

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لغة تاريخية

بلاد الأندلس

أطلق المسلمون اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا بعد فتحها وأصل هذا الاسم مشوب ببعض الغموض شأنه في ذلك شأن الاسمين القديمين إيبيريا عند اليونان وإسبانيا عند الرومان .

فلما جاء الفتح الإسلامي سنة 92 هـ / 711 م على يد طارق بن زياد أخذ المسلمون من كلمة وندال كلمة أندلس وأطلقوا اسم الأندلس على جميع البلاد التي فتحوها في الجنوب الغربي من أوروبا. يحدّها من الغرب المحيط الأطلسي ومن الجنوب مضيق جبل طارق وجزء من البحر المتوسط أما من الشمال فتحدها فرنسا التي يطلق عليها بلاد الفرنجة. ولما أخذ النفوذ العربي في شبه الجزيرة بالاضمحلال وبدأ الإسبان يسترجعون البلاد فقد اسم الأندلس مدلوله بالتدريج إلى أن أصبح يطلق على إقليم صغير هو مملكة غرناطة. وقد فتح المسلمون بلاد الأندلس واستوطنوها أكثر من ثمانية قرون من 92 هـ / 710 م إلى 898 هـ / 1492 م . وقد حملوا إليها فيما حملوا معهم بلاغتهم العربية ممثلة في لغتها وأدبها . وقد حكم المسلمون بلاد الأندلس وتولى الحكم فيها سلالات متعددة .

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 - عصر الولاة: (92 هـ / 138 هـ) وقد ولي الأندلس قي هذه الفترة ثمانية عشر واليا من قبل خلفاء بني أمية في دمشق حيناً ومن قبل عمالهم في إفريقيا حيناً آخر وقد بدأ هذا العهد بولاية طارق بن زياد وانتهى يوسف بن عبد الرحمن الفهري .

2 - الدولة الأموية الأندلسية: (138 هـ / 300 هـ) : بدأ هذا العهد بمؤسس دولة بني أمية في الأندلس عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الذي استطاع أن ينجو من بطش العباسيين في الشرق وفر إلى الأندلس .

3 - ملوك الطوائف: (403 هـ / 488 هـ) : ففي هذا العهد كانت بلاد الأندلس مقسمة إلى إمارات يحكم كلا منها ملك . وعلى هذا التحديد قد بدأ هذا العصر بذهاب دولة المنصور بن أبي عامر وقيام الصراع بين أمراء المرwanين على الخلافة . وكان من نتائج هذا الصراع الذي زاد من ضعف الدولة وقلل من هيبتها في الداخل والخارج أغرى

الطامعين فيها وجراهم عليها. ومن ثم أخذ يغتنم هذه الفرصة المتاحة كل من يأنس في نفسه القدرة من رؤساء الطوائف من العرب والموالي فيستقل بإمارته ويسميتها دولة ينصب نفسه ملكاً عليها ويتخذ أهم مدينة فيها عاصمة له.

4 - دولة المرابطين والموحدين (495 هـ / 555 هـ) : المرابطون هم قبائل صنهاجة التي فتحت المغرب واجتازته إلى بلاد الأندلس فاستولت عليها وجعلت منها ومن المغرب دولة واحدة قوية عاصمتها مراكش ابتداء من سنة 495 هـ .

والموحدون هم سلالة ملوك من البربر في المغرب بجليوا المرابطين على أمرهم في كل من المغرب والأندلس واستولوا على الملك وقد قامت دولة الموحدين سنة 524 هـ على أعقاب دولة المرابطين وكتاهما دولة إفريقية قبلية دينية.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5 - دولة بني الأحمر (629هـ / 898هـ) : بنو الأحمر سلالة إسلامية ملكت غرناطة

وجنوبي إسبانيا وقد قامت مملكة غرناطة بين مظاهر الاضطراب والمطامع التي كانت تجتاح ما بقي من ملك المسلمين في الأندلس ودامت قرابة قرنين ونصف وعند مطلع شمس يوم 2 من يناير 1492 م التقى الملكان بالسلطان أبي عبد الله الشقي بجانب جامع صغير ثم سلم أبو عبد الله آخر ملوك غرناطة مفاتيحها إلى الملك قائلا : " هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان المسلمين في إسبانيا خذها فقد أصبح لك ملكنا ومتاغناء كما قضت مشيئة الله تعالى فتقبلها بالرافة التي وعدت بها والتي ننتظرها منك".

وكانت الأندلس من أنضر البقاع الإسلامية تربتها خصبة وأرضها مزهرة وبها أنهار جارية وسفوح جبال تغص بالزروع والشمار وسهول خضراء وقصور بيضاء وحدائق غناء فالجوف فيها جميل والخير فيها وفير.

محل

وصف الجبل

ابن خفاجة

1. وَأَرَعَنَ طَمَاحَ الدَّوَابَةِ بِسَادِخٍ
 2. يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
 3. وَقَوَّرَ عَلَيَّ ظَهَرَ الْفَلَاةِ كَأَنَّه
 4. يَلُوثُ عَلَيْهِ الْغَيْمُ سُودَ عَمَائِمٍ
 5. أَصْحَتُ إِلَيْهِ وَهُوَ آخِرُ صَامِتٍ
 6. وَقَالَ: أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا قَاتِلٍ
 7. وَكَمْ مَرَّبِي مِنْ مَلْجٍ وَمُؤُوبٍ
 8. وَلَا لَطَمٍ مِنْ نَكْبِ الرِّيحِ مَعَاظِفِي
 9. فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّنْتَهُمْ يَدَ الْمَرْدِي
 10. فَمَا خَفَقُ أَيُّكُنِّي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعُ
 11. وَمَا غَيْضَ السُّلُوكِ دَمْعِي وَإِنَّمَا
 12. فَحَتَّى مَتَى أَبْقَى وَيُظْعَرُ صَاحِبِي
 13. فَرُحْمَاكَ يَا مُوَلَايَ دَعْوَةَ ضَارِعٍ
 14. فَقُلْتُ وَقَدْ نَكَبْتُ عَنْهُ لَطِيئَةَ
- يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبٍ
وَيُزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَاكِبِ
طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرًا فِي الْعَوَاقِبِ
لَهَا مِنْ وَمِيضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَمَوْطِنِ أَوَاهِ تَبْتَلِ تَائِبِ
وَقَالَ بَظِلِّي مِنْ مَطْيِ وَرَاكِبِ
وَزَاخَمَ مِنْ خُضْرِ الْبَحَارِ غَوَارِبِي
وَطَاخَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نَوْحُ وَرَقِي غَيْرَ صَرَّخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دَمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَابِ
أَوْدَعُ مِنْهُ رَاحِلًا غَيْرَ آيِبِ؟
يَمُدُّ إِلَيَّ نَعْمَاكَ رَاحَةً رَاغِبِ
سَلَامٌ فَإِنَّا مِنْ مُقِيمِ وَذَاهِبِ





الوضعيّات

وضعيّية الإنطلاق

❖ ما المقصود ببلاد الأندلس؟ عرّفها بإيجاز.

❖ بِمَ اشتهرت الطبيعة الأندلسيّة؟

❖ من هم أشهر شعراء الأندلس الذين افتتنوا بسحر طبيعتها فوصفوها؟

أتعرف علي صاحب النص

- ❖ عرّف بالشاعر ابن خفاجة بإيجاز.
- ❖ ما اسمه؟ أين ولد ومتى؟ كيف عاش؟
- ❖ ما المكانة التي احتلها في الأندلس؟ بمن اتصل؟
- ❖ كيف كانت علاقته بالطبيعة الأندلسيّة؟ وكيف خلّدها؟ ما اللقب الذي عرّف به؟
- ❖ متى توفي؟ ما أشهر مخلفاته؟

أثري رصيدي اللغوي

❖ اشرح معاني الكلمات والعبارات الآتية:
" غارب، أصخت، تبتّل، الردي، النوي، النوائب، أينك، ورّق، يظعن، أيب".

أنشطة المتعلّمين

- ❖ بلاد الأندلس اسم أطلقه المسلمون على شبه جزيرة إيبيريا الواقعة في غرب أوروبا (إسبانيا والبرتغال)، فتحها القائد طارق بن زياد سنة 711م في عهد الأمويين، وسقطت على يد الملك فرديناندو والملكة إيزابيلا سنة 1492م.
- ❖ اشتهرت الطبيعة الأندلسيّة بتربتها الخصبة، و أرضها المزهرة، وأشجارها المثمرة، وأنهارها الجارية، و سهولها الخضراء، و قصورها البيضاء، فكانت ملهمة الشعراء، وأيكة البلابل الصداحة المغرّدة من شعراء ومغنّين...
- ❖ من أشهر شعراء الأندلس الذين افتتنوا بسحر طبيعتها فوصفوها: ابن سهل، ابن حمديس، ابن زيدون، أبو البقاء الرندي، ابن خفاجة...

أتعرف علي الشاعر:

هو **إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة**، ولد ببلدة **شقر** الأندلسيّة سنة (450 هـ / 1058م). عاش حياة مترفة، و احتلّ مكانة مرموقة في عهد ملوك الطوائف وأيام دولة المرابطين بالأندلس. اتصل بالأمرء فمدحهم ونال نوالهم. كان مولعا بالطبيعة الأندلسيّة الساحرة فوصفها وصفا رائعا حتى لقب **بشاعر الطبيعة المرح**. توفي سنة (533 هـ / 1138م) مخلفا ديوانا شعريا في أغراض شتى.

أثري رصيدي اللغوي:

غارِب: ما بين عنق البعير وسنانه // الكاهل // أعلى الجبل. **أصخت**: استمعت. **تبتّل**: انقطع عن الدنيا وانصرف للعبادة. **الردي**: الموت. **النوي**: الجعد والفراق. **النوائب**: المصائب. **أيك**: شجر ملتف. **ورّق**: حمام. **بظعن**: يرتحل. **أيب**: راجع.



البناء الفكري

1. ما المظهر الطبيعي الذي استأثر باهتمام الشاعر فوصفه أدق وصف؟ وما الصفات التي خلعتها عليه؟

2. بمن شبه الشاعر الجبل في البيت الثالث؟ لخص الحديث الذي دار بينهما ليلاً (في الأبيات المتبقية).

3. يكشف حديث الجبل عن حقيقة عاطفة الشاعر وشعوره. وضح.

4. ضمن أي غرض شعري يتدرج النص؟ استنتج خصائصه في شعر ابن خفاجة من خلال النص.

5. لُقّب ابن خفاجة بوصّاف الطبيعة المرح. استدل على ذلك من النص.

البناء الفكري

1. المظهر الطبيعي الذي استأثر باهتمام الشاعر فوصفه أدق وصف هو الجبل. أما الصفات التي خلعتها عليه فهي: البروز الواضح، الارتفاع الشاهق، العرض المتسع الممتد، الثبات والرسوخ، الرزانة والوقار.

2. شبه الشاعر الجبل بشيخ مفكر وفور يقضي الليل متأملاً في خلق الله وتقلبات الزمن، فاسترق السمع إليه، فأفضى إليه بجملة حاله: إذ طالما كان ملاذاً للصوص المجرمين، والنسّاك المتبتّلين، وملجأً للمسافرين بالليل والمستجبرين به من حرّ الشمس في ظلاله يقيلون، وكلهم فني ولقي حتفه إلا هو ظلّ صامداً شامخاً يرجع أنين هؤلاء وأولئك ويبكي على فراقهم حتّى جفّ دمعاه، ويتضرّع إلى الله أن يرحمه ويخفف من معاناته.

3. يكشف حديث الجبل عن حقيقة عاطفة الشاعر وشعوره: إذ يستنطق الشاعر الجبل فيعبر عن شعوره بالقلق والوحشة والوحدة والاكتئاب والجزع لفقد الأحبة والأصحاب الراحلين، والتسليم بفكرة الموت إن عاجلاً أم آجلاً، ويتضرّع إلى الله تعالى أن يرحمه من هذه الدنيا الفانية المتقلّبة التي لا تكاد تستقرّ على حال.

4. يندرج النصّ ضمن غرض الوصف، غير أنّ الشاعر أضفى عليه لمسته التجديدية بتشخيص الجماد وبثّ الحياة فيما لا حياة فيه. ومن خصائص الوصف عند ابن خفاجة:

1. التفنّن في وصف الطبيعة الأندلسية الساحرة الصامته والحية والصناعية.

2. الجمع بين النقيضين: بين بهجة الحياة ووحشة الموت، وبين وصف الطبيعة وراثاء الأحبة الراحلين.

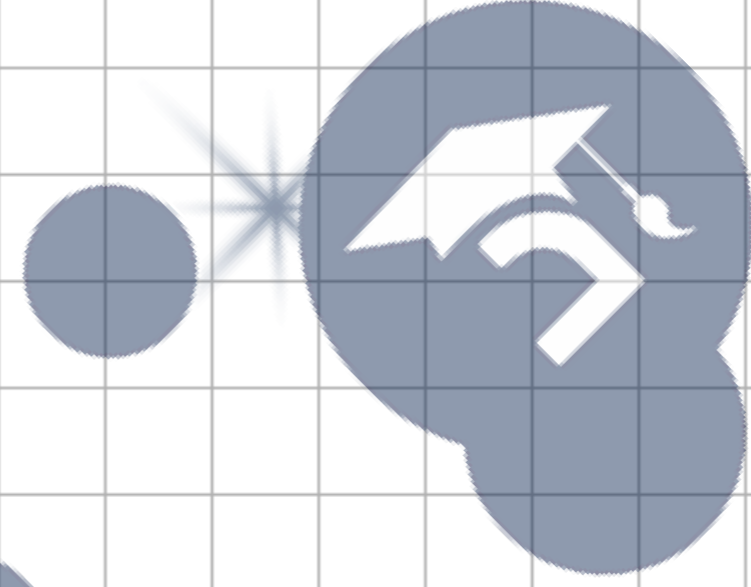
3. الامتزاج بالطبيعة واستنطاقها بما يعتمل في صدره من مشاعر.

4. خصوبة الخيال وذنوبة التصوير البياني من تشبيهات واستعارات دقيقة رائقة تجسّد المعاني وتبثّ الحياة فيما لا حياة فيه.

5. الميل إلى توظيف الطباق لتجسيد مفارقات الحياة وتناقضاتها.

لُقّب ابن خفاجة بوصّاف الطبيعة المرح، يبدو ذلك في إبداعه في تصوير الجبل وتشخيصه في صورة إنسان يحسّ ويشكو ويتألم ويتضرّع، وبثّه الروح فيه والحركة في أعطافه، ناهيك عمّا ألقاه عليه من ألوان وظلال تسرّ الناظرين..

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني





البناء الغوي

1. سَمِّ النمط الغالب على النص، واذكر مؤشراته مع التمثيل.

2. مَثِّل للحقول الدالة على الطبيعة واللون والحركة والصوت.

3. ما علاقة البيت الأخير بالبيت الأول؟ وضح.

1. النمط الغالب على النص: النمط الوصفي.

ومن مؤشراته:

1. ذكر الموصوف: الجبل " أرعن " .
2. توظيف الأفعال المضارعة: " يطاول، يسد، يزحم، يلوث...".
3. استعمال نعوت: " طمّاح، بادخ، يطاول...".
4. الاستعانة بالصور البيانية: كالتشبيه " كأنه مفكر ...".

2. الحقول الدلالية:

| حقل الصوت | حقل الحركة | حقل اللون | حقل الطبيعة |
|-------------|------------|-----------|-------------|
| مهَبّ الريح | يسدّ | ليلاً | أرعن |
| نوح | يزحم | شهب | السماء |
| صرخة | يلوث | سود | الريح |
| نادب | مرّ | ومبيض | الفلاة |
| | لاطم | حمر | الليالي |
| | خفق | خضر | الغيم |
| | نزفت | | البحار |

3. علاقة البيت الأخير بالبيت الأول هي علاقة تكامل: ففي البيت الأول وصف الشاعر طول الجبل وثباته، وفي البيت الأخير عاد ليؤكد بقاء الجبل ووثباته واستقراره (مقيم) على رحيل البشر وذهابهم.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4. اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الجزئي: إذ استهل نصّه برسم صورة كئيبة دقيقة للجبل بطوله وعرضه وما يلقيه في نفسه من مشاعر: " وأرعن طمّاح الذوّابة بأذخ يطاول أعنان السماء بغارب، يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهة..."، وراح يتتبع جزئياتها نافخا فيها من خياله الخالق الوثاب: فوظف الاستعارة المكنية " يزحم ليلا"، والكناية عن صفتي الطول والعرض " يسدّ مهبّ الريح"، والتشبيه المجمل " كأنّه مفكّر"، والتشبيه البليغ "ريح النوى"، وذلك لغرض تشخيص الجماد وبتّ الحياة فيما لا حياة فيه.

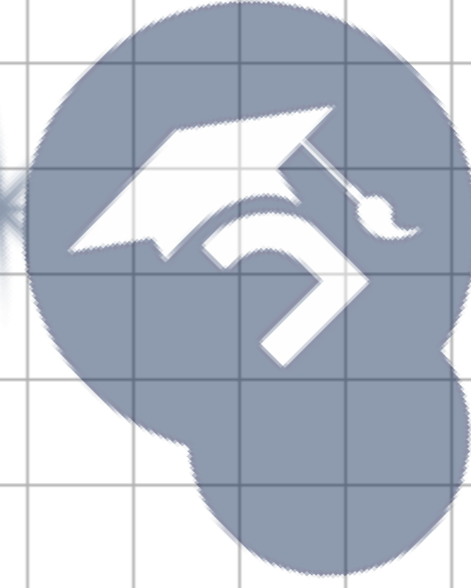
5. في البيت الأوّل مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى. وضّح.

4. اعتمد الشاعر على التصوير الكلي والتصوير الجزئي: إذ استهل نصّه برسم صورة كئيبة دقيقة للجبل بطوله وعرضه وما يلقيه في نفسه من مشاعر: " وأرعن طمّاح الذوّابة بأذخ يطاول أعنان السماء بغارب، يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهة..."، وراح يتتبع جزئياتها نافخا فيها من خياله الخالق الوثاب: فوظف الاستعارة المكنية " يزحم ليلا"، والكناية عن صفتي الطول والعرض " يسدّ مهبّ الريح"، والتشبيه المجمل " كأنّه مفكّر"، والتشبيه البليغ "ريح النوى"، وذلك لغرض تشخيص الجماد وبتّ الحياة فيما لا حياة فيه.

5. في البيت الأوّل مزج الشاعر بين الموسيقى والمعنى: إذ أراد أن يعبر عن طول الجبل وامتداده فعمد إلى انتقاء ألفاظ فيها مدّ " طمّاح، الذوّابة، بأذخ، يطاول، أعنان، السماء، غارب " ليجسد هذا الطول والامتداد. كما عمد إلى اختيار بحر الطويل ذي التفعيلات المديدة المناسبة للتعبير عن الطول والضيق والحزن (خاصّ بالأدبيين).

وهذا الضيق الذي ليسوا
الكويتيات
رناء المعالين والمدن

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

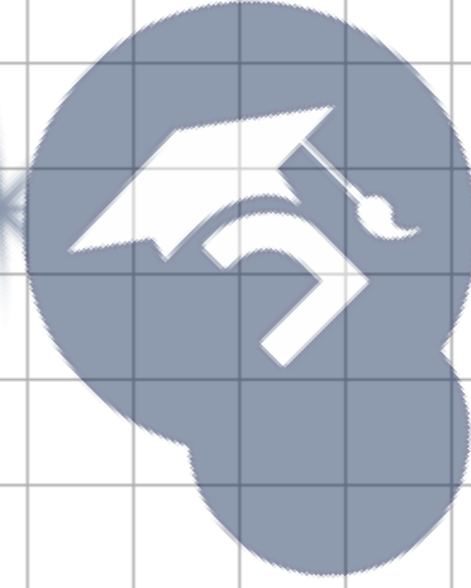
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

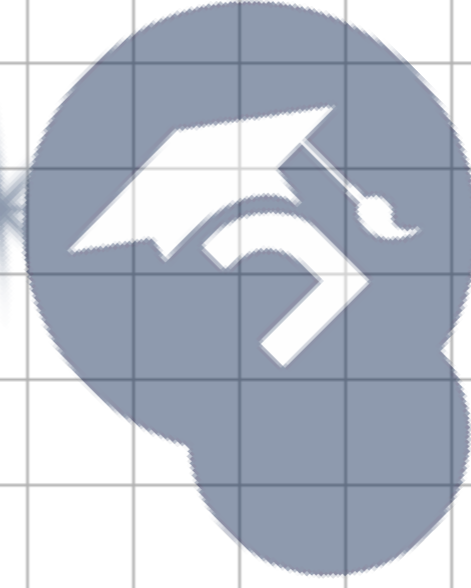
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

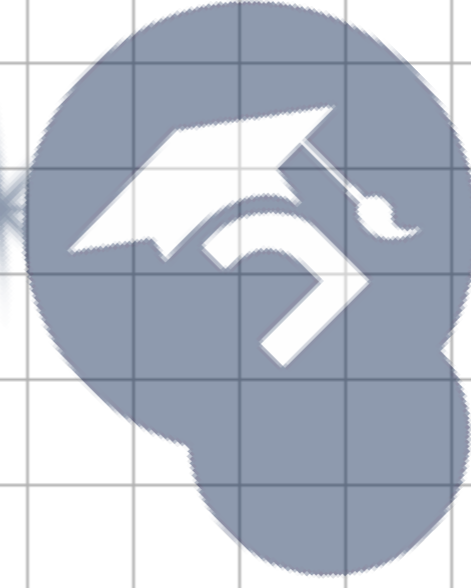
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

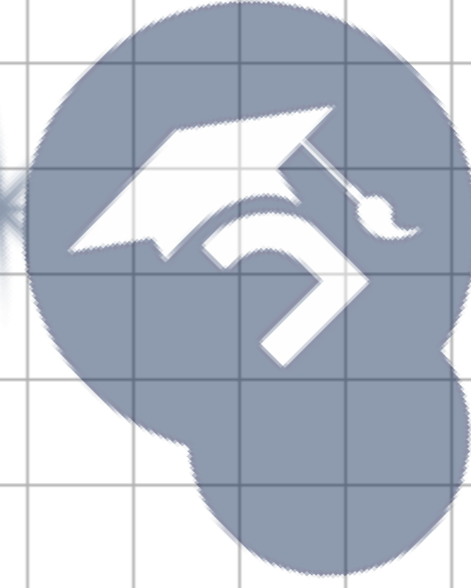
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

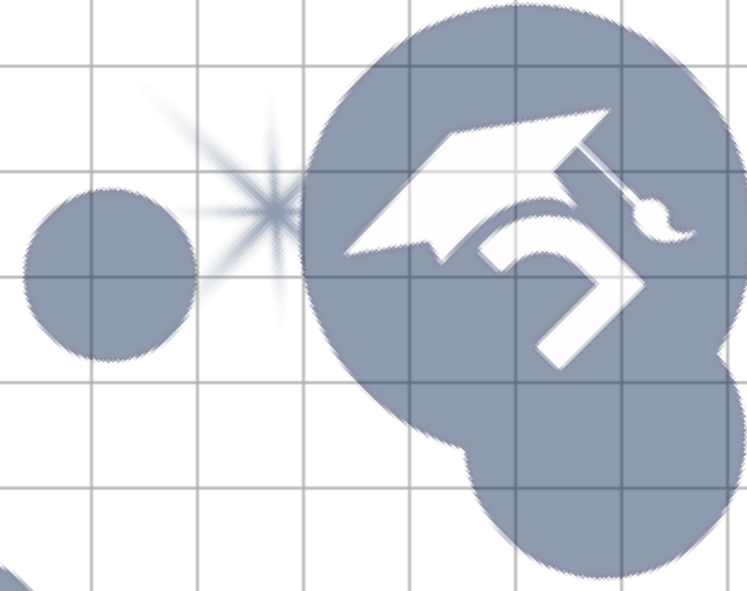
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

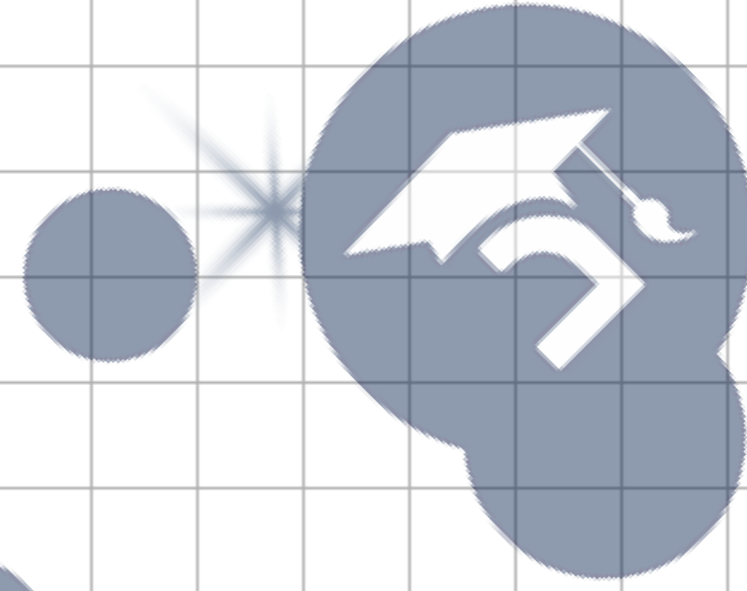
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

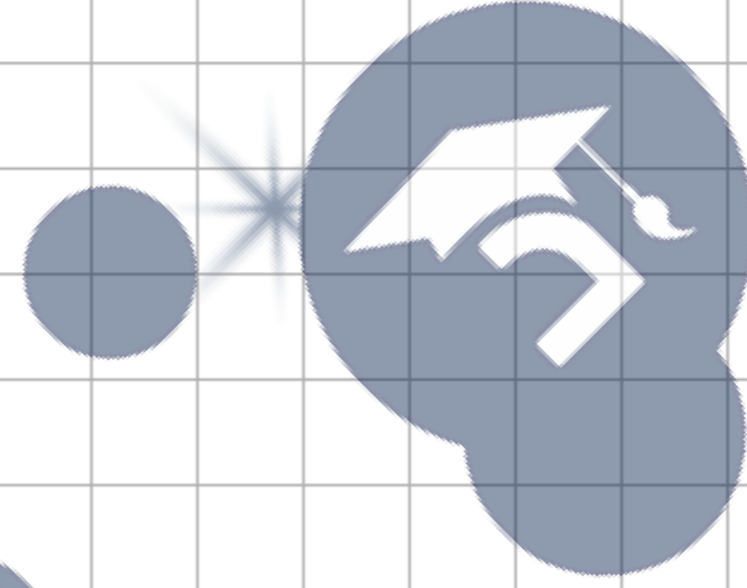
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

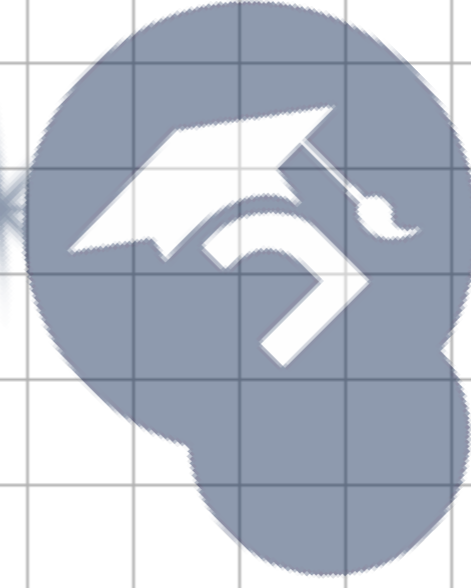
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

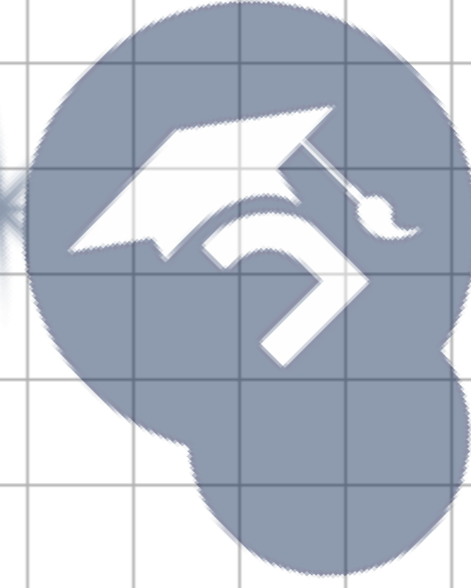
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

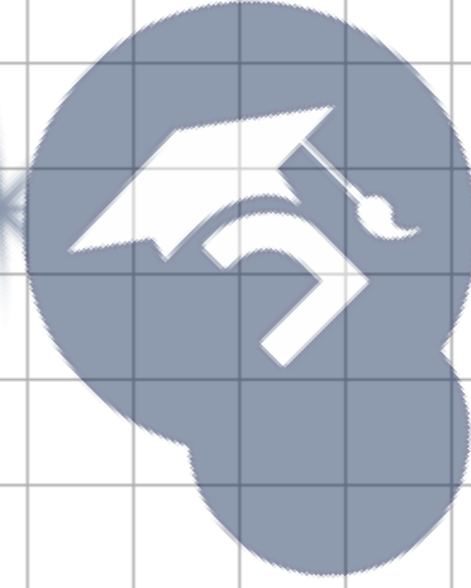
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

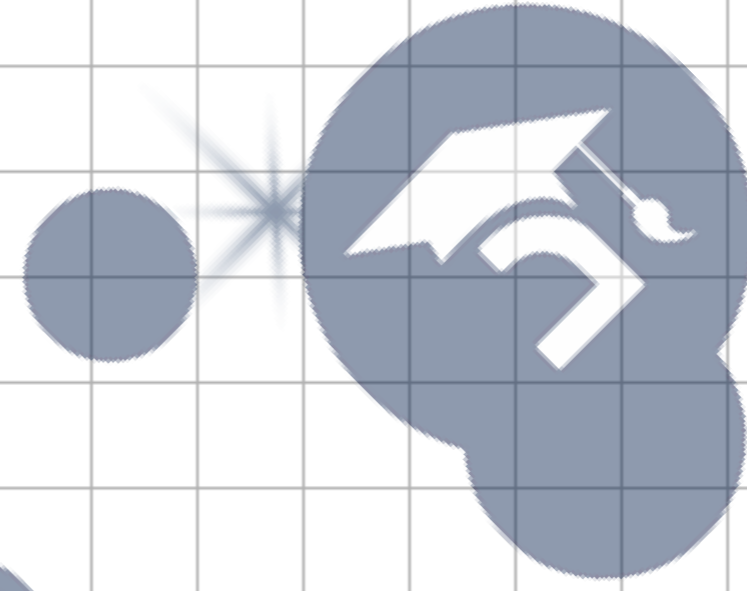
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

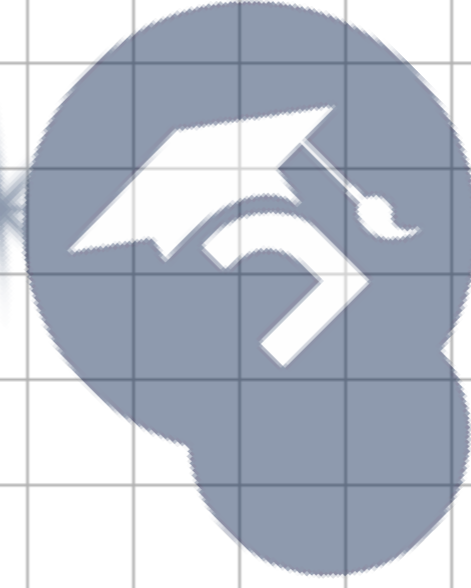
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

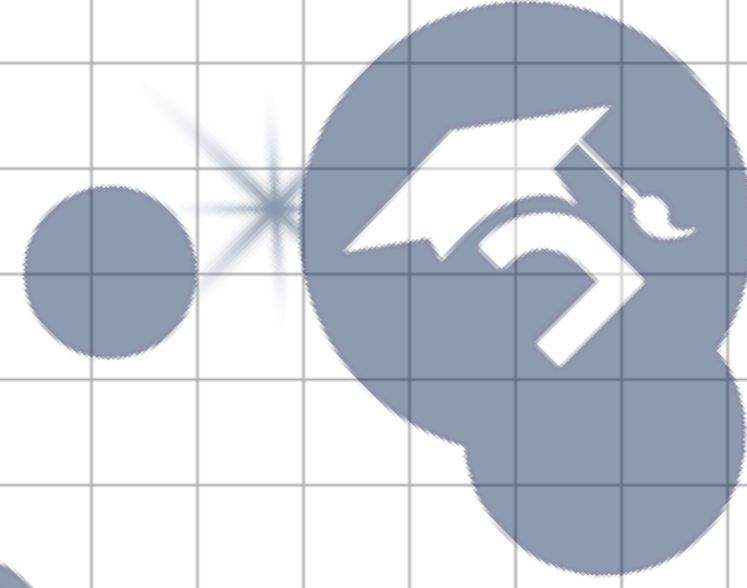
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

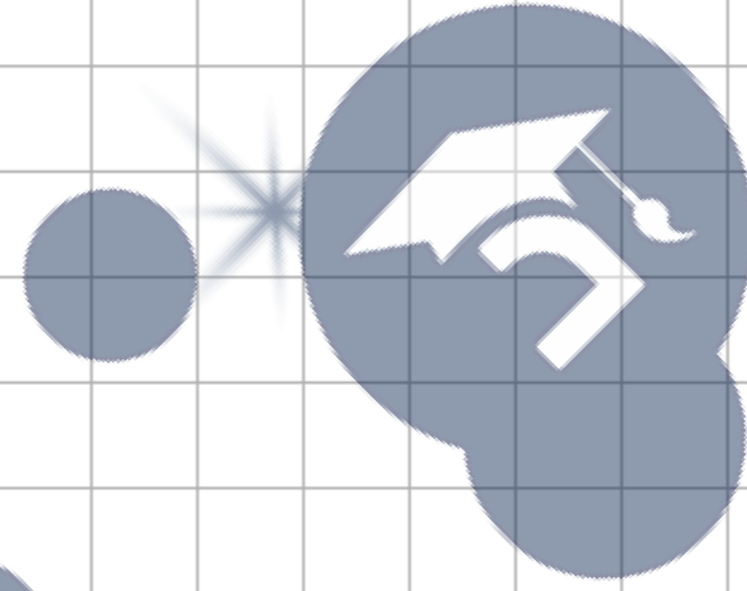
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

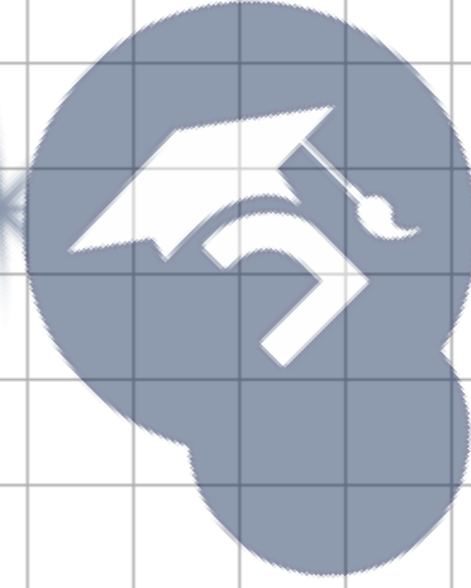
3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

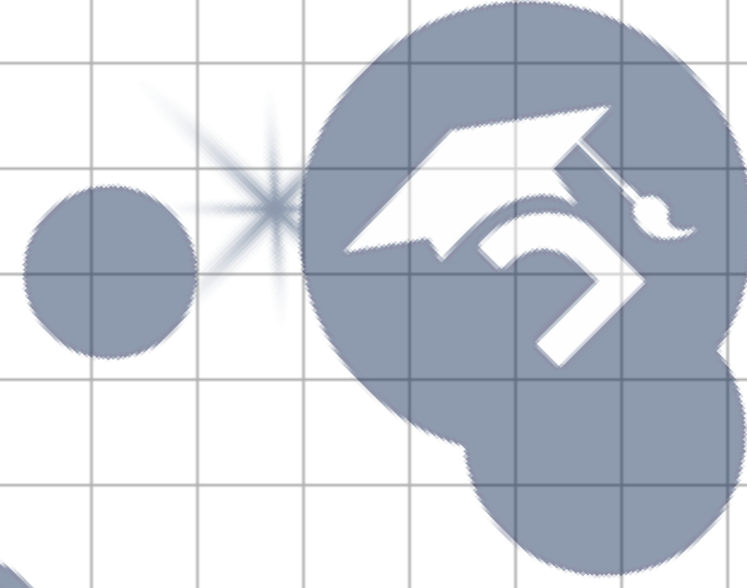
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني
دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

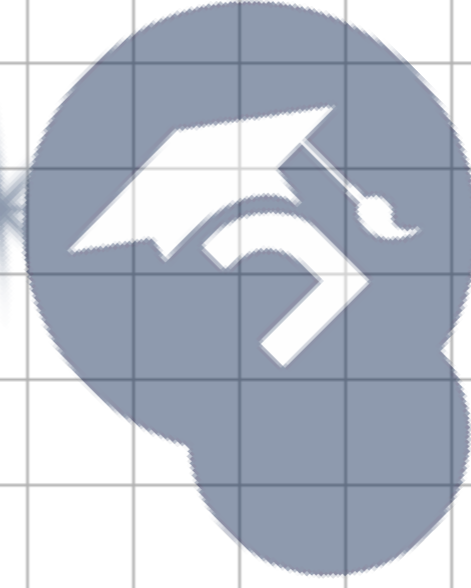
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصص المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

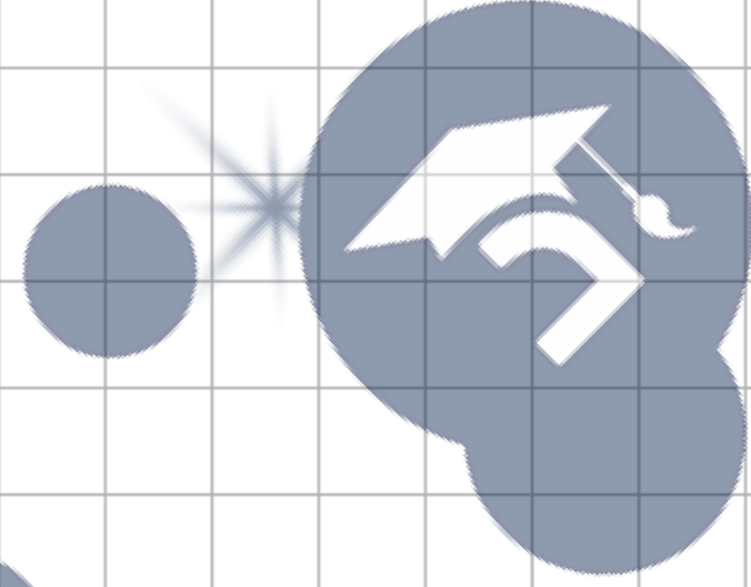
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

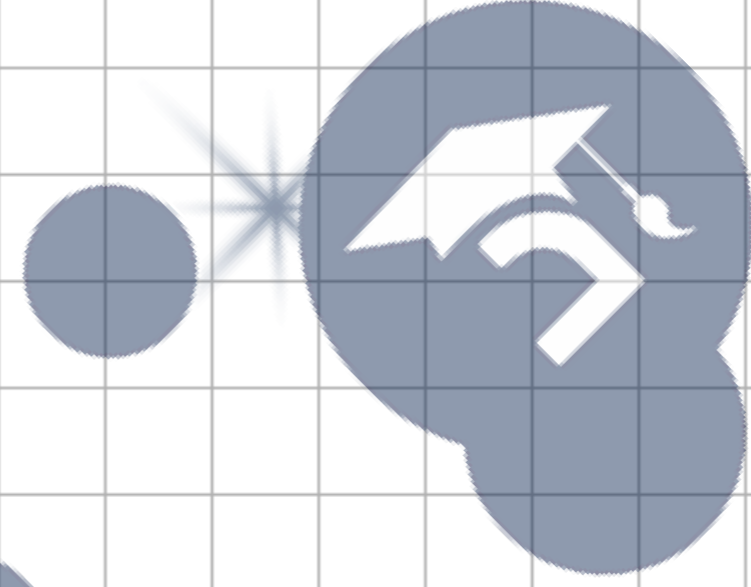
أحصل على بطاقة الإشتراك



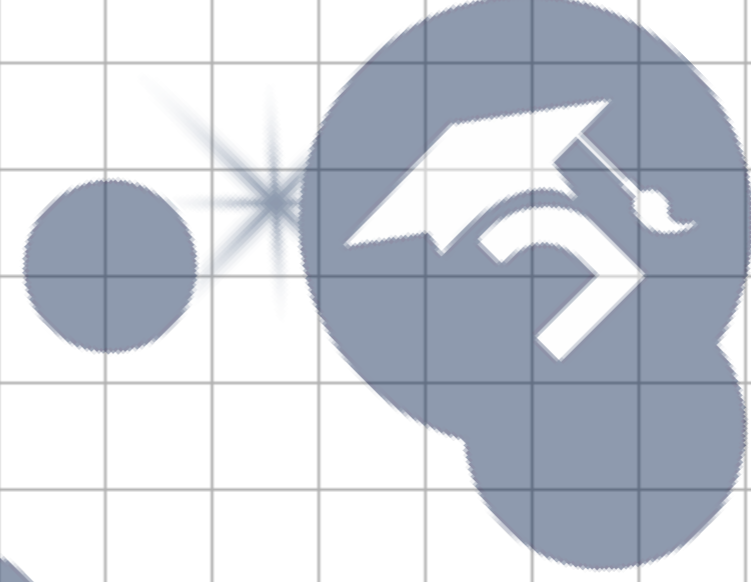
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



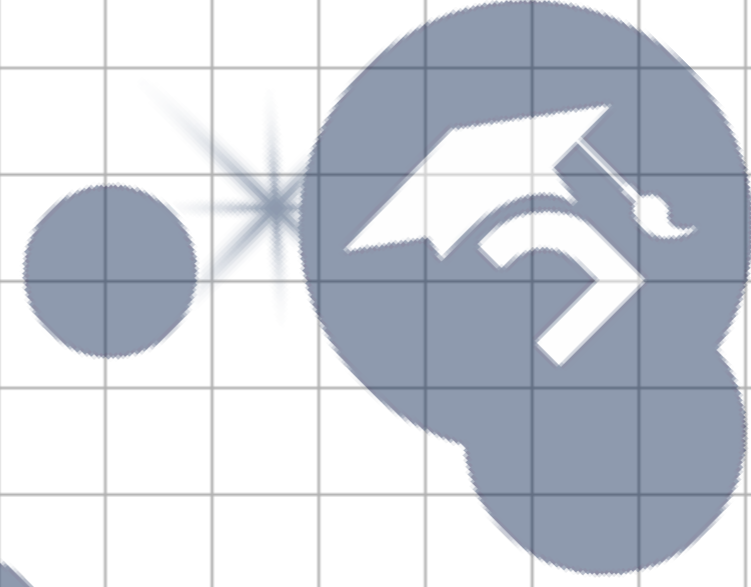
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



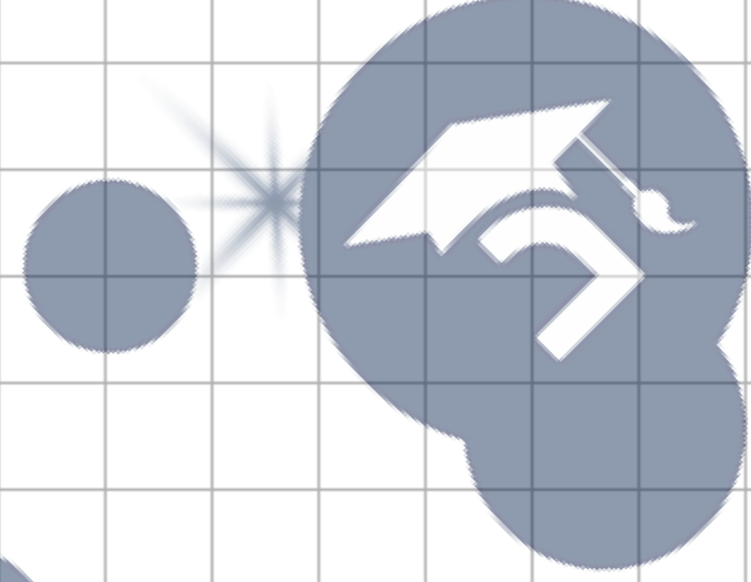
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



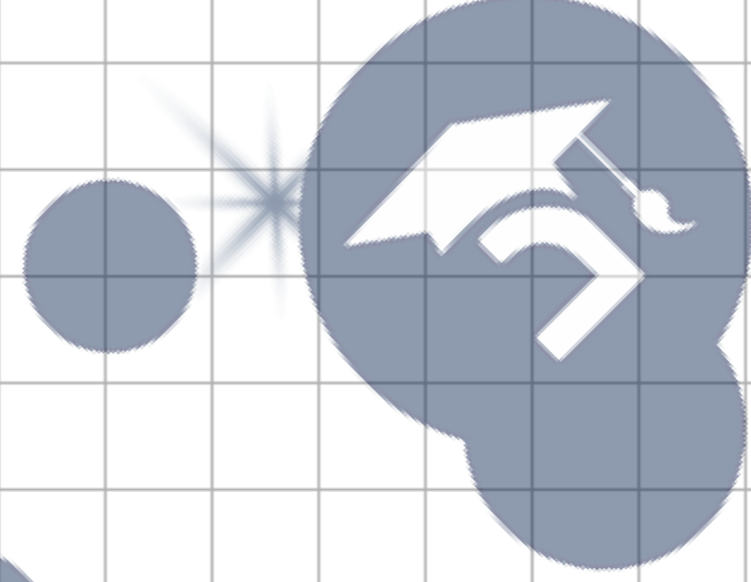
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



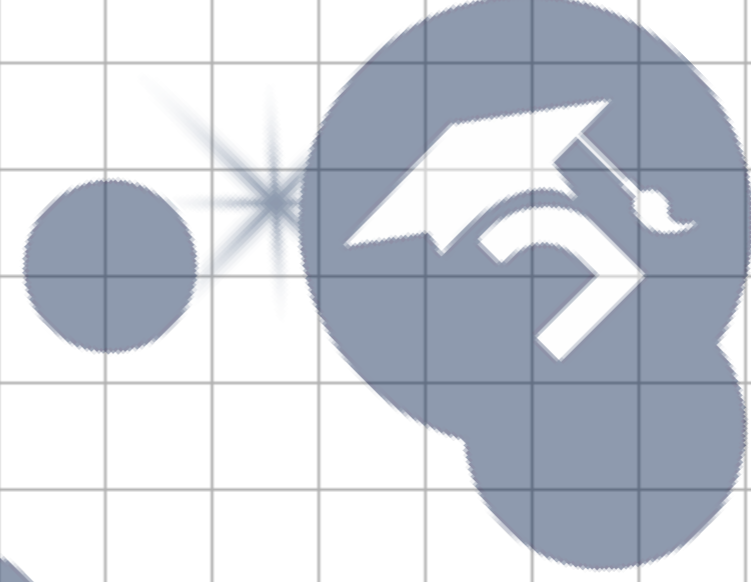
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



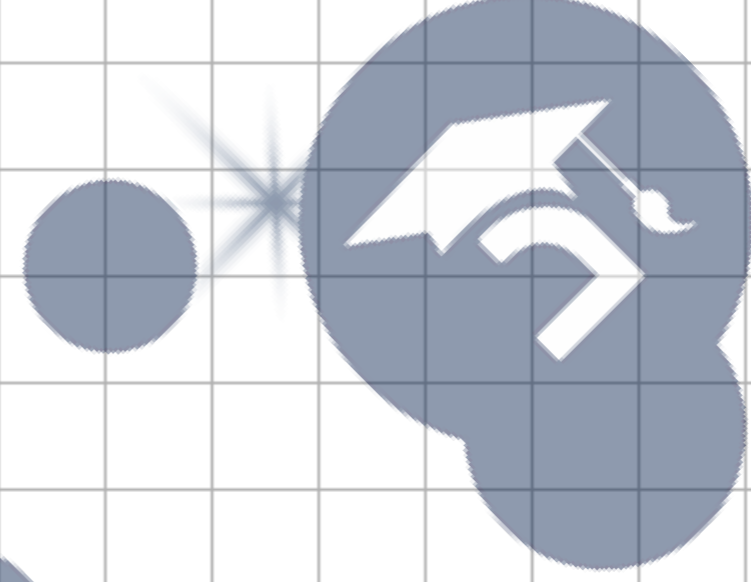
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



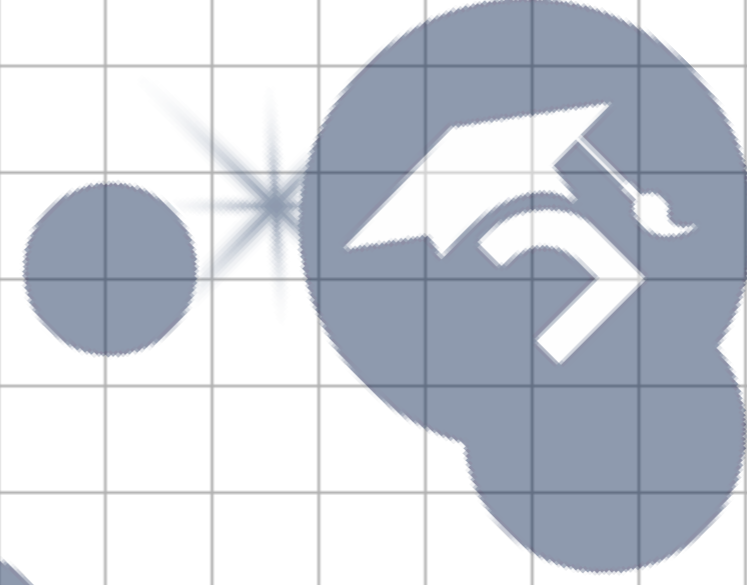
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



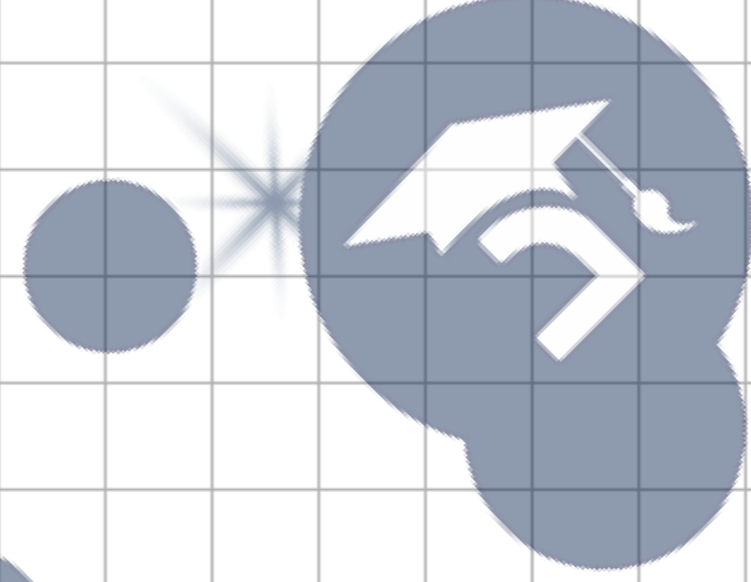
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



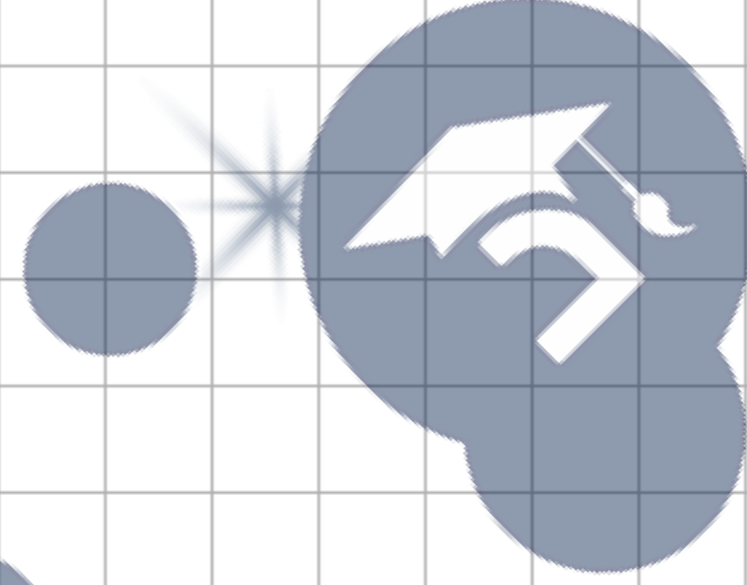
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



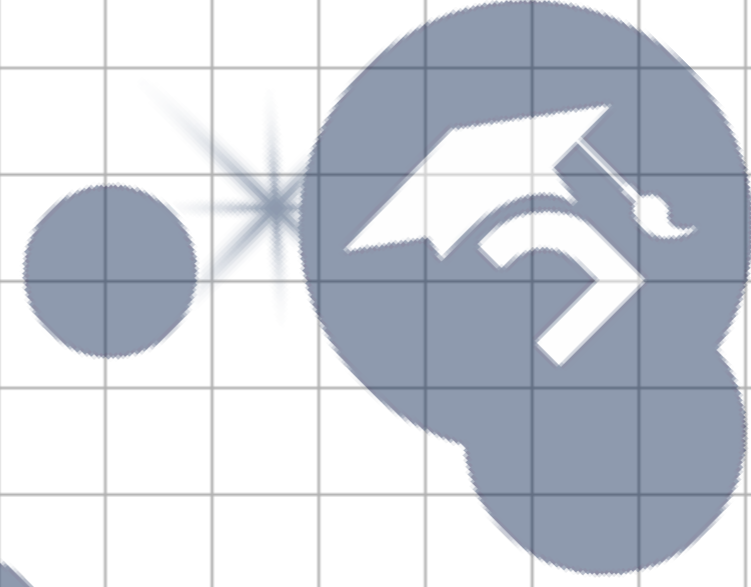
جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

