



## النص :

قال ابن الرومي :

1. زاد عن مقلتي لذيد المنام \* شغلها عنه بالدموع السخام
2. أي نوم من بعد ما حلّ باليد \* رة من تليكم الهنات العظام ؟
3. أي نوم من بعد ما انتهك الزنت \* ج جهارا محارم الإسلام ؟
4. بينما أهلها بأحسن حال \* إذ رماهم عبيدهم باصطلام
5. دخلوها كأنهم قطع الأيد \* ل إذا راح مُذْلِهِم الظلام
6. و حقيق بأن يُراع أناس \* غوفصوا من عدوهم باقتحام
7. إذ رموهم بنارهم من يمين \* و شمال و خلفهم و أمام
8. ألف ألف في ساعة قتلوهم \* ثم ساقوا السياء كالأغنام
9. من رآهن يُتخذن إماء \* بعد ملك الإماء و الخدام ؟
10. عرجا صاحبي بالبصرة الزه \* راء تعريج مُدنف ذي سيقام
11. فاسألاها ولا جواب لديها \* لسؤال ، و من لها بالكلام ؟
12. أين ضوضاء ذلك الخلق فيها \* أين أسواقها ذوات الزحام ؟
13. أين تلك القصور و الدور فيها \* أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟
14. بُدلت تلکم القصور تلالا \* من رماد و من تُراب رُكام
15. و خلنت حلولها فهي قفر \* لا ترى العين بين تلك الأكام
16. غير أيد و أرجل بائيات \* نُبيدت بينهن أفلاق هام

### إثراء الرصيد اللغوي

زاد : دفع ، منع / السخام : السائلة / الهنات : الشرور / اصطلام : قطع ، استئصال / مدلهم الظلام : سواد الليل / غوفصوا :  
بوغتوا ، فوجئوا / السياء : السبايا ، الأسيرات / إماء : مائة : الخادمة المملوكة / حلولها : سكتها / الأكام : التلال / بائيات :  
متفرقة ، متناثرة / أفلاق هام : شظايا رؤوس .



## البناء الفكري : ( ست نقاط )

1. بيّمت مدينة البصرة ؟ مثل . (01 ن )
2. ماذا حلّ بأهلها و دورها ؟ (1.5 ن )
3. لخص مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (2.5 ن )
4. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل . (01 ن )

## البناء اللغوي والفني : ( سبع نقاط )

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأول وفق الجدول التالي :

العناصر الإحاليّة :	الحال إليه :	نوع الإحالة :	دورها في بناء النصّ :

2. استخرج من النصّ حرفاً مصدرياً تمّ عين صليته . (01 ن )
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ . (01 ن )
4. استخرج من النصّ أسلوب قصر ، و بيّن طريقته . (01 ن )
5. استخرج تجاهل عارف ، و بيّن غرضه البلاغيّ . (01 ن )
6. سمّ حركات حروف قافية البيت الأوّل . (01 ن )

التقويم الزقدي: ( نقطة  
واحدة )

❖ إلى أي غرض أدبي ينتمي النصّ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسيّ؟

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الموضوع: خصائص شعر الطبيعة

❖ تتميز بالجمال الساحر ، و التضاريس المتنوعة ،  
والغطاء النباتي التريّ البديع .  
○ أعجبوا به أيّما إعجاب فانعكس ذلك في شعرهم .

○ هو عرض " وصف الطبيعة " .

❖ هو الشعر الذي يتّخذ من عناصر الطبيعة  
الحية و الطبيعة الصامتة مادته وموضوعاته .

○ تتميز الطبيعة الأندلسية بالجمال الأخاذ ، والتربة  
الخصبة ، والأنهار التريّة الرائقة ، و الحيون العذاب الدافقة ،  
والتضاريس المتنوعة ، و الحقول و البساتين الممتدة  
المزدانة بالزهور الشديّة والورود النديّة ، والطقس المعتدل  
المهدىء للأعصاب ، و الهندسة العمرانية المترجمة عن فنّ  
راقٍ وذوق رفيع متميّز ...

○ وقف الشاعر الأندلسي من طبيعة بلده موقف  
الإنبهار والإعجاب إذ كانت مصدر إلهام ووحى له ، فراح  
يخلد في أشعره ذاك الجمال الفتان ، ويوقّع عليه أعذب  
الألحان ...

○ تتوّعت المجالات التي وصفها الشعراء  
الأندلسيون من طبيعة حية و صامتة ومصطنعة.

بمّ تتميز الطبيعة الأندلسية ؟

○ ما أثر ذلك الجمال في نفوس الشعراء  
الأندلسيين ؟  
○ ما الغرض الشعري الذي تمخّض عنه هذا  
الإعجاب ؟

ما المقصود بشعر الطبيعة ؟

○ بمّ تتميز طبيعة الأندلس ؟

○ ما موقف الشاعر الأندلسي من طبيعة  
بلده ؟

○ ما المجالات التي وصفها الشعراء ؟



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

## أحصل على بطاقة الإشتراك



○ **الطبيعة الحية** هي كل ما يتحرك في الطبيعة من كائنات حية و **الطبيعة الصامتة** هي ما في الطبيعة من جماد كالجبال و الصخور و النجوم و **الطبيعة الصناعية** هي كل ما أبدعه الإنسان من عمران و قصور و جسور و حدائق ...

❖ الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي تتمثل في : غلبة التشبيه والاستعارة على أساليب الشعراء لخرص تشخيص الأمور المعنوية وتجسيمها و بت الحياة فيما لا حياة فيه ، توشية توب المعاني بدر البديع البراقة الخلقة للأبصار توضيحا للمعاني وتزيينا للكلام ، تصوير كل مظاهر الطبيعة الحية والصامتة والصناعية أعذب تصوير تعبيراً عن حضارتهم الحريقة المتميزة ...

○ تفوق شعراء الأندلس عن غيرهم من شعراء المتفرق في وصف الطبيعة كما وكيفاً فجددوا في تصوير الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة وتفوقوا في أغاني الطبيعة التي تنغى بجمال طبيعة وطنهم ، و كانوا أكثر براعة وابتكاراً ودقة ...

○ من الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم : طبيعة الأندلس الفاتنة التي تأسر النفوس من جهة ، وعقد مجالس الأندلس والطرب و الشراب التي كانت حافزاً قوياً على الإبداع من جهة أخرى .

○ ما المقصود بالجزرات :  
" الطبيعة الحية " ، " الطبيعة الصامتة " ،  
" الطبيعة الصناعية " .

○ ما الخصائص والسمات المشتركة في شعر الطبيعة الأندلسي ؟

○ ما الجوانب التي تفوق فيها شعراء الأندلس وجددوا فيها ؟

○ ما هي الأسباب التي جعلت شعراء الأندلس يتفوقون على غيرهم ؟

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني



اذكر بعض الشعراء الأندلسيين الذين اشتهروا في هذا المجال .

حدد فكرة النص العامة وأفكاره الأساسية .

لخص مضمون النص بالاعتماد على توسيع الأفكار المحددة سلفاً .

من أشهر الشعراء الذين اشتهروا في مجال وصف الطبيعة : ابن خفاجة ، ابن زيدون ، ابن هاني ...

### الخلاصة :

**الفكرة العامة :** شعر الطبيعة في الأندلس : مفهومه ، عوامل ازدهاره ، اتجاهاته وخصائصه الفنية .

### الأفكار الأساسية :

1. " شعر الطبيعة ... دقة تصوير " : مفهوم شعر الطبيعة
2. " ومرجع ذلك أولاً ... في شعرهم لوحات رائعة " : عوامل ازدهار شعر الطبيعة في الأندلس .
3. " والملاحظ على ما خلفوه ... الخلفاء والملوك " : اتجاهات شعر الطبيعة في الأندلس :
4. " ومع تعدد الاتجاهات ... الحضارة والعمران " : خصائص شعر الطبيعة الأندلسي .

### تلخيص مضمون النص :

شعر الطبيعة هو الشعر الذي يتخذ من عناصر الطبيعة مادته وموضوعاته .

تفتن الشعراء الأندلسيون في وصف الطبيعة الحية والصامتة والمصطنعة ، وتفوقوا على نظرائهم العباسيين ، ولعل ذلك يعود إلى طبيعة الأندلس الأسيرة الساحرة ، ومجالس أنسها الأبهة العامرة .

كان شعر الطبيعة - عدهم - على اتجاهات : اتجاه تغنى مجالس المدن الأندلسية ، و ثانٍ شغف بمظاهر الطبيعة الأندلسية : من جبال عليّة ، وسهول وطنية ، وأزهار تديّة شديّة ، وأطيار مترنمة شجية ، وأنهار جارية دافقة ، ومناظر خلّابية رانقة . واتجاه ثالث تتبّع مجالس الطرب والأنس فصورها أدقّ تصوير . من خصائص شعر الطبيعة الأندلسي : غلبة التشبيه والاستعارة على الأساليب لغرض التشخيص والتجسيم وبتّ

الحياة فيها لأحياة فيه ، و ترصيع صورهم ولوحاتهم الفنية بدرر البديع تجلية للمعنى وترينا للكلام .

# تاریخ الجغرافیا و الامتداد، أوروبا

موسی بن نصیر



طارق بن زياد

الجزيرة  
البربرية  
الفرنسية

مناطق القبلية الإلكترونية

قرنا تم

1492 م

ك

البرتغال + اسبانيا  
الانديس

الجزيرة

موانئ  
بن

الجزيرة



## الموضوع: رثاء المدن و الممالك.

### اكتشاف المعطيات:

1. ما المقصود بغرض الرثاء؟  
\* هو نذب الميت و البكاء عليه وتعداد فضائله التي فقدت بفقده بعبارات مشجية و ألفاظ محزنة
2. ما مظاهر ازدهار هذا الغرض في الأدب الأندلسي؟  
\* لم يقف الأندلسيون عند حد رثاء الموتى بل طوروا مفهومه و توسعوا فيه بنظمهم في رثاء المدن
3. هل الأندلسيون هم اللذين استحدثوا رثاء المدن؟  
\* لا ، فقد سبقهم إليه المشارقة لكنهم لم يتوسّعوا فيه توسع الأندلسيين و لم يظهر عندهم كما ظهر عند الأندلسيين فنا قائما بذاته .
4. ما الطابع الغالب على هذا النوع من الرثاء؟  
\* الأسى العميق ، التماس التآسي في الدول و الأمم الماضية، تصوير ما أصاب الإسلام و المسلمين في الأندلس من ذل و هوان ، استنهاض همم المسلمين لمّ يد العون .
5. ما الخصائص الفنية لرثاء المدن و الممالك؟  
\* غلبة عنصر العاطفة ، الاعتماد على التصوير لإبراز المعاني و بث الحركة فيها ، الإكثار من أسلوب الاستفهام...







### مناقشة المعطيات :

1. ماذا تعرف عن رثاء المدن في المشرق؟  
\* عرف قدر من هذا الرثاء عندما تعرضت المدن العباسية للتدمير خلال الفتنة التي وقعت بين الأمين و العأمون ثم لما كان خراب البصرة على يد الزنوج ، ثم توالت القصائد التي تروي المدن التي أسقطها المغول ومن أشهر الشعراء ابن الرومي وشمس الدين الكوفي .  
2. لماذا لم يزدهر هذا اللون في الشرق ازدهاره في الأندلس؟  
\* يعزى ذلك إلى أن طبيعة التقلبات السياسية في الأندلس كانت أشد حدة و أسرع وقعا و اتخذت شكل المواجهة بين المسلمين و النصارى .  
3. حدد أبرز السمات الموضوعية له  
\* - صدق الشعراء في بيان أسباب سقوط الأندلس (فساد الحكم و تناحرهم على السلطة ، واستعانتهم بأعدائهم ، الترف الشديد الذي انعكس فيه الأندلسيون مما عرّى ظهورهم للأعداء ...) .  
- التركيز على الناحية الدينية و مزجها بالناحية الإنسانية  
- المقابلة بين ما كانت عليه الأندلس و ما آلت إليه  
- الاستصراخ و طلب النجدة  
5. في رأيك أيهما أكثر تأثيرا رثاء المدن أم رثاء الموتى؟  
\* رثاء المدن لأنه يصدر عن تجربة قاسية عميقة تتجاوز آلام الشخص الخاصة الي مكابدة الخطوب و الهموم العظيمة العامة  
6. اذكر بعض من اشتهر في هذا النوع من الرثاء .  
\* أبو البقاء الرندي ، ابن الأبار ، أبو بكر بن عبد الصمد ، و ابن اللبانة ...

الرياء الكافي

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### الخلاصة:

- 1/ عرف رثاء المدن والممالك .  
\* هو لون من التعبير يعكس طبيعة التقلبات السياسية التي يجتاح عصور الحكم في مراحل مختلفة
- 2/ فيم ترى أهمية رثاء المدن و الممالك الأندلسي ؟  
\* يكشف عن جوانب ثرية من التاريخ السياسي بين المسلمين و الإسبان في الأندلس ، كما يكشف جانبا من النقد الذاتي الذي واجه به الأندلسيون أنفسهم حين أدركوا أن الانغماس في الترف أدى إلى سقوط راية الجهاد ، و أن ملوك الطوائف حين حرصوا على ملكهم الفردي أضاعوا ملكا أعظم .
- 3/ ما نمط النص ؟  
\* النص من النمط التفسيري .

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

## 1. أتعرف على صاحب النص:

الشاعر هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي، من شعراء القرن السابع الهجري وخاتمة أدباء الأندلس عاصر تساقط المدن الأندلسية في أيدي الإسبان وكان لذلك أثر عميق في نفسه دفعه الى تسجيل تلك الأحداث، توفي سنة 696هـ

## النص:

- 1- لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقَصَ - أَن
  - 2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
  - 3- دَهَى الْجَزِيرَةِ أَمْرًا لَا عَزَاءَ لَهَا
  - 4- فَاسْأَلْ بِلَنْسِيَّةٍ: مَا شَأْنُ مُرْسِيَّةِ
  - 5- وَأَيْنَ قُرْطُبَةَ دَارِ الْعُلُومِ، فَكَمْ
  - 6- قَوَاعِدُ. كُنْ أَرْكَانَ الْبِلَادِ فَتَسَا
  - 7- وَتَبْكِي الْحَنِيفِيَّةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ أَسْفِ
  - 8- عَلَى دِيَارِ مِنَ الْإِسْلَامِ خَالِيَّةِ
  - 9- حَيْثُ الْمَسَاجِدُ قَدْ صَارَتْ كَنَائِسَ مَا
  - 10- حَتَّى الْمَخَارِبُ تَبْكِي وَهِيَ جَالِدَةٌ
  - 11- كَمْ يَسْتَعِثُّ بَنُو الْمُسْتَضْعَفِينَ وَهُمْ
  - 12- يَا مَنْ لِدِلَّةِ قَوْمٍ بَعْدَ عَزْهِمْ
  - 13- بِالْأَمْسِ كَانُوا مُلُوكًا فِي مَنَازِلِهِمْ
  - 14- وَلَوْ رَأَيْتُ بُكَاهُمْ عِنْدَ بَيْعِهِمْ
  - 15- لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ
- فَلَا يُغْرِ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْ سَانَ  
مَنْ سَرَّهُ زَمَنْ سَاءَتْهُ أَرْمَانَ  
هُوَ لَهَا أَحَدٌ وَأَنْهَدُ تَهْلَانُ  
وَ أَيْنَ شَاطِبَةِ أُمِّ أَيْتَنَ جَيَّانُ  
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَا فِيهَا لَهُ شَأْنُ؟  
عَسَى الْبَقَاءُ إِذَا لَمْ تَبْقَ أَرْكَانُ  
كَمَا بَكَى لِفِرَاقِ الْإِلْفِ هَيْمَانَ  
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَهَا بِالْكَفْرِ عُمَرَانُ  
فِيهِنَّ إِلَّا نَوَاقِيسُ وَصَلْبَانُ  
حَتَّى الْمَنَابِرُ تَرْتِي وَهِيَ عَيْدَانُ  
قَتْلَى وَأَسْرَى فَمَا يَهْتَزُّ إِنْ سَانَ  
أَحَالَ خَالَهُمْ جَوْرٌ وَطُعْيَانُ  
وَالْيَوْمَ هُمْ فِي بِلَادِ الْكَفْرِ عُبْدَانُ  
لَهَالِكِ الْأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزَانُ  
إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ

الوندال  
الفندال

كمندلس

فندلسيا

كمندلسيا  
(المندلس)

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### 3. أكتشف معطيات النص:

\* أين التمس الشاعر التأسّي؟

\* أي شيء دهى الجزيرة؟

\* ما المقصود بالجزيرة؟

\* أين تقع المدن التي ذكرها الشاعر؟

\* ما الذي أصاب الإسلام والمسلمين في الأندلس؟

\* ما الغرض من الاستفهام في البيتين الرابع والخامس؟

\* هل مد المسلمون في شتى الأقطار يد العون إلى الأندلس؟

\* ماذا حدث للملوك ورعيّتهم في الأندلس؟

### 4. ناقش معطيات النص:

\* ألفت الشعراء رثاء الموتى، فمن يرثي الشاعر في النص؟

\* ما الفرق بين النوعين؟

\* في القصيدة تصوير لهدم القيم الإنسانية الأساسية من طرف الإسبان؟ علّل.

\* كيف ترى بيئة الشاعر الاجتماعية والتاريخية؟ وضح.

\* هل صورت القصيدة بصدق سقوط الأندلس؟ علّل.

\* «تبكي الحنيفيّة، المحارِب تبكي»، وضح أثر الصورتين في المعنى؟

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



### 5.أحدد بناء النص.

- ما نمط النص ؟ اذكر خصائصه .
- اذكر الكلمات والعبارات الدالة على طابع الحزن والأسى .

### 6.أفحص الاتساق والانسجام في فقرات النص:

- اذكر عواطف الشاعر في النص .
- ما علاقة البيت الأول بالبيت الأخير ؟
- كّرر الشاعر لفظة الإسلام والكفر والمساجد والكنائس علام يدل ذلك .

### 7.أجمل القول في تقدير النص:

- ما موضوع القصيدة ؟
- اذكر خصائصه أهو جديد أم قديم ؟
- استخرج صورة بيانية من النص وأشرحها .
- استخرج محسنا بدعيا وبين أثره في المعنى .

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

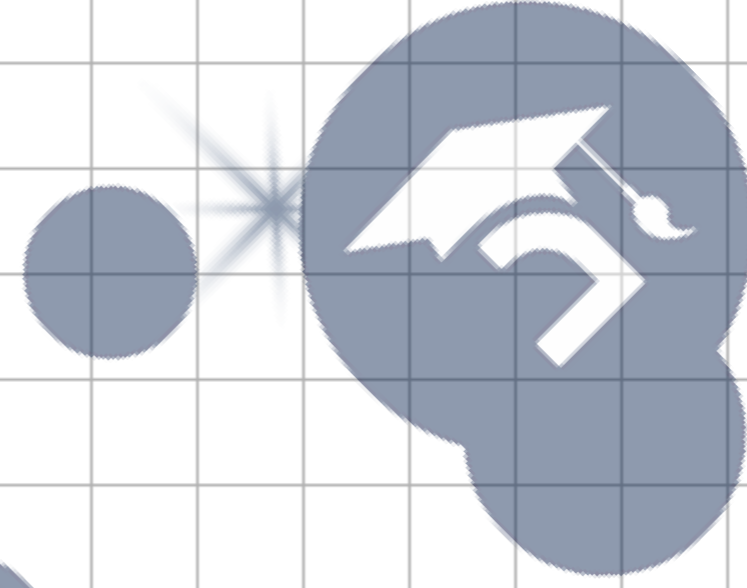
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

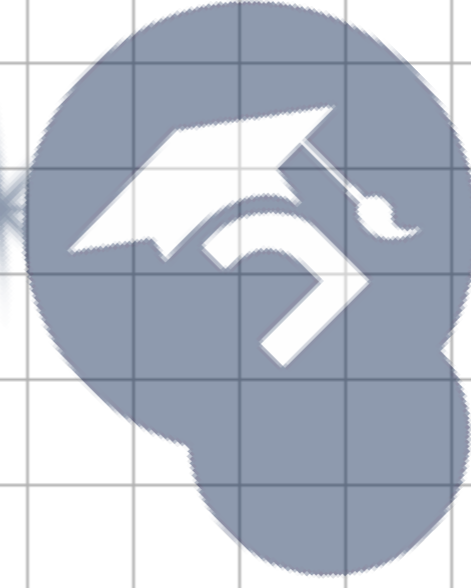
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

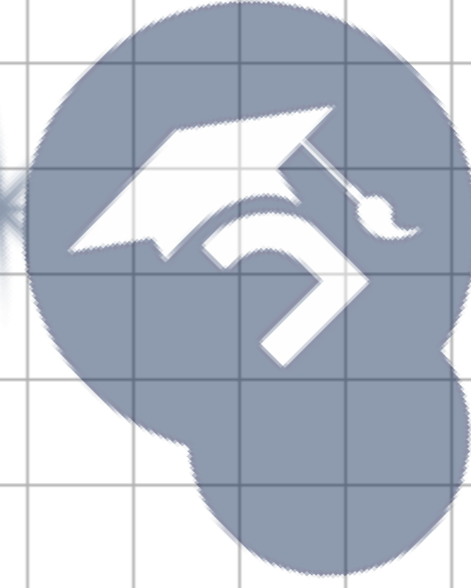
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

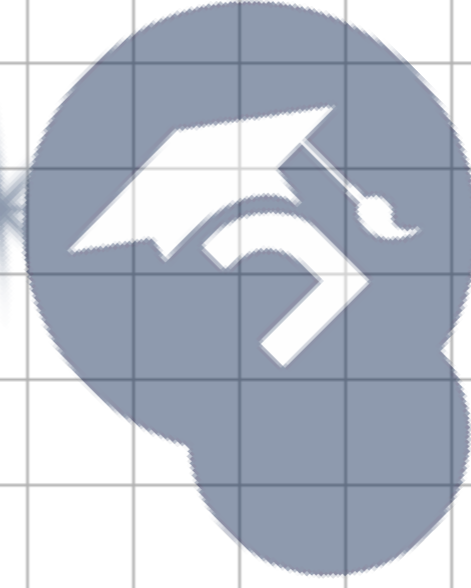
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

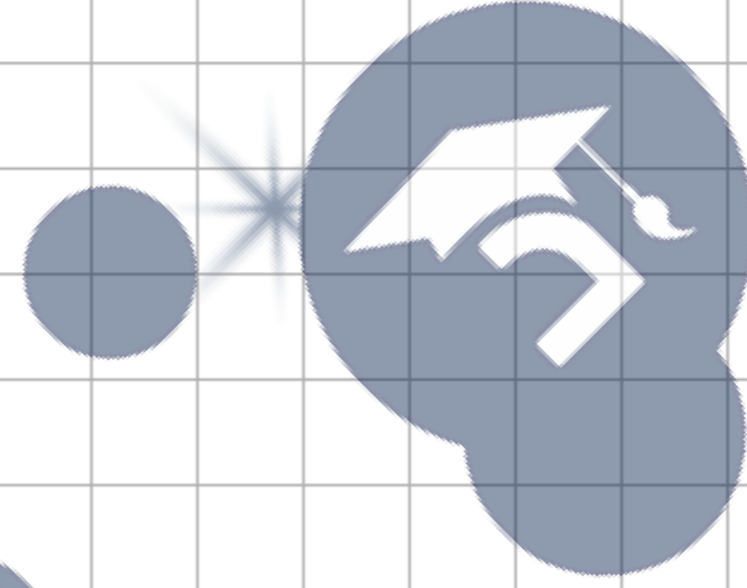
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني  
دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

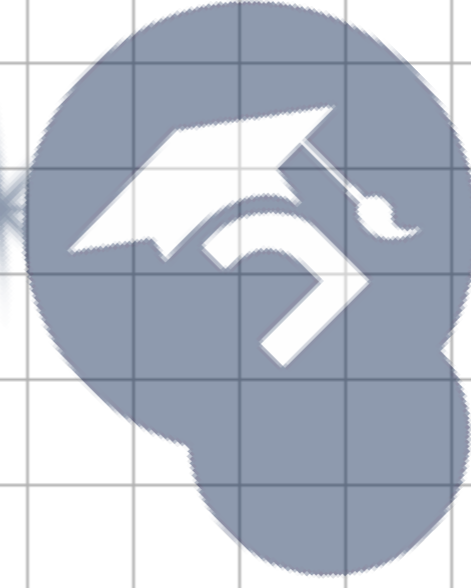
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

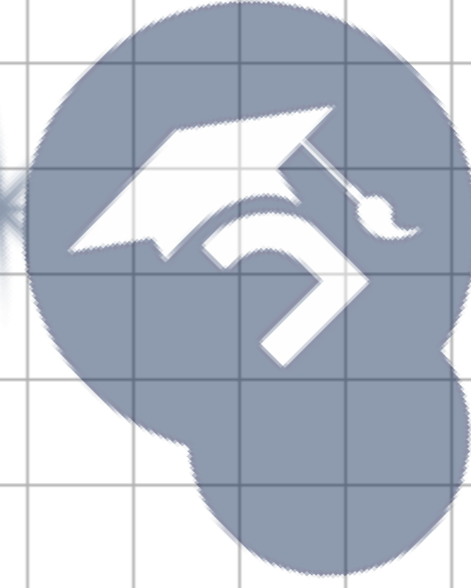
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

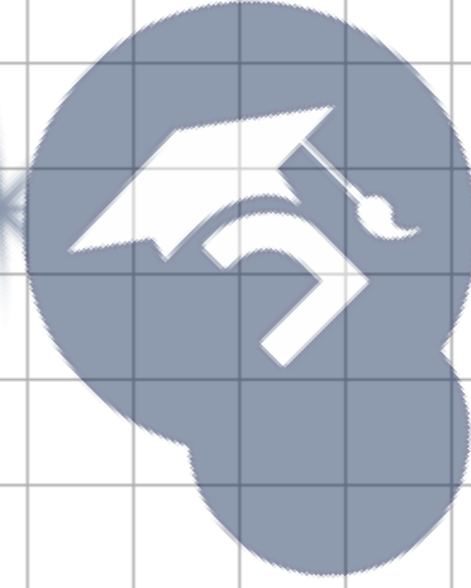
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

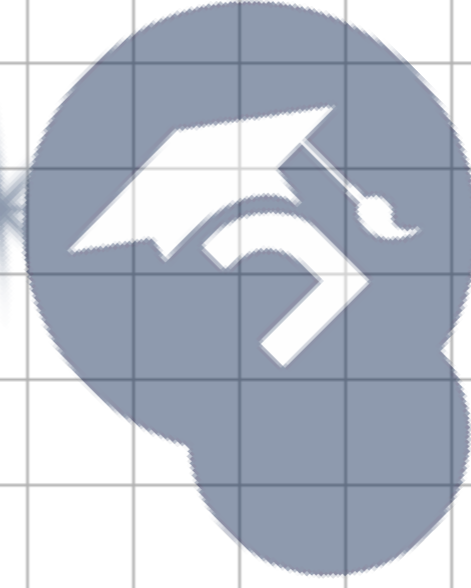
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

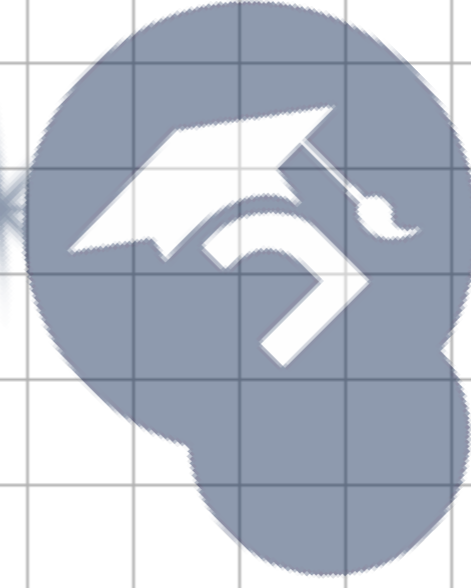
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

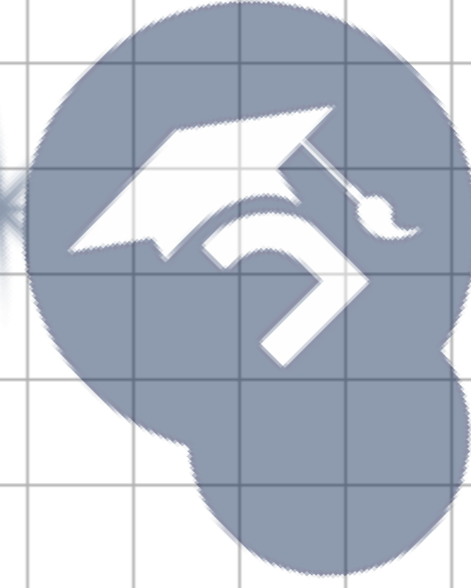
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

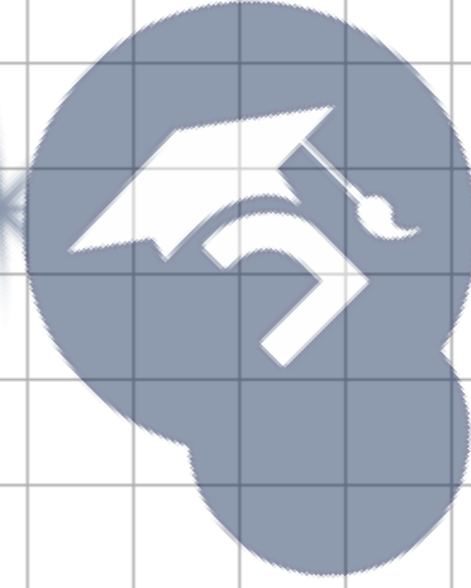
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

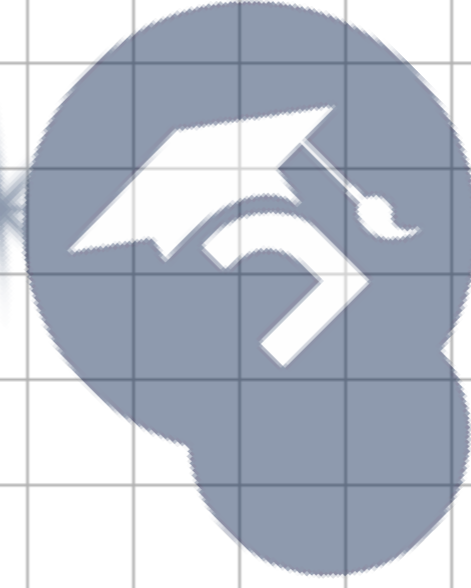
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

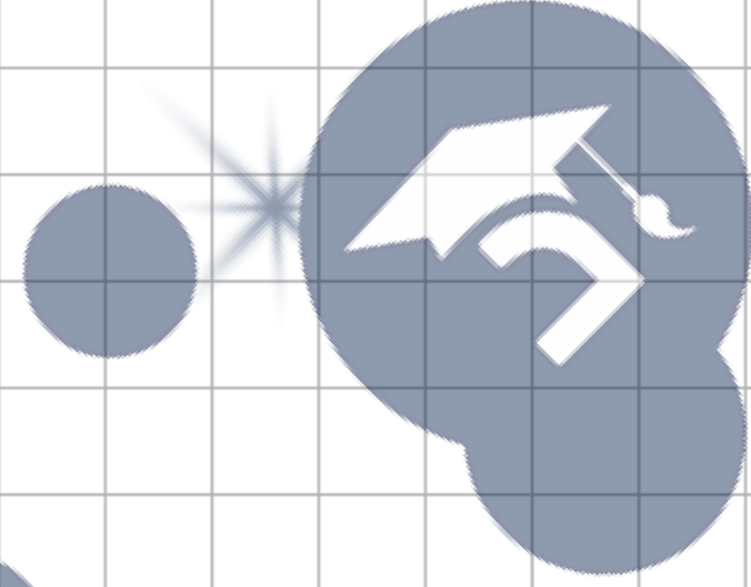
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

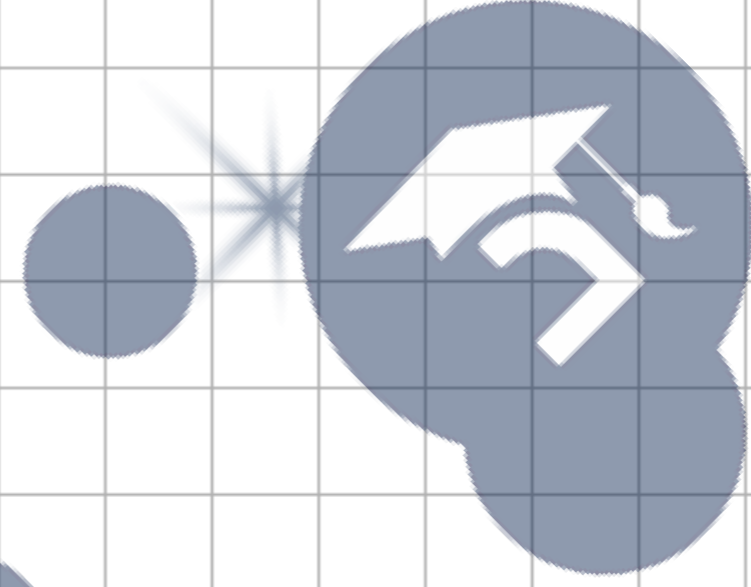
أحصل على بطاقة الإشتراك



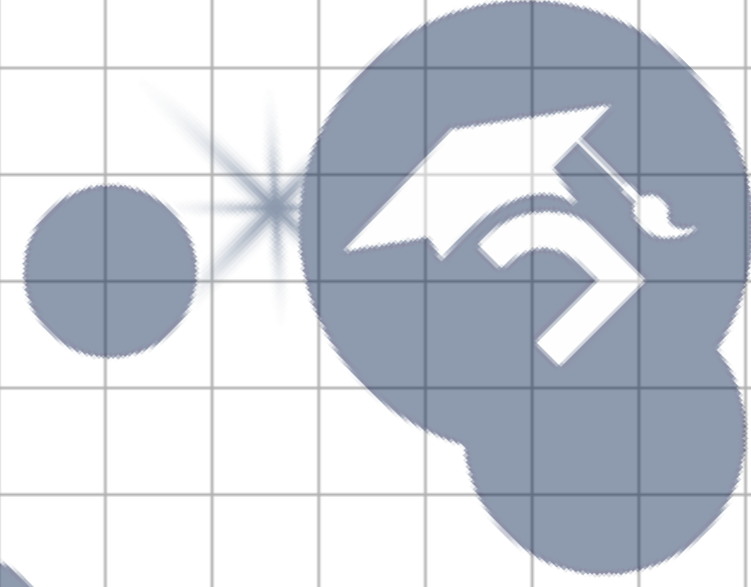
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني

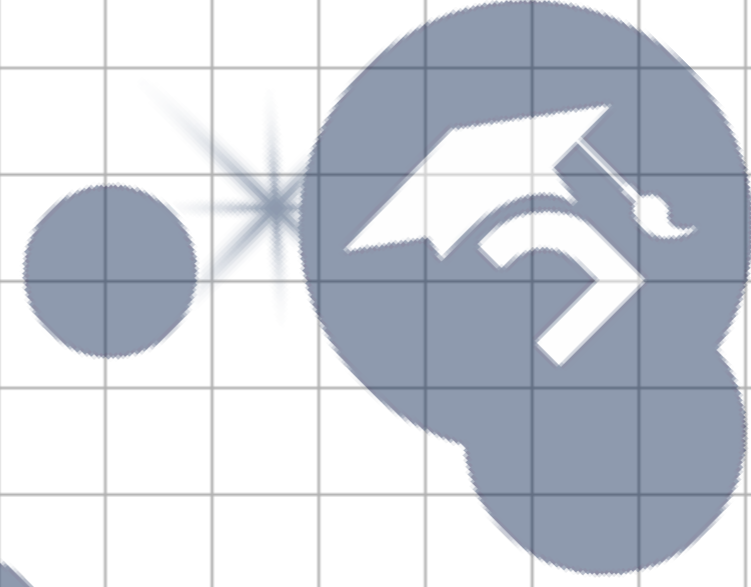


جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني

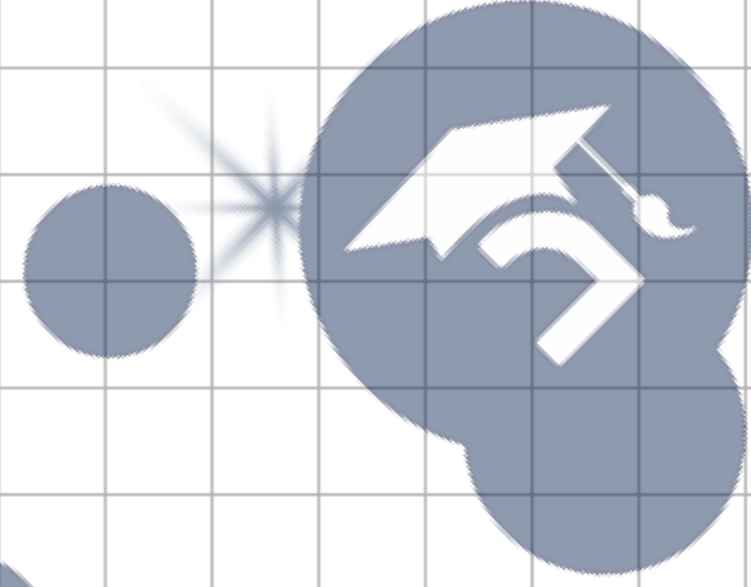




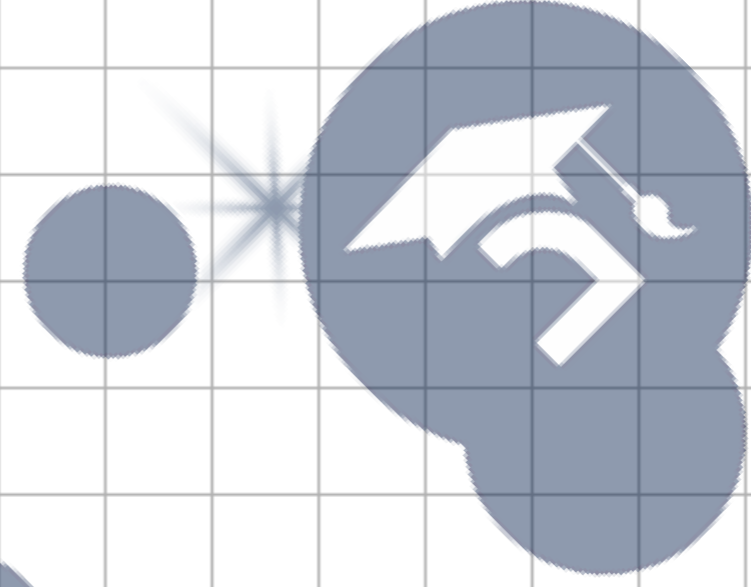
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



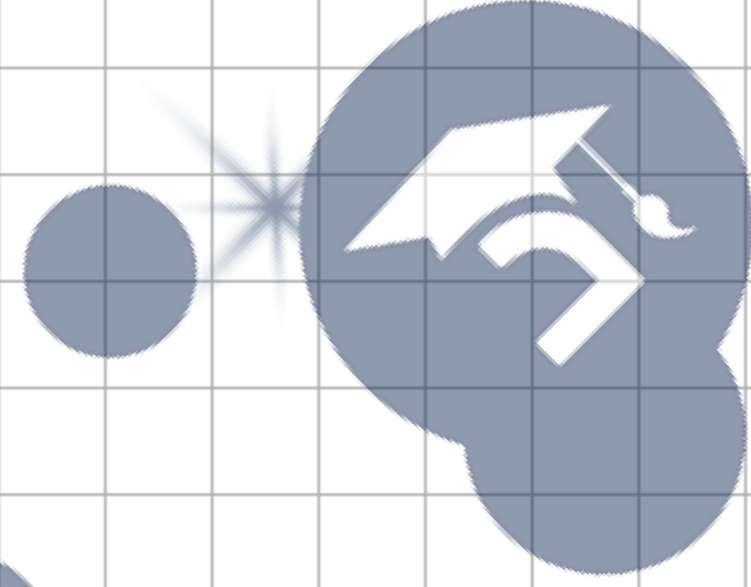
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



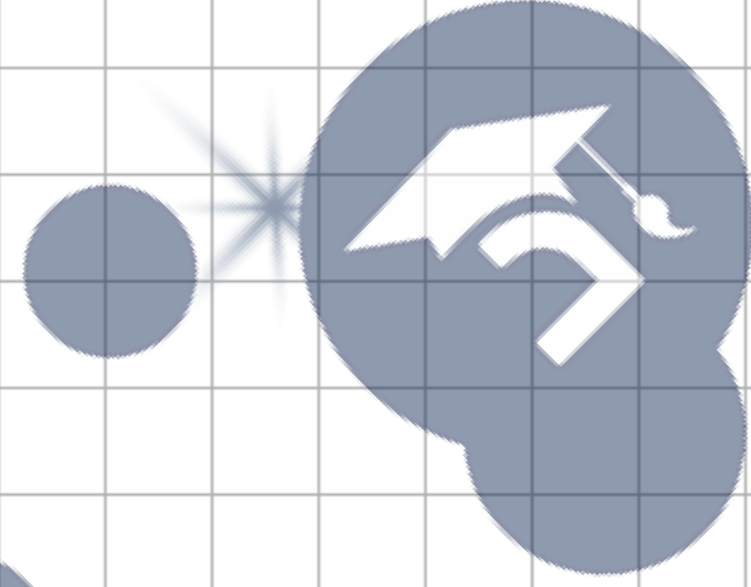
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



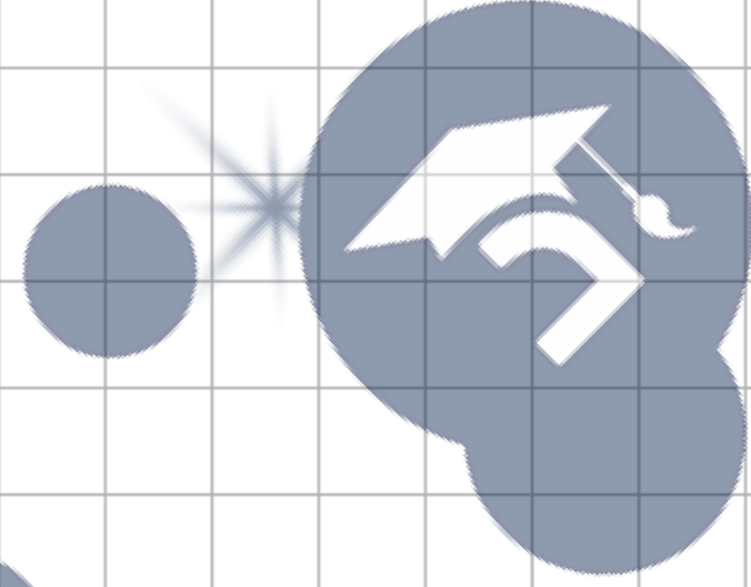
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



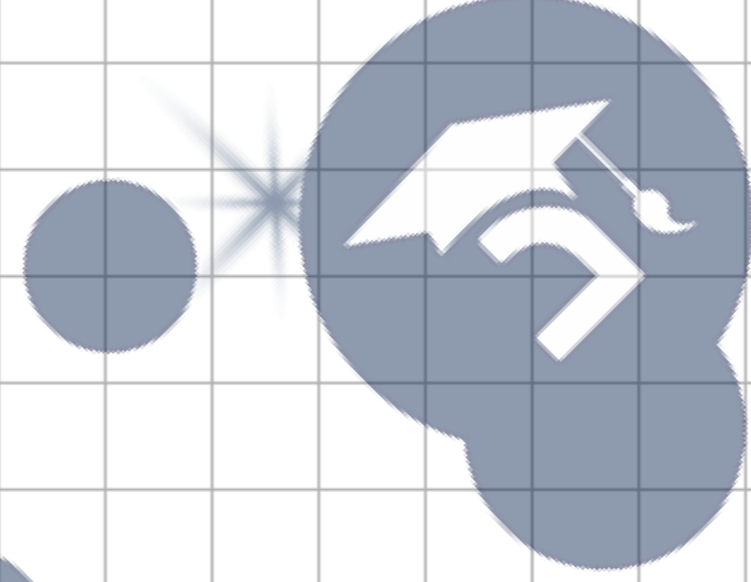
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



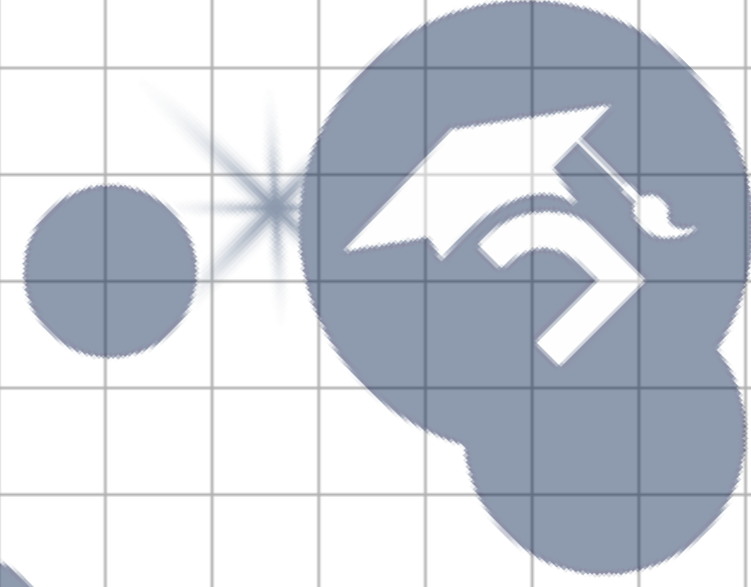
جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني

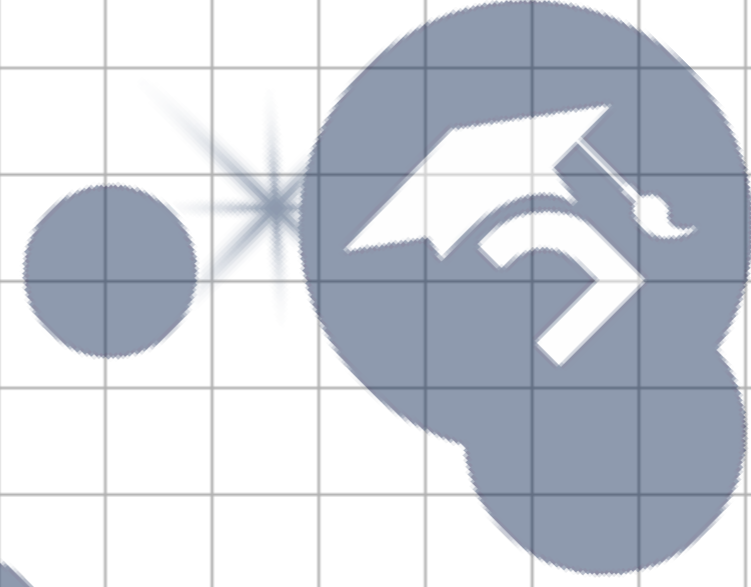


جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني





جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود  
منطقة التعليم الإلكتروني

