

## النمن :

قال ابن الرومي :

1. زاد عن مقلتي لذيد المنام \* شغلها عنه بالدموع السَّجَام
2. أي نوم من بعد ما حلَّ بالبص \* رة من تِلْكُمْ الهنات العظام ؟
3. أي نوم من بعد ما انتهك الزنث \* جُّ جهارا مَحَارِم الإسلام ؟
4. بينما أهلها بأحسن حال \* إذ رماهم عبيدهم باصْطِطلام
5. دخلوها كأنهم قطعُ الألي \* ل إذا راح مُذْلِهِم الظلام
6. و حقيقٌ بأن يُراع أناس \* غُوفِصُوا من عدوهم باقتحام
7. إذ رموهم بنارهم من يمين \* و شممال و خلفهم و أمام
8. ألفُ ألفٍ في ساعة قتلوهم \* ثم ساقوا السبياء كالأغنام
9. من رآهنَّ يُتخذنَّ إمَاء \* بعد ملك الإمام و الخُدام ؟
10. عرَّجا صاحبي بالبصرة الزه \* راء تعريج مُدْنف ذي سيقام
11. فاسألاها و لا جواب لديها \* لسؤال ، و من لها بالكلام ؟
12. أين ضوضاء ذلك الخلق فيها \* أين أسواقها ذوات الزحام ؟
13. أين تلك القصور و الدور فيها \* أين ذاك البنيان ذو الأحكام ؟
14. بُدلت تلكم القصور تلالا \* من رماد و من تُراب رُكام
15. و خلت خُلُولها فهي قفر \* لا ترى العينُ بيِّن تلك الأكام
16. غيرَ أيدي و أرجلِ باننات \* نُبيذت بَيْنَهُنَّ أفلاق هام

### إثراء الرصيد اللغوي

زاد : دفع ، منع / السجام : السائلة / الهنات : الشرور / اصطلام : قطع ، استئصال / مدلهم الظلام : سواد الليل / غوقصوا : بوغثوا ، فوجئوا / السبياء : السبايا ، الأسيرات / إماء : م.أمة : الخادمة المملوكة / حلولها : سكتها / الأكام : التلال / باننات : متفرقة ، متناثرة / أفلاق هام : شظايا رؤوس .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## البناء الفكري : ( ست نقاط )

1. بيّمت مدينة البصرة ؟ ممثّل . (01 ن )
2. ماذا حلّ بأهلها و دورها ؟ (1.5 ن )
3. لخصّ مضمون النصّ في حدود خمسة أسطر . (2.5 ن )
4. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل . (01 ن )

## البناء اللغوي والفني : ( سبع نقاط )

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الأوّل وفق الجدول التالي :

العناصر الإحاليّة :	المُحال إليه :	نوع الإحالة :	دورها في بناء النصّ :

2. استخرج من النصّ حرفاً مصدرياً تمّ عيّن صلته . (01 ن )
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ . (01 ن )
4. استخرج من النصّ أسلوب قصر ، و بيّن طريقته . (01 ن )
5. استخرج تجاهل عارف ، و بيّن غرضه البلاغيّ . (01 ن )
6. سمّ حركات حروف قافية البيت الأوّل . (01 ن )

التقويم الزقدي: ( نقطة  
واحدة )

❖ إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسيّ؟

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## النص: قال الشاعر العباسي صفي الدين الحلي :

1. ورد الربيع فمرحبًا بوروده \* و بنور بهجته و نور وروده
2. و بحسن منظره و طيب نسيمه \* و أنيق مبسمه و وشي بروده
3. يُغني المزاج عن العلاج نسيمه \* باللطف عند هبوبه و ركوده
4. يا حَبِذاً أزهاره و ثماره \* و نبات ناجمه و حَبّ حصيده
5. والغصن قد كُسي الغلائل بعدما \* أخذت يدا كائون في تجريده
6. نال الصبا بعد المشيب و قد جرى \* ماء الشبيبة في منابت عوده
7. والورد في أعالي الغصون كائنه \* ملك تحف به سراة جنوده
8. وانظر لمرجسه الشهي كائنه \* طرف تنبه بعد طول هجوده
9. والسحب تعقد في السماء ماتما \* والأرض في عرس الزمان وعيده
10. والماء في تيار دجلة مطلق \* والجسر في أصفاده وقيوده

## البناء الفكري: ( سبع 07 نقاط )

1. ما موقف الشاعر من فصل الربيع ؟ ادمع إجابتك بعبارة من النص .
2. عُدّد مظاهر الطبيعة التي تعرّض إليها الشاعر في قصيدته .
3. في النص إشارة إلى مظهر من مظاهر الطبيعة الاصطناعية ، اذكره .
4. إلى أيّ عرض ( لون ، جنس ، فن ) أدبي ينتمي النص ؟
5. سنّم النمط التعبيريّ الغالب على هذا النصّ ، واذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .

( 01 ن )

( 02 ن )

( 01 ن )

( 01 ن )

( 02 ن )

دروسكم  
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء اللغوي والفني : ( سبع 07 نقاط )

1. تُعدّ الروابط من أهمّ مظاهر الاتساق ، عيّن الرابط الذي تكرر في كلّ أبيات القصيدة ، اذكر نوعه ودوره في بناء النصّ . ( 01 ن )
2. صُغ من الفعل " أخذَ " صيغةً مبالغةً ، تمّ اذكر وزنها . ( 01 ن )
3. أعرب ما تحته خطّ في النصّ ، تمّ بيّن محلّ نفس الجملة من الإعراب . ( 1.5 ن )
4. استخرج من النصّ تشبيهاً واستعارةً مكنيةً ، تمّ بيّن سرّاً بلاغتهما . ( 1.5 ن )
5. ما نوع المحسنات البيعية التالية ؟ ( 02 ن )

كسر بيح  
جناس تام  
طباق رايح  
مقابل

نوعه :	المحسن البيعي :
1.	1. ( وروده - وروده )
2.	2. ( ثوره - ثوره )
3.	3. ( مطلق - قيود )
4.	4. ( والسحب تعقد في السماء مائماً - والأرض في عرس ... )

## الوضعية الإدماجية : ( ستّ 06 نقاط )

السند : يرى كثير من الأولياء أنّ شباب أمس أكثر نضجا ومسؤولية وصبرا من شباب اليوم ، فهل توافقهم الرأي ؟  
التعليمات : حرّر نصّاً حجاجياً تدافع فيه عن الموقف السابق أو تفنّده ( تبطله ، تدحضه ) مبدياً موقفك الشخصي ، مستعرضاً حُججك ، وموظفاً : أسلوب مدح ، صيغة مبالغة ، استعارة مكنية ومقابلة .

بالتوفيق .

تنبيه : اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف أو سطرّها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





## النص:

قال الشاعر العباسي " صفي الدين الحلي "

01. قد أضحك الروض مَدْمَعُ السحبِ \* وتوَجَّ الزهرُ عاطلَ القُضْبِ
02. و أقبلت بالربيع مَحْدَقَةٌ \* كتائب لا تُخِلُّ بالأُتْبِ
03. و السَّحْبُ وافَتْ أمامَ مَقْدَمِهِ \* له تَرشُّ الطريقَ بالقِربِ
04. و الأرضُ مَدَّتْ لِيَوْطِءِ مشيتهِ \* مَطارِفاً من رياضِها القُشْبِ
05. و الطيرُ غَنَّتْ بِمَنْطِقِ غَرْدِ \* يُغني النَّدَامَى عن نَفْحَةِ القَصْبِ
06. و القُضْبُ مالتَ لسَجْعِها طَرَبًا \* ونحنُ منها أحقُّ بالطَرَبِ
07. فقمُ بنا نَهَبِ السَّرورِ، و عِشْ \* من التَّهاني في حُسْنِ منقَلَبِ
08. و لا تُضِغْ فُرْصَةَ الزمانِ، فما \* تَعْلَمُ ما في حِوَالِثِ النُّوبِ

إثراء الرصيد اللغوي: عاطل القضب: الأغصان العارية / محدقة: مُحيطَة / القرب: م. قربة: وعاء من جلد يُحفظ فيه الماء / مطارف: أغطية / القشب: الجديدة / الندامي: الجلساء على الشراب / القصب: الناي / سجعها: تخريدها وزقزقتها / النوب: المصائب، النوازل.



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## البناء الفكريّ : ( ثماني 08 نقاط )

1. ما مفعول الأمطار في الطبيعة؟ ممثّل بشاهد من النصّ . (01)
2. عَدّد مظاهر الطبيعة التي صوّرها الشاعر في نصّه . (01)
3. إلام يدعو الشاعر في ختام نصّه؟ ما تبريره لهذه الدعوة؟ (01)
4. لخصّ مضمون النصّ في حدود ثلاثة أسطر. (03)
5. ضمن أيّ غرض ( جنس ، فنّ ) أدبيّ يندرج النصّ؟ علّل إجابتك . (01)
6. مزج الشاعر في نصّه بين نمطين تعبيريين ، ما هما؟ ممثّل لكلّ نمط . (01)



## البناء اللغويّ والفنيّ : ( ستّ 06 نقاط )

1. تُعدّ الروابط من مظاهر الاتساق والانسجام ، حدّد الرابط الذي تكرر في كلّ أبيات النصّ ، ثمّ بيّن نوعه ، ودوره في بناء النصّ .  
(01)
2. صنّع من الفعلين التاليين صيغتيّ مبالغة ، مع ذكر وزنيّهما " ضحكك / رشّ " .  
(01)
3. دلّ على الممنوع من الصرف في النصّ ، ثم اذكر وزنه .  
(01)
4. استنبط من النصّ استعارة ، وبيّن نوعها وسرّ بلاغتها .  
(01)
5. استخرج من البيت الأوّل محسنًا بديعيًا لفظيًا وآخر معنويًا ، وبيّن نوعيهما وأثريهما في المعنى .  
(02)

المحسن البديعيّ اللفظي:	نوعه:	أثره في المعنى:
المحسن البديعيّ المعنوي:	نوعه:	أثره في المعنى:

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## الوضعية الإدماجية : ( ست 06 نقاط )

\* أثبتت النتائج الدراسية – في مجال التربية والتعليم – أن الإناث أكثر تفوقًا من الذكور ، حتى ذهب البعض إلى القول بأنهن أذكى منهم .

**التعليمات :** اكتب نصًا حجاجيًا - في حدود عشرة أسطر – تؤيد فيه القول السابق أو تُفندّه ، مستعرضًا حججك ، ومبيّنًا الأسباب الحقيقية لتفوق الإناث في مجتمعنا ، مُوظفًا : صيغة تعجب قياسية ، صيغة مبالغة ، استعارة ، وطباقًا .

**تنبيه :** اكتب تعليمات الإدماج المسطرة بلون مخالف أو سطرًا لها .

بالتوفيق والسداد .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



## ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك































