

تشكر الحكيمه
المتشكر الاحب ما عني

تشكر المخر بالاكروبي (الدولة الرئيسية)

منظمة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النصّ : قال الإمام أفلح بن عبد الوهاب في قصيدة العلم :

يريك أشخاصهم روحا وأبكارا
ما مات عبد قضى من ذاك أوطارا
في الناس يدري لذاك الدرّ مقدارا
عن النبيّ روينا فيه أخبارا
في العلم أعظم عند الله أخطارا
صام النهار وأحيا الليل أسهارة

العلمُ أبقى لأهل العلم آثارًا
حيّ وإن مات ذو علمٍ وذو ورعٍ
العلمُ درّ له فضل ولا أحد
للعلم فضل على الأعمال قاطبة
يقول طالب علم بات ليلته
من عابد سنة لله مجتهدًا

إثراء الرصيد اللغويّ : ورع: الابتعاد عن الآثام والشبهات . أوطار: م . وطر: حاجة ، غرض ، بغية . قاطبة: جميعا .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

(03)

1. بم يشيد الشاعر في قصيدته ؟ ولماذا ؟ .

.....
.....
لأن :

2. ما أثر العلم على الإنسان؟ وماذا يشترط في طالب العلم ؟ (03)

.....
- أثر العلم على الإنسان :

(03)

3. ماهو فضل العلم في رأي الشاعر ؟ ومن أين استقى رأيه ؟ .

.....
- فضل العلم في رأي الشاعر :

(03)

- استقى رأيه من : :

(03)

4. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر خاصيتين من خصائصه مع التمثيل .

.....
- النمط الغالب :

(03)

- خصائصه مع التمثيل: 1_ مثل:

(03)

2_ مثل:

البناء اللغويّ والفنيّ : (ثمانى 08 نقاط)

1. استخرج الحقل المعجمي للألفاظ التالية: (النبي _ الله _ عابد _ صام _ أحياء ليله) . (01)

2. أعرب ما تحته خط في النص : (02)

أخطارا :

مجتهدا :

تنتمي الألفاظ إلى :

3. ظاهرة التكرار بارزة في النص ، وضّحها ، وبين دورها في النص ؟ (02)

التكرار في :

دوره في النص :

4. من أنواع الأسلوب البلاغي الغالب على النص ؟ علل . (1.5)

الأسلوب الغالب على النص هو :

لأنه :

5. اختر من النصّ صورةً بيانيةً ، ثم اشرحها ، مبيناً نوعها وسرّ بلاغتها . (1,5)

- الصورة البيانية : "

- شرحها :

سرّ بلاغتها :



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند : قال الشاعر العباسي ابن الرومي :

01. صرّحت عن طويّة الأصدقاء ☆ واضيحات التجريب والابتلاء (1)
02. وكذا لست تعرف الشيء إلا ☆ بعد فحص من أمره وابتلاء
03. فالصديق المأمون للزمن الفا ☆ دح والمرتجى لدى البرحاء (2)
04. لا يغرّتك الممّازق بالظا ☆ هر في حال مُدّة الالتقاء (3)
05. من كلام يوشى بمدح جميل ☆ وحديث كالقهوة الصهباء (4)
06. عبّد عينين فإن تغيبت عنه ☆ أكل اللحم وارتعى في الدماء (5)
07. إنما صاحبني المُشارك في القل ☆ ل و ذو البذل والندى والحياء (6)
08. حافظ للصديق إن زلت النع ☆ ل به أو هوى عن العلياء
09. فإذا ما رأيته فكأنني ☆ بين أثناء روضة مرجاء
10. حبّذا أنتمّا خليلا حنفاء ☆ لا يُدانيكما خليلا صفاء (7)

شرح لغوي: 1. طويّة: نية، ضمير. / الابتلاء: الاختبار. 2. البرحاء: القنّة. 3. الممازق: المتوّد كذبا. 4. يوشى: يطرز، يزّين، يُجمّل. / القهوة الصهباء: الخمرة المعصورة من عنب أبيض. 5. عبّد عين: مادح في الحضور. 6. القل: الفقر / الندى: الكرم. 7. خليان: صديقان.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



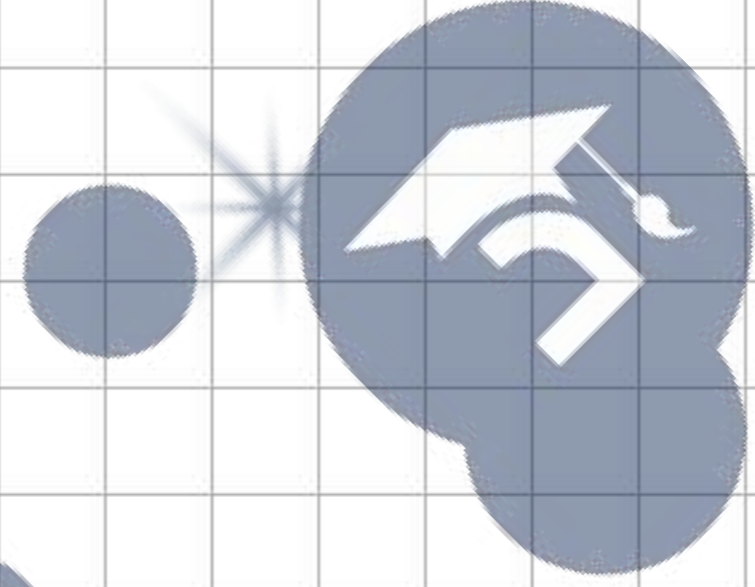
البناء الفكريّ : (سبع 07 نقاط)

1. متى يكشف الإنسان عن جوهر صديقه ؟ مَثَلُ بشاهد من النصّ. (02)
2. مِمَّنْ يحذرُ الشاعرُ ؟ علّلْ . (1.5)
3. عدّدْ أربعاً (4) من خصال الصديق الحقّ. (02)
4. ضمن أيّ غرض شعريّ يندرج النصّ ؟ عرّفه بإيجاز. (02)

البناء اللغويّ : (سبع 07 نقاط)

1. صنّف الألفاظ والعبارة الآتية ضمن حقلين دلاليين مختلفين: " الندى، الممانق، أكل اللحم، الحياء". (1.5)
2. أعرب ما تحته سطر في النصّ (حَبَّذا) إعراب أفراد وإعراب جُمَل. (1.5)
3. وِرِد التكرار في البيتين الأوّل والثاني على مظهرين، اذكرهما ومثّل لكليهما، وبين دلالة هذا التكرار ودوره في بناء النصّ. (1.5)
4. ما نوع الأسلوب الغالب على البيت الرابع وما صيغته ؟ وما غرضه البلاغيّ ؟ (01)
5. اشرح الصورة البيانيّة " حديث كالحهوة الصهباء " مبيّناً نوعها وسرّ بلاغتها. (1.5)

جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



الوضعية الإدماجية: (ستّ 06 نقاط)

❖ عالج إحدى الوضعتين الآتيتين على الخيار:

1. الوضعية النقدية:

السند: " ... و طبعي أن يعمّ البؤس والشقاء من جانب، بينما يعمّ النعيم والترف من جانب آخر، بل كان للشقاء والبؤس أكثر الجوانب من الحياة العباسية، فالجمهور يعيش في الضنك والضيق لا الرقيق منه فحسب بل أيضا جمهور الناس من الأحرار، وكأنما كانوا جميعا أرقاء في هذا النظام ... "

العصر العباسي الأول . بتصريف . د. شوقي ضيف

التعليمة: حرر نصّا تفسيريًا في حدود - خمسة عشر سطرًا - تعرّف فيه الشعر الاجتماعي،

وتبيّن أسباب ظهوره في العصر العباسي، وأهمّ الموضوعات الاجتماعية التي طرقها الشعراء العباسيون، وأشهر رواده.

العصر
العباسي
الاجتماعي
الضيق

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



2. الوضعية الإبداعية :

- **السند** : عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): " المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم من يخالل " .

- **التعليمة** : حرّر نصًا حجاجيًا - في حدود اثني عشر سطرًا - تقنع فيه بحسن اختيار الصديق، مستعرضًا حججك، وموظفًا: أسلوب مدح، صيغة مبالغة، تشبيهًا تمثيليًا واستعارة مكنية.

تنبيه : اكتب تعليمات الإنماج المسطرة بلون مخالف (غير الأحمر) أو سطرها.

والله وليّ التوفيق

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ابن الرواحي:

1. لقد رأينا عجباً من العجب
2. من ذنبي تعدي طوره
3. عجزت في رتبة فرسية
4. فزل من تلك المراقية زلة
5. وهكذا كل ارتقاء في العلا
6. خوله الله فلم يشكر له
7. فسلط الله عليه جهله
8. أقبل جيش لا يزيد حربه
9. فلم يدع أمراً يقول حبه
10. كان كمن خاف حرباً واقعا
11. وهكذا الجاهل قدما لم يزل
12. يا غامط النعمة أيقن أنها
13. والحمد لله العظيم شائبة

بين جمادى وجمادى ورجب
فاجتمع الذنب عليه والذنب
ولم يكن أهلاً لهاتيك السرّيب
أصبح منها مشفياً على العطب
قريب عهد بارتقاء في الكرب
ولن ترى شكراً لم دخول النسب
فكان في تغييره أقوى سبب
فارتاع روعاً يعتري أهل الرّيب
إلا أتاه جاهداً ثم اضطرب
فزاد فيه حطبا على حطبا
من جهله في تعب وفي نصيب
قد غصبت الله لها كل الغضب
على الذي أبلى وأولى ووهب

عج: كافر أعجمي، فارتاع: ففرغ، المراقى: الدرجات.

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثمة البناء الفكري: (06 ن)
1. علام يتعجب الشاعر من خلال القصيدة؟ وما نوع القضية التي يثيرها؟ (01ن)
2. "طار قومٌ بخفة الوزن... " استخرج ما يتوافق والعبارة. (01ن)
3. ما القوى التي تقف في وجه مثل هؤلاء؟ (01ن)
4. في النص خطاب إنساني. أين يتجلى ذلك؟ (01ن)
5. اشرح الأبيات الثلاثة (9،10،11). (01ن)
6. يلمظ النص ضوءاً على واقع معيش مُحجف. اذكر مميزات بيئته. (01ن)

ثمة البناء اللغوي و الفني: (06 ن)
1. أعرّب ما فوق الخط إعراب مفردات. (01ن)
2. استعمل الشاعر في النص معجناً لغوياً لطبيعة العصر. دلّ على أربعة ألفاظ منه. (01ن)
3. ما دلالة استعماله للفعل المضارع باللفي مع إمكانه استعمال الماضي بدلاً منه؟ (01ن)
4. قف عند حروف العطف ودلالاتها. (01ن)
5. في القصيدة تكرارات معنوية ولفظية. ما مفاد ذلك؟ وكيف نسمي هذا الأمر بلاغياً؟ (01ن)
6. اكتب البيت الأخير كتابة عروضية، وسم بحرّه، واذكر تغيّراته. (01ن)

ثمة المستهدفة: (08 ن) عالج وضعية وأخذ على الخير:
شهد العصر العباسي نقلة نوعية في الحركة الفكرية والعقلية و المادية للحضارة العربية
في الأدب و الحياة. تحدث عن مظاهر التجديد في الجانبين مدعماً آراءك بشواهد و أمثلة



النص :

- 1- بكل أرض وطنتها أمم
 - 2- يستخشن الخزر حين يلمسه
 - 3- إني وإن لمت حاسدي فما
 - 4- وكيف لا يحسد امرؤ علم
 - 5- يهابه أبسا الرجال به
 - 6- كفاني الذم أنني رجل
 - 7- يجني الغنى للام لو عقلوا
 - 8- هم لأموالهم ولبن لهم
 - 9- من طلب المجد فليكن كعلي
 - 10- ويطعن الخيل كل نافذة
 - 11- ويعرف الأمر قبل موقعه
 - 12- أعيدكم من صروفكم
- ترعى بعبد كأنها غنم
وكان يبرى بظفره القلم
أنكر أني عقوبة لهم
له على كل هامة قدم؟
وتتقي حد سيفه البهم
أكرم مال ملكته الكرم
ما ليس يجني عليهم الغم
والعاز يبقى والجرح يلتئم
يهب ألف وهو يتسم
ليس لها من وحاتها ألم
فما له بعد فعله ندم
فإنه في الكرام منهم

"المتنبى"

شرح المفردات : ترعى : يتولى أمرها / عبد : يعني عبيد الخلفاء من الأتراك / الخز : نوع من الثياب الحريرية / علم : مشهور / الهامة : الرأس / البهم : جمع بهمة وهو البطل / تتقي : تحذر / يجني : يجر / العدم : الفقر / نافذة : أي طعنة نافذة / الوحاء : السرعة .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (10 نقاط)

- (1) - في البيتين الأولين من النصّ لوم و عتاب . لمن وجهه الشاعر ؟ و لم ؟ اشرح .
- (2) - لماذا اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه ؟ و كيف يصنع المال الفرق بينه وبين خصومه ؟ اشرح .
- (3) - هل المال وحده كفيّل بصنّع مجد الرّجل ؟ ناقش هذا الرّأي من خلال النصّ ؟
- (4) - قيل : " النصّ مرآة لواقعه " . فما ملامح الوضع الاجتماعي الذي تعكسه القصيدة ؟

ثانيا - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- (1) - صنّف الألفاظ الآتية إلى حقلين دلّاليتين ثم سمّهما : عبد ، سيف ، غنم ، الكرم ، عليّ ، العار .
- (2) - صغّر الأسماء الآتية مع تبسيطها بالشكل و بيان الوزن : عبد ، نافذة ، من .
- (3) - حدّد نوع الأسلوب و بيّن غرضه البلاغي فيما يلي :
- " و كيف لا يحسد امرؤ عليّ...؟ "
- " من طلب المجد فليكن كعليّ "
(4) - ما نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين ، اشرحهما مبينا بلاغة كلّ منهما :
- " كأنهم غنم "
- " كان يبرى بظفره القلم "

ثالثا - الوضعية الإدماجية : (04 نقاط)

السند : تقول الدكتورة الألمانية " زيغريد هونكه " في مقدمة كتابها " شمس العرب تسطع على الغرب " : إن أوروبا تدين للعرب و للحضارة العربية ، و إن الدين الذي في عبق أوروبا و سائر القارات الأخرى للعرب كبير جدا ...".

المطلوب : اعتمادا على السند و على ما درست ، اكتب فقرة لا تقل عن عشرة أسطر تشرح فيها دور المسلمين في بناء صرح الحضارة الإنسانية موظفا أسلوبا تعجب و اختصاص .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجموع	العلامة مجزأة	محاوِر الإجابة	عناصر الموضوع
02	01	1. عاتب الشاعر قومه العرب و نَمَّ ضعفهم وهوانهم ،حين رضوا بحكم الأعاجم (الأتراك) الذين يفقدون إلى النسب الشريف و نقاء البدن و الباطن ، يرون أنفسهم سادة يتحكمون في رقاب عبيدهم العرب .	البناء الفكري: 10 نقاط
03	01	2. اعتبر الشاعر نفسه عقوبة لأعدائه لتقدمه عليهم و ظهور نقصهم بزيادة فضله ، و كيف لا يحسد المتنبّي و قد بلغ أعظم مبلغ من الشهرة ، و فاق خصومه شجاعة و كرما وهمّة ؟..	
03	02	- استعبد المال أعداء الشاعر و عكّر طباعهم بإمساكهم له و حرصهم عليه في مواضع الإنفاق ، فاستحقوا بذلك الإثم و العار ، أما مال الشاعر فقد صانه ببذله و توطين النفس على إنفاقه ، فانتفع به في كسب الحمد و الثناء .	
03	3*01	3. إن المال عصب المجد و مفتاح السيادة لمن حلّ بيده لا بقلبه ، فلم يمسك يده بخلا و لم يبسطها بالعطاء كل البسط ، و لا أعظم - حسب الشاعر - من نفس ازدانت إلى جانب الكرم بفضيلتي الشجاعة و الحكمة .	
02	2*1	4. نصّ المتنبّي مرآة لواقع كُشف لنا عن الوضع الاجتماعي المزري للعرب و ما آل إليه أمرهم من ذلّة وهوان ، و من المظاهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في المجتمع و أثارت غضب المتنبّي ميل الناس إلى مسرات الحياة و تكالبهم على حطامها و حسدهم لأفاضل الناس .	

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



01	0.5 0.5	1. تصنيف الكلمات إلى حقلين دلاليين مختلفين: - حقل العزة و المجد : سيف ، الكرم ، علي . - حقل الذلّ و الهوان : عبد ، غم ، العار . 2. تصغير الألفاظ مع بيان الوزن : - عبد : غَبَيْدَ (فعيل) ، نافذة : نُؤبِذَة (فويعل) ، مَنْ : لا يصغّر لأنّه من الأسماء المبنية . 3. دراسة الأساليب : - "وكيف لا يُحسد امرؤ علم" : أسلوب إنشائيّ طلبيّ ، صيغته الاستفهام و غرضه : الفخر و التّعظيم 4. دراسة الصور : - "من طلب المجد فليكن كعلي" : أسلوب خبريّ غرضه النصّح و التّوجيه	البناء اللغوي: 06
01.5	3*0.25	4. دراسة الصور : - "من طلب المجد فليكن كعلي" : أسلوب خبريّ غرضه النصّح و التّوجيه	
01.5	2*0.75	4. دراسة الصور : - "من طلب المجد فليكن كعلي" : أسلوب خبريّ غرضه النصّح و التّوجيه	
02		"كأنهم غم" : شبه الشاعر أمة العرب بالغم فذكر المشبّه و المشبّه به و الأداة و حذف وجه الشبه على سبيل تشبيه مجمل مرسل و تكمن بلاغة الصورة في تصوير ذلّة العرب الذين يحكمهم الأعاجم . "كان يبرى بظفره القلم" : كناية عن قذارة الملوك الأتراك . وجه بلاغتها : دقّة التصوير للمعنى بإعطاء حكم مشفوع بدليل .	
04	01 01	يراعى فيها : ملاءمة الموضوع : حرص الإسلام بتعاليمه السّميحة و قيمه العليا على الارتقاء بحياة الأفراد و المجتمعات و حماية الحريات و تسهيل اندماج العنصر الأعجمي في المجتمع الجديد ، - انتقال العرب من مرحلة التّأثر بعلوم الثقافات الأخرى و نقلها إلى العربيّة إلى مرحلة التّأثير حين وضعوا المبادئ الأولى و الأسس الفلسفيّة للعلوم الحديثة .. ذكر بعض المجالات التي برع فيها العرب و أبرز أعلام الفكر و الأدب	الوضعيّة الإدماجية



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإمام الشافعي

المستوى: الثانية علمي

سبوى من غذا والبخل ملء إهابه
قطعت رجائي منهم بدبابه
ولا ذا يراني قاعدا عند بابيه
وليس الغنى إلا عن الشيء لا به
ولح عثوا في قبيح اكتسابه
سئدي له ما لم يكن في حسابه
يرى النجم تبيها تحت ظل ركابه
أناخت صروف الأحداث بنابه
ولا حسنيات تلتقى في كتابه
وصب عليه الله سوط عذابه

إهابه: جلده
أناخت: أقامت
وحتت

بلوث بني الدنيا فلم أر فيهم
فجرت من غمد القناعة صارما
فلا ذا يراني واقفا في طريقه
غني بلا مال عن الناس كلهم
إذا ظالم يستخسب الظلم مذهبها
فكله إلى صرف الليلي فأنها
فكم قد رأينا ظالما متمردا
فعمًا قليل وهو في غفلاته
فأصبح لا مال ولا جاه يرتجى
وجوزي بالأمر الذي كان فاعلا

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- كيف صور الشاعر الناس الذين عاشرهم في مطلع القصيدة؟ وما كان موقفه منهم؟
- 2- ما عاقبة الظالم في الدنيا والآخرة؟ وما سبب هذه العاقبة؟ وضح
- 3- ما دلالة توظيف الشاعر لضمير المتكلم؟ ثم استنتج مظاهر بينته انطلاقاً من النص.
- 4- هل الشاعر مجدد أم مقلد؟ علّل.
- 5- ما النمط الغالب على النص؟ مثّل له بخاصيتين من النص.

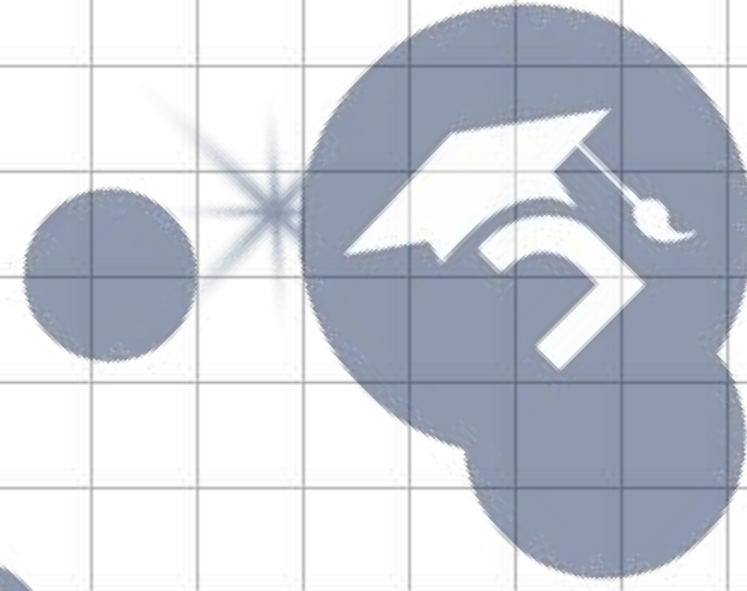
البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما فوق الخط إعراب مفردات.
- 2- استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف مع التعليل.
- 3- ادرس الإحالة في صدر البيت السادس.
- 4- ما نوع الصورة البيانية في عجز البيت الثمن؟ اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها.
- 5- يقول طرفة ابن العبد:
"ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ... ويتيك بالأخبار من لم تزود"
دلّ على ما يوافق معنى هذا البيت من القصيدة، وكيف نسمي هذه الظاهرة البلاغية؟

البناء

النتائج: الانسيان بالوقت المضي متبوعاً بالندم عليه
الإشارة المتحيرة / التسبب

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

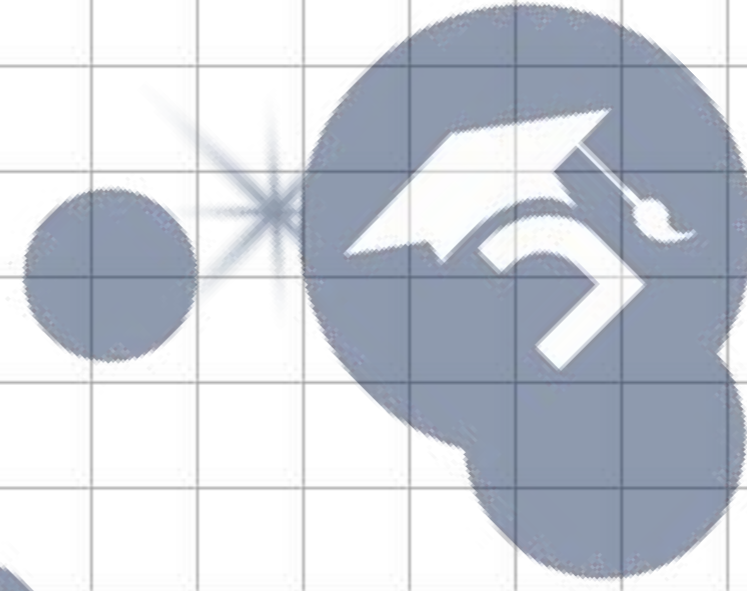
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص: قال الشاعر العباسي "ابن الرومي":

1. وما الفقرُ عيبًا ما تَجَمَّلَ أهله * ولم يسألوا إلا مداواة دائيه
2. ولا عيب إلا عيب من يملك الغنى * ويمنع أهل الفقر فضل ثرائه
3. عجبت لعيب العائبين فقيرهم * بأمرٍ قضاه ربّه من سمائه
4. وتركهم عيب الغني ببخله * ولؤم مساعيه وسوء بلائه
5. وأعجب منه الملاحون أبا الغنى * وليس غناه فيهم بغنائه
6. أولئك أنبياء المطامع والمني * جزاهم ملكُ الناس شرّ جزائه
7. بعيبيهم أهل العفاف ومدحهم * حريصا يكذّ النفس بعد اكتفائه
8. يؤثّل لا للحمد ما هو كاسب * ولا الأجر في إصباحه وإمسائه
9. ولكن لکنزٍ من لُجّين وعَسْجِدٍ * يودّ فناء العمر قبل فنائه
10. ولو وزن استمتاعه بعنائه * إذا ما وفى استمتاعه بعنائه
11. سأمنحه ذمي وأختصّ جزبته * بأوفى نصيبٍ من قبيح ثنائه

شرح المقدرات الصعبة: لؤم: الجمع بين البخل والدناءة / حريصا: بخيلا / يؤثّل: يعظّم / لجين: فضّة

/ عسجد: ذهب

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء الفكريّ : (ثماني نقاط)

1. يرى الكاتب أنّ الفقر ليس عيباً ولكن بشرط ، فما هو ؟
2. ما موقف الناس من الفقراء والأغنياء في عصر الشاعر ؟ ما الدافع إلى مثل هذا السلوك ؟
3. على من يدعو الكاتب بشرّ الجزاء ؟ لماذا ؟
4. إلى أي نوع من أنواع الشعر يندرج النص ؟ ما سبب ظهوره في عصر الشاعر ؟
5. ما النمط الغالب على النصّ ؟ علّل إجابتك .
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص .

الصفحة : 2/1

البناء اللغويّ : (ست نقاط)

1. صنف الألفاظ التالية ضمن حقلها المعجمي : (الفقر - الغنى - بخله - الناس - أهل العفاف)
2. استخرج من النص أسلوب قصر وبين طريقته .
3. أعرب ما تحته خط في النص .
4. ما الأسلوب البلاغي الغالب على النص ؟ علّل .
5. ما نوع الصورة البيانيّة في العبارة التالية - من البيت التاسع - : " فناء العمر " ؟ ما المقصود بها ؟
6. حدّد المحسن البديعيّ الوارد في البيت العاشر ، وبين نوعه ، و أثره في المعنى .

النص : قال الشاعر العباسي أبو تمام :

- * 01. إذا جاريت في خلقٍ دنيئاً
* 02. رأيت الحرَّ يجتنبُ المخازي
* 03. وميامن شدةٍ إلا سيأتي
* 04. لقد جريت هذا الدهر حتى
* 05. يعيش المرء ما استحيا بخير
* 06. فلا والله ما في العيش خير
* 07. إذا لم تخش عاقبة الليالي
- * فأنت ومن تجاربه سواءً
* ويحميه عن الغدر الوفاءً
* لها من بعد شدتها رخاءً
* أفادتني التجارب والعناء
* ويبقى العود ما بقي الأحاء
* ولا الدنيا إذا ذهب الحياء
* ولم تستحي فافعل ما (أشأ)

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. عم يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وضح . (02)

يتحدث الشاعر في مطلع القصيدة عن :
التوضيح : حيث

2. ماذا يرى الشاعر ؟ ما رأيك ؟ (03)

يرى الشاعر أن.....

3. ماهو أساس كل فضيلة في نظر الشاعر ؟ عل ذلك . (02)

أساس كل فضيلة في نظر الشاعر هو.....
لأن.....

4. لخص مضمون النص في ثلاثة أسطر . (03)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



البناء اللغوي والفني : (عشر 10 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب جمل (02)

الوفاء:

(ما تشاء):

2. ما غرض الشاعر من تكرار كلمة (الحياء) ؟ وما دور التكرار في بناء النص ؟ (1.5)

غرض الشاعر من تكرار كلمة الحياء هو:

دور التكرار في بناء النص :

3. ماهو الأسلوب البلاغي الغالب على النص ؟ علل . (02)

الأسلوب البلاغي الغالب على النص هو:

التعليل :

4. حدّد الصورة البيانية في عجز البيت الثاني، أشرحها، وبيّن نوعها ، وسرّ بلاغتها . (03)

الصورة البيانية هي:

نوعها:

شرحها :

أثرها في المعنى:

5. استخرج من النص محسنا بديعيا ، وبيّن نوعه، و أثره في المعنى . (1.5)

المحسن البديعي :

نوعه :

أثره في المعنى:



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



نقديات:

الكتابة

خرزها، خصائصها
الاجتهادية: السبب انتشارها
روادج

البراعين:

الظلم:

تسيه هو لنا: الذم بغير - سين
استحالة. المبالغة - لا النافية
لدجبر



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

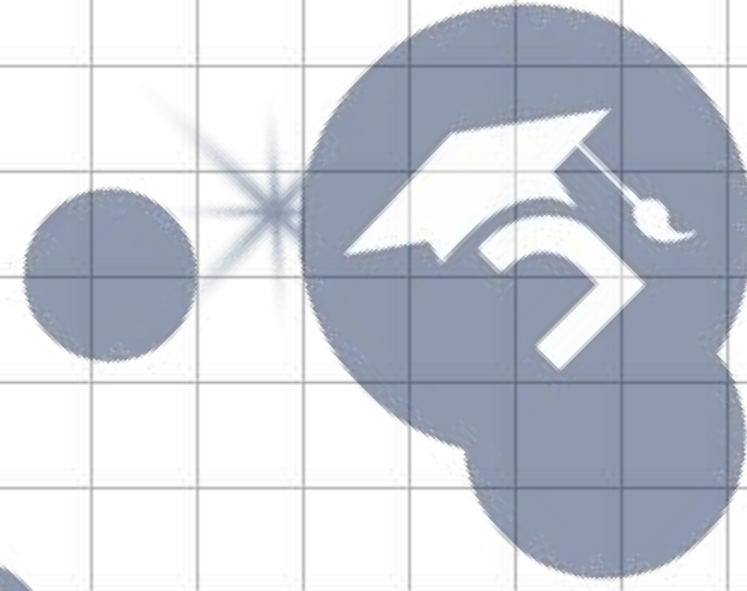
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

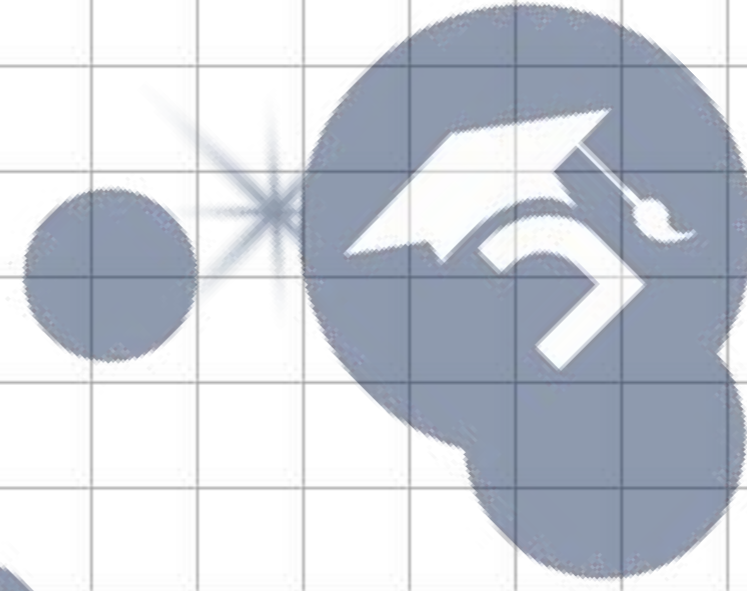
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

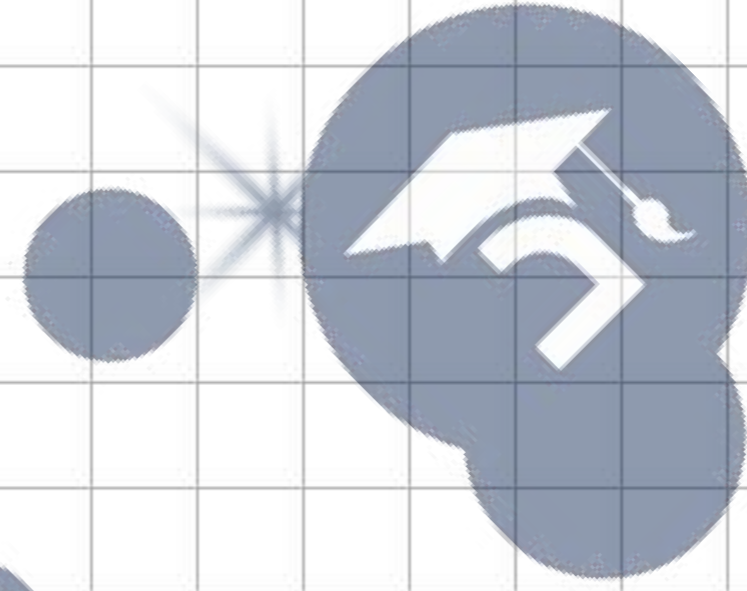
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

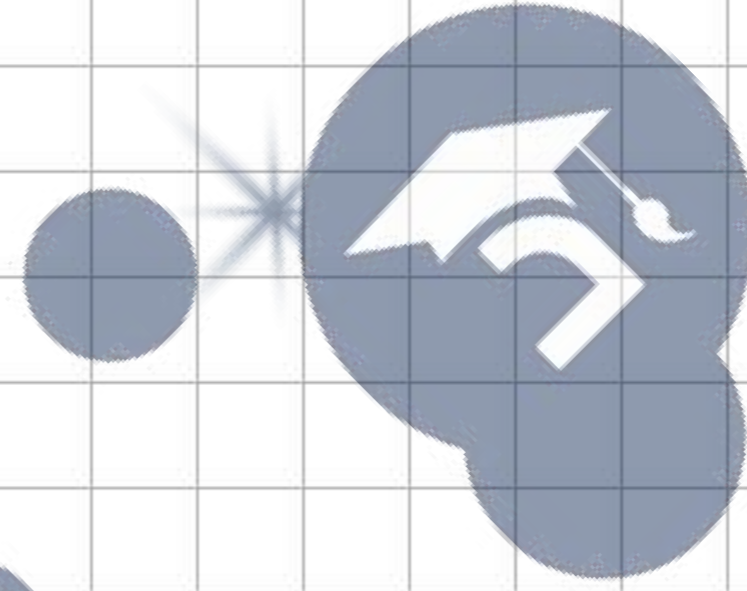
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

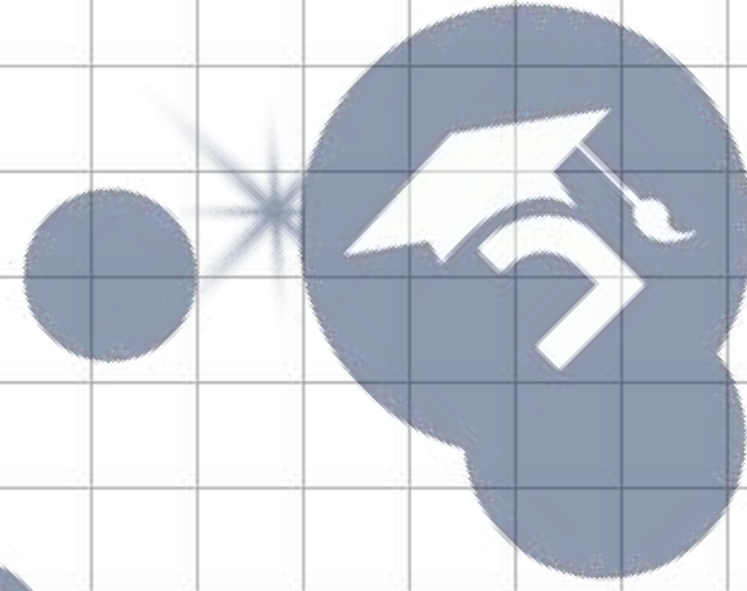
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النصّ : قال أبو الطيّب المتنبيّ :

1. و لقد رأيت الحادثات فلا أرى * يققًا يميتٌ ولا سوادًا يعصمُ
2. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله * وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
3. لا يخذعُ عنك من عدوِّ دمه * وأرحمُ شبابك من عدوِّ ترحمُ
4. والظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا عفة فلعلة لا يظلمُ
5. ومن البلية عدل من لا يرعوي * عن جهله وخطاب من لا يفهمُ
6. وإذا أشار مُحدثًا فكأنته * قرْدٌ يُقهقه أو عَجُوزٌ تَلطمُ
7. وتراه أصغرَ ما تراه ناطقًا * ويكون أكذب ما يكون ويُقيمُ

إثراء الرصيد اللغويّ : الحادثات : المصائب / يققا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / سوادا : سواد الشعر ويقصد به الشيباب / يعصم : يحمي ويُنجي من الموت / شيم : م. سيمة : عادة ، طبيعة / البليّة : المصيبة / عدل : لوم ، عتاب / يرعوي : يكفّ عن ضلاله، يرتدع.

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. استهلّ (افتتح) الشاعر قصيدته بحكمة ، اشرحها .
- شرح الحكمة :
- (03)
2. من الذي ينعم في عصر الشاعر ، ومن يشقى ؟
-
- (02)
3. ممّن يحذرنا الشاعرُ ؟ اذكر خمس صفات نسيها الشاعر إلى المحذر منه .
- يحذرنا الشاعر من :
 1. - من صفاته : 1.
 2. 3. 4. 5.
- (03)
4. يندرج النصّ ضمن غرض الحكمة . ممّن تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم ؟
- تعلم العباسيون حكمتهم من :
- (01)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5. ما النمط الغالب على الأبيات من (3 إلى 7) ؟ اذكر أربعاً من خصائصه مع التمثيل . (03)

- النمط الغالب :

- خصائصه مع التمثيل : 1.

.....

.....

.....

.....

.....

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. اختر من البيت الرابع ثلاثة روابط مختلفة ، وبين نوعها ودورها في بناء النص . (02)

الروابط	نوعه	دور الروابط في بناء النص
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2. أحرب ما تحته خط في العبارة التالية : " الكذب الكذب ، فهو من صفات المنافقين " . (02)

- الكذب :

.....

- الكذب :

.....





3. استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين صيغتيهما و غرضيهما البلاغيين . (02)

الأسلوب الإنشائي	صيغته	غرضه البلاغي
1.	1.	1.
2.	2.	2.

4. اختر من النص صورة بيانية ، ثم اشرحها بلاغياً (لا لغوياً) مبيّناً نوعها و سرّ بلاغتها . (02)

- الصورة البيانية : "

- شرحها :

- سرّ بلاغتها :



الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني (2. ع . ت . 1.) مشفوعة بسلم التنقيط

(17 / 2018 م)

البناء الفكريّ : (اثنتا 12 نقطة)

1. شرح الحكمة : من يختبر تجارب الحياة وحوادثها يعرف أنّ الشيب ليس حتما نذيرا بالموت ودنوّ الأجل ، وأنّ الشباب لا يدفع الموت المقدر ، فقد يعمّر الشيخ الهرم ، ويموت الشاب اليافع . (03)
2. نعم - في عصر الشاعر - الجهلاء ، ويشقى العلماء العقلاء . (01 / 01)
3. يحترنا الشاعر من العدو المنافق الذي يتمسك حتى يتمكّن . (0.5 / 0.5 x 5) = (03)
- من الصفات التي نسبها إليه : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الضلال ، الجهل ، الفبح ، الحمق ، السفاهة ، الكذب .
4. تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم من الهنود . (01)
5. يغلب على الأبيات (من 03 إلى 07) النمط الوصفيّ . (01)
- من خصائصه : (4 x 0.5)
1. ذكر الموصوف (العدو) وتحديد عناصره الوصفية (النفاق ، الظلم ، الضلال ، الجهل ، الكذب ...) .
2. شيوخ الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقى ... الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنّته قرد ... يكون أكذب ... " .
3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت : " ... يقفأيميت ... يعصم ... يقهقه ... تلطم ... " والأحوال : " محدّثا ... ناطقا ... " ، وأسماء التفضيل " أصغر ، أكذب ... " والإضافات " ذو العقل ... أخو الجهالة شيم النفوس ... " .
4. توظيف الصور البيانية كالتشبيه : " فكأنّته قرد ... أو عجوز ... " .
5. توظيف أفعال الجوارح والحواس : " رأيت ... ترا ... " .



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. الروابط الواردة في البيت الرابع : (نقطتان)

الروابط	نوعه	دور الروابط في بناء النصّ
1. الواو / الفاء (0.25)	1. حرفا عطف (0.25)	1. ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
2. من ، اللام (0.25)	2. حرفا جرّ (0.25)	2. الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له اتّساقه وانسجامه . (0.25)
3. إن (0.25)	3. حرف شرط (0.25)	

2. الإعراب : (نقطتان)

- الكذب 1 : مفعول به منصوب على التحذير (0.5) بفعل محذوف وجوبا (0.25) تقديره " احذر " (0.25) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)

- الكذب 2 : توكيد لفظي (0.25) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.25)

3. الأسلوبان الإنشائيان : (نقطتان)

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته	غرضه البلاغيّ
1. " لا يخدعك من عدوّ دمعته... " (0.5)	1. نهي (0.25)	1. التحذير . (0.25)
2. " ارحم شبابك ... " (0.5)	2. أمر (0.25)	2. النصيح والإرشاد . (0.25)

4. الصورة البيانيّة مع شرحها وذكر سرّ بلاغتها : (نقطتان)

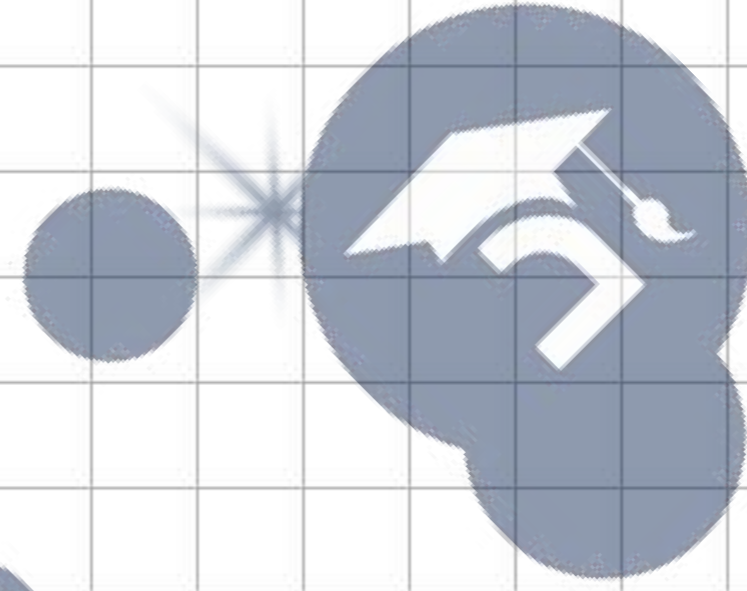
- تحديد الصورة البيانيّة : " كَفّه قرد يقهقه " . (0.5)

- شرحها : شبه الشاعر العدو بالقرد ؛ فذكر المشبّه (الطمير المتصلّ الهاء) والمشبّه به (قرد) وأداة التشبيه (كأنّ)

ووجه الشبه (يقهقه) (0.5) على سبيل التشبيه التام . (0.5)

- سرّ بلاغتها : المبالغة في الذمّ (في تقبيح المشبّه) / تقوية معني (القبح) وتوضيحه . (0.5)

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

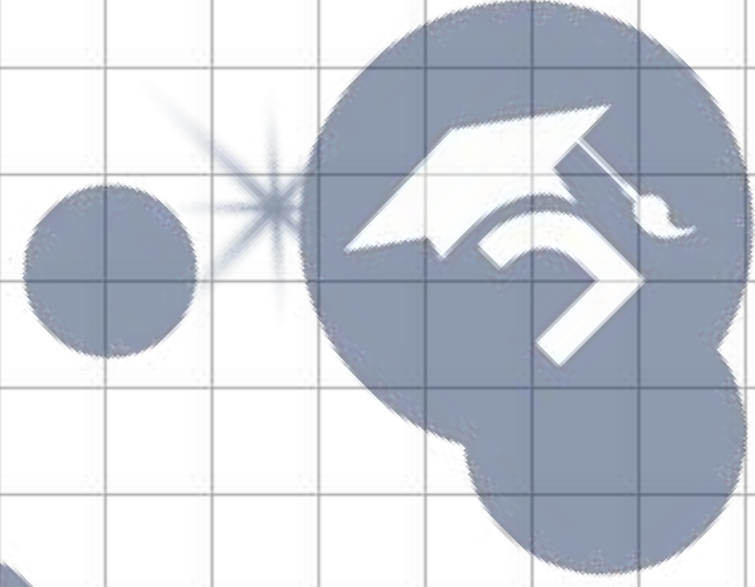
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

