

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



١٣٢ هـ ٥٦٥٦

٥ قرون

التاريخ
١٩٤٧

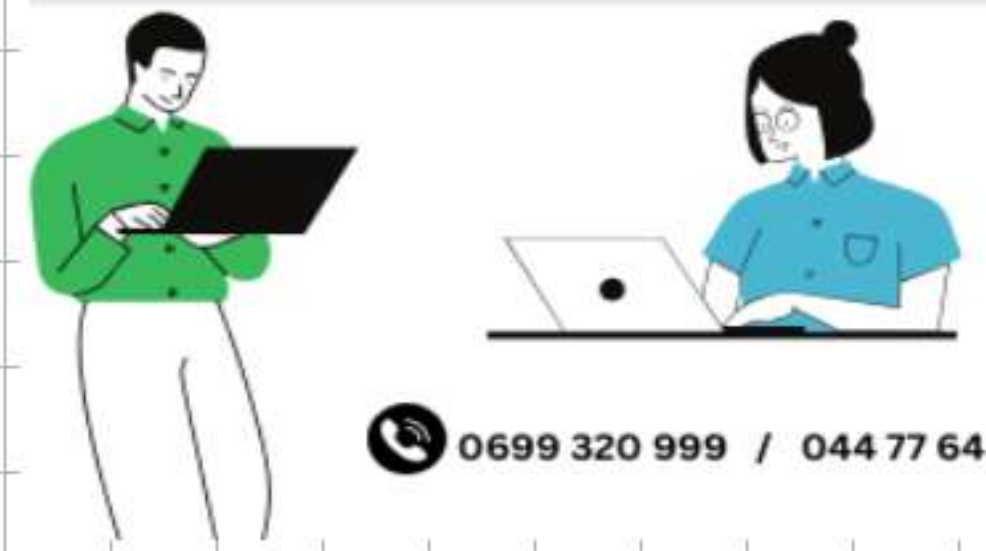
المعصر العربي	المعالم الحدية	المعالم الحدية
٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠

٥٦٥٦ م ١٢٦٦ م

١٧٩٨ م ١٨٥٦ م
٥ قرون
صنف
وانظمة

٥ قرون
دستور

١٩٤٧ م
١٩٤٧ م
١٩٤٧ م



حنگر خان

1. ماهية الأدب :

صوبہ لاہور

و

المغفل

دکریا

الزينة

12

A hand-drawn diagram of a cell. It features a large, irregular red outline representing the cell membrane. Inside, there is a smaller, more rounded red outline representing the nucleus. Surrounding the nucleus are several pink, wavy lines representing the rough endoplasmic reticulum.

نفا

11-15

مکملہ جی جالون

5

تاریخ: ۱۳۹۸/۰۵/۰۵

[illegible]



2. عناصر الأدب :

يرى معظم النقاد أن كل أثر أدبي ولید عناصر أربعة هي : العاطفة، والمعنى، والخيال، والأسلوب، إلا أن بعض الأنواع الأدبية قد تحتاج إلى حجم أكبر من بعض العناصر أكثر مما تحتاج إليها أنواع أدبية أخرى، فالشعر والقصة مثلا أحوج ما يحتاجان إليه حاجتهم إلى عنصر الخيال، أما المقالة فأحوج ما تحتاج إليه حاجتها لضبط المعاني وهكذا... .

1. 2. العاطفة : إن **الانفعال** - كما قلنا - أصل كل تجربة فنية، فهو الحركة الشعورية التي تغطي على الجوارح وتسيطر على النفس استجابة لمثير داخلي أو خارجي، وقد بلغ درجة **الهيجان** بحكم شدة الانفعال، وما أن يهدأ ذلك **الهيجان** حتى تنتاب الأديب رغبة في التعبير عنه لذلك قيل : (**العاطفة هيجان مهذب**)، **والعاطفة نوعان :** عاطفة طبيعية، وعاطفة فنية، فأما الأولى فهي حالة مشتركة بين جميع البشر، وأما الثانية فتقتصر على الفنانين، وما الأديب إلا أحدهم، فهو الذي يملك موهبة التعبير عن خلجات النفس، والقدرة على التأثير بها في الغير، وعلى توفر هاتين القدرتين يتحقق للأثر الأدبي الإبداع والخلود.

2. 2. المعاني : قلنا سابقا أن الأدب تفسير للحياة، وغوص في أعماقها للكشف عن معانيها اعتمادا على قوة الإحساس بقيمة الحياة لدى الأديب، لذلك فالمعنى عنصر أساسي آخر من عناصر الأدب، فهو الفكرة، أو الموقف أو الحقيقة التي يتضمنها الأثر الأدبي مهما كان نوعه واضحا أو خفيا، عاديا أو غريبا، عميقا أو سطحيًا، قويا أو ضعيفا، وفق قدرة الأديب على إبرازه ووفق متطلبات القالب الأدبي المختار له، وإذا استطاع أن يشع على ما تصوره من معان وحقائق وعواطف وخيال وبأناقة في **اللفاظ** كانت كتاباته راقية مؤثرة، حية قوية، وإذا أهمل هذه القدرة كن سردا لحقائق لا فن فيها ولا أدب.

3. 3. الخيال : هو الجناح الخفيف الذي يسمو بالأديب في **الفضاءات المجهولة** والأغوار الخفية فيبسط المعاني المجردة والعواطف العميقة مجسدة في صور حسية وفنية رائعة يرقى بها العمل الأدبي. **وللصور الفنية مفهومين :** مفهوم قديم يقف عند الصورة البلاغية في التشبيهات والمجازات ومفهوم حديث يضم إلى الصورة البلاغية نوعين آخرين هما : الصورة الذهنية، والصورة باعتبارها رمزا، وينتشر المفهوم الثاني في الشعر الصوفي وفي الأدب الرمزي أكثر من غيره؛ أما الصورة الذهنية فهي ذلك المحال الذي يبدو فيه المعين مبسوطا ومدركا في ذهن المبدع والمتلقي مشكلا لهما دنيا جديدة، فالخيال هو الإلهام، أو النضج المفاجئ لتأملات الأديب ونظراته.

4. 2. الأسلوب : إنه وسيلة نقل المعاني والأحاسيس والأخيلة إلى ذهن القارئ أو السامع، هو اللغة وطريقة نظم ألفاظها وعباراتها لأداء الغرض أداء فنيا، وهو الثوب الذي ترتديه المشاعر والمعاني والأخيلة لتجلبو أمام المتلقي، وبحسب ما يكون ذلك الثوب مقفرا على المعنى، **مقيسا** على أجزائه، محيطا بأطرافه، يكون ذلك الأسلوب مظهرا للغرض، مبرزًا خفايا المعنى والأحاسيس، مودعا الصورة الحية والسحر، وبه يستولي الأديب وأثره على قلوب قرائه وعلى المنزلة العالية بين نظرائه؛ وليس المراد بتحسين اللفظ وتجميل العبارة مجرد جريان الأسلوب على قواعد اللغة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية وحسب، وإنما يقصد الأديب في أدبه إلى الرونق والجمال، وعدم الابتذال أكثر من جواز الاستعمال.



3 . الفنون الأدبية :

ينقسم الأدب إلى شعر ونثر، ولكل قسم منهما أنواعه، أي فنونه وأشكاله.

1 . 3 . **الفنون الشعرية :** هي القوالب والأشكال التي يعبر كل منها عن مضمون معين فتحمل اسمه، وهي الشعر الغنائي ، والقصصي ، والمسرحي ، والملحمي ، والتعليمي.

2 . 3 . **الفنون النثرية :** وينضوي تحتها نوعان يتضمن كل منهما طائفة القوالب والأشكال أيضا، وهما : النثر الفني والنثر العلمي.

الفنون الشعرية :

الشعر في تعريف القدماء الشائع هو " الكلام الموزون المقفى "، وتختلف أشكاله حسب المضامين التي يحتويها وتفصيلها موجزا فيما يلي:

1 . **الشعر الغنائي :** هو الشعر الوجداني المترجم خلجات الشاعر وأحاسيسه، ونوازع خلاصة أرائه في أمور الحياة وصفوة تصوراته وأخيلته الذاتية أو الموضوعية، ويعد هذا اللون أبرز ألوان الشعر الذي وجد فيه الخيال العربي مجالا واسعا للسياحة والانطلاق، وأغراضه هي :

1 . 1 . **الغزل :** ويدعى أيضا التشبيب والنسيب ، فيه يتفنن الشاعر في وصف محاسن المرأة الحبيبة وبنها لواعج نفسه، والتغني بذكر الأحبة والبكاء على الأطلال، وهو نوعان : **غزل عفيف عذري**، ومن رواده عنتر بن شداد وجميل بن معمر، و**غزل ماجن إباحي** ومن شعرائه امرؤ القيس وعمر بن أبي ربيعة وابن الرومي.

2 . 1 . **الفخر والحماسة :** هو التغني بمحامد الشاعر والتباهي بالأمجاد رجاء اكتساب مكانة اجتماعية أو ترسيخها، ويتضمن شعر الفخر أيضا فن الحماسة، فكلاهما تمجيد المناقب القوم وتخليد لمواقفهم في السلم والحرب، ومن أشهر من عرف في هذا الغرض : **عنتر بن شداد**، عمرو بن كلثوم، المتنبي، الأمير عبد القادر الجزائري، محمد العيد آل خليفة.



3 . 1 . المدح : هو الإشادة بمكارم الممدوح والثناء عليه وإذاعة خصاله بين الناس، إما إعجاباً حقيقياً به، أو رغبة في التّكسب منه، ومن ممثلي هذا الغرض زهير بن أبي سلمى، حسان بن ثابت، النابغة الذبياني، المتنبي، أحمد شوقي، محمد العيد آل خليفة.

4 . 1 . الهجاء : هو تعداد مثالب الخصم وقومه والخط من قدرهم بين الناس ومن عرف منا الغرض في القلم : الفرزدق وجرير، وبشار بن برد، والمتنبي.

5 . 1 . الرثاء : هو تعداد خصال الميت والتفجع على فقدانه وتخليد ذكراه، ومن شعراء هذا الغرض الخنساء، وحسان بن ثابت، وابن الرومي، ومحمد العيد آل خليفة.

6 . 1 . الحكمة : هي مواعظ يستخلصها الشاعر من تجاربه وتأملاته في تقلبات الحياة، يقدمها للاعتبار والانتصاح، ومن شعراء الحكمة زهير بن أبي سلمى، والمتنبي، وابن الوردي.

7 . 1 . الزهد : هو التذكير بفناء الدنيا وبخلود الآخرة، ودعوة الناس إلى الجمع بين محاسن الدنيا والآخرة معا بسلوك الطريق المستقيم والابتعاد عما يفسد ميول النفس، وزرع حب الخير فيها والاهتمام بما يجعل الجنة مأباً، ومن الشعراء الزهاد أبو العتاهية وأبو العلاء المعري.

8 . 1 . الوصف : هو تصوير ما يحيط بالشاعر تصويراً دقيقاً، ويكون وصفاً حسياً إذا تناول سائر الموجودات الحسية، ومعنوياً إذا تناول عوامل النفس الإنسانية كالحب والكراهية ومختلف المفاهيم المجردة، ومن شعراء الوصف : أبو تمام، البحتري، رمضان حمود، الربيع بوشامة.

9 . 1 . الاعتذار : هو درء التهمة عن النفس والترفق في الاحتجاج على براءتها، واستمالة قلب المعتذر إليه واستعطافه، وأشهر من اعتذر في الشعر العربي النابغة الذبياني.

10 . 1 . الشكوى : هي إظهار الضيق الذي ألم بالشاعر قصد التخفيف عن النفس والتأثير في المشتكى إليه رجاء العون والمساعدة، ومن الشعراء المعروفين في هذا الغرض أبو فراس الحمداني وشعراء الأندلس.

11 . 1 . العتاب : هو اللوم الرقيق على تصرف بدر من صاحب نعمة الشاعر رجاء تصحيح الموقف وتغيير المعاملة كما جاء في عتاب المتنبي لسيف الدولة وعتاب ابن زيدون لمحبوبته ولادة.



- 2 . **الشعر القصصي** : هو الشعر الذي يتناول حدثا واقعيا، أو محتمل الوقوع بالتفصيل، وذلك باعتماد أهم عناصر القصة كالسرد والوصف والحوار؛ ومن الشعراء الذين نظموا في هذا الفن نجد الحطيئة وحافظ إبراهيم.
- 3 . **الشعر الملحمي** : هو الشعر الذي يعين بطولات شعب أو أمة، مسجلا الأحداث التاريخية التي مرت بها والخوارق المحتملة الحدوث أو الخيالية، ومن الشعراء الذين اهتموا بإبداع الملحمة مفدي زكريا في إلياذة الجزائر.
- 4 . **الشعر العلمي** : هو الشعر الذي يتضمن علما من العلوم يراد به تيسير التعليم وحفظه في الذاكرة، كآلفية ابن مالك في النحو ومتن عبد الواحد بن عاشر في التوحيد وأحمد شوقي في التاريخ.
- الفنون النثرية** :
- النثر** في تعريف القدماء هو " الكلام المرسل " على خلاف الشعر، وهو نوعان :
 - 1 . **النثر العلمي** : هو النثر الذي يرمي إلى تقديم الحقائق الطبيعية والوقائع التاريخية والظواهر النفسية والاجتماعية بلغة مباشرة بعيدة عن التألق في اللفظ واستخدام الصور ومما يستحب في الأدب وهو نوعان :
 - 1 . 1 . **نثر علمي بحت** : يتميز بالمنهجية في عرض الموضوع، وبالدقة في استخدام المصطلحات، ومن أشهر الكتاب في هذا المجال : أحمد زكي وزكي نجيب محمود.
 - 1 . 2 . **نثر علمي متأدب** : ويتميز بتقديم الحقائق العلمية في ثوب أدبي، ومن الكتاب المعروفين به : الجاحظ وابن خلدون وغيرهما.
 - 2 . **النثر الفني** : هو النثر الذي يترجم فيه الكاتب عواطفه وأحاسيسه وآراءه مختارا لها أرق الألفاظ وأحلى العبارات فيلبسها جمالا ينساب في الأذن ويغور في نفس المتلقي تجلوبا وإمتاعا، ويأتي هذا اللون في أشكال شتى هي بإيجاز :
 - 1 . 2 . **الخطبة** : فن الإقناع واستمالة السامعين إلى غرض يرمي إليه الخطيب عند اجتماع الناس حوله، ومن أشهر الخطباء عبر العصور : قس بن ساعدة، النبي - صلى الله عليه وسلم -، علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - الحجاج بن يوسف الثقفي، الإمام ابن باديس.
 - 2 . 2 . **الوصية** : نصيحة يقدمها إنسان حكيم مجرب إلى من يحرص على إصلاحه وسعادته إينا كان أو تلميذا أو قائدا...، ومن الذين عرفوا بالوصايا عبر التاريخ الأدبي : ذو الأصبع العدواني، أبو بكر الصديق، الشيخ البشير الإبراهيمي.
 - 3 . 2 . **الرسالة** : هي محادثة مكتوبة تتوفر فيها أساليب الفن وضروب البلاغة، وهي نوعان : إخوانية وديوانية (إدارية) ولكل منهما خصائص مميزات، برع فيها طائفة من الكتاب عبر التاريخ الأدبي منهم عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)، عبد الحميد الكاتب، ابن العميد، عباس محمود العقاد، جبران خليل جبران، مي زيادة.
 - 4 . 2 . **المقال** : هو بحث قصير يتناول فيه الكاتب مختلف القضايا والمواضيع معالجة وتحليلا، قصد إثارة الانتباه إليها، وهو فن أدبي نثري وليد الصحافة، استغلته حركة النهضة في إثارة الوعي السياسي والاجتماعي لدى المجتمعات العربية، ومن رواده زعماء الإصلاح عموما كجمال الدين الأفغاني، محمد عبده، وعبد الرحمن الكواكبي في الشرق العربي، وابن باديس، والبشير الإبراهيمي، والطبيب العقبي ومبارك الميلي في الجزائر، ومن الأدباء الذين اهتموا بفن المقال : طه حسين، رضا جوجو، عباس محمود العقاد، أحمد أمين وغيرهم.



3 . النثر القصصي : هو فن يعتمد على الأسلوب القصصي في تصوير الحوادث والمواقف وأحوال الناس باستخدام الوصف والسرود والحوار وتتنوع أشكاله بحسب طبيعة الحدث الذي يتناوله ومنها :

1 . 3 . الحكاية : هي استعراض واقعة حقيقية أو خيالية بأسلوب بسيط، كحكايات الجاحظ في كتاب الحيوان وابن المقفع في كلیة ودمنة.

2 . 3 . النادرة : هي حكاية واقعية أو خيالية إلا أنها طريفة ومستغربة الحدوث، كنوادر البخلاء وجحا وغيرها.

3 . 3 . المقامة : هي قصة قصيرة تتضمن حدثا واقعيا أو خياليا مستمدا من الحياة الاجتماعية في الغالب، وتتميز بالزخرفة اللفظية والتنصنع، وأشهر من عرف هذا الفن : بديع الزمان الهمذاني، والحريري، والمولحي.

4 . 3 . الأقصوصة : أو القصة القصيرة وهي سرد حدث بخصائص فنية متميزة عن فنون النثر القصصي الأنفة الذكر وهي وليدة العصر الحديث.

5 . 3 . الرواية : هي قصة تشترك مع الأقصوصة في أسلوب العرض وتختلف عنها بطول حجمها وتفرع أحداثها وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة غالبا، فمنها القصة الفلسفية كما هو الحال في قصة حي بن يقظان لابن طفيل، ورسالة الغفران للمعري، ومنها الرواية التاريخية والاجتماعية مما يعرف في الأدب الحديث.

6 . 3 . المسرحية : وهي قصة تجري أحداثها على الساحة الشخصية في حوار متواصل من أولها إلى آخرها مما يجعلها قابلة للتمثيل أمام الناس، وهي فن حديث في الأدب.

هذه جملة الفنون الأدبية التي ينبغي لدارس الأدب أن يلم بها قبل الشروع في دراسة الأدب والنصوص، وقد قدمناها بإيجاز شديد على أن يعود راغب التوسع فيها إلى المراجع والمصادر وهي غير قليلة.

3. العصور الأدبية :

إذا عرفت حتى الآن ماهية الأدب وعناصره وأقسامه وفنونه، أن تعرف أيضا أن هذه الفنون مرت بمراحل عبر تاريخها الطويل، وخلال هذا المسار ازدهر بعضها على حساب البعض الآخر، واختفت أغراض لتحل محلها أغراض أخرى، وطرأ عليها التجديد والتحديث من حيث المعنى والمبنى، لتواكب بذلك روح كل فترة تاريخية وما ميزها، كما استجدت فنون وأغراض لم تكن موجودة قبل ذلك استجابة لمتطلبات المراحل التاريخية ومعاييرها، وهذه المراحل يطلق عليها اصطلاحاً : " العصور الأدبية "، وأكثر من أرخوا للأدب العربي وزعوا حديثهم في هذا التاريخ على خمسة عصور أساسية هي : عصر الجاهلية أو ما قبل الإسلام، والعصر الإسلامي من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية سنة 1132 . 700 م، وهو العصر الذي تكونت فيه الدولة العربية ونمت الفتوح الإسلامية، ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر إلى قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي، والعصر الثالث هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار سنة 656 هـ . 1208 م، ويقسم بعض المؤرخين هذا العصر إلى قسمين : العصر العباسي الأول ويمتد نحو مائة عام، والعصر العباسي الثاني ويستقل ببقية العصر، ومن المؤرخين من يقسمه ثلاثة أقسام، يبقى فيها على القسم الأول بنفس الاسم، أما العصر العباسي الثاني فيقف به عند سنة 1334 م، وهي السنة التي استولى فيها بنو بويه على بغداد والتي أصبحت الخلافة العباسية منذ تاريخها إسمية فقط، ويمتد العصر العباسي الثالث إلى استيلاء التتار على بغداد، وقد يقسم بعض المؤرخين هذا العصر العباسي الثالث إلى قسمين، فيقف بالقسم الأول عند دخول السلاجقة بغداد سنة 447 هـ . 1055 م ويستقل القسم الثاني أو العصر العباسي الرابع ببقية العصر، وباستيلاء التتار على بغداد يبدأ العصر الرابع ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 . 1798 م، ثم العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك





01 - الوحدة الأولى: شعر الزّهد و المديح النبوي

02 - الوحدة الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي

03 - شعر المنفى لدى الشعراء الرّواد

04 - النزعة الإنسانيّة في الشعر المهجري

05 - فلسطين في الشعر العربي المعاصر

06 - الثورة التحريريّة الجزائريّة في الشعر العربي

07 - ظاهرة الحزن و الألم في الشعر العربي المعاصر

08 - توظيف الرّمز و الأسطورة في الشعر العربي المعاصر

09 - من مظاهر الكتابة الفنيّة (المقالة أنموذجاً)

10 - القصّة القصيرة في الأدب الجزائري

11 - الفن المسرحي في المشرق

12 - الأدب المسرحي في الجزائر

مدخل عام :

أولاً: وجب تذكير طلبتنا الأكارم بالمقاربة العامة لدراسة الأدب العربي إذ وجب وضعه في سياقه التاريخي ليتسنى لطالبه التعرف على مختلف مراحله وخصائصها الأدبية وأدبائها وشعرائها ومختلف نتاجاتهم وأغراض وفنون كل مرحلة وهو ما يصطلح عليه بـ : "العصور الأدبية " وهي:

العصر الجاهلي: (حوالي 150 سنة قبل ظهور الإسلام إلى غاية ظهور الإسلام)

عصر صدر الإسلام: (منذ ظهور الإسلام إلى غاية نهاية عصر الخلفاء الراشدين سنة 40 هـ _ 661 م)

العصر الأموي: (يبدأ من بداية نهاية عصر الخلفاء الراشدين إلى سقوط الدولة الأموية سنة 132 هـ _ 750 م)

العصر العباسي: (يبدأ من سقوط الدولة الأموية 132 هـ إلى غاية سقوط بغداد على يد التتار 656 هـ _ 1285 م)

عصر الضعف والانحطاط: (المملوكي + العثماني): يبدأ باستيلاء التتار على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية بمصر سنة 1213 هـ _ 1798 م)

العصر الحديث : (يبدأ من حملة نابليون بونابرت على مصر 1798 م إلى غاية يومنا هذا)

_ هناك من الأدباء من يضيف تسمية العصر المعاصر إلى العصر الحديث و يؤرخ له بظهور الشعر الحر عند العرب ابتداء من سنة 1947 م .

وعليه: يأخذ طالب البكالوريا بعين الاعتبار أنه قد أنهى دراسته للعصور الأدبية (الجاهلي، و صدر الإسلام ،والأموي) في السنة الأولى ثانوي و (العصر العباسي) على مدار السنة الثانية . ليصل في نهاية مشواره الثانوي إلى دراسة عصري: الضعف والانحطاط - المملوكي و العثماني - ثم أخيراً العصر الحديث .





مدخل إلى عصر الضعف والانحطاط :

بعدما شهد الأدب العربي تطورا هائلا في العصر العباسي الذي كان عصره الذهبي بامتياز والذي دام قرابة خمسة قرون نتيجة الانفتاح الحضاري للعرب على الأجانب و اهتمام الخلفاء العباسيين أنفسهم بالحركة العلمية آنذاك . لتتقلب أحوال الدولة العباسية فيما بعد نتيجة لعدة أسباب سياسية وجغرافية لتؤدي في الأخير إلى سقوط هذه الدولة على يد التتار (المغول) بقيادة " هولاكو" حفيد جنكيز خان . ليشهد الأدب بعدها عصرا مختلفا شابه التفهقر والضعف والإسفاف .

عصر المماليك و العثمانيين (656هـ - 1213هـ / 1258 م - 1798 م)

أدب عصر الضعف والانحطاط :

تميز هذا العصر على طوله - حوالي خمسة قرون - بأنه أضعف عصور الأدب العربي حيث تسلط عليه الخمول على العقول، والتقليد على الابتكار، والصنعة اللفظية على الطبيعة، والابتذال على الأساليب الرفيعة الراقية .

تعريف عصر الضعف والانحطاط (المملوكي + العثماني) : هو العصر الأدبي الممتد زمنيا من سقوط الدولة العباسية (656هـ إلى غاية 1253 هـ) أي: (1258م إلى 1798 م) تاريخ الحملة الفرنسية لنابليون بونابرت على مصر (بداية العصر الحديث) .

وسمي بعصر الضعف والانحطاط نظرا لتردي الأوضاع السياسية والاجتماعية والفكرية فيه وهذا ما أثر سلبا على الجانب الأدبي شعرا ونثرا .

وميز هذا العصر حكم الأعاجم للبلاد العربية حيث بدأ ب :

أ : عصر المماليك : وهم أجناس مختلفة القوميات جلبهم العباسيون كعبيد واستعملوهم جنودا ثم جعلوا من أنفسهم طبقة عسكرية وسيطروا على الشام ومصر بعد سقوط الدولة العباسية مدة (270 سنة) من (648 هـ إلى 923 هـ) أي: (1250 م إلى 1517 م)

ب: العهد العثماني (الأتراك) : هي دولة إسلامية أسسها عثمان الأول بن أرطغرل واستمرت قائمة لأكثر من 600 سنة (1299م إلى 1923م) بعد أن أسقطت الدولة المملوكية وامتدت أراضيها لتشمل أنحاء واسعة من قارات أوروبا و آسيا و إفريقيا .





أسباب ضعف الأدب في عصر الضعف والانحطاط:

- _ ضياع النتاج الفكري والأدبي وإتلاف أمهات الكتب والدواوين خلال هجمات المغول والصليبيين .
- _ اضطراب الحياة السياسية وكثرة النزاعات والحروب .
- _ سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى يفتاتون منها
- _ عدم اهتمام السلاطين والحكام بالأدباء والعلماء وعدم تشجيعهم على الإبداع
- _ إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع نتاج كبار الكتاب وعظماء الأدب على مر العصور
- _ فقدان اللغة العربية لمكانتها كلغة رسمية وحلول اللغة الفارسية والتركية محلها .
- _ قلة مراكز الإشعاع العلمي والحضاري و تدمير المكاتب وانتهاء عهد مجالس الأدب .



خصائص الأدب (شعرا و نثرا) في عصر الضعف والانحطاط:

الاهتمام بالشكل على حساب المضمون استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية

الميل إلى التقليد كغاية وليس كوسيلة إبداع

الإغراق في البديع والتنميق اللفظي

انتشار النظم في أغراض المديح والزهد والشعر التعليمي وظهور شعر الألغاز والأحاجي

النظم في الأغراض القديمة والميل إلى المقطوعات القصيرة

التكلف والابتذال والتصنع في الأسلوب

انحصار النثر في الكتابات الديوانية والإخوانية و كثرة الموسوعات العلمية

انتشار النثر العلمي كمّا مع ضعف قيمته العلمية

الميل إلى تلخيص المؤلفات السابقة وشرحها وتذييلها وتهميشها

الموضوعات السطحية ووصف الأشياء المألوفة

ملاحظة: خصائص الأدب في عصر الضعف هي نفسها إجابة سؤال اذكر مظاهر ضعف الأدب في عصر الضعف.



خصائص الشعر في عصر الضعف والانحطاط:

ضيّق الموضوعات الشعرية المتناولة وظهور تيارين التيار الديني (الزهد و المدائح النبوية)، والشعر التعليمي .

_ انعدام الابتكار والاعتماد على تقليد الشعراء القدامي

_ فتور العاطفة وضعف الخيال

_ المحافظة على نمط القصيدة الخيلية شكلا ومضمونا (وحدة القافية والروي والمعجم اللغوي القديم)

_ كثرة الاقتباس والتضمين واجترار معاني القدماء دون تجديد وإبداع

_ وحدة البيت والنظم على الأغراض القديمة

_ التزام التصريح في جل مطالع القصائد

_ ضعف الخيال وسوء استعمال الصور البيانية إلا في القليل النادر

_ الإغراق في الصنعة اللفظية (للتغطية على ضعف المعاني والعواطف) إلى حدّ أن عرفت قصائد عصر الضعف بالبديعيات .

_ قلة الشعراء المقتدرين .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الاشتراك



























