

رتاء الممالك والمدن

النص :

قال ابن الرومي :

1. زاد عن مقلتي لذيذ المنام * شغلها عنه بالدموع السخام
2. أي نوم من بعد ما حلّ بالبرد * رة من تليكم الهنات العظام ؟
3. أي نوم من بعد ما انتهك الزنث * حج جهارا محارم الإسلام ؟
4. بينما أهلها بأحسن حال * إذ رماهم عبيدهم باصطلام
5. دخلوها كأنهم قطع الأيد * ل إذا راح مذلهم الظلام
6. و حقيق بأن يراع أناس * غوفصوا من عدوهم باقتحام
7. إذ رموهم بنارهم من يمين * و شمال و خلفهم و أمام
8. ألف ألف في ساعة قتلوهم * ثم ساقوا السيء كالأغنام
9. من رآهن يتخذن إماء * بعد ملك الإماء و الخدام ؟
10. عرجا صاحبي بالبصرة الزه * راء تعريج مدنف ذي سيقام
11. فاسألاها و لا جواب لديها * لسؤال ، و من لها بالكلام ؟
12. أين ضوضاء ذلك الخلق فيها * أين أسواقها ذوات الزحام ؟
13. أين تلك القصور و الدور فيها * أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟
14. بدلت تلکم القصور تلالا * من رماد و من تراب ركام
15. و خطت حلولها فهي قفر * لا ترى العين بين تلك الأكام
16. غير أيدي و أرجل يائنات * نبيذت بينهن أفلاق هام

إثراء الرصيد اللغوي

زاد : دفع ، منع / السحام : السائلة / الهنات : الشرور / اصطلام : قطع ، استئصال / مدلهم الظلام : سواد الليل / غوفصوا : بوغصوا ، فوجئوا / السيء : السبايا ، الأسيرات / إماء : م.أمة : الخادمة المملوكة / حلولها : سكتها / الأكام : التلال / يائنات : متفرقة ، متناثرة / أفلاق هام : شظايا رؤوس .





البناء الفكري : (ثمانني (08) نقاط

1. بيم ابتليت مدينة البصرة ؟ مثل بشاهد من النص . (01 ن)
2. ماذا حلّ بأهلها و نيارها ؟ (1.5 ن)
3. ما موقف الشاعر من هذه النكبة (المصيبة) ؟ مثل . (01 ن)
4. إلى أيّ غرض أدبي ينتمي النصّ ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسيّ ؟ (01 ن)
5. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل . (01 ن)
6. لخص مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (2.5 ن)

البناء اللغويّ والفنيّ : (ستة (06) نقاط

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول التالي : (01 ن)

العنصر الإحاليّ :	المُحال إليه :	دور الإحالة في النص
- ياء المتكلم في عبارة " مقلتي "	-	-
- الهاء في عبارة " عنه "	-	-

2. ما هدف الشاعر من تكرار عبارة " أيّ نوم " في النصّ ؟ (01 ن)
3. كوّن جملة تشتمل على أسلوب ذمّ ، بحيث تكون العبارة " قتل الأبرياء " مخصوصا بالذمّ ، ثمّ أعرب كلمة " قتل " في الجملة التي كوّنتها . (01 ن)



4. ما نوع الأسلوب المستعمل في البيت الثالث؟ وما غرضه البلاغي (الأدبي)؟ (01 ن)
5. استخرج من النص صورة بيانية، وبين نوعها وسرّ بلاغتها. (01 ن)
6. استخرج من البيت الثامن محسناً بديعياً، وبين نوعه، و أثره في المعنى. (01 ن)

الوضعية الإماجية: (ست نقاط)

❖ كم تشتكي من عجز الناس عن فهمك، و سوء تأويلهم لنواياك، لأنهم يحكمون على مظهرك، و يتيهون عن جوهرك، فمن أقدر على فهم نفسك منك؟ فلو قدر لك أن تصف لهم نفسك فماذا عساك تقول؟ وهل تعرف نفسك حقاً؟

التعليقات: حرّر نصاً وصفيّاً تصف فيه محاسنك و عيوبك بكلّ صدق و أمانة، موظفاً:

صيغة ميلغة و أسلوب مدح و تشبيها و استعارة مكنية.

التقويم النقدي: (نقطة واحدة)

❖ إلى أيّ غرض أدبي ينتمي النصّ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسيّ؟

الموضوع: خصائص شعر الطبيعة

- ❖ تتميز بالجمال الساحر ، و التضاريس المتنوعة ، والغطاء النباتي التريّ البديع .
- أعجبوا به أيما إعجاب فاتعكس ذلك في شعرهم .
- هو عرض " وصف الطبيعة " .
- ❖ هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة الحية و الطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .
- تتميز الطبيعة الأندلسية بالجمال الأخاذ ، والترية الخصبة ، والأنهار التريّة الرائقة ، و العيون العذاب الدافقة ، والتضاريس المتنوعة ، و الحقول و البساتين الممتدة المزدانة بالزهور الشدية والورود الندية ، والطقس المعتدل المهدى للأعصاب ، و الهندسة العمرانية المترجمة عن فن راق ونوق رفيع متميز ...
- وقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلده موقف الانبهار والإعجاب إذ كانت مصدر إلهام ووحى له ، قراح يخلد في أشعره ذاك الجمال الفنان ، ويوقّع عليه أعذب الألحان ...
- تتوّعت المجالات التي وصفها الشعراء الأندلسيون من طبيعة حية وصامتة ومصطنعة.

بمّ تتميز الطبيعة الأندلسية ؟

- ما أتر ذلك الجمال في نفوس الشعراء الأندلسيين ؟
- ما الغرض الشعري الذي تمخض عنه هذا الإعجاب ؟

ما المقصود بشعر الطبيعة ؟

بمّ تتميز طبيعة الأندلس ؟

ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلده ؟

ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



○ ما المقصود بالجزرات :
" الطبيعة الحية " ، " الطبيعة الصامتة " ،
" الطبيعة الصناعية " .

★ ما الخصائص والسمات المشتركة في
شعر الطبيعة الأندلسي ؟

○ ما الجوانب التي تفوق فيها شعراء
الأندلس وجددوا فيها ؟

○ ما هي الأسباب التي جعلت شعراء
الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟

○ **الطبيعة الحية** هي كل ما يتحرك في الطبيعة من
كائنات حية و **الطبيعة الصامتة** هي ما في الطبيعة من جماد
كالجبال و الصخور و النجوم و **الطبيعة الصناعية** هي كل
ما أبدعه الإنسان من عمران و قصور و جسور و حدائق ...

❖ الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة
الأندلسي تتمثل في : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليب
الشعراء لخرص تشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها و بت
الحياة فيما لا حياة فيه ، توشية توب المعاني بدرر البديع
البراقة الخلقة للأبصار توضيحا للمعاني وتزيينا للكلام ،
تصوير كل مظاهر الطبيعة الحية والصامتة والصناعية
أعذب تصوير تعبيراً عن حضارتهم الحريقة المتميزة ...

○ تفوق شعراء الأندلس عن غيرهم من شعراء
المتشرق في وصف الطبيعة كما وكيفاً فجددوا في تصوير
الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة وتفوقوا في أغاني
الطبيعة التي تتنوّى بجمال طبيعة وطنهم ، و كانوا أكثر
براعة وابتكاراً ودقة ...

○ من الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون
على غيرهم : طبيعة الأندلس الفاتنة التي تأسر النفوس من
جهة ، و عقد مجالس الأندلس و الطرب و الشراب التي كانت
حافزاً قوياً على الإبداع من جهة أخرى .



اذكر بعض الشعراء الأندلسيين الذين استشهدوا في هذا المجال .

من أشهر الشعراء الذين استشهدوا في مجال وصف الطبيعة : ابن خفاجة ، ابن زيدون ، ابن هاني ...

حدد فكرة النص العامة وأفكاره الأساسية .

الخلاصة :
الفكرة العامة : شعر الطبيعة في الأندلس : مفهومه ، عوامل ازدهاره ، اتجاهاته وخصائصه الفنية .

- الأفكار الأساسية :**
1. " شعر الطبيعة ... دقة تصوير " : مفهوم شعر الطبيعة
 2. " ومرجع ذلك أولاً... في شعرهم لوحات رائعة " : عوامل ازدهار شعر الطبيعة في الأندلس
 3. " والملاحظ على ما خلفوه ... الخلفاء والملوك " : اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس :
 4. " ومع تعدد الاتجاهات... الحضارة والعمران " : خصائص شعر الطبيعة الأندلسي .

تلخيص مضمون النص :
شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة مادته وموضوعاته .

تفتن الشعراء الأندلسيون في وصف الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة ، وتفوقوا على نظرائهم العباسيين ، ولعل ذلك يعود إلى طبيعة الأندلس الأسيرة الساحرة ، ومجالس أمهات الأهلّة العامرة .

كان شعر الطبيعة - عندهم - على اتجاهات : اتجاه تغنى بجمال المدن الأندلسية ، و ثانٍ شغف بمظاهر الطبيعة الأندلسية : من جبال عظيمة ، وسهول وطيبة ، وأزهار تديّة شديدة ، وأطياف مترنمة شجية، وأنهار جارية دافقة، ومناظر خلّابية رانقة . و اتجاه ثالث تتبّع مجالس الطرب والأنس فصورها أدقّ تصوير من خصائص شعر الطبيعة الأندلسي : غلبة التشبيه والاستعارة على الأساليب لغرض التشخيص والتجسيم وبتّ

الحياة فيما لا حياة فيه ، و ترصيع صورهم ولوحاتهم الفنية بدرر البديع تجلية للمعنى وتزيينا للكلام .

لخص مضمون النص بالاعتماد على توسيع الأفكار المحددة سلفاً .



الموضوع: رثاء المدن و الممالك.

اكتشاف المعطيات:

1. ما المقصود بغرض الرثاء؟
* هو نذب الميت و البكاء عليه وتعداد فضائله التي فقدت بفقدته بعبارات مشجية و ألفاظ محزنة
2. ما مظاهر ازدهار هذا الغرض في الأدب الأندلسي؟
* لم يقف الأندلسيون عند حد رثاء الموتى بل طوروا مفهومه و توسعوا فيه بنظمهم في رثاء المدن
3. هل الأندلسيون هم اللذين استحدثوا رثاء المدن؟
* لا ، فقد سبقهم إليه المشارقة لكنهم لم يتوسّعوا فيه توسع الأندلسيين و لم يظهر عندهم كما ظهر عند الأندلسيين فنا قائما بذاته .
4. ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟
* الأسى العميق ، التماس التأسي في الدول و الأمم الماضية، تصوير ما أصاب الإسلام و المسلمين في الأندلس من ذلّ و هوان ، استنهاض همم المسلمين لمّد يد العون .
5. ما الخصائص الفنية لرثاء المدن و الممالك؟
* غلبة عنصر العاطفة ، الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بثّ الحركة فيها ، الإكثار من أسلوب الاستفهام...



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مناقشة المعطيات :

1. ماذا تعرف عن رثاء المدن في المشرق؟

* عرف قدر من هذا الرثاء عندما تعرضت المدن العباسية للتدمير خلال الفتنة التي وقعت بين الأمين و المأمون ثم لما كان خراب البصرة على يد الزنوج ، ثم توالت القصائد التي تروي المدن التي أسقطها المغول ومن أشهر الشعراء ابن الرومي وشمس الدين الكوفي .

2. لماذا لم يزدهر هذا اللون في الشرق ازدهاره في الأندلس؟

* يعزى ذلك إلى أن طبيعة التقلبات السياسية في الأندلس كانت أشد حدة و أسرع وقعا و اتخذت شكل المواجهة بين المسلمين و النصارى .

3. حدد أبرز السمات الموضوعية له .

* - صدق الشعراء في بيان أسباب سقوط الأندلس (فساد الحكم و تناحرهم على السلطة ، واستعانتهم بأعدائهم ، الترف الشديد الذي انغمس فيه الأندلسيون مما عرّى ظهورهم للأعداء ...) .

- التركيز على الناحية الدينية و مزجها بالناحية الإنسانية

- المقابلة بين ما كانت عليه الأندلس و ما آلت إليه .

- الاستصراخ و طلب النجدة .

5. في رأيك أيهما أكثر تأثيرا رثاء المدن أم رثاء الموتى ؟

* رثاء المدن لأنه يصدر عن تجربة قاسية عميقة تتجاوز آلام الشخص الخاصة التي مكابدة الخطوب و الهموم العظيمة العامة

6. لذكر بعض من اشتهر في هذا النوع من الرثاء .

* أبو البقاء الرندي ، ابن الأبار ، أبو بكر بن عبد الصمد ، و ابن اللبانة ...

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الخلاصة:

1/ عرف رثاء المدن والممالك .

* هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي يجتاح عصور الحكم في مراحل مختلفة

2/ فيم ترى أهمية رثاء المدن و الممالك الأندلسي؟

* يكشف عن جوانب ثرية من التاريخ السياسي بين المسلمين و الإسبان في الأندلس ، كما يكشف جانبا من النقد الذاتي الذي واجه به الأندلسيون أنفسهم حين أدركوا أن الانغماس في الترف أدى إلى سقوط راية الجهاد ، و أن ملوك الطوائف حين حرصوا على ملكهم الفردي أضاعوا ملكا أعظم .

3/ ما نمط النص؟

* النص من النمط التفسيري .

1. أتعرف على صاحب النص:

الشاعر هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي، من شعراء القرن السابع الهجري وخاتمة أدباء الأندلس عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الإسبان وكان لذلك أثر عميق في نفسه دفعه الى تسجيل تلك الأحداث، توفي سنة 696هـ

النص:

- 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقَصَّ أَنْ
 - 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولٌ
 - 3- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرٌ لَا عَزَاءَ لِسُوءِ
 - 4- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةِ: مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ
 - 5- وَأَيْنَ قَرْطَبَةُ دَارِ الْعُلُومِ، فَكُفِّمْ
 - 6- قَوَاعِدُ. كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا
 - 7- وَتَبِكِي الْحَنِيفِيَّةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ أَسْفِ
 - 8- عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَّةِ
 - 9- حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
 - 10- حَتَّى الْمَخَارِبُ تَبِكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ
 - 11- كَمْ يَسْتَعِثُّ بَنُو الْمُسْتَضْعَفِينَ وَهُمْ
 - 12- يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزْهِمْ
 - 13- بِالْأُمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
 - 14- وَلَوْرَايْتِ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
 - 15- لِمَثَلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ
- فَلَا يُغْرِ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْ سَأَنْ
مَنْ سِرُّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْزَمَانُ
هُوَ لِي لَهُ أَحَدٌ وَأَنْهَدُ تَهْلَانُ
وَ أَيْنَ شَاطِبَةِ أُمِّ أَيْتَنَ جَيَّانُ
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأْنُ؟
عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانُ
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصَلْبَانُ
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عَيْدَانُ
قَتْلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَزُّ إِنْ سَأَنْ
أَحَالَ خَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانُ
وَ الْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكَفْرِ عُبْدَانُ
لِهَالِكِ الْأَمْرِ وَ اسْتَهْوَتْكَ أَحْرَانُ
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَ إِيْمَانُ



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. أكتشف معطيات النص:

- * أين التمس الشاعر التأسّي؟
- * أي شيء دهم الجزيرة؟
- * ما المقصود بالجزيرة؟
- * أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟
- * ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس؟
- * ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع والخامس؟
- * هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟
- * ماذا حدث للملوك ورعيّتهم في الأندلس؟

4. ناقش معطيات النص:

- * ألفت الشعراء رثاء الموتى، فمن يرثي الشاعر في النص؟
- * ما الفرق بين النوعين؟
- * في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان؟ علّل.
- * كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية؟. وضح.
- * هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس؟ علّل.
- * «تبكي الحنيفيّة، الحاريب تبكي»، وضح أثر الصورتين في المعنى؟

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5.أحدد بناء النص.

- ❖ ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .
- ❖ اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .

6.أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص:

- ❖ اذكر عواطف الشاعر في النص .
- ❖ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟
- ❖ كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس علام يدل ذلك .

7.أجمل القول في تقدير النص:

- ❖ ما موضوع القصيدة ؟
- ❖ اذكر خصائصه أهو جديد أم قديم ؟
- ❖ استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها .
- ❖ استخرج محسنا بدعيا وبين أثره في المعنى .



البناء الفكري

- ما الجديد الذي أضفاه الأندلسيون عليه ؟
- استنتج خصائص رثاء المدن والممالك من خلال النص.



- تعريفه:** هو شعر البكاء على الموتى والتذكير بمآثرهم في تفجع ولو عه.
- غير أنه تحوّل عند الأندلسيين من رثاء للأشخاص إلى رثاء للمدن والممالك الزائلة الساقطة في يد الإسبان. ومن خصائصه:

أ. مضموننا:

1. البكاء والتحسر على المدن والممالك الساقطة في يد الإسبان.
2. توظيف الحكمة لغرض التأسّي وطلب العزاء.
3. بروز الطابع الوجداني وطغيان عواطف الحزن والإشفاق والجزع.
4. الوحدة الموضوعية: إذ تصبّ أفكار النصّ في موضوع واحد.

ب. شكلا:

1. سهولة الألفاظ و عذوبتها وبعدها عن الغرابة والتكلف.
2. غلبة الحقل الدلالي الوجداني المناسبة لجو الحزن والألم والإشفاق.
3. خصوصية الخيال و عذوبة التصوير البياتي.
4. انتقاء بحر البسيط ذي التفعيلات المديدة الحزينة المناسبة لتمديد الأهات وتصعيد الزفرات. (خاصّ بالشعبة الأدبية)

البناء اللغوي

1. اكتف عن النمط الغالب على النصّ، وانكر مؤشراته مع التمثيل.



1. النمط الغالب على النصّ: النمط الوصفي. ومن مؤشراته:
 1. ذكر الموصوف: نكبة الأندلس " دهى الجزيرة أمر لا عزاء له "
 2. توظيف الأفعال المضارعة: " تبكي، ترثي، يستغيث، بذوب... "
 3. استعمال النعت: " أمر لا عزاء له ... الحنيفة البيضاء ... ديل خالية قد أفقرت ... " والأحوال " وهي جامدة ... "
 4. الاستعانة بالصور البيانية: كالتشبيه " تبكي الحنيفة البيضاء من أسف كما بكى لفرق الإلف هيمان ... "
 5. شيوع الجمل الاسمية " لكل شيء نقصان ... " والجمل الاسمية المنسوخة " كانوا ملوكا ... قد صارت كنائس ... "
 6. توظيف أفعال الجوارح والحواس: " رأيت ... "



• اكتشاف المعطيات

• ما المقصود بفن رثاء الممالك و المدن؟	• هو ذلك الغرض الذي يتفجع فيه الشاعر على سقوط مدينته أو مملكته.
• هل هو غرض من إبداع الأندلسيين؟	• هذا الغرض ليس من إبداع الأندلسيين و إنما عرف في المشرق .
• اذكر مثالا لرثاء المدن المشرقي.	• من أمثلته رثاء مدينة البصرة لابن الرومي.
• قارن بين المشاركة و الأندلسيين في هذا الفن.	• المشاركة سبقوا الأندلسيين ، و هؤلاء توسعوا فيه توسعا عظيما.
• ما السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثائهم هو سقوط المدن الأندلسية بكثرة الواحدة تلو الأخرى؛ مما أثر في الشعراء فجادت قريحتهم...	• السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثائهم هو سقوط المدن الأندلسية بكثرة الواحدة تلو الأخرى؛ مما أثر في الشعراء فجادت قريحتهم...
• اذكر أهم الشعراء الذين خاضوا في هذا الغرض	• من الشعراء الذين خاضوا في هذا الشعر: ابن خفاجة ، أبو البقاء الرندي..

• مناقشة معطيات النص

• ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟	• الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو السبي و الحزن العميق و التماس التآسي في قيام الدول و زوالها .. التفجع على الأهل و الأقارب المشردين .. استنهاض همم المسلمين..
• هل اختلف الشعراء في طريقة تناولهم للموضوع رثاء المدن..؟	• لم يختلف الشعراء في طريقة تناولهم لموضوع الرثاء رغم تنوعها و رغم تفاوت درجة و جودة التعبير.
• لم أكثر الشعراء من التشبيه و الاستعارة؟	• أكثر الشعراء من التشبيه و الاستعارة لإبراز المعنى و تشخيصه و بث الحياة فيه
• ما الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض؟	• الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض: - غلبة عنصر العاطفة . - الاعتماد أكثر على التشبيه و الاستعارة . - اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



• ما نمط النص؟ حل

- نمط النص تفسيري ، لأن الكاتب يشرح ظاهرة شعرية تمثلت في غرض رثاء الممالك و المدن كما بين خصائصه الفنية.
- بعض خصائص النمط التفسيري:
 - روابط التفصيل : أما ، ومن الناحية ..
 - ربط الأسباب بالنتائج: و إنما نراهم لأسباب خاصة..
 - الإجمال و التفصيل : و الطابع الغالب ...

• الاستخلاص و التسجيل

• ما موضوع النص؟

• النص يدور حول غرض رثاء الممالك و المدن.

• ما خصائصه الفنية؟

• الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض:

- غلبة عنصر العاطفة .

- الاعتماد أكثر على التشبيه و الاستعارة.

- اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..

النص :

1. هل ذرى ظبي الحمى أن قد حمى
 2. فهو في حرّ وخفق مثلما
 3. يا بذورا أشرق يوم النوى
 4. ما لقلبي في الهوى ذنب سوى
 5. اجتني اللذات مكلوم الجوى
 6. كلما أشكو وجدى بسما
 7. إذ يُقيم القطر فيها مائما
 8. أيها السائل عن جرمي لديهِ
 9. أخذت شمس الضحى من وجنتيه
 10. ذهب الدمع بأشواقى إليه
 11. ينبت الورد بغرسي كلما
 12. لبت شعري أي شيء حرما
 13. كلما أشكو إليه حرقسى
 14. تركت الحافظه من رمقىسى
 15. وأنا أشكره فيما بقىسى
 16. فهو عندي عادل إن ظلمما
 16. ليس لي في الأمر حكم بعدما
- قلب صب حله عن مكنس
لعبت ربح الصبا بالقبس
غزرا تسلك بي نهج الغرر
منكم الحسّن ومن عيني النظر
والنذاذي من حبيبي بالفكر
كالرني والعارض المنجس
وهي من بهجتها في عرس
لي جزاء الذنب وهو المذنب
مشرقاً للشمس فيه مغرب
وله خد بلحظي مذهب
لاحظته مقلتي في الخلس
ذلك الورد على المغترس
غادرتني مقلناه ذبقا
أثر التمل على ضم الصفا
لست الحاة على ما تلقاها
وعذولي نطقه كالخرس
حل من نفسي محل النفس





وضعية الانطلاق:

- ما هي العوامل التي تضافرت على ازدهار فن الوصف في الأندلس ؟
- أدى انتشار مجالس الطرب والغناء وإطلاع الأندلسيين على الشعر الشعبي الإسباني إلى ميلاد فن شعري جديد في الأندلس ، فما هو ؟

التعريف بالشاعر:

- من هم أشهر رواد الموشح الأندلسي ؟

إثراء الرصيد اللغوي:

- عرّف بالشاعر ابن سهل - ما اسمه ؟ - ما مكانته الشعرية ؟ - أين ولد ومتى ؟ - ما هي ظروف نشأته ؟
- بمّ كان يدين ؟ - هل أسلم ؟ - متى كان إسلامه ؟
- في عهد أية دولة عاش ؟ - على يد من تلقى العلم والأدب ؟ - بمّ استغل ؟ - تحدت عن ظروف وفاته . متى توفي ؟ ماذا خلف ؟

اكتشاف

- جمال الطبيعة الأندلسية وافتتان الشعراء بها ، كثرة مجالس الطرب والغناء ...
- هو فنّ " الموشحات " .

- مقدّم بن معافر القبري ، ابن سهل الأندلسي ، القزاز ، ابن الخطيب ...

التعريف بصاحب النص :

هو أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الأندلسي الإشبيلي من أبرز شعراء الأندلس . ولد **ياشيبنة** سنة **605 هـ / 1208م** في بيئة غنية بالعلم والثقافة والمال والجاه . كان يهوديًا وأسلم في أواخر حياته حسب ما روي . عاش في زمن المرابطين الوافدين من شمال إفريقيا ليحكموا الأندلس . تلقى العلم والأدب على يد علماء عصره . استغل كاتبًا لابن خلاص (صاحب **سينة**) ، وكان مع ابن خلاص في زورق فانقلب بهما فغرقا وكان ذلك سنة **649 هـ / 1251م** . خلف ابن سهل ديوان شعر أكثره في الغزل ، كما اشتهر بنظم الموشحات .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



إثراء الرصيد الليغوي:

في معاني الألفاظ: صبّ: عاتق ولهان. **الصنّيا:** ريح ترفيّة. **القيس:** سعلة النار. **النوي:** البعد والفراق. **غزير:** أيام اكتمال البدر. **الغزير:** الخداع والإطماع بالباطل. **مكلوم:** مجروح. **لحظ:** باطن العين. **دنفا:** متسرفاً على الهالك من مرض أو حبّ. **صمّ الصفا:** الصخرة الملساء. **أحاه:** لحي: لام وعاتب، عاب، سبّ، لعن ...

في الحقل المعجمي: الحقل الدال على **المعاناة:** "قد حمى قلب صبّ، فهو في حرّ وخفق، تسلك بي نهج الغرر، مكلوم الجوى، أتسكوه وجدي،

● اقترح معاني الكلمات التالية: " صبّ ، الصنّيا ، القيس ، النوي ، غزير ، الغرر ، مكلوم ، لحظ ، دنفا ، صمّ الصفا ، أحاه "

● استخرج من النصّ الحقل الدالّ على المعاناة .

العارض المنجيس ، يقيم القطر فيها مأمّما ، لي جزاء الذنب وهو المذنب ، ذهب الدمع بأشواقه إليه ، كلما أتسكوه إليه حرقي غادرتني مقلّناه دنفا ، ليس لي في الحبّ حكم ... "

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● من كوى قلب الشاعر؟ وما هي الآثار الناجمة عن ذلك الكوي؟

● بم يبرر الشاعر وقوعه في سبائك الغرام؟

● ما موقف محبوبته منه؟ مثل بشاهد من النص.

● يبدو الشاعر متعففاً. استخلص مظاهر العفة من الوحدة الثانية.

● ما جريمة الشاعر لدى محبوبته؟

● بم جازته على هذا الحب؟

● بم وصف الشاعر محبوبته في الوحدة الثالثة؟

● وظف الشاعر الاستفهام في الوحدة الثالثة، ما غرضه؟

● إلى من يشكو الشاعر حرقة وعذابه؟

● هل خففت المشتكى إليها من هذه الحرقة والمعاناة؟

منافسة
معطيات
النص:

منافسة
معطيات
النص:

● محبوبته التي سببها بظبي الحمى، ومن الآثار الناجمة عن ذلك ارتفاع حرارة قلب الشاعر وخفقائه واضطرابه اضطراب سعة النار في مهب الريح.

● يبرر الشاعر وقوعه في سبائك الغرام بجمال محبوبته، و تسجيحها له بالباطل " تسلك بي نهج الخمر "، و الابتسام " بسما "

● لا تبالي بمعاناته بل تتلذذ بعذابه، إذ كلما تهاطلت دموع الشاعر وجدا كالأمطار انتعشت محبوبته كالريبي التي تنتعش بفعل الأمطار، فتزداد هي سعادة وتضارة ويزداد هو سقاء وألم. ودليل ذلك قوله: " كلما أشكوه وجدي بسما كالريبي والعارض المنجس... إذ يقيم الفطر فيها متأماً وهي من بهجتها في عرس "

● يبدو تعفّف الشاعر من خلال اكتفائه بالنظر إلى حسن محبوبته وقاعته بالتفكير فيها.

● جريمته وقوعه في غرامها رغم أنفه.

● بالصدّ والمكر والعذاب.

● بإسراق الخدين وتوردهما خجلاً حين تلاحظ اختلاس الشاعر النظر إليها.

● غرض الاستفهام " أيّ شيء حرم ذلك الورد على المغترس " في الوحدة الثالثة هو: إبداء الحيرة والتعجب.

● يشكو الشاعر حرقة إلى معذّبته وسبب معاناته.

● لا، بل ضاعفتها بنظراتها الساحرة التي تركت الشاعر في حالة المريض المدنف.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



- هل غضب الشاعر من إعراض محبوبته؟ أين يبدو ذلك في النص؟
- ما رد الشاعر على عنونه؟ لماذا؟

تحديد
بنائ
النص:

- خاطب الشاعر محبوبته بصيغة المذكر، فما السر في ذلك؟ وماذا تستنتج؟

- إلى أيّ عرض أدبيّ ينتمي النصّ؟
- في أيّ قالب صبّ هذا الغرض؟
- ما المقصود بالموثّح؟

- فيم يختلف القفل عن بقية أبيات المقطوعة؟
- هل يبدو لك الشاعر صادقاً في ترجمة أحاسيسه؟ كيف تحلّل ذلك؟

- اذكر بعض الصور البيانية الواردة في النصّ وبيّن سرّ بلاغتها.

تفحص
الاتساق
والانسجام:

- حفل النصّ بالمحسنات البيانية اللفظية

- لا، بل يشكرها على ما أبقّت من رمقه و ما أتلفت من نفسه، ويحتر ظلمها عدلاً، ويبدو ذلك في البيتين (15 / 16).
- لا يبالي بكلامه و يُعرض عن سماعه لأنّ حبّه تمكّن منه و أصمّه عن سماع الحقيقة فلم يعد يستطيع خلاصاً منه و لا تحكماً فيه بعد أن قام بقلبه مقام الروح من الجسد.

- السرّ في مخاطبة الشاعر محبوبته بصيغة المذكر هو تحفّقه و حيأؤه و احترامه للمحبوب. ومنه نستنتج أن الشاعر عفتّ اللسان كريم النفس.

- ينتمي النصّ إلى عرض الغزل العفيف.
- صبه في قالب الموثّح.
- الموثّح منظومة شعريّة تقوم على عدّة مقطوعات مختلفة القافية، تتكرّر في نهاية كلّ مقطوعة منها لازمة تسمّى "القفل"، وهذه اللزّمة ذات وزن وقافية وعدد أبيات ثابتة، و يفتّح بها الموثّح غالباً، ويُختم بها دائماً.
- في القافية وعدد الأبيات.
- لا، بل يبدو فائر الإحساس وتعليل ذلك انشغاله بالجانب الشكلّي انشغالاً مبالغاً فيه: إذ حشد الصور البيانية الكثيرة والمحسنات البيانية اللفظية المتكلفة للتغطية على فتوره العاطفيّ.
- من الصور الواردة في النصّ: التشبيه التمثيليّ "كلّما أتكوه وجدني يسم كالرّيب والعراض المنجيس"، الاستعارة التصريحية "ظبي، بدور"، والاستعارة المكنية "أجنتي اللذات"، و الكناية "إذ يقيم القطر فيها مأتماً" كناية عن سدة حزن الشاعر. أمّا سرّ بلاغتها فيكمّن في تقوية المعاني وتوضيحها وتخصيصها في صور محسوسة قريبة من الأذهان، وبتّ الحياة فيما لا حياة فيه.



مجمل القول في تقدير النص:

● حفل النصّ بالمحسنات البديعية اللفظية والمعنوية ، استخرج نماذج منها ، واذكر أثرها في المعنى .

● في القصيدة ظاهرة عروضية غير مألوفة ، لاحظها .

كيف يُسمى مطلع الموشح ؟ كيف تسمى أسطره ؟

● كيف تسمى مقطوعة في القصيدة باستثناء القفل ؟ بم تُختم هذه المقطوعات ؟

● كيف يُسمى القفل الذي يُختم به الموشح ؟

● عمّ يعبر تلوين القافية عند الشعراء الوسّاحين ؟

● من المحسنات الكثيرة : **الجناس الناقص** : (الحمى - حَمَى) ، (غُررا - الغرر) ، (نفوس - نفوس) . **أما أثره** فهو تزيين الكلام وإكسابه نغمة موسيقية تطرب لها الأذن .

● **طباق الإيجاب** : (المائم =/= الحرس) ، (مسروق =/= مغرب) ، (نطق =/= خرس) ... **أثره في المعنى** : تقوية المعنى وتوضيحه إذ بالأضداد تتضح المعاني .

● يُسمى مطلع الموشح **القفل** ، وتتفق الأبيات الأولى في قافية تختلف عن قافية الأبيات الثانية (التي تتفق كذلك في القافية) . يُسمى كل سطر من القفل **" الغصن "** .

● تسمى كل مقطوعة **" الدور "** ، ويُختم كل دور بالقفل ، وتختلف قافية الأبيات عن قافية القفل . يُسمى كل سطر من الدور **" السمط "** .

● يُسمى **" الخرجة "** .

● يعبر ذلك عن سغفهم بالحريّة والتجديد وتورّتهم على القيود العروضية التقليدية ، وتأثرهم بالشعر الشعبي الإسباني .

● **القفل:** المقطوعة الأولى من الموشح ، والبيتان الأخيران من كل مقطوعة . **الفصن:** كل سطر من أبيات القفل " هل ترى ظبي الحمى أن قد حمى ... قلب صب حله من مكثي ... كلما أشكوه وجدني بسما ... كالربي والعارض المنجيس ... فهو عندي عادل إن ظلما ... وعذولي نطقه كالخرس ... " . **الدور:** الأبيات الثلاثة الأولى من المقطوعات (2 / 3 / 4) : " يا بدورا ... بالفكر / أيها السائل ... مذهب / كلما أشكوا إليه جري ... ما أتلفا " . **السمط:** كل سطر من أبيات الدور : " يا بدورا أترقت يوم النوى ... غررا تسلك بي نهج الخرس ... أخذت تمس الضحى من وجنتيه ... مشرقا للشمس فيه مغرب ... وأنا أشكره فيما بقي ... لست ألهاء على ما أتلفا ... " . **الخرجة:** البيتان الأخيران : " فهو عندي عادل إن ظلما ... حتى قوله ... حل من نفسي محل النفس "

● يغلب على النص النمط الوصفي ، ومن أبرز خصائصه الفنية :

1. ذكر **الموصوف:** محبوبه الشاعر / حالته النفسية .
2. تحديد **العناصر الوصفية:** جمال المحبوبة ، صدها وإعراضها ، استهانتها بعذاب الشاعر / تده تعلق الشاعر بمحبوبته ، ألمه وعذابه ، تعفقه وقناعته بالنظر والتفكير ، رضاه عن محبوبته رغم كل شيء ...

3. توظيف **الجميل الاسمية:** " فهو في حرّ وخفق " ، و **الجميل**

4. **الاسمية المنسوخة:** " ليت شعري ... لست ألهاء ... " .
4. الاستعانة ببعض **الأفعال الوصفية:** " أترقت ... لحبت ربح

الصبا بالقيس ... ، أخذت تمس الضحى من وجنتيه مشرقا ... "

5. استعمال **أفعال الجوارح:** " لاحظته مقلتي " .

6. الاعتماد على الوسائل اللغوية الوصفية : **كالنعوت:** " بدورا

أترقت ، العارض المنجيس ، خد مذهب ... " ، و **الحال:** " مكلوم ... " و **التشبيه:** " فهو في حرّ وخفق مثلما لحبت ربح الصبا بالقيس ... " ، و **الاستعارة:** " ظبي الحمى ، بدورا ، ذهب الدمع بأشواقي إليه ... " .

● حدّد في الموشح السابق : القفل ، الغصن ، الدور ، السمط ، الخرجة .

● ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر خصائصه الفنية مع التمثيل .



● استعمل الشاعر أنواع الوصف الثلاثة : إذ وصف محبوبته وصفا حسنيًا خارجيًا ، وصور عاطفته نحوها تصويرًا داخليًا نفسيًا ، ونفخ في هذه الصور المادية والمعنوية من خياله وأحاسيسه موظفًا صورًا بيانية متألفة من تشبيهه واستعارة وكناية ...
- يدل ذلك على براعة الشاعر في الوصف وتمكّنه من ناصية الكلام .

● تناول الشاعر في نصّه موضوعًا واحدًا يتمثل في وصف معاناته النفسية من أثر الحبّ والحريمان ، وموقف من يحبّ من هذه المعاناة . و بذلك يكون الشاعر قد حقق الوحدة الموضوعية لأنّ الموضوع الذي طرقه واحد ، فتمكّن بذلك من الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ والنسجام معانيه وأفكاره .

● ورد البيت الأخير جوابًا على الاستفهام الوارد في البيت الأوّل : إذ يؤكّد الشاعر أنّه أسقط في يده في أمر الحبّ فلم يعد يملك زمام الأمور بعدما قام المحبوب من قلبه مقام الروح من الجسد .

● الوصف أنواع : خارجي ، داخلي و تصويري ، فأَيّ هذه الأنواع استعمل الشاعر ؟
علام يدل ذلك ؟

● ما الموضوع الذي تناوله الشاعر ؟ هل ترى في النصّ وحدة موضوعية ؟ ما دور ذلك في بناء النصّ ؟

● ما علاقة البيت الأوّل بالبيت الأخير ؟

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





مجمل القول :

النص نموذج من شعر الموشح الذي ابتدعه الأندلسيون استجابة لبينتهم الجديدة وتأثرا بالشعر الشعبي الإسباني ، وقد تناول فيه موضوعا عاطفيا يندرج ضمن الغزل العفيف .

و الموشح منظومة شعرية تقوم على عدة مقطوعات مختلفة القافية ، تتكرر في نهاية كل مقطوعة منها لازمة تسمى " القفل " ، أما الأبيات التي تسبق القفل فتسمى " الدور " ، ويدعى كل شطر من الدور " السمط " . و القفل ذو وزن وقافية وعدد أبيات ثابتة ، و يفتح به الموشح غالبا، ويختم به دائما فيسمى " الخرجة " ، ويدعى كل شطر من القفل " الغصن " .

يبدو الشاعر فاطر الإحساس ، ولعل هذا ما يفسر حثده للصور البيانية الكثيفة والمحسنات البديعية المتكلفة لمداراة الضعف العاطفي .

و قد استعان الشاعر للتعبير عن تجربته الشعرية ببحر الرمل ذي التفعيلات المناسبة لمقام الغناء

● النصّ نموذج من شعر الموشح الذي ابتدعه الأندلسيون ، فما هي الدوافع إلى هذا الإبداع ؟

● ما هو الموضوع الذي تناوله الشاعر في نصّه ؟

● ما تعريف الموشح ؟ عرّف بأهمّ الأجزاء المتكّلة له (القفل ، الدور ، السمط ، الخرجة ، الغصن) .

● هل يبدو الشاعر صادق الإحساس ؟ علّل إجابتك .

● بأيّ بحر استعان الشاعر للتعبير عن تجربته الشعرية ؟ هل هذا البحر مناسب لمقام الغناء ؟

تمهيد و تقديم النص	
لقد ولع الإسبان بالموسيقى و كلفوا بالغناء منذ قدم العرب عليهم فازدهرت الموسيقى و شاع الغناء في الأندلس و قوي احتكاك العنصر العربي بالعنصر الإسباني ، فكانت بذلك نشأة الموشحات استجابة لحاجة اجتماعية و حاجة فنية.	
اكتشاف المعطيات	
1. حدد تاريخ نشأة الموشحات في الأندلس؟	1. نشأت الموشحات في القرن الثالث الهجري الموافق للقرن التاسع الميلادي
2. ما اسباب نشأتها؟	2. نشأ الموشح لسببين :لحاجة اجتماعية و حاجة فنية.
3. من هو زرياب؟	3. انظر الهامش : تعريف موسع بزرياب
4. ما الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح؟	4. الظاهرة الاجتماعية التي أوجدت الموشح هي امتزاج العنصر العربي بالعنصر الإسباني وتكون الشعب الأندلسي الذي عرف العامية اللاتينية و العامية العربية و كان لا بد أن ينشأ أدب يمثل هذه الثنائية اللغوية ؛ فنتجت الموشحات.
5. ما أثر هذه الظاهرة على الموشح؟	5. أثر هذه الظاهرة على الموشح يتجلى في جانبين : جانب موسيقي في تنوع الوزن و القافية و جانب لغوي في كون الموشح فصيح اللغة ما عدا الخرجة التي تكون بالعامية.
6. كيف تطورت الموشحات و متى تم ذلك؟	6. تطورت الموشحات عدة تطورات منها ما أصابها أيام ملوك الطوائف في القرن الخامس الهجري ثم تطورت مرة أخرى بعد ذلك بقليل ليظهر الزجل الذي اختص بالعامية و ترك الفصحى للموشح
مناقشة المعطيات	
1. ما ذا تعني كلمة موشح؟	1. تعني كلمة موشح ما زين من الأشياء و اشتق من الوشاح الذي تنزين به المرأة و يتميز بألوانه الزاهية و زخارفه الجميلة..
2. ولماذا اطلقت على هذا النمط من الشعر؟	2. اطلقت على هذا النوع من الشعر كون الموشح يشبه الوشاح في تعدد قوافيه و جمال بديعه و صورته و خفة معانيه ..
3. لماذا استحدث الأندلسيون الموشح لكونهم أحسوا أن القصيدة العربية الموحدة القافية متخلفة إزاء الألحان المتنوعة ، كما شعروا بجمود هذه القصيدة..	3. استحدث الأندلسيون الموشح لكونهم أحسوا أن القصيدة العربية الموحدة القافية متخلفة إزاء الألحان المتنوعة ، كما شعروا بجمود هذه القصيدة..

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4. ما سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر والاستجابة لمتطلبات العصر والاستجابة لمتطلبات المجتمع؟	4. سبب إخفاق القصيدة العمودية في مسابقة العصر والاستجابة لمتطلبات المجتمع القيود التي تفرضها في الوزن والقافية في عصر ازدهرت فيه الموسيقى.
5. كيف يبني الموشح و ما عناصره؟	5. يبني الموشح على عدة وحدات، كل وحدة منها لها قافية مستقلة مع وجود لازمة تسمى القفل يبتدئ بها الموشح غالبا وتكرر بوزن و قافية وعدد أبياتها ثابتة مع وحدات المنظومة كلها وتختتم بالقفل.
6. من هم أشهر المغنين و المغنيات في الأندلس؟	6. أشهر المغنين و المغنيات في الأندلس : ابن قزاز ، نزهون بنت القليعي ، ابن بقي ، ابن سهل ، الششتري ، السدراتي ، لسان الدين ابن الخطيب ، ...
7. ما الموضوعات التي تناولها الوشاحون؟	7. الموضوعات التي تناولها الوشاحون هي نفس موضوعات الأغاني الشعبية التي تعد الأصل بالنسبة للموشح..
8. هل كان للموسيقى العربية أثر في ازدهار الأغنية الأندلسية؟	8. كان للموسيقى العربية أثر كبير في ازدهار الأغنية الأندلسية خاصة بعد قدوم زرياب من المشرق و غرسه لأصول الموسيقى و الغناء في تربة الأندلس الخصبة..

الإستخلاص و التسجيل

1. ما النمط الغالب على النص؟ علل.	1. يغلب على هذا النص النمط التفسيري لأن الشاعر في هذا النص يربط السباب بالنتائج و يعلل لظهور الموشح ...
2. ما الموضوع المعالج؟	2. الموضوع المعالج هو الموشح و أسباب ظهوره و ازدهاره في الأندلس.
3. ما هو دور الأندلسيين في إبداع و تطوير و إثراء الشعر و الغناء؟	3. دور الأندلسيين في إبداع و تطوير و إثراء الشعر و الغناء كبير جدا إذ أبدعوا الموشحات و الأزجال و طوروا الغناء و الألحان و كيفوا القصيدة العمودية لتساير مستجدات العصر الموسيقية و الغنائية و الاجتماعية..
4. ما الفرق بين الموشحات و الأزجال؟	4. الفرق بين الموشحات و الأزجال يكمن في كون الموشح ينظم باللغة العربية الفصيحة أما الزجل فينظم بالعامية.

التعريف بزرياب: أبو الحسن علي بن تافع ولد سنة 777 م مولى المهدي الخليفة العباسي. ومعنى اسم زرياب طير أسود اللون عذب التغريد، ولما كان أبو الحسن من الفطاحل عذب الصوت وأسود اللون، لقب بزرياب. ابتكر الموشح وزاد في أوتار العود فجعلها خمسة وأدخل في الموسيقى مقامات كثيرة لم تكن معروفة قبله.

نشأ زرياب في بغداد وكان تلميذاً لإسحاق الموصلي بصورة سرية إلى أن أتقن في الغناء عليه ففي ذات يوم طلب الخليفة هارون الرشيد من إسحاق الموصلي أن يأتي معه بمغن جديد يجيد الغناء، فأحضر إسحاق زرياب فاستأذن من الخليفة بأن يغني فأذن له: يا أيها الملك الميمون طائره هارون راح إليك الناس وابتكروا

إلى أن أكمل نوبته فطار الرشيد فرحاً وتعجب منه كثيراً وطلب من أستاذه إسحاق أن يعتز به، إلا أن إسحاق داخله الحسد والحقد فهدد زرياب وخيره بالخروج من بغداد أو أن يغتاله، فرجع زرياب الخروج من بغداد فخرج وتوجه إلى الأندلس وكان الخليفة هناك آنذاك عبد الرحمن الثاني، فكتب زرياب إلى الخليفة يستأذنه بالدخول إلى بلاطه فرد عليه حسناً ورحب به، وبعد أن دخل بلاط الخليفة وأصبح من حاشيته غنى بحضرتة وما أن سمعه الخليفة حتى شغف به وقربه إليه وأصبح نديمه ومن أقرب الناس إليه. وعندما اشتهر زرياب في الأندلس وتمركز بها قد لقب زرياب بالقرطبي إذ بدأ نشاطه في مدينة قرطبة فأسس مدرسة للغناء وللموسيقى يضم أبناءه الثمانية و ابنتيه إضافة إلى عدد آخر من المغنين وتعتبر هذه أول مدرسة أسست لتعليم علم الموسيقى والغناء وأساليبها وقواعدها.

يعتبر زرياب هو السبب في اختراع الموشح لأنه عمم طريقة الغناء على أصول النوبة، وكانت هذه الطريقة هي السبب في اختراع الموشح. وقد أدخل زرياب على فن الغناء والموسيقى في الأندلس تحسينات كثيرة وأهم هذه التحسينات:

جعل أوتار العود خمسة مع العلم أنها كانت أربعة أوتار.

أدخل على الموسيقى مقامات كثيرة لم تكن معروفة قبله.

جعل مضارب العود من ريش النسر بدلاً من الخشب.

افتتاح الغناء بالنشيد قبل البدء بالنقر، كما أنه أول من وضع قواعد لتعليم الغناء للمبتدئين وأهمها هي:

يتعلم المبتدئ ميزان الشعر ويقرأ الأشعار على نقر النغ ليتعلم الميزان الغنائي.

يعطى اللحن للمبتدئ سادجا خاليا من كل زخرفة.

يتعلم المبتدئ الزخرفة والتغني في الألحان مع الضروب بعد تعلمه الميزان والضرب واللحن. وقد وضع أسسا وقواعد لفحص

المبتدئين قبل قبولهم وهي أن يجلس المبتدئ في مكان عال ثم يوعز إليه بأن يصبح بجواب صوته ثم ينزل تدريجيا إلى قراره،

وبهذه الطريقة كان يعرف مدى صوته وحلوته. وقد نقل زرياب من بغداد إلى الأندلس طريقتين في الغناء والموسيقى هما:

• طريقة الغناء على أصول النوبة

• طريقة تطبيق الإيقاع الغنائي مع الإيقاع الشعري

زرياب يزيد في العود وترا: زاد زرياب بالأندلس في أوتار عوده وترا خامسا اختراعا منه، إذ لم يزل العود بأربعة أوتار على الصنعة القديمة، فزاد عليها وترا آخر متوسطاً، فاكتسب به عوده ألطف معنى وأكمل فائدة. وهو الذي اخترع بالأندلس مضارب العود من قوادم النسر، بدلاً من مرهف الخشب. وأبدع زرياب في تنسيق الألحان، حتى توهم أن الجن هي التي تعلمه؛ ولا عجب فقد ورث هذا الشعور من أستاذه إسحاق الموصلي الذي ورثه عن أبيه إبراهيم الموصلي وعن عمه أبو لمامه.

طريقته في تخريج المغنين: كان زرياب إذا أراد أن يعلم تلميذاً أمره بالقعود على وسادة مدوّرة، فإن كان لين الصوت أمره أن يشد على بطنه عمامة؛ لأن ذلك يقوي الصوت، فلا يجد متسعاً في الجوف عند الخروج من الفم. فإن كان لا يقدر على أن يفتح فاه، أو كانت عادته أن يضغ أسنانه عند النطق، أمره بأن يدخل في فيه قطعة خشب عرضها ثلاثة أصابع، يبيتها في فمه ليالي حتى ينفرج فكاه. وإلى زرياب يرجع الفضل في تعليم الجوّاري الغناء في عصره والعزف على العود، ومن هؤلاء عزلان وهنيدة،

ومنهن منفعة التي اشتهرت بفرط جمالها، وقد أعجب بها (عبد الرحمن)، فأهداها زرياب إليه، فحظيت عنده.

وصفوة القول أن زرياب لم ينقل إلى المجتمع الأندلسي فنون الموسيقى وضروب الغناء فقط، وإنما نقل إليه أوجه الحياة الحضارية التي كان المشاركة ينعمون بها، فكان بذلك من أهم عوامل التواصل بين مشرق العالم الإسلامي ومغربه في ذلك العصر.

وفاته: توفي في قرطبة سنة 230 هـ الموافق 845 م.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





النص :

قال الشاعر :
(أ)

1. يا غصن نقيًا مكلًا بالذهب * أفديك من الردى بأمي و أبي
2. إن كنت أسأت في هواكم أدبي * العصمة لا تكون إلا لنبي

(ب)

3. يا مالك مهجتي ترفق ، بالله * لا بد لكل عاشق من زلته
4. روجي تلفت و مهجتي في عله * لا حول و لا قوة إلا بالله
5. يا غصن نقيًا مكلًا بالذهب * أفديك من الردى بأمي و أبي
6. إن كنت أسأت في هواكم أدبي * العصمة لا تكون إلا لنبي

(ج)

7. الغصن إذا رآك مقبلًا سجدا * و العين إذا رأتك تخشى الرمدا
8. يا من بوصاله يداوي الكبدا * ما تفعله اليوم تلقاه غدا
9. يا غصن نقيًا مكلًا بالذهب * أفديك من الردى بأمي و أبي
10. إن كنت أسأت في هواكم أدبي * العصمة لا تكون إلا لنبي

(د)

11. لو صادف نوح دمع عيني غرقا * أو شاهد لوعتي الخليل احترقا
12. أو حُمّلت الجبال ما أحمله * صارت دغا و خرّ موسى صعقا
13. يا غصن نقيًا مكلًا بالذهب * أفديك من الردى بأمي و أبي
14. إن كنت أسأت في هواكم أدبي * العصمة لا تكون إلا لنبي

إثراء الرصيد اللغوي

مكلًا : متوجًا / الردى : الموت / مهجتي : روجي / الرمذ : مرض يصيب العين / الخليل : إبراهيم - عليه السلام / خرّ صعقا : سقط ، وقع مغشيًا عليه .



البناء الفني : (سبع) (07) نقاط

1. ما هما الصفتان اللتان خلعهما الشاعر على محبوبته في قوله " يا غصن نفاً مكللاً بالذهب " ؟ (01)
2. علام يؤكّد الشاعر في المقطوعة الأولى ؟ (01)
3. لخص مضمون النصّ في أربعة أسطر . (03)
4. ما النمط الغالب على النصّ ؟ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل لها . (02)

البناء اللغوي والفني : (ست) (06) نقاط

1. استخرج من المقطوعة (ب) مظهرين من مظاهر الاتساق مع شرحهما . (01)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ . (01)
3. استخرج من النصّ صورة بيانية ، وبيّن نوعها ووجه بلاغتها . (01)
4. يبدو الاقتباس جلياً في النصّ ، استخرج نموذجاً منه . هل هو مقبول في هذه المواضع ؟ لماذا ؟ (01)
5. ميّز بين الدور والفعل في المقطوعة (ج) ، ثم استخرج منها غصنا وسمطا . (02)

التقويم النقدي : (نقطة) (01) واحدة

- ❖ إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ على أيّ شكل (في أيّ قالب) صاغه الشاعر ؟ (01)



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



























