



النص :

قال ابن الرومي :

1. زاد عن مقلتي لذيذ المنام * شغلها عنه بالدموع السخام
2. أي نوم من بعد ما حلّ بالبد * رة من تليكم الهنات العظام ؟
3. أي نوم من بعد ما انتهك الزن * ج جهارا محارم الإسلام ؟
4. بينما أهلها بأحسن حال * إذ رماهم عبيدهم باصطلام
5. دخلوها كأنهم قطع اللب * ل إذا راح مذلهم الظلام
6. و حقيق بأن يراع أناس * غوفصوا من عدوهم باقتحام
7. إذ رموهم بنارهم من يمين * و شمال و خلفهم و أمام
8. ألف ألف في ساعة قتلوهم * ثم ساقوا السياء كالأغنام
9. من رآهن يتخذن إماء * بعد ملك الإماء و الخدام ؟
10. عرجا صاحبي بالبصرة الزه * راء تعريج مذنف ذي سيقام
11. فاسألاها و لا جواب لديها * لسؤال ، و من لها بالكلام ؟
12. أين ضوضاء ذلك الخلق فيها * أين أسواقها ذوات الزحام ؟
13. أين تلك القصور و الدور فيها * أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟
14. بدلت تلکم القصور تلالا * من رماد و من تراب ركام
15. و خطبت حلولها فهي قفر * لا ترى العين بين تلك الأكام
16. غير أيدي و أرجلي يائنا * نبذت بينهن أفلاق هام

إثراء الرصيد اللغوي

زاد : دفع ، منع / السحام : السائلة / الهنات : الشرور / اصطلام : قطع ، استئصال / مدلهم الظلام : سواد الليل / غوفصوا :
 بوغثوا ، فوجئوا / السياء : السبايا ، الأسيرات / إماء : م.أمة : الخادمة المملوكة / حلولها : سكتها / الأكام : التلال / يائنا :
 متفرقة ، متناثرة / أفلاق هام : شظايا رؤوس .



البناء الفكري : (ست نقاط)

1. بيّم ابتليت مدينة البصرة ؟ مثل (01 ن)
2. ماذا حلّ بأهلها و دورها ؟ (1.5 ن)
3. لخص مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر (2.5 ن)
4. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل (01 ن)

البناء اللغوي والفني : (سبع نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول التالي : (02 ن)

العناصر الإحاليّة :	المُحال إليه :	نوع الإحالة :	دورها في بناء النصّ :

2. استخرج من النصّ حرفاً مصدرياً تمّ عيّن صلته (01 ن)
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ (01 ن)
4. استخرج من النصّ أسلوب قصر ، و بيّن طريقته (01 ن)
5. استخرج تجاهل عارف ، و بيّن غرضه البلاغيّ (01 ن)
6. سمّ حركات حروف قافية البيت الأول (01 ن)

• اكتشاف المعطيات

• ما المقصود بفن رثاء الممالك و المدن؟	• هو ذلك الغرض الذي يتفجع فيه الشاعر على سقوط مدينته أو مملكته.
• هل هو غرض من إبداع الأندلسيين؟	• هذا الغرض ليس من إبداع الأندلسيين وإنما عرف في المشرق .
• اذكر مثالا لرثاء المدن المشرقي.	• من أمثلته رثاء مدينة البصرة لابن الرومي.
• قارن بين المشاركة و الأندلسيين في هذا الفن.	• المشاركة سبقوا الأندلسيين ، و هؤلاء توسعوا فيه توسعا عظيما.
• ما السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثاءهم هو سقوط المدن الأندلسية بكثرة الواحدة تلو الأخرى؛ مما أثر في الشعراء فجادت قريحتهم...	• السبب الذي جعل الأندلسيين يتوسعوا في رثاءهم هو سقوط المدن الأندلسية بكثرة الواحدة تلو الأخرى؛ مما أثر في الشعراء فجادت قريحتهم...
• اذكر أهم الشعراء الذين خاضوا في هذا الغرض	• من الشعراء الذين خاضوا في هذا الشعر: ابن خفاجة ، أبو البقاء الرندي..

• مناقشة معطيات النص

• ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟	• الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء هو السبي و الحزن العميق و التماس التآسي في قيام الدول و زوالها .. التفجع على الأهل و الأقارب المشردين .. استنهاض همم المسلمين..
• هل اختلف الشعراء في طريقة تناولهم للموضوع رثاء المدن..؟	• لم يختلف الشعراء في طريقة تناولهم لموضوع الرثاء رغم تنوعها و رغم تفاوت درجة و جودة التعبير.
• لم أكثر الشعراء من التشبيه و الاستعارة؟	• أكثر الشعراء من التشبيه و الاستعارة لإبراز المعنى و تشخيصه و بث الحياة فيه
• ما الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض؟	• الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض: - غلبة عنصر العاطفة . - الاعتماد أكثر على التشبيه و الاستعارة. - اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..
• ما نمط النص؟	• نمط النص تفسيري ، لأن الكاتب يشرح ظاهرة شعرية تمثلت في غرض رثاء الممالك و المدن كما بين خصائصه الفنية. • بعض خصائص النمط التفسيري: - روابط التفصيل : أما ، و من الناحية .. - ربط الأسباب بالنتائج: و إنما نراهم لأسباب خاصة.. - الإجمال و التفصيل : و الطابع الغالب ...

• الاستخلاص و التسجيل

• ما موضوع النص؟	• النص يدور حول غرض رثاء الممالك و المدن .
• ما خصائصه الفنية؟	• الخصائص الفنية التي تميز بها هذا الغرض: - غلبة عنصر العاطفة . - الاعتماد أكثر على التشبيه و الاستعارة. - اللجوء إلى أسلوب الاستفهام البياني لإبراز التعجب ، و الإنكار و التمني ..

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



9-0 x

10 - الوصف الأندلسي

11 - رثاء مالك والمدن

12 - المهوشيات

الموضوع: رثاء المدن و الممالك.

اكتشاف المعطيات:

1. ما المقصود بغرض الرثاء؟
* هو نذب الميت و البكاء عليه وتعداد فضائله التي فقدت بفقدته بعبارات مشجية و ألفاظ محزنة
2. ما مظاهر ازدهار هذا الغرض في الأدب الأندلسي؟
* لم يقف الأندلسيون عند حد رثاء الموتى بل طوروا مفهومه و توسعوا فيه بنظمهم في رثاء المدن
3. هل الأندلسيون هم اللذين استحدثوا رثاء المدن؟
* لا ، فقد سبقهم إليه المشارقة لكنهم لم يتوسّعوا فيه توسع الأندلسيين و لم يظهر عندهم كما ظهر عند الأندلسيين فنا قائما بذاته .
4. ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟
* الأسى العميق ، التماس التأسي في الدول و الأمم الماضية، تصوير ما أصاب الإسلام و المسلمين في الأندلس من ذلّ و هوان ، استنهاض همم المسلمين لمّد يد العون .
5. ما الخصائص الفنية لرثاء المدن و الممالك؟
* غلبة عنصر العاطفة ، الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بثّ الحركة فيها ، الإكثار من أسلوب الاستفهام...



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مناقشة المعطيات :

1. ماذا تعرف عن رثاء المدن في المشرق؟

* عرف قدر من هذا الرثاء عندما تعرضت المدن العباسية للتدمير خلال الفتنة التي وقعت بين الأمين و المأمون ثم لما كان خراب البصرة على يد الزنوج ، ثم توالت القصائد التي تروي المدن التي أسقطها المغول ومن أشهر الشعراء ابن الرومي وشمس الدين الكوفي .

2. لماذا لم يزدهر هذا اللون في الشرق ازدهاره في الأندلس؟

* يعزى ذلك إلى أن طبيعة التقلبات السياسية في الأندلس كانت أشد حدة و أسرع وقعا و اتخذت شكل المواجهة بين المسلمين و النصارى .

3. حدد أبرز السمات الموضوعية له .

* - صدق الشعراء في بيان أسباب سقوط الأندلس (فساد الحكم و تناحرهم على السلطة ، واستعانتهم بأعدائهم ، الترف الشديد الذي انغمس فيه الأندلسيون مما عرّى ظهورهم للأعداء ...).

- التركيز على الناحية الدينية و مزجها بالناحية الإنسانية

- المقابلة بين ما كانت عليه الأندلس و ما آلت إليه .

- الاستصراخ و طلب النجدة .

5. في رأيك أيهما أكثر تأثيرا رثاء المدن أم رثاء الموتى ؟

* رثاء المدن لأنه يصدر عن تجربة قاسية عميقة تتجاوز آلام الشخص الخاصة التي مكابدة الخطوب و الهموم العظيمة العامة

6. لذكر بعض من اشتهر في هذا النوع من الرثاء .

* أبو البقاء الرندي ، ابن الأبار ، أبو بكر بن عبد الصمد ، و ابن اللبانة ...



الموحدين

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص :

- 1 - لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقَصَّـانُ
 - 2 - هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
 - 3 - دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرًا لَا عَزَاءَ لِسُوءِ
 - 4 - فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةِ: مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ
 - 5 - وَأَيْنَ قَرْطُبَةَ دَارِ الْعُلُومِ، فَكُـم
 - 6 - قَوَاعِدُ. كُنَّ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَمَا
 - 7 - وَتَبْكِي الْحَنِيفِيَّةَ الْبَيْضَاءُ مِنْ أَسْفِ
 - 8 - عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَّةِ
 - 9 - حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
 - 10 - حَتَّى الْمَحَارِبُ تَبْكِي وَهِيَ جَامِدَةٌ
 - 11 - كَمْ يَشْتَعِبُ بَنُو الْمُسْتَظْعَفِينَ وَهُمْ
 - 12 - يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزِهِمْ
 - 13 - بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
 - 14 - وَلَوْرَأَيْتُ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
 - 15 - لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدِ
- فَلَا يُغْرِ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْ سَانَ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانَ
هُوَ لِي لَهُ أَحَدٌ وَأَنْهَدُ تَهْلَانُ
وَ أَيْنَ شَاطِبَةَ أُمِّ أَيْنَ جِيَّانُ
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شِئَانُ؟
عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانَ
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصَلْبَانَ
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عَيْدَانُ
قَتَلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَرُ إِنْ سَانَ
أَحَالَ خَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيَانَ
وَ الْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكَفْرِ عُبْدَانُ
لِهَالِكِ الْأَمْرِ وَ اسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَ إِيْمَانُ

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. أكتشف معطيات النص:

- * أين التمس الشاعر التأسّي؟
- * أي شيء دهم الجزيرة؟
- * ما المقصود بالجزيرة؟
- * أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟
- * ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس؟
- * ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع والخامس؟
- * هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟
- * ماذا حدث للملوك ورعيّتهم في الأندلس؟

4. ناقش معطيات النص:

- * ألفت الشعراء رثاء الموتى، فمن يرثي الشاعر في النص؟
- * ما الفرق بين النوعين؟
- * في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان؟ علّل.
- * كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية؟. وضح.
- * هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس؟ علّل.
- * «تبكي الحنيئة، الحاريب تبكي»، وضح أثر الصورتين في المعنى؟

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5.أحدد بناء النص.

- ✦ ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .
- ✦ اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .

6.أتفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص:

- ✦ اذكر عواطف الشاعر في النص .
- ✦ ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟
- ✦ كرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس علام يدل ذلك .

7.أجمل القول في تقدير النص:

- ✦ ما موضوع القصيدة ؟
- ✦ اذكر خصائصه أهو جديد أم قديم ؟
- ✦ استخرج صورة بيانية من النص و اشرحها .
- ✦ استخرج محسنا بدعيا وبين أثره في المعنى .



وضعية الإنطلاق

- ❖ كم دام تواجد المسلمين بالأندلس؟ وماذا أقلموا فيها؟
- هل دام هذا العزّ طويلاً؟ وضح.

- ماذا كان موقف الشعراء من هذا الخطب الجلل؟

أتعرف علي صاحب النص

- ❖ عرف بالشاعر أبي البقاء الرندي.
- ما اسمه؟ أين ولد ومتى؟ كيف عاش؟
- ما العلوم والفنون التي ملك ناصيتها؟
- ما الأحداث التي عاصرها؟ سمّ القصيدة التي عرف بها متى توفي؟ ما أشهر مخلفاته؟



أبـري رصيـدي اللغوي

- ❖ اشرح معاني الألفاظ الآتية:
- " يُغَرّ، دُول، الجزيرة، نُهلان، بلنسية، مرسية، شاطبة، حيان، قرطبة، الحنيفة البيضاء، جور."

- ❖ دام تواجد المسلمين بالأندلس ثمانية قرون أقلموا فيها صرح حضارتهم وعزّهم فارتقى فكرهم وازدهر أدبهم.
- لم يدم هذا العزّ طويلاً إذ راحت المدن الأندلسية تتساقط الواحدة تلو الأخرى في يد الإسبان حتى سقطت آخر دولة أندلسية وهي غرناطة فسجلت بذلك انهيار الدولة الإسلامية في الأندلس.
- تحسّر الشعراء على سقوط المدن الأندلسية فرثوها في قصائد شجية تعتصر القلب أسي وحرقة، ولعن الشاعر الأندلسي أبا البقاء الرندي أكثرهم تأثراً بهذا الخطب الجلل الذي يجلّ عن الوصف.

أتعرف علي الشاعر:

هو **أبو البقاء صالح بن شريف الرندي**، ولد **برندة** الأندلسية سنة **601 هـ**. حفظ الحديث والفقه، وأجاد النظم والنثر، وعاصر سقوط الممالك الأندلسية في يد الإسبان. اشتهر بنونيته في رثاء الأندلس. توفي سنة **696 هـ** مخلفاً ديواناً شعرياً في أغراض شتى.

أبـري رصيـدي اللغوي:

يُغَرّ: ينخدع. **دُول**: متقلبة، متغيرة من حل إلى حل. **الجزيرة**: شبه الجزيرة الأيبيرية، بلاد الأندلس. **نُهلان**: جبل في شبه الجزيرة العربية. **بلنسية**، **مرسية**، **شاطبة**، **حيان**، **قرطبة**: مدن أندلسية. **الحنيفة البيضاء**: الدين الإسلامي السمح. **جور**: ظلم.



البناء الفكري



1. ما السياق التاريخي لنظم القصيدة (ما مناسبة نظمها)؟

2. استهل الشاعر نصّه بحكمة، ما مفادها؟

3. ما النكبة العظمى التي حلت بالأندلس؟ وما آثارها على البلاد والعباد؟

4. ما موقف الشاعر من محنة إخوانه الأندلسيين؟ وما موقف الحكّام المسلمين منهم؟ وهل يختلف شأن الحكّام العرب حديثاً عن شأنهم قديماً؟ علّل.

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ
نُقْصَانٌ.. فَلَا يُغَرَّرُ
بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ!
أبو البقاء الرندي في رثاء الأندلس

1. السياق التاريخي لنظم القصيدة (مناسبة النظم): اشتتت الحروب والصراعات على السلطة بين ملوك الأندلس، فدبّ الضعف بين صفوفهم، فاستغل الإسبان فرصة اختلافهم فاستردوا المدن الأندلسية الواحدة تلو الأخرى، حتى سقطت آخر مدينة وهي غرناطة فرثاها أبو البقاء الرندي في نونيته الخالدة التي بين أيدينا.

2. استهل الشاعر نصّه بحكمة مفادها أنّ دوام الحال من المحال؛ فالسعادة تزول، والآيام تدول: فيوم لك ويوم عليك، ويوم نساء ويوم نسر.

3. النكبة العظمى التي حلت بالأندلس هي سقوط مدنها بلنسية ومرسية وشاطبة وحتّان وقرطبة الواحدة تلو الأخرى في يد الإسبان.

- ومن أثر هذه النكبة على البلاد: هذّ أركانها، ومسح دينها من الإسلام إلى الشرك، وتحويل مساجدها إلى كنائس.
- ومن آثارها على العباد: القتل والأسر والنلّ بعد العزّ، وبيع الأمراء في سوق النخّاسين.

4. تأثر الشاعر بمصائب إخوانه الأندلسيين وذاب قلبه كلما وذهبت نفسه حشرات عليهم، فنظم هذه القصيدة يستهض فيها النخوة الخامدة والهمم الراكدة الراقدة، لكنّ الحكّام العرب كانوا منشغلين بالركض وراء مطامعهم ومصالحهم، فضعفت شوكتهم ونال منهم العدو وسقطت دولتهم.

- لا، لا يختلف شأن الحكّام العرب حديثاً عن شأنهم قديماً: فلا يزالون مشغولين متخاذلين خاتعين، يُباد إخوانهم في غزاة فلا تهتزن نخوتهم، ولا يحركون ساكناً، ويحتلون المسؤولية للمقاومة الفلسطينية الباسلة، ويكتفون بالشجب والتنديد، وتفويض أمرهم لله، والله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.



البناء الفكري

5. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ؟ عرّفه.
- ما الجديد الذي أضفاه الأندلسيون عليه؟
 - استنتج خصائص رثاء المدن والممالك من خلال النصّ.



5. يندرج النصّ ضمن غرض الرثاء.
- تعريفه:** هو شعر البكاء على الموتى والتذكير بمآثرهم في تفجع ولوعة.
- غير أنه تحوّل عند الأندلسيين من رثاء للأشخاص إلى رثاء للمدن والممالك الزائلة الساقطة في يد الإسبان. ومن خصائصه:

- أ. مضمونها:**
- البكاء والتحسر على المدن والممالك الساقطة في يد الإسبان.
 - توظيف الحكمة لغرض التأسّي وطلب العزاء.
 - بروز الطابع الوجدانيّ وطغيان عواطف الحزن والإشفاق والجزع.
 - الوحدة الموضوعيّة: إذ تصبّ أفكار النصّ في موضوع واحد.

- ب. شكلها:**
- سهولة الألفاظ واذوبتها وبعدها عن الغرابة والتكافؤ.
 - غلبة الحقلّ الدلاليّة الوجدانيّة المناسبة لجوّ الحزن والألم والإشفاق.
 - خصوصية الخيال واذوبّة التصوير البيانيّ.
 - انقفاء بحر البسيط ذي التفعيلات المدينة الحزينة المناسبة لتمديد الأهات وتصعيد الزفرات. (**خاصّ بالشعبة الأدبيّة**)

البناء اللغوي

1. اكثف عن النمط الغالب على النصّ، وانكر مؤشراته مع التمثيل.



2. صنّف الألفاظ الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: " الحنيفيّة، نواقيس، صلبان، المساجد، المنابر، كنانس ". ماذا تستنتج عن طبيعة الصراع بين الطرفين؟

- النمط الغالب على النصّ: النمط الوصفيّ.
- ومن مؤشراته:
 - ذكر الموصوف: نكبة الأندلس " دهى الجزيرة أمر لا عزاء له ".
 - توظيف الأفعال المضارعة: " تبكي، ترثي، يستغيث، يذوب... ".
 - استعمال النعت: " أمر لا عزاء له ... الحنيفيّة البيضاء ... ديار خالية قد أقفرت ... والأحوال " وهي جامدة ... ".
 - الاستعانة بالصور البيانيّة: كالتشبيه " تبكي الحنيفيّة البيضاء من أسف كما بكى لفرق الإلف هيمن ... ".
 - شروع الجمل الاسميّة " لكلّ شيء نقصان ... " والجمل الاسميّة المنسوخة " كانوا ملوكا ... قد صارت كنانس ... ".
 - توظيف أفعال الجوارح والحواس: " رأيت ... ".

2. **الحقلان الدلاليان:**
- أ. حقل الإسلام: " الحنيفيّة، المساجد، المنابر ".
- ب. حقل النصرانيّة: " نواقيس، صلبان، كنانس ".
- نستنتج أنّ الصراع دينيّ إيديولوجيّ بين دين التوحيد ودين الشرك.



3. ورد التكرار في البيتين السابع والعاشر على مظهرين، اذكرهما ومثل لهما وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النص.

4. اشرح الصورة البيانية " المحاريب تبكي " مبيّنا نوعها وسرّ بلاغتها.

5. حدّد المحسن البديعي الشائع في النص، ومثل له واذكر أثره في المعنى.



3. ورد التكرار في البيتين السابع والعاشر على مظهرين:
- أ. تكرار لفظي: " تبكي الحنيفة ... بكى ... محاريب تبكي ...".
 - ب. تكرار معنوي: عن طريق الترادف (تبكي = ترثي).
- دلالة هذا التكرار: الإلحاح على فكرة التحسّر على ما آلت إليه أوضاع الإسلام في الأندلس قصد الإقناع بالهبوب إلى نجاته.
 - دوره في بناء النص: الحفاظ على انساق النصّ وانسجامه.
4. شرح الصورة البيانية " المحاريب تبكي " : شبّه الشاعر المحاريب بالإنسان؛ فحنف المشبّه به (الإنسان) وترك قرينة لفظية تدل عليه (تبكي) على سبيل الاستعارة المكنية.
- سرّ بلاغتها: تشخيص الجماد (المحاريب) في صورة إنسان وبثّ الحياة فيما لا حياة فيه.
5. المحسن البديعي الشائع في النص هو الطباق: طباق الإيجاب (تمّ =/ نقصان)، (مرّ =/ ساء)، (أفقرت =/ عسران)، (ذلة =/ عزّ)، وطباق السلب (البقاء =/ لم تبق).
- أثره في المعنى: توضيح معنى انقلاب أحوال الأندلس وتبدّلها من حل إلى حال، وتقويته إذ بأضدادها تتضح المعاني.





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



























