. الحكمة : هي مواعظ يستخلصها الشاعر من تجاربه وتأملاته في تقلبات الحياة، يقدمها للاعتبار والانتصار، ومن شعراء الحكمة زهير بن أبي سلمى، والمتتبى، وابن الوردي.

1.7. الزهد : هو التذكير بفناء الدنيا وبخلود الآخرة، ودعوة الناس إلى الجمع بين محاسن الدنيا والأخرة معاً بسلوك الطريق المستقيم والابتعاد عما يفسد ميل النفس، وزرع حب الخير فيها والاهتمام بما يجعل الجنة مأباً، ومن الشعراء الزهاد أبو العتاهية وأبو العلاء المعري.

1.8. الوصف : هو تصوير ما يحيط بالشاعر تصويراً دقيقاً، ويكون وصفاً حسياً إذا تناول سائر الموجودات الحسية، ومعنىها إذا تناول عوامل النفس الإنسانية كالحب والكراهية و مختلف المفاهيم المجردة، ومن شعراء الوصف : أبو تمام، البحترى، رمضان حمود، الربيع يوشامة.

1.9. الاعتذار : هو درء التهمة عن النفس والترفق في الاحتجاج على براعتها، واستئمالة قلب المعذّر إليه واستعطافه، وأشهر من اعتذر في الشعر العربي النابغة الجياني.

1.10. الشكوى : هي إظهار الضيق الذي ألم بالشاعر قصد التخفيف عن النفس والتلذّذ في المشتكي إليه رجاء العون والمساعدة، ومن الشعراء المعروفين في هذا الغرض أبو فراس الحمداني وشعراء الأندلس.

1.11. العتاب : هو اللوم الرقيق على تصرف بدر من صاحب نعمة الشاعر رجاء تصحيح الموقف وتغيير المعاملة كما جاء في عتاب المتتبى لسيف الدولة وعتاب ابن زيدون لمحبوبته ولادة.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحصص مباشرة

1

الحصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



2 . الشعر القصصي : هو الشعر الذي يتناول حدثاً واقعياً، أو محتمل الوقوع بالتفصيل، وذلك باعتماد أهم عناصر القصة كالسرد والوصف وال الحوار؛ ومن الشعراء الذين نظموا في هذا الفن نجد **الخطيئة** وحافظ إبراهيم.

3 . الشعر الملحمي : هو الشعر الذي يعيّن بطولات شعب أو أمة، مسجلاً الأحداث التاريخية التي مرت بها والخوارق المحتملة الحدوث أو الخيالية، ومن الشعراء الذين اهتموا بإبداع الملهمة **مفتى زكرياء** في إلإادة الجزائر.

4 . الشعر الطبيعي : هو الشعر الذي يتضمن علماء من العلوم يراد به تيسير التعليم وحفظه في الذاكرة، كـ**كتفية ابن مالك** في النحو ومتن عبد الواحد بن عاشر في التوحيد وأحمد شوقي في التاريخ.

الفنون التترية :

النثر في تعريف القدماء هو "الكلام المرسل" على خلاف الشعر، وهو نوعان:

1 . النثر العلمي : هو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والواقع التاريخية والظواهر النفسية والاجتماعية بلغة مباشرة بعيدة عن التأنيق في اللفظ واستخدام الصور وما يستحب في الأدب وهو نوعان:

1 . 1 . نثر علمي بحث : يتميز بالمنهجية في عرض الموضوع، وبالدقة في استخدام المصطلحات، ومن أشهر الكتاب في هذا المجال: **أحمد زكي وزيبي نجيب محمود**.

1 . 2 . نثر علمي متأدب : ويتميز بتقديم الحقائق العلمية في ثوب أدبي، ومن الكتاب المعروفين به: **الجاحظ** وابن خلدون وغيرهما.

2 . النثر الفني : هو النثر الذي يترجم فيه الكاتب عواطفه وأحساسه وأراءه مختاراً لها أرق الألفاظ وأحلى العبارات فيلبسها جمالاً ينساب في الأذن ويعفور في نفس المتلقى تجوباً وإمتعاعاً، ويأتي هذا اللون في أشكال شتى هي بإيجاز:

1 . 2 . الخطبة : فن الإقناع واستعمال السامعين إلى غرض يرمي إليه الخطيب عند اجتماع الناس حوله، ومن أشهر الخطباء عبر العصور: **قس بن ساعدة**، النبي - صلى الله عليه وسلم -، علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -، الحاج بن يوسف الثففي، الإمام ابن باديس.

2 . 2 . الوصية : نصيحة يقدمها إنسان حكيم مجرّب إلى من يحرص على إصلاحه وسعادته **إينا كان أو تلميذاً أو قائداً...**، ومن الذين عرفوا بالوصايا عبر التاريخ الأدبي: **ذو الأصبع العدواني**، أبو بكر الصديق، **الشيخ البشير الإبراهيمي**.

3 . 2 . الرسالة : هي محادثة مكتوبة تتوفّر فيها أساليب الفن وضرور البراعة، وهي نوعان: **إخوانية وديوانية** (إدارية) ولكل منها خصائص مميّزات، يرعى فيها طائفه من الكتاب عبر التاريخ الأدبي منهم **عمر بن الخطاب** (رضي الله عنه)، **عبد الحميد الكاتب**، **ابن العميد**، **عباس محمود العقاد**، **جبران خليل جبران**، مي زيادة.

4 . 2 . المقال : هو بحث قصير يتناول فيه الكاتب مختلف القضايا والمواضيع معالجة وتحليل، قصد إثارة الانتباه إليها، وهو فن أدبي نثري وليد الصحافة، استغلته حركة النهضة في إثارة الوعي السياسي والاجتماعي لدى المجتمعات العربية، ومن رواده زعماء الإصلاح عموماً كجمال الدين الأفغاني، محمد عبده، وعبد الرحمن الكواكبي في الشرق العربي، وابن باديس، والبشير الإبراهيمي، والطبيب العقبي ومبروك المطلي في الجزائر، ومن الأدباء الذين اهتموا بفن المقال: **طه حسين**، **رضا حوجو**، **عباس محمود العقاد**، **أحمد أمين** وغيرهم.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



3 . النثر الفصحي : هو فن يعتمد على الأسلوب الفصحي في تصوير الحوادث والموافق وأحوال الناس باستخدام الوصف والسرد وال الحوار وتتنوع أشكاله بحسب طبيعة الحدث الذي يتناوله ومنها :

3 . 1 . الحكاية : هي استعراض واقعية حقيقة أو خيالية بأسلوب بسيط، كحكايات الجاحظ في كتاب الحيوان وابن المفع في كلية ودمنة.

3 . 2 . النادرة : هي حكاية واقعية أو خيالية إلا أنها طريفة ومستغربة الحدوث، كنواذر البخلاء وجحا وغيرها.

3 . 3 . المقاومة : هي قصة قصيرة تتضمن حدثاً واقعياً أو خيالياً مستمدًا من الحياة الاجتماعية في الغالب، وتتميز بالزخرفة اللفظية والتصنّع، وأشهر من عرف هذا الفن : بديع الزمان الهمذاني، والحريري، والمولحي.

3 . 4 . الأقصوصة : أو القصة القصيرة وهي سرد حدث بخصائص فنية متميزة عن فنون النثر الفصحي الآتية الذكر وهي وليدة العصر الحديث.

3 . 5 . الرواية : هي قصة تشارك مع الأقصوصة في أسلوب العرض وتختلف عنها بطول حجمها وتفرع أحداثها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة غالباً، فمنها القصة الفلسفية كما هو الحال في قصة حي بن يفظان لابن طفيل، ورسالة الغفران للمعري، ومنها الرواية التاريخية والاجتماعية مما يعرف في الأدب الحديث.

3 . 6 . المسرحية : وهي قصة تجري أحداثها على الساحة الشخصية في حوار متواصل من أولها إلى آخرها مما يجعلها قابلة للتمثيل أمام الناس، وهي فن حديث في الأدب.

هذه جملة الفنون الأدبية التي ينبغي لدارس الأدب أن يلم بها قبل الشروع في دراسة الأدب والنصوص، وقد قدمناها بإيجاز شديد على أن يعود راغب التوسع فيها إلى المراجع والمصادر وهي غير قليلة.

3. العصور الأدبية :

إذا عرفت حتى الآن ماهية الأدب وعناصره وأقسامه وفنونه، آن أن تعرف أيضاً أن هذه الفنون مررت بمراحل عبر تاريخها الطويل، وخلال هذا المسار ازدهر بعضها على حساب البعض الآخر، واختفت أغراض لتحل محلها أغراض أخرى، وطراً عليها التجديد والتحديث من حيث المعنى والمبنى، لتواكب بذلك روح كل فترة تاريخية وما ميزها، كما استجذت فنون وأغراض لم تكن موجودة قبل ذلك استجابةً لمتطلبات المراحل التاريخية ومعاييرها، وهذه المراحل يطلق عليها اصطلاحاً : "العصور الأدبية" ، وأكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية هي : عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي منبعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة 1132 م، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية ونمّت الفتوح الإسلامية، ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر إلى قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر العباسي، والعصر الثالث هو عصر العباسين أو العصر العباسى ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة 656 هـ . 1208 م، ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر إلى قسمين : العصر العباسى الأول ويمتد نحو مائة عام، والعصر العباسى الثانى ويستقل ببقية العصر، ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم، أما العصر العباسى الثانى فيقف به عند سنة 1334 م، وهي السنة التي استولى فيها بنو يه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها إسمية فقط، ويمتد العصر العباسى الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد، وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسى الثالث إلى قسمين، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلجقة بغداد سنة 447 هـ . 1055 م ويستقل القسم الثانى أو العصر العباسى الرابع ببقية العصر، وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 م . 1798 م، ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الجلسات مباشرة

1

الجلسات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



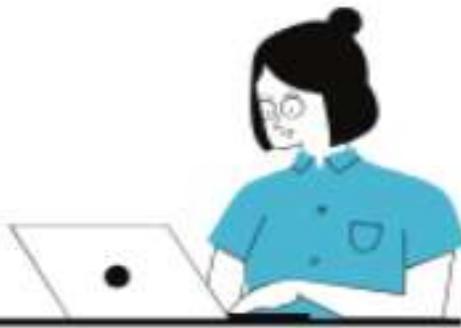
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



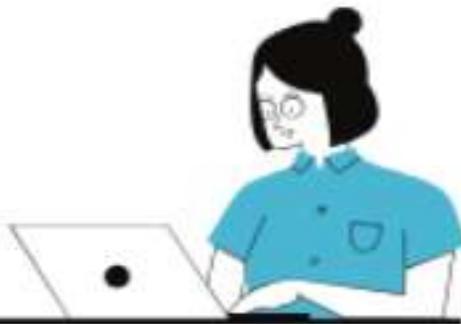
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقات مباشرة

1

الحلقات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



- 01 - الوحدة الأولى: شعر الزهد والمديح النبوى
- 02 - الوحدة الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي
- 03 - شعر المنفى لدى الشعراء الرواد
- 04 - النزعة الإنسانية في الشعر المهجري
- 05 - فلسطين في الشعر العربي المعاصر
- 06 - الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي
- 07 - ظاهرة الحزن والألم في الشعر العربي المعاصر
- 08 - توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر
- 09 - من مظاهر الكتابة الفنية (المقالة أنموذجا)
- 10 - القصيدة القصيرة في الأدب الجزائري
- 11 - الفن المسرحي في المشرق
- 12 - الأدب المسرحي في الجزائر

مدخل عام

أولاً: وجوب تذكير طلبتنا الأكارم بالمقاربة العامة لدراسة الأدب العربي إذ وجوب وضعه في سياقه التاريخي ليتسنى لطالبه التعرف على مختلف مراحله وخصائصها الأدبية وأدبائها وشعرائها ومختلف نتاجاتهم وأغراض وفنون كل مرحلة وهو ما يصطلح عليه بـ : "العصور الأدبية" وهي:

العصر الجاهلي: (حوالي 150 سنة قبل ظهور الإسلام إلى غاية ظهور الإسلام)

عصر صدر الإسلام: (منذ ظهور الإسلام إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ 661 م)

العصر الأموي: (يبدأ من نهاية عصر الخلفاء الراشدين إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132 هـ 750 م)

العصر العباسى: (يبدأ من سقوط الدولة الأموية 132 هـ إلى غاية سقوط بغداد على يد التتار 1285هـ _ 1285 م)

عصر الضعف والانحطاط: (المملوكي + العثماني): يبدأ باستيلاء التتر على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213هـ _ 1798م)

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798م إلى غاية يومنا هذا)

هناك من الأدباء من يضيف تسمية العصر المعاصر إلى العصر الحديث ويؤرخ له بظهور الشعر الحر عند العرب ابتداءً من سنة 1947م.

وعليه: يأخذ طالب البكالوريا بعين الاعتبار أنه قد أنهى دراسته للعصور الأدبية (الجاهلي، وصدر الإسلام، والأموي) في السنة الأولى ثانوي و (العصر العباسي) على مدار السنة الثانية . ليصل في نهاية مشواره الثانوي إلى دراسة عصري: الضعف والانحطاط - المملوكي والعثماني - ثم أخيرا العصر الحديث .

حصص مبكرة

حصص مسجلة

دروات مكتففة

أحصل على بطاقة الاشتراك



مدخل إلى عصر الضعف والاحتياط :

بعدما شهد الأدب العربي تطورا هائلا في العصر العباسي الذي كان عصره الذهبي بامتياز والذي دام قرابة خمسة قرون نتيجة الانفتاح الحضاري للعرب على الأجانب واهتمام الخلفاء العباسيين أنفسهم بالحركة العلمية آنذاك . لتنقلب أحوال الدولة العباسية فيما بعد نتيجة لعدة أسباب سياسية وجغرافية لتؤدي في الأخير إلى سقوط هذه الدولة على يد التتار (المغول) بقيادة " هولاكو" حفيد جنكيز خان . ليشهد الأدب بعدها عصرا مختلفا شابه التقهقر والضعف والإسفاف .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



عصر المماليك و العثمانيين

(656هـ - 1213هـ / 1258م - 1798م)

أدب عصر الضعف والانحطاط :

تميز هذا العصر على طوله - حوالي خمسة قرون - بأنه أضعف عصور الأدب العربي حيث تسلط عليه الخمول على العقول، والتقليد على الابتكار، والصنعة اللغظية على الطبيعة، والابتذال على الأساليب الرفيعة الراقية .

تعريف عصر الضعف والانحطاط (المملوكي + العثماني) : هو العصر الأدبي الممتد زمنياً من سقوط الدولة العباسية (656هـ إلى غاية 1253هـ) أي: (1258م إلى 1798م) تاريخ الحملة الفرنسية لنابليون بونابرت على مصر (بداية العصر الحديث) .

وسمى بعصر الضعف والانحطاط نظراً لتردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية فيه وهذا ما أثر سلباً على الجانب الأدبي شرعاً ونثراً .

وميز هذا العصر حكم الأعاجم للبلاد العربية حيث بدأ بـ :

أ : عصر المماليك : وهم أجناس مختلفة القوميات جلبهم العباسيون كعبد واستعملوهم جنوداً ثم جعلوا من أنفسهم طبقة عسكرية وسيطروا على الشام ومصر بعد سقوط الدولة العباسية مدة (270 سنة) من (648هـ إلى 923هـ) أي: (1250م إلى 1517م)

ب : العهد العثماني (الأتراك) : هي دولة إسلامية أسسها عثمان الأول بن أرطغرل واستمرت قائمة لأكثر من 600 سنة (1299م إلى 1923م) بعد أن أسقطت الدولة المملوكية وأمتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات أروبا وآسيا وإفريقيا .

أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

- ضياع النتاج الفكري والأدبي وإتلاف أمهات الكتب والدواوين خلال هجمات المغول والصلبيين.
- اضطراب الحياة السياسية وكثرة النزاعات والحروب.
- سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى يقتاتون منها
- عدم اهتمام السلاطين والحكام بالأدباء والعلماء وعدم تشجيعهم على الإبداع
- إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع نتاج كبار الكتاب وعظماء الأدب على مر العصور
- فقدان اللغة العربية لمكانتها كلغة رسمية وحلول اللغة الفارسية والتركية محلها.
- قلة مراكز الإشعاع العلمي والحضاري و تدمير المكاتب وانتهاء عهد مجالس الأدب.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الجلسات مباشرة

1

الجلسات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



خصائص الأدب (شـعرا و نثرا) في عصر الضعف والانحطاط:

الاهتمام بالشكل على حساب المضمون استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية

الميل إلى التقليد كغاية وليس كوسيلة إبداع

الإغرار في البديع والتنميق اللغطي

انتشار النظم في أغراض المديح والزهد والشعر التعليمي وظهور شعر الألغاز والأحادي

النظم في أغراض القديمة والميل إلى المقطوعات القصيرة

التكلف والابتذال والتصنّع في الأسلوب

انحصر النثر في الكتابات الديوانية والإخوانية وكثرة الموسوعات العلمية

انتشار النثر العلمي كماً مع ضعف قيمته العلمية

الميل إلى تلخيص المؤلفات السابقة وشرحها وتذليلها وتهميشهما

الموضوعات السطحية ووصف الأشياء المألوفة

ملاحظة: خصائص الأدب في عصر الضعف هي نفسها إجابة سؤال انكر مظاهر ضعف الأدب في عصر الضعف.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



خصائص الشعر في عصر الضعف والاحتياط:

ضيق الم الموضوعات الشعرية المتداولة وظهور تيارين التيارين الديني (الزهد والمذاهب النبوية)، والشعر التعليمي.

انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد الشعراء القدامى

فتور العاطفة وضعف الخيال

المحافظة على نمط القصيدة الخليلية شكلا ومضمونا (وحدة القافية والروي والمعجم اللغوي القديم)

كثرة الاقتباس والتضمين واجترار معاني القدماء دون تجديد وإبداع

وحدة البيت والنظم على الأغراض القديمة

التزام التصريح في جل مطالع الفسائد

ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البينية إلا في القليل النادر

الإغرار في الصنعة اللغوية (للتحفظية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حد أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبدعيات.

1. قلة الشعراء المقدرين.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



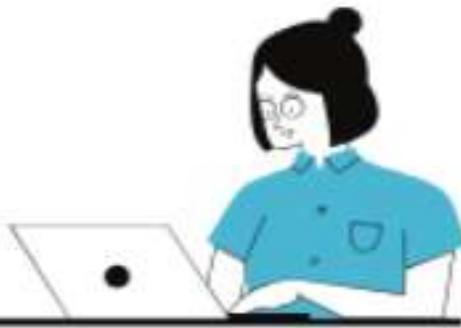
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



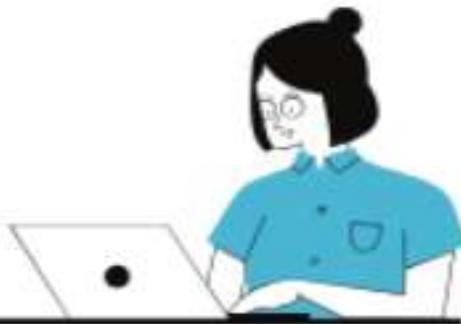
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



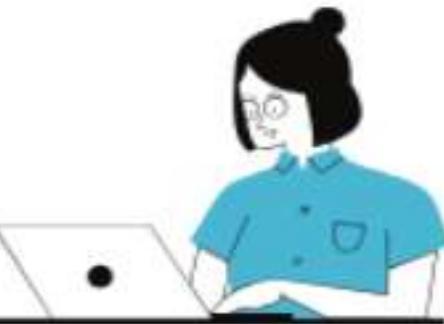
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



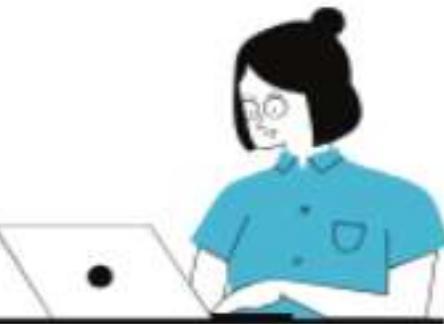
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



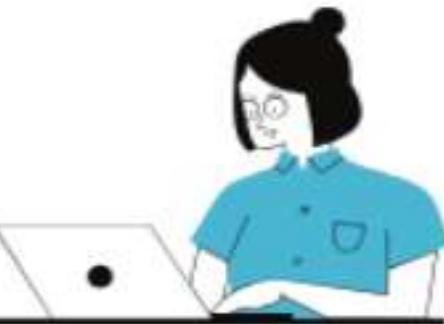
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



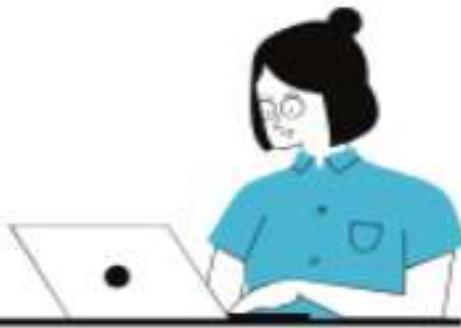
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



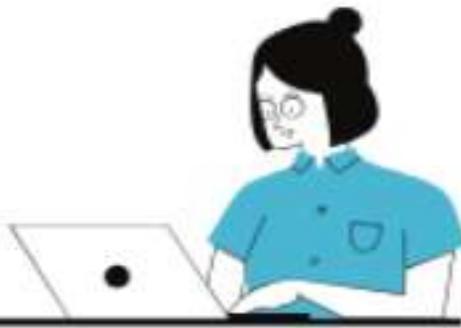
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



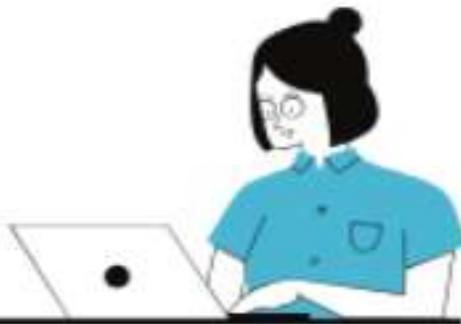
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

