

الذ من :

قال ابن الرومي :

- * شُغَّلَهَا عَنْهُ بِالدَّمْوَعِ السَّجَامِ

* رَهَةٌ مِنْ تِلْكُمُ الْهَنَّاتِ الْعَظَامِ؟

* حُجُجٌ جَهَارًا مَحَارِمُ الْإِسْلَامِ؟

* إِذْ رَمَاهُمْ عَبِيدُهُمْ بِاَصْطَلَامِ

* لِإِذَا رَاحَ مُذْلَّهُمُ الظَّلَامِ

* غُوفَصُوْا مِنْ عَدُوِّهِمْ بِاقْتَحَامِ

* وَشَمَالُ وَخَلْفُهُمْ وَأَمَامُ

* ثُمَّ سَاقُوا السَّبَاءَ كَالْأَغْنَامِ

* بَعْدَ مَلِكِ الْإِمَاءَ وَالْخُدَامِ؟

* رَأَءَ تَعْرِيْجَ مُدَنِّفِ ذِي سِقَامِ

* لِسُؤَالٍ ، وَمِنْ لَهَا بِالْكَلَامِ؟

* أَيْنَ أَسْوَاقُهَا ذَوَاتُ الزَّحَامِ؟

* أَيْنَ ذَاكَ الْبَنِيَانُ ذُو الْإِحْكَامِ؟

* مِنْ رَمَادٍ وَمِنْ تُرَابٍ رُكَامِ

* لَا تَرَى الْعَيْنَ بَيْنَ تَلْكَ الأَكَامِ

* نُبَيْذَتْ بَيْنَهُنَّ أَفْلَاقُ هَامِ

1. ذَادَ عَنْ مَقْلَاتِي لِذِيذِ الْمَنَامِ

2. أَيْنَ نَوْمٌ مِنْ بَعْدِ مَا حَلَّ بِالْبَصَرِ

3. أَيْنَ نَوْمٌ مِنْ بَعْدِ مَا انتَهَى الْزَّنَتِ

4. بَيْنَمَا أَهْلَهَا بِأَحْسَنِ حَالٍ

5. دَخْلُوهَا كَأَنَّهُمْ قِطْعَ اللَّبَدِ

6. وَحَقْيقٌ بِأَنْ يُرَاعِي أَنَّاسٌ

7. إِذْ رَمَوْهُمْ بِنَارِهِمْ مِنْ يَمِينِ

8. الْفُلْفُلُ فِي سَاعَةٍ قَتَلُوهُمْ

9. مِنْ رَاهِنَ يُتَخَذِّنُ إِمَاءَ

10. غَرْجَا صَاحِبِي بِالْبَصَرَةِ الْزَّهَرِ

11. فَاسْأَلَاهَا وَلَا جَوابٌ لَدِيهَا

12. أَيْنَ ضَوْضَاءُ ذَلِكَ الْخَلْقِ فِيهَا

13. أَيْنَ تَلِكَ الْقَصُورُ وَالدُّورُ فِيهَا

14. بُذَلَتْ تَلِكَ الْقَصُورُ تِلَالًا

15. وَخَلَتْ حُلُولُهَا فِيهِ قَفْرٌ

16. غَيْرَ أَيْنِي وَأَرْجُلٍ بِائِنَاتٍ

إثراء الرصيد اللغوي

ذاد : دفع ، منع / **السجام** : السائلة / **الهبات** : الشرور / **اصطلام** : قطع ، استئصال / **مدلهم الظلام** : سواد الليل / **غوفصوا** : بو غنوا ، فوجئوا / **السباء** : السبايا ، الأسيرات / **إماء** : مِأمة : الخادمة المملوكة / **حلولها** : سُكّاتها / **الأكام** : التلال / **ياثنات** : متفرقة ، منتاثرة / **أفلق هامٍ** : شظايا رؤوس .

أحصل على بطاقة الاشتراك



البناء الفكري : (ست نقاط)

(01 ن)
(1.5 ن)
(2.5 ن)
(01 ن)

1. بِمَ ابْتَلَتْ مَدِينَةَ الْبَصْرَةِ ؟ مَثَلٌ .
2. مَاذَا حَلَّ بِأَهْلِهَا وَدُورِهَا ؟
3. لِخَصْ مَضْمُونُ النَّصِّ فِي حَدُودِ خَمْسَةِ أَسْطُرٍ .
4. مَا النَّمْطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ ؟ عَلَلٌ .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة



حصص مباشرة

1

البناء اللغوي والفنى : (سبع نقاط)

(02 ن)

1. ادرس ظاهرة الإحالـة في البيت الأول وفق الجدول التالي:

العناصر الإحالـية :	المـحال إلـيـه :	نـوع الإـحالـة :	دورـها فـي بنـاء النـص :

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



2. استخرج من النـصـ حـرـفـا مـصـدـرـيـا تـمـ عـيـنـ صـلـتهـ.
3. أعرـبـ ما تـحـتـهـ سـطـرـ فـيـ النـصـ.
4. استـخـرـجـ مـنـ النـصـ أـسـلـوـبـ قـصـرـ ،ـ وـ بـيـنـ طـرـيقـتـهـ.
5. استـخـرـجـ تـجـاهـلـ عـارـفـ ،ـ وـ بـيـنـ غـرـضـهـ الـبـلـاغـيـ .
6. سـمـ حـرـكـاتـ حـرـفـا قـافـيـةـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ .





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



• اكتشاف المعطيات

- هو ذلك الغرض الذي يتتجه فيه الشاعر على سقوط مدينته أو مملكته.
- ما المقصود بـ رثاء المالك و المدن؟
- هل هو غرض من إبداع الأندلسيين وإنما عرف في المشرق.
- من أمثلته رثاء مدينة البصرة لابن الرومي.
- هل هو غرض من إبداع الأندلسيين؟
- اذكر مثلاً لرثاء المدن المشرقي.
- قارن بين المترافق و الأندلسيين في هذا الفن.
- المترافق سبقو الأندلسيين ، و هؤلاء توسعوا فيه توسيعاً عظيماً.
- ما السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثائهم هو سقوط المدن الأندلسية بكثرة الواحدة تلو الأخرى؛ مما أثر في الشعراء فجادت قريحتهم...
- ما السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثائهم؟
- من الشعراء الذين خاضوا في هذا الغرض: ابن خجاجة ، أبو البقاء الرندي..
- اذكر أهم الشعراء الذين خاضوا في هذا الغرض

• مناقشة معطيات النص

- الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو السبي و الحزن العميق و التماس التأسي في قيام الدول و زوالها .. التتجه على الأهل و الأقارب المشردين .. استهانة هم المسلمين ..
- ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟
- لم يختلف الشعراء في طريقة تناولهم لموضوع الرثاء رغم تنوعها و رغم تفاوت درجة و جودة التعبير.
- هل اختلف الشعراء في طريقة تناولهم للموضوع رثاء المدن..؟
- أكثر الشعراء من التشبيه والاستعارة لإبراز المعنى و تشخيصه و بث الحياة فيه
- لم أكثر الشعراء من التشبيه والاستعارة؟
- الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض:
- غلبة عنصر العاطفة .
- الاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة.
- اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..
- ما الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض؟
- نمط النص تفسيري ، لأن الكاتب يشرح ظاهرة شعرية تمثلت في عرض رثاء المالك و المدن كما بين خصائصه الفنية
- ما نمط النص؟ علل
- بعض خصائص النمط التفسيري:
- روابط التفصيل : أما ، ومن الناحية ..
- ربط الأسباب بالنتائج: و إنما نراهم لأسباب خاصة ..
- الإجمال و التفصيل : و الطابع الغالب ...

• الاستخلاص و التسجيل

- النص يدور حول عرض رثاء المالك و المدن .
- ما موضوع النص؟
- الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض:
- غلبة عنصر العاطفة .
- الاعتماد أكثر على التشبيه والاستعارة.
- اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..
- ما خصائصه الفنية؟

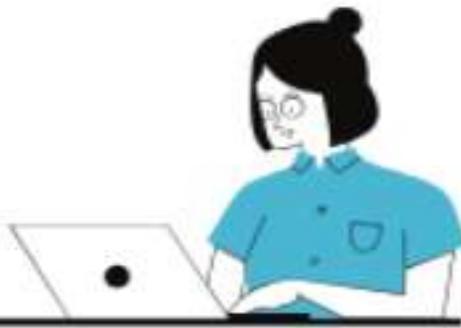
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



٩٥ - X

١٠ -

الوسم الأَنْدَلُسِيِّ

١١ -

رَبَّاً لِمَالِكٍ وَأَطْهَرْنَا

١٢ -

الموشحات

الموضوع : رثاء المدن و الممالك .

اكتشاف المعطيات:

1. ما المقصود بغرض الرثاء؟
* هو ندب الميت و البكاء عليه وتعدد فضائله التي فقدت بفقدة بعارات مشجية و الفظ محزنة
2. ما مظاهر ازدهار هذا الغرض في الأدب الأندلسي ؟
* لم يقف الأندلسيون عند حد رثاء الموتى بل طوروا مفهومه و توسعوا فيه بنظمهم في رثاء المدن
3. هل الأندلسيون هم الذين استحدثوا رثاء المدن؟
* لا ، فقد سبقهم إليه المشارقة لكنهم لم يتسعوا فيه توسيع الأندلسيين ولم يظهر عندهم كما ظهر عند الأندلسيين فنا قائماً بذاته .
4. ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء ؟
* الأسى العميق ، التملس التأسي في الدول والأمم الماضية، تصوير ما أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس من ذلة و هوان ، استهانة بهم المسلمين لمدى العون .
5. ما الخصائص الفنية لرثاء المدن و الممالك؟
* غلبة عنصر العاطفة ، الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بث الحركة فيها ، الإكثار من أسلوب الاستفهام ...

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



مناقشة المعطيات:

1. ملخص عن رثاء المدن في المشرق؟

* عرف قدر من هذا الرثاء عندما تعرضت المدن العباسية للتدمير خلال الفتنة التي وقعت بين الأئمين وألمامون ثم لما كان خراب البصرة على يد الزنوج ، ثم توالت الفصائل التي ترثي المدن التي أسلفها المغول ومن أشهر الشعراء ابن الرومي وشمس الدين الكوفي .

2. لماذا لم يزدهر هذا اللون في الشرق ازدهاره في الأندلس؟

* يعزى ذلك إلى أن طبيعة التقلبات السياسية في الأندلس كانت أشد حدة وأسرع وقعاً واتخذت شكل المواجهة بين المسلمين والنصارى.

3. حدد أبرز السمات الموضوعية له.

* صدق الشاعر في بيان أسباب سقوط الأندلس (فساد الحكم وتناحرهم على السلطة ، واستعانتهم بأعدائهم ، الترف الشديد الذي انعكس فيه الأندلسيون مما عرّى ظهورهم للأداء ...).

- التركيز على الناحية الدينية ومزجها بالناحية الإنسانية

- المقابلة بين ما كانت عليه الأندلس وما آلت إليه .

- الاستصراخ وطلب النجدة .

5. في رأيك أيهما أكثر تأثيراً رثاء المدن أم رثاء الموتى؟

* رثاء المدن لأنّه يصدر عن تجربة فلسفية عميقّة تتجاوز آلام الشخص الخاصة إلى مكافحة الخطوب والهموم العظيمة العامة

6. ذكر بعض من اشتهر في هذا النوع من الرثاء .

* أبو البقاء الرندي ، ابن الأبار ، أبو بكر بن عبد الصمد ، و ابن البارحة ...

ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الحلقة 1

الحلقة 2

دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





الموحدون

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

د حصص مباشرة 1

د حصص مسجلة 2

د دورات مكثفة 3

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص

- فَلَا يُغْرِي بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ
مَنْ سَرَّهُ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانٌ
هُوَ لَهُ أَحَدٌ وَأَنْهَدٌ ثُمَّ لَانٌ
وَأَيْنَ شَاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جَيْشٌ
مِنْ عَالَمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأنٌ؟

عَسَى البقاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانٌ
كَمَا بَكَى لِفَرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانٌ
قَدْ أَفْرَثَ وَلَهَا بِالْكُفْرِ عُمْرَانٌ
فِيهِنْ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصَلْبَانٌ
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرَثِي وَهِيَ عِيدَانٌ
قَتْلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَزُ إِنْسَانٌ
أَخَالَ حَالَهُمْ جُوْرٌ وَطُغْيَانٌ
وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكُفْرِ عُبْدَانٌ
لَهَاكَ الْأَمْرُ وَأَشْهَوْتُكَ أَخْرَانٌ
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانٌ

— 1 - لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمْ نُقْصَانٌ
2 - هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ
3 - دَهْيَ الْجَزِيرَةُ أَمْرٌ لَا غَرَاءَ لَكُلِّ
4 - فَاسْأَلْ بَلْنَسِيَّةَ: مَا شَانُ مُرْسِيَّةٌ
5 - وَأَيْنَ قُرْطُبَةُ دَارُ الْعُلُومِ، فَكَمْ
6 - قَوَاعِدُ كُنْ أَرْكَانُ الْبِلَادِ فَمَا
7 - وَتَبَكِيَ الْخَنِيفِيَّةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْفِ
8 - عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَّةٌ
9 - حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
10 - حَتَّى الْمَحَارِبُ تَبَكِيٌّ، وَهِيَ جَامِدَةٌ
11 - كَمْ يَشْتَغِيَّ بَنُو الْمُسْتَضْعَفِينَ وَهُمْ
12 - يَا مَنْ لِذِلْلَةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزْهِمْ
13 - بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
14 - وَلَوْرَأَيْتُ بُكَاهُمْ عَنْدَ بَيْعِهِمْ
15 - لَمْثُلَ هَذَا يَذُوبُ الْقُلُوبُ مِنْ كَمْدِ

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مبادرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. أكتشف معطيات النص:

- * أين التمسم الشاعر التأسي؟
- * أي شيء دهى الجزيرة؟
- * ما المقصود بالجزيرة؟
- * أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟
- * ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس؟
- * ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع والخامس؟
- * هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟
- * ماذا حدث للملوك ورعيتهم في الأندلس؟

4. أناقش معطيات النص:

- * ألف الشعرا، رثاء الموتى، فمن يرمي الشاعر في النص؟
- * ما الفرق بين النوعين؟
- * في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان؟ علل.
- * كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية؟ . وضح.
- * هل صوّرت القصيدة بصدق سقوط الأندلس؟ عللاً.
- * «تبكي الحنيفة، المخاريب تبكي»، ووضح أثر الصورتين في المعنى؟

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

حصص مباشرة

1

حصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



5. أحدد بنا، النص.

- * ما نمط النص؟ اذكر خصائصه.
- * اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى.

6. أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص:

- * اذكر عواطف الشاعر في النص.
- * ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير؟
- * كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس علام يدل ذلك.

7. أجمل القول في تقدير النص:

- * ما موضوع القصيدة؟
- * اذكر خصائصه أهوجديد أم قديم؟
- * استخرج صورة بيانية من النص وشرحها.
- * استخرج محسناً بدعيها وبين أثره في المعنى.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحلقة مباشرة

1

الحلقة مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة والمسجلة

الجلسات المباشرة

1

الجلسات المسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



وضعية الانطلاق

- ❖ دام تواجد المسلمين بالأندلس ثمانية قرون أقلموا فيها صرح حضارتهم وعمرهم فارتقى فكرهم وازدهر أدبهم.
- ❖ لم يدم هذا العز طويلا إذ راحت المدن الأندلسية تتسلق الواحدة تلو الأخرى في يد الإسبان حتى سقطت آخر دولة أندلسية وهي غرناطة فسجلت بذلك انهيار الدولة الإسلامية في الأندلس.
- ❖ تحسر الشعرا على سقوط المدن الأندلسية فرثوها في قصائد شجية تعتصر القلب أسى وحرقة، ولعل الشاعر الأندلسي أبي البقاء الرندي أكثرهم تأثراً بهذا الخطاب الجلل الذي يجل عن الوصف.

أتعرف على صاحب النص

- ❖ عرف بالشاعر أبي البقاء الرندي.
- ❖ ما اسمه؟ أين ولد ومتى؟ كيف عاش؟
- ❖ ما العلوم والفنون التي ملك ناصيتها؟
- ❖ ما الأحداث التي عاصرها؟ سُمّ الفصيدة التي عُرف بها. متى توفي؟ ما أشهر مخلفاته؟

أشرفي على رصيبي الغري

- ❖ أشرح معاني الألفاظ الآتية:
- ❖ "يُغَرِّ، ينخدع. دُول: مُتَقْبَلَة، مُتَغَيِّرة من حل إلى حل. الجَزِيرَة: شبه الجزيرة الإيبيرية، بلاد الأندلس. ثِلَان: جبل في شبه الجزيرة العربية. شَاطِئَة، مَرْسَى، شَاطِئَة، جَان، قَرْطَبَة: مدن أندلسية. الحَنْفَةُ الْبَيْضَاءُ: الدين الإسلامي السمح. جُور: ظلم."

أتعرف على الشاعر

هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي، ولد ببرندة الأندلسية سنة 601 هـ. حفظ الحديث والفقه، وأجاد النظم والنشر، وعاصر سقوط الممالك الأندلسية في يد الإسبان. اشتهر بنوته في رثاء الأندلس. توفي سنة 696 هـ مخلفاً ديواناً شعرياً في أغراض شتى.

أشرفي على رصيبي الغري

أتعرف على صاحب النص

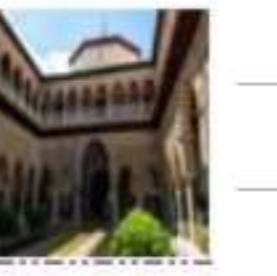


1. السياق التاريخي لنظم الفصيدة (المناسبة النظم): اشتبكَت الحروب والصراعات على السلطة بين ملوك الأندلس، فدبَّ الضعف بين صفوفهم ، فاستغلَ الإسبان فرصة اختلافهم فاسترموا المدن الأندلسية الواحدة تلو الأخرى، حتى سقطت آخر مدينة وهي غرناطة فرثاها أبو البقاء الرندي في نونيه الخالدة التي بين أيدينا.
2. استهل الشاعر نصه بحکمة مفادها أنَّ دوام الحال من المحال؛ فلمس العادة تزول، والأيام تدول: في يوم لكِ و يوم عليكِ، ويوم ثُمَّاء و يوم ثُمَّر.
3. النكبة العظمى التي حلَّت بالأندلس هي سقوط مدنها بالنسية و مرسيَة و شاطئيَّة وجَيَّان و قرطبة الواحدة تلو الأخرى في يد الإسبان.
 - ومن آثار هذه النكبة على البلاد: هُدم أركانها، ومسخ دينها من الإسلام إلى الشرك، وتحويل مساجدها إلى كنائس.
 - ومن آثارها على العباد: القتل والأسر والذَّل بعد العزَّ، وبيع النساء في سوق النخاسين.
4. تأثر الشاعر بمصاب إخوانه الأندلسيين وذاب قلبَه كدما وذهبَ نفسه حسرات عليهم، فنظم هذه الفصيدة يستهض فيها النخوة الخامدة والهم الراكرة الرافدة، لكنَّ الحَكَمَ العرب كانوا منشغلين بالركض وراء مطامعهم ومصالحهم، فضعفَت شوكتهم ونال منهم العدو وسقطَت دولتهم.
 - لا، لا يختلف شأن الحَكَمَ العرب حديثاً عن شأنهم قديماً: فلا يزالون مشتتين متَّخدين خائعين، يُباد إخوانهم في غزة فلا تهين نخوتهم، ولا يحرّكون ساكناً، وبحملون المسؤولية للمقاومة الفلسطينية الباسلة، ويكتفون بالشجب والتَّدَيد، وتقويض أمرهم لله، والله لا يغيِّر ما بقومٍ حتَّى يغيِّروا ما بأنفسهم.

1. ما السياق التاريخي لنظم الفصيدة (ما مناسبة نظمها)؟

**البناء
الفكري**

2. استهل الشاعر نصه بحکمة، ما مفادها؟



3. ما النكبة العظمى التي حلَّت بالأندلس؟ وما آثارها على البلاد والعباد؟



4. ما موقف الشاعر من محنَّة إخوانه الأندلسيين؟ وما موقف الحَكَمَ المسلمين منهم؟ وهل يختلف شأن الحَكَمَ العرب حديثاً عن شأنهم قديماً؟ على

**لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ
نُفْصَانٌ.. فَلَا يُغَرِّ
بِطِيبِ الْعِيشِ إِنْسَانٌ!**
أبو البناء الرندي في رثاء الأندلس

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الحصص مباشرة

1

الحصص مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكري

5. يندرج النص ضمن غرض **الرثاء**.
تعريفه: هو شعر البكاء على الموتى والذكر بمآثرهم في تفجع ولوعة.
 غير أنه تحول عند الأنطولوجيين من رثاء لأشخاص إلى رثاء للمدن والممالك والژائرة الساقطة في يد الإسبان. ومن خصائصه:

أ. مضموناً:

1. البكاء والتحسر على المدن والممالك الساقطة في يد الإسبان.
2. توظيف الحكمة لغرض التأسيي وطلب العزاء.
3. بروز الطابع الوجاهي وطغيان عواطف الحزن والإشفاق والجزع.
4. الوحدة الموضوعية: إذ تنصب أفكار النص في موضوع واحد.



ب. شكلنا:

1. سهولة الألفاظ وعذوبتها وبعدها عن الغرابة والتکلف.
2. غلبة الحقول الدلالية الوجاهية المناسبة لجوء الحزن والألم والإشفاق.
3. خصوصية الخيال وعذوبة التصوير البياني.
4. انتقاء بحر البساط ذي التفعيلات المدينة الحزينة المناسبة لممدد الآهات وتصعيد الزفرات. (**خاص بالشجرة الأدبية**)

1. اكتشف عن النمط غالب على النص، وانظر مؤشراته مع التمثيل.



البناء اللغوي

2. صنف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: "الحنفية، نوافيس، صلبان، المساجد، المنابر، كنائس". ماذا تستنتج عن طبيعة الصراع بين الطرفين؟

- النمط غالب على النص:** النمط الوصفي.
 ومن مؤشراته:
ذكر الموصوف: نكبة الأنطولوجيين "هي الجزيرة أمر لا عزاء له".
توظيف الأفعال المضارحة: "تبكي، ترثي، يستغيث، يذوب...".
استعمال النحوت: "أمر لا عزاء له ... الحنفية البيضاء ... دير خالية ... أفترت ... والأحوال " وهي جامدة ...".
الاستعارة بالصور البيانية: كالتشبيه "تبكي الحنفية البيضاء من أسف كما بكى لفرق الإله هيمان ...".
شيوخ الجمل الاسمية: "لكل شيء تقسان ..." والجمل الاسمية المنسوخة " كانوا ملوكا ... قد صارت كنائس ...".
توظيف أفعال الجوارح والحواس: "رأيت ...".

الحقليان الدلاليان:

- أ. حقل الإسلام: "الحنفية، المساجد، المنابر ...".
 - ب. حقل التصريانية: "نوافيس، صلبان، كنائس ...".
- نستنتج أن الصراع يبني إيديولوجيًّا بين دين التوحيد ودين الشرك.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

الجلسات مباشرة

1

الجلسات مسجلة

2

دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. ورد التكرار في البيتين السابع والعاشر على مظہرين:
 أ. تكرار لفظي: "بکی الحنفیة ... بکی ... لمحارب بکی ...".
 ب. تكرار معنوي: عن طريق الترافق (بکی = ترثی).

- دلاله هذا التكرار: الإلحاح على فكرة التحرّر على ما آلت إليه أوضاع الإسلام في الأندلس قصد الإقلاع بالهروب إلى نجاته.
- دوره في بناء النص: الحفاظ على انساق النص وانسجامه.

4. شرح الصورة البيانية " المحارب بکی": شبه الشاعر المحارب بالإنسان، فحلف المتشبه به (الإنسان) وترك فرينة لفظية تدل عليه (بکی) على سهل الاستعارة المكنية.
سر بلاغتها: تشخيص الجماد (المحارب) في صورة إنسان وبث الحياة فيما لا حياة فيه.

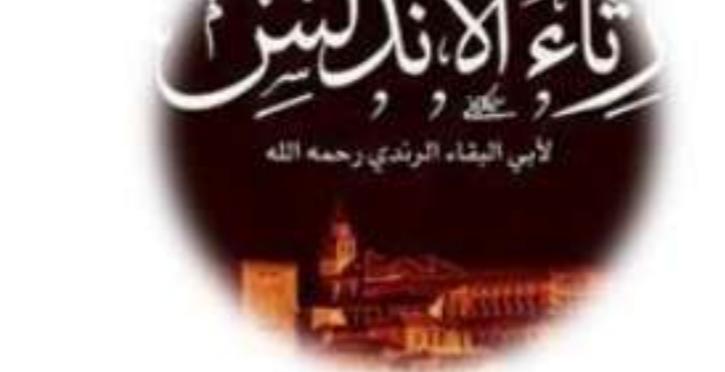
5. المحسن البديعي الشائع في النص هو الطلاق: طلاق الإيجاب (تم =/ نقصان)، (سر =/ ساء)، (أفترت =/ عرمان)، (ذلة =/ عز)، وطلاق السلب (البقاء =/ لم تبق).
أثره في المعنى: توضيح معنى انقلاب أحوال الأندلس وتبذلها من حل إلى حال، وتفويته إذ بأضدادها تتضح المعانى.



3. ورد التكرار في البيتين السابع والعاشر على مظہرين، اذکر هما ومثل لهما وبين دلاله هذا التكرار ودوره في بناء النص.

4. اشرح الصورة البيانية " المحارب بکی" مبينا نوعها وسر بلاغتها.

5. حدد المحسن البديعي الشائع في النص، ومثل له واذکر اثره في المعنى.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



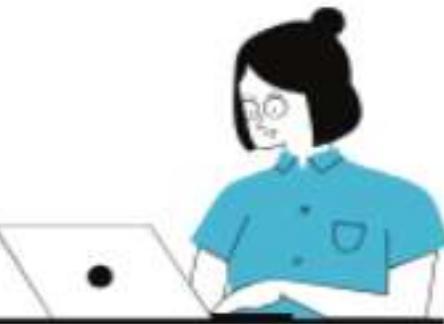
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



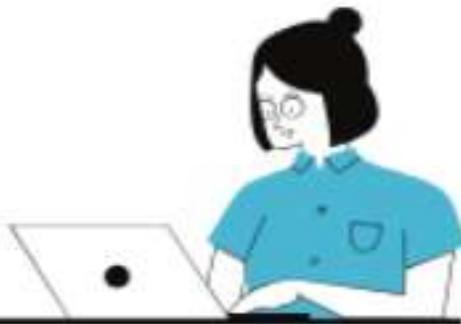
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 **د حصص مباشرة**

2 **د حصص مسجلة**

3 **د دورات مكثفة**

أحصل على بطاقة الإشتراك



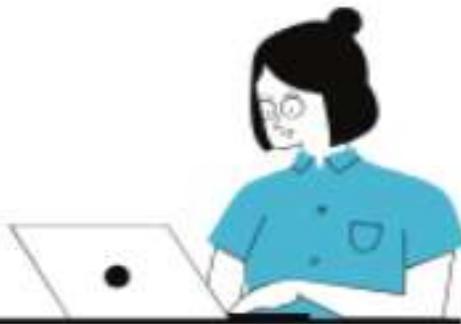
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



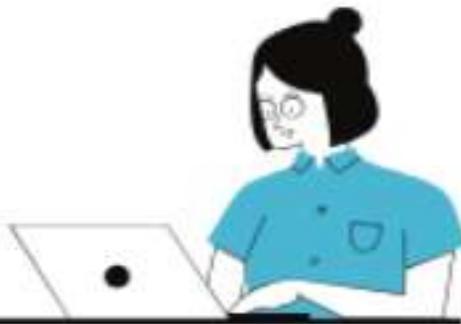
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



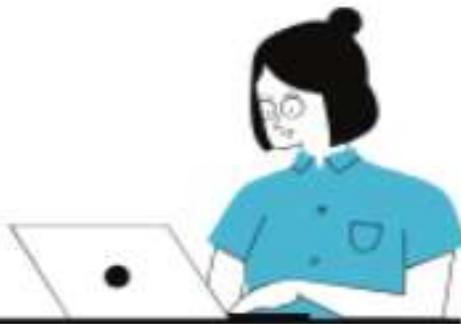
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



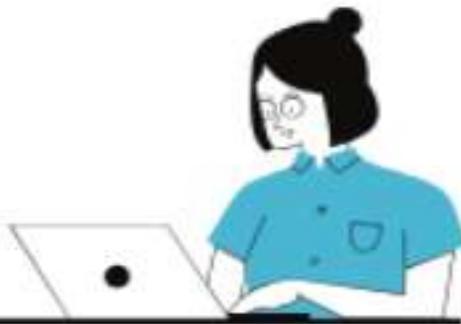
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



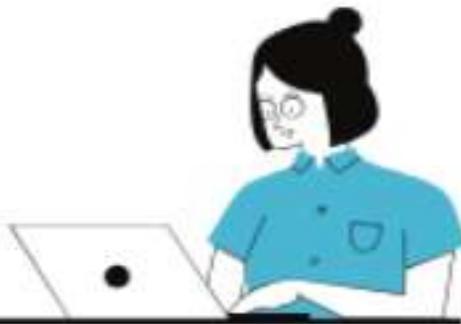
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



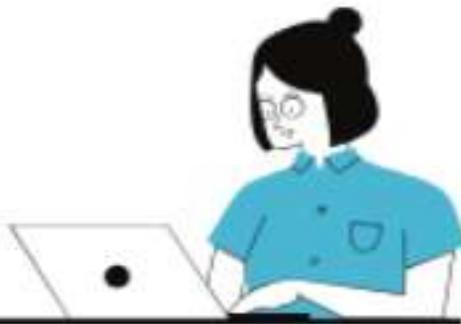
ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1
د حصص مباشرة

2
د حصص مسجلة

3
د دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



























