

قال صفي الدين الحلي :

1. اروضه قد صبأ لها السعد شوقا * و صَفَا ليلها و طاب المَقِيلُ
2. جوها سجسج و فيها نسيم * كلَّ غصن إلى لقاء يميلُ
3. صَحَّ سُكَّانها جميعا من الداء * وجسم النسيم فيها عليلُ
4. إيه ، يا ماء نهرها العذب صَلَّيْلُ * حبذا ، يا زلالُ ، منك الصليلُ
5. روضَ صنعاء فُقتَ طبعاً ووصفا * فكثير الثناء فيك قليلُ
6. نهرٌ دافق و جوٌّ فتيق * زهر فائق و ظلٌّ ظليلُ
7. لست أنسى انتعاش شحرور غصن * طربا و الغصن منه يميلُ
8. و على رأس دوحة خاطب الورق * و دمع الغصون طلاً يسيلُ
9. و لسان الرعود يهتف بالسحب * فكأن الخفيف منها الثقيلُ
10. و فم السحب بأسيم عن بروق * مستطير شعاعها مستطيلُ

صبا : اشتاق / المَقِيل : القبلولة ، النوم عند الظهيرة / سجسج : معتدل / ماء زلال : ماء عذب ساخن / الصليل : صوت الجرس /
صنعاء : عاصمة اليمن / شحرور : جنس من الطيور المغردة / دوحة : شجرة ضخمة / الورق : الحمام / الطل : الندى .





البناء الفكري :

1. ماذا يصور الشاعر في نصّه؟ ما أثر ذلك على نفسيته؟ (01) ✓
2. ما هو المنظر الذي انطبع في ذاكرة الشاعر أكثر من غيره من المناظر؟ (01)
3. لخص مضمون النصّ في أربعة أسطر. (03)
4. إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ؟ علّل إجابتك. (01) ✓
5. ما النمط الغالب على النصّ؟ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل لها. (02) ✓

البناء اللغوي والفني : (ست (06) نقاط)

1. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول التالي: (01) ✓

العنصر الإحالي :	المُحال إليه :	نوع الإحالة :
-	-	-
-	-	-

2. استخرج من النصّ ممنوعاً من الصرف. (0.5) ✓
3. أعرب ما تحته سطر في النصّ. (1.5) ✓
4. استخرج من النصّ استعارة مكنية، وبين وجه بلاغتها (أثرها في المعنى). (01) ✓
5. استخرج من النصّ محسناً بديعياً لفظياً، وآخر معنوياً، وبين نوعيهما، وأثريهما في المعنى. (02) ✓



الوضعيّة الإدماجيّة : (ستّ) 06 (نقاط)

❖ كم تشكّي من عجز الناس عن فهمك ، و سوء تأويلهم لنواياك ، لأنّهم يحكمون على مظهرك ، و يتيهون عن جوهرك ، فمنّ أقدرّ على فهم نفسك منك ؟ فلو قُدر لك أن تصف لهم نفسك فماذا عساك تقول ؟ وهل تعرف نفسك حقًا ؟

التعليّات :

○ حرّر نصًا و صفيًا تصف فيه محاسنك و عيوبك بكلّ صدق و أمانة ، موظّفًا :
تشبيها ، جناسا ناقصا ، أسلوب مدح و صيغة تعجب قياسية .

مساوي

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص:

| قال الشاعر صفي الدين الحلي :

1. خلع الربيع على غصون البان * حُللاً فواضلها على الكُثبان (1)
2. وتنوّعت بُسط الرياض فزهرها * مُتباين الأشكال والألوان
3. من أبيض يقق وأصفر فاقع * أو أزرق صافٍ وأحمر قان (2)
4. والظلُّ يُسرّع في الخمائلِ خطوهُ * والغصنُ يخطرُ خطرةَ النَّشوانِ (3)
5. وكأتما الأغصانُ سُوقُ رواقصٍ * قد قيّدت بسلاسل الرّيحانِ (4)
6. والشمس تنظر من خلال فروعها * نحو الحدائق نظرةَ العيرانِ
7. والأرض تُعجب كيف تضحك والحيا * يبكي بدمعٍ دائمٍ الهملانِ (5)
8. طَفَحَ السرورُ عليّ حتّى إنّه * من عظيم ما قد سَرّني أبكاني
9. فاصرف همومك بالربيع وفصله * إن الربيع هو الشباب الثاني

إثراء الرصيد اللغوي : 1. البان : نوع من الشجر / حلا : ثوبا جديدة . 2. يقق : شديد البياض / قان : شديد الحمرة . 3. يخطر : يتمايل ويترنح / النشوان : الرجل الثيل السكران . 4. سوق رواقص : سيفان (م. ساق) الراقصات . 5. الحيا : المطر / الهملان : السيلان .

أبكاني
15/10/20
كاف
15/10/20

البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

- (1.5) 1. يصوّر الشاعر مجموعة من مظاهر الطبيعة ، اذكر ستّة مظاهر منها .
(1.5) 2. اشرح مضمون البيت الخامس بأسلوبك الخاصّ .
(01) 3. ما أثر فصل الربيع في نفسيّة الشاعر ؟ مَثِّلْ بشاهد من النصّ .
(02) 4. سمّ النمط الغالب على النصّ ، ثمّ اذكر ثلاثاً من خصائصه مع التمثيل .

البناء اللغويّ والفنيّ : (سبع 07 نقاط)

- (01) 1. صنّف الألفاظ التالية ضمن الحقل المعجميّ المناسب : " الأرض / الأغصان / النشوان / الشمس " .

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميّتة

- (01) 2. ما دور تكرار لفظة " الربيع " - من البيت الأخير - في بناء النصّ ؟
(01) 3. استخرج من النصّ مصدراً دالاً على الهيئة ، واذكر وزنه مع ضبطه بالشكل .
(01) 4. ما نوع الجمع التالي " الزهر " مع التعليل .
(01) 5. أعرب ما تحته خطّ في النصّ .
(01) 6. اختر من النصّ صورةً بيانيّةً ، ثمّ اشرحها مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها .
(01) 7. حدّد قافية البيت الثامن ، وسمّ حركاتها .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





التقويم النقديّ : (نقطة واحدة)

(01)

❖ إلى أيّ غرض أدبيّ ينتمي النصّ ؟ علّل إجابتك .

الوضعية الإدماجية : (ستّ 06 نقاط)

❖ عالج أحد الموضوعين الآتيين على الخيار :

الموضوع الأول : لقد شغل وصف الطبيعة حيّزا واسعا في الشعر الأندلسيّ حتّى غطّى على كلّ

الأغراض الشعريّة الأخرى .

التعليمات : حرّر مقالا تفسيريّا - في حدود عشرة أسطر - تُعرّف فيه بشعر الطبيعة ، وتُعدّد أنواع الطبيعة

التي وصفها الأندلسيون ، واتجاهات الوصف عندهم ، موظفا : تجاهل عارف ، صيغة مدح ، مصدر هيأة و استعارة .





الإجابة النموذجية عن اختبار

البناء الفكريّ : (ستّ 06 نقاط)

1. مظاهر الطبيعة المصوّرة في النصّ : أغصان البان ، الرياض والحدائق ، الأزهار ، الظلال ، الشمس ، الأرض ، المطر . (1.5)
2. الشرح : ما أشبه الأغصان المكثلة بالأزهار في انثائها بسيفان الراقصات المزينة بخلاخل من الرياحين ! (1.5)
3. لقد غمر فصل الربيع نفسية الشاعر بالبهجة والمسرة إلى حدّ البكاء من الفرحة . (0.5)
- الشاهد : " طفح السرور عليّ حتّى إنّه من عظم ما قد سرّني أبكاتني . (0.5)
4. النمط الغالب على النصّ : النمط الوصفيّ .
- خصائصه مع التمثيل : 1. ذكر الموصوف (الربيع) وتحديد عناصره الوصفية (الأغصان ، الأزهار ، الظلّ ، الأرض ، الشمس ...) .
2. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالتعوت " أبيض يقيّ ... أصفر فاقع ... أحمر قين " ، والإضافات " غصون البان ... بسط الرياض ... سلاسل الريحان ... " .
3. استعمال الظروف المكاتية (نحو ...) و حروف الجرّ الدالة على المكان (عليّ ، في ، من ...) .
4. شيوع الجمل الاسمية الوصفية : " والظلّ يسرع في الخمائل خطوه ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " إنّ الربيع هو الشباب الثاني " .
5. توظيف الصور البيانية : كالتشبيه " الربيع هو الشباب الثاني " ، والاستعارة المكنية " الأرض تعجب ... الحيا بيكي " .

البناء اللغويّ والفنيّ) : (سبع 07 نقاط)

1. تصنيف الألفاظ ضمن الحقل المعجميّ المناسب : (4 * 0.25)

الطبيعة الحيّة	الطبيعة الميتة
- الأغصان ، النشوان	- الأرض ، الشمس



2. دور تكرر لفظة " الربيع " في بناء النصّ :
أ / الإلحاح على فكرة (بهجة الربيع ومفعوله السحريّ في نفوس المهومين) قصد الإقناع والتوكيد . (0.5)
ب/ الحفاظ على انساق النصّ وتسجله . (0.5)
3. المصدر الدال على الهيئة : " خِطْرَة " . (0.5) - وزنه مع الشكل : فِغْلَة . (0.5)
4. نوع الجمع " الزهر " : اسم جنس جمعيّ لغير العاقل . - التعليل : لأنّ مفرده يميّز عن جمعه بزيادة تاء مربوطة (زهرة) . (0.5 * 2)
5. الإعراب : نظرة : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (01)
6. الصورة البيانية : أ - " الشمس تنظر نظرة الغيران " (0.25) . - شرحها : شبه الشاعر الشمس بالإنسان الغيران ، ففكر المشبه " الشمس " والمشبّه به " الغيران " ووجه الشبه " تنظر " وحذف أداة التشبيه (0.25) على سبيل التشبيه المؤكّد المفصّل . (0.25)
سرّ بلاغتها : تشخيص الشمس في صورة إنسان يحسّ ويتألّم لتقوية المعنى وتوضيحه . (0.25)
ب - " الأرض تعجب " . - شرحها : شبه الشاعر الأرض بالإنسان ، فحذف المشبّه به " الإنسان " وترك إحدى لوازمه " تعجب " لتدلّ عليه على سبيل الاستعارة المكنية .
سرّ بلاغتها : تشخيص الأرض في صورة إنسان يحسّ ويتعجب لتقوية المعنى وتوضيحه .
7. تحديد قافية البيت الثامن : " كاني " . (0.5) - حركاتها : المجرى : كسرة النون . (0.25) / الحذو : فتحة الكف . (0.25)

التقويم النقديّ : (نقطة واحدة)

❖ ينتمي النصّ إلى غرض الوصف . - التعليل : لأنّه يصف جمال فصل الربيع ، ويصوّر مظاهر الطبيعة الساحرة الحيّة والميتة .

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



























