



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

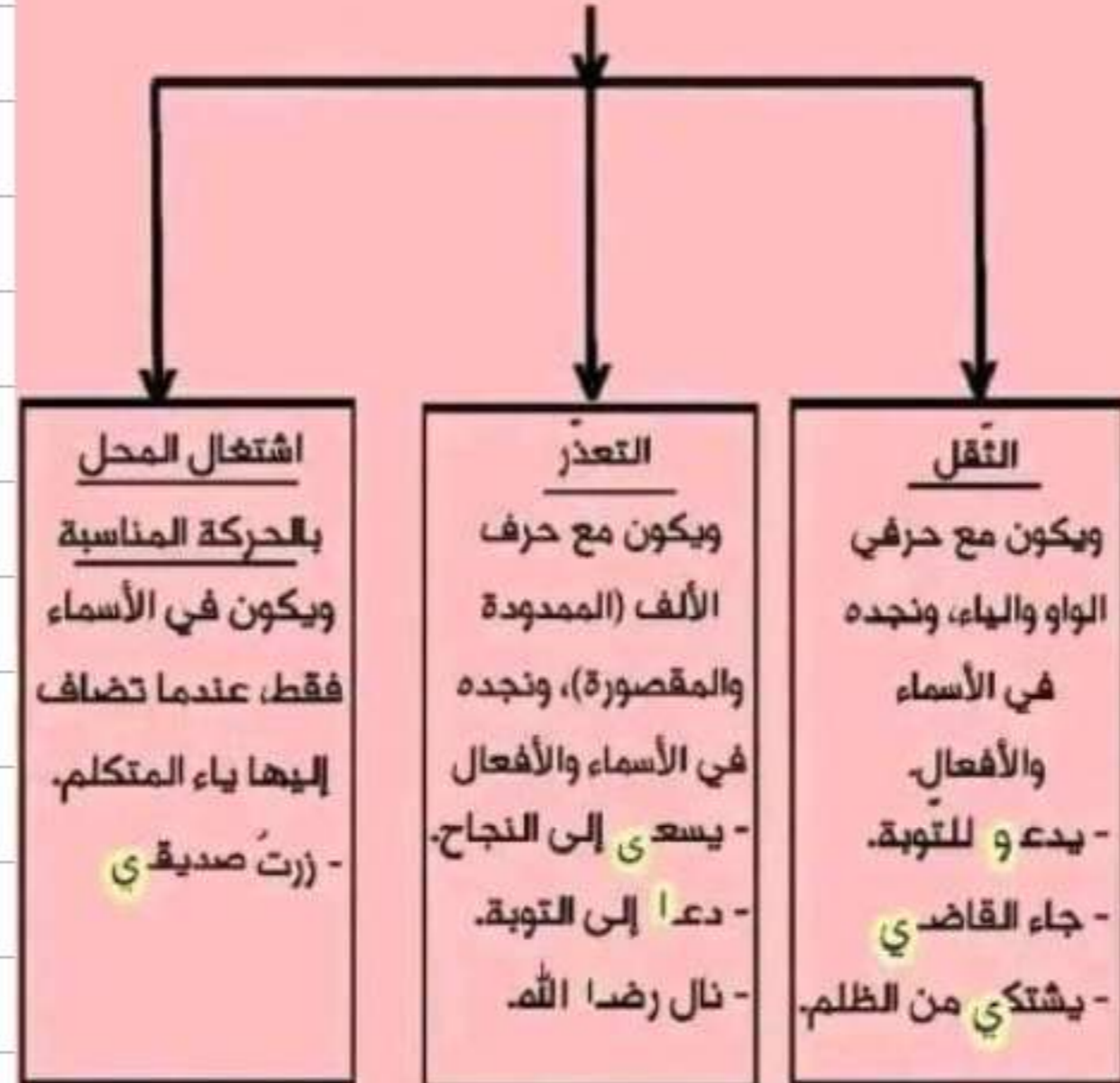
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الإعراب التقديري



صديقي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء منع
من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء، والياء ضمير متصل مبني
على السكون في محل جر م. إليه

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التعجب

شروط فعل التعجب: ماضٍ، ثلاثي، تام، متصرف، مثبت، قابل للتفاوت، مبني للمعلوم، أن لا تكون الصفة منه على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء".

صيغة "أفعل به" "أجمل بالكرم"

- أجمل: فعل ماض جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب، مبني على السكون.
- ب: حرف جر زائد.
- الكرم: اسم مجرور لفظاً، مرفوع محلاً على أنه فاعل.

ملاحظة:

نتوصل إلى التعجب من الأفعال التي لم تستوف الشروط بالاتيان بمصدرها مسبقاً بإحدى صيغ التعجب من فعل مساعد.
- ما أشد أحمرار الورد.

صيغة "ما أفعله" "ما أشجع الفرسان"

- ما: نكرة تامة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أشجع: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- الفرسان: م، به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
والجميلة الفعلية "أشجع الفرسان" في محل رفع خبر للمبتدأ

أفعال المدح والذم

الذم (بئس - لأحب)

لأحبذا الكذب

لا: حرف نفي مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
حب: فعل ماض جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح.
ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.
الكذب: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والجملة الفعلية "لأحبذا" في محل رفع خبر مقدم.

المدح (نعم - حب)

نعم الصفة الصدق

نعم: فعل ماض لإنشاء المدح، مبني على الفتح.
الصفة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الصدق: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
والجملة الفعلية "نعم الصفة" في محل رفع خبر مقدم.

أمثلة عن المدح والذم

- حبذا الإيمان مع الحياء - لأحبذا النفاق والنميمة.
- نعم ولداً البار بالديه. - بئس صفة التلميذ التهاون.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الممنوع من الصّرف

هو ما لا يقبل الجر والتنوين، فيجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة

الممنوع من الصّرف لعلّتين

✓ العلم

- العلمية والتأنيث: سافرنا من جدة إلى مكة.
- العلمية والعجمية: التقيت بإبراهيم.
- العلمية وزيادة الألف والنون: كتب المصحف في عهد عثمان.
- العلمية والتركيب المزجي: زرت حضر موت.

- العلمية ووزن الفعل: أقيمت بينبع أسبوعاً.

✓ الصّفة

- الصّفة ووزن فعّلان الذي مؤنّثه فعّلى: عطشان، عطشى.
- الصّفة ووزن أفعل الذي مؤنّثه فعّلاء: أحمر، حمراء.
- الصّفة ووزن فُعّل، أخر

الممنوع من الصّرف

لعلة واحدة

- صيغ منتهى الجموع: مفاعل، مفاعيل (مساجد، مفاتيح)
- الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة: صحراء، سماء.
- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة: بشرى، ذكرى.

ملاحظة:

- الاسم الممنوع من الصّرف يعرب حسب موقعه في الجملة.
- الاسم الممنوع من الصّرف إذا دخلت عليه (الـ) التعريف، أو أضيف فإنه يقبل الجر.
- درست في المساجد.
- درست في مساجد العلماء

تيار اللهو والمجون في الشعر

مذهب جديد ظهر في الشعر العربي، يتغنى بمجالس الغناء واللهو، ويصف الخمرة ويدعو إليها.

أسباب ظهور تيار اللهو والمجون:

- ✓ التأثر بالعادات والتقاليد الفارسية.
- ✓ إطلاق الحريات من طرف الحكام، وامتزاج العرب بالعجم.
- ✓ التأثر بحضارات البلدان المفتوحة.
- ✓ ميل بعض الخلفاء إلى الإسراف والاستمتاع واللهو.

أشهر شعراء هذا التيار:

- ✓ أبو نواس، مسلم بن الوليد، حفاد عجرد، حماد عجرد....

نتائج هذا التيار:

- ✓ مضامين جديدة في الشعر (وصف القصور والحدائق والخمر...)
- ✓ ظهور النزعة الشعبوية وانتشارها، وكثرة المغنيات والجواري.
- ✓ الانحلال الخلقي، وضعف الوازع الديني.
- ✓ ظهور تيار الزهد كتيار معاكس لتيار اللهو والمجون.

أبو نواس في الشعر العربي

غرض قصائده الشعري:

- ✓ هو الوصف (الخمر، النخل...)

مذهبه في الشعر:

- ✓ دعا إلى التوفيق بين الحياة الحاضرة والشعر، حيث يكون الشعر مرآة عاكسة للواقع (الصدق الفني)
- ✓ الاعتراف بالجديد في الأدب (التخلي عن البكاء على الأطلال، ووصف القصور..)
- ✓ الاعتراف بالجديد في الحياة (حياة الحضارة بدل حياة البداوة)

نتائج الصراع بين القديم والجديد:

التجديد في القصائد شكلا ومضمونا:

- ✓ التخلي عن المقدمات الطلالية، واستخدام الفاظ سهلة.
- ✓ استحداث مضامين جديدة تمثلت في وصف القصور والنخل....

نمط قصائد أبي نواس:

- ✓ وصفي (إذا كان يصف مظاهر الحياة الجديدة)
- ✓ حجاجي (إذا كان بهدف الإقناع بترك البكاء على الأطلال وتبني الحياة الجديدة).

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



تيار اللهو والمجون في الشعر

هو لون شعر يصف أصحابه مجالس اللهو

والمجون ويدعون الناس إليها

نمطه:

وصفي

حجائي

رواده:

أبو نواس

مسلم بن الوليد

يوسف بن الحجاج

خصائصه:

- التغمي بالجواني والقيان.

- وصف مجالس الشرب

والدعوة إليها.

- السخرية من حياة العرب

القديمة، والدعوة إلى التخلي

عنها.

أسباب ظهوره:

- التأثر بحضارات الأمم الأخرى

خاصة الفارسية المعروفة بالبذخ

واللهو.

- إطلاق الحريات للأفراد.

- كثرة الجواني والمغنيات وكثرة

مجالس اللهو.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



مظاهر التجديد في القصيدة العربية في العصر العباسي:

- أولاً: التجديد في مقدمات القصائد:

حيث تم استبدال المقدمات الطلالية والغزلية، بمقدمات حكمية وأخرى خميرية أو وصفية.

- ثانياً: التجديد في المعاني:

نظم الشعراء منذ الجاهلية قصائد في معان كثيرة، وسار على هداهم شعراء بقية العصور، غير أن العصر العباسي شهد تغيرات حضارية واسعة النطاق، ظهرت على إثرها معان جديدة، كوصف البرك والقصور والبساتين.

- ثالثاً: التجديد في الصور والأخيلة:

ابتكر شعراء العصر العباسي صوراً جديدة وتفاوتوا في إجادة الصور الخاصة والتفرد بها.

النزعة الشعبوية: هي حركة تنتقد العرب، وشعرهم وحياتهم، وتعلي من شأن الفرس وتمجد حضارتهم



النزعة العقلية في الشعر:

هي ميل الشاعر إلى إعلاء شأن العقل ومخاطبته، مستخدماً أساليب المنطق.

مظاهرها:

- ✓ توظيف الحجة والاستدلال المنطقي
- ✓ توظيف الحقائق العلمية والتزام الموضوعية.
- ✓ استخدام الحكمة.

أسباب ظهورها:

- ✓ احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- ✓ المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- ✓ حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.

أبرز شعرائها:

#الاستاذة_خرشي_نارية

أبو تمام، بشر بن برز، بشر بن المعتمر.

النزعة العقلية في العصر العباسي:

هي الميل إلى إعلاء شأن العقل ومخاطبته باستخدام أساليب المنطق

نمطها:
الحجاجي

روادها:
بشار بن برد
أبو تمام
بشر بن المعتمر

أبرز خصائصها:

- مخاطبة العقل وتغليبها على العاطفة.
- دقة المعاني.
- توظيف الحكمة.
- توظيف الحجة والاستدلال المنطقي.
- التزام الموضوعية.

أسباب ظهورها:

- احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.
- اتساع دائرة الخلافة السياسي والديني.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النمطُ الحجَاجي (مؤشّراته)

- ✓ تقديم الأدلة، الحجج، والشواهد (علمية، من القرآن..)
- ✓ استعمال صيغ التوكيد (إنّ، أنّ، لام التوكيد، التكرار...)
- ✓ استخدام الخطاب المباشر والابتعاد عن الخيال
- ✓ ذكر السبب والنتيجة، والوصول إلى الاستنتاجات
- ✓ استخدام الجمل الشرطية..

النَّمطُ الوصفِيّ (مؤشراته)

✓ استخدام الصور البيانية

✓ استخدام النوع والأحوال

✓ بروز الأفعال المضارعة الدالة على الحركة

✓ كثرة المشتقات (اسم الفاعل، اسم المفعول،

الصفة المشبهة..)

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النزعة العقلية في الشعر العباسي

#الأستاذة

هي الميل إلى إعلاء شأن العقل
ومخاطبته باستخدام أساليب
المنطق.

أسباب ظهورها

- 1- احتكاك العرب بالحضارات المختلفة.
- 2- المناظرات بين أصحاب الملل والنحل.
- 3- حركة الترجمة وما أفرزته من علوم جديدة.
- 4- تشجيع الحكام والخلفاء للحركة العلمية.

مظاهرها (خصائصها) في الشعر العباسي

- 1- توظيف الحجة والاستدلال المنطقي.
- 2- توظيف الحقائق العلمية والتزام الموضوعية.
- 3- دقة المعاني ومخاطبة العقل.
- 4- استخدام الحكمة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الزهد في العصر العباسي

هو غرض شعري ظهر في العصر العباسي يدعو إلى ترك ملذات الدنيا، والإقبال على الآخرة.

1- أسباب ظهوره:

- كثرة مجالس اللهو والمجون.
- الانحلال الخلقي وفساد المجتمع.
- ضعف الوازع الديني.

2- خصائصه:

- سهولة الألفاظ واللغة.
- الإكثار من الأساليب الإنشائية الطلبية.
- الاقتباس من القرآن الكريم.
- توظيف الحكمة.
- تناول مواضيع الموت والحساب والغفلة وتكالب الناس على الدنيا.

3- أثره على الأدب:

- ظهور تيار شعري جديد هو الزهد والتفاف الشعراء حوله.

4- أساليب الوعظ:

- اقتحام مجالس الخلفاء - القصائد الشعرية.
- حلقات الذكر والمساجد.

الفرق بين الزهد والتصوف:

التصوف هو فلسفة دينية تهدف إلى الاتصال بالله في الدنيا، بينما الزهد هو ترك ملذات الدنيا والانشغال بالإعداد للآخرة.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك



علوم البلاغة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الحقيقة والمجاز

التعبير المجازي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ في غير معناها الحقيقي على سبيل الخيال لعلاقة التشبيه أو غيرها.
مثل: الجندي أسد.
العلم نور.
الشمس تضحك.

التعبير الحقيقي

هو الذي تستعمل فيه الألفاظ بمعناها الحقيقي.
مثل: الجندي شجاع.
العلم مفيد.
الشمس تشرق.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

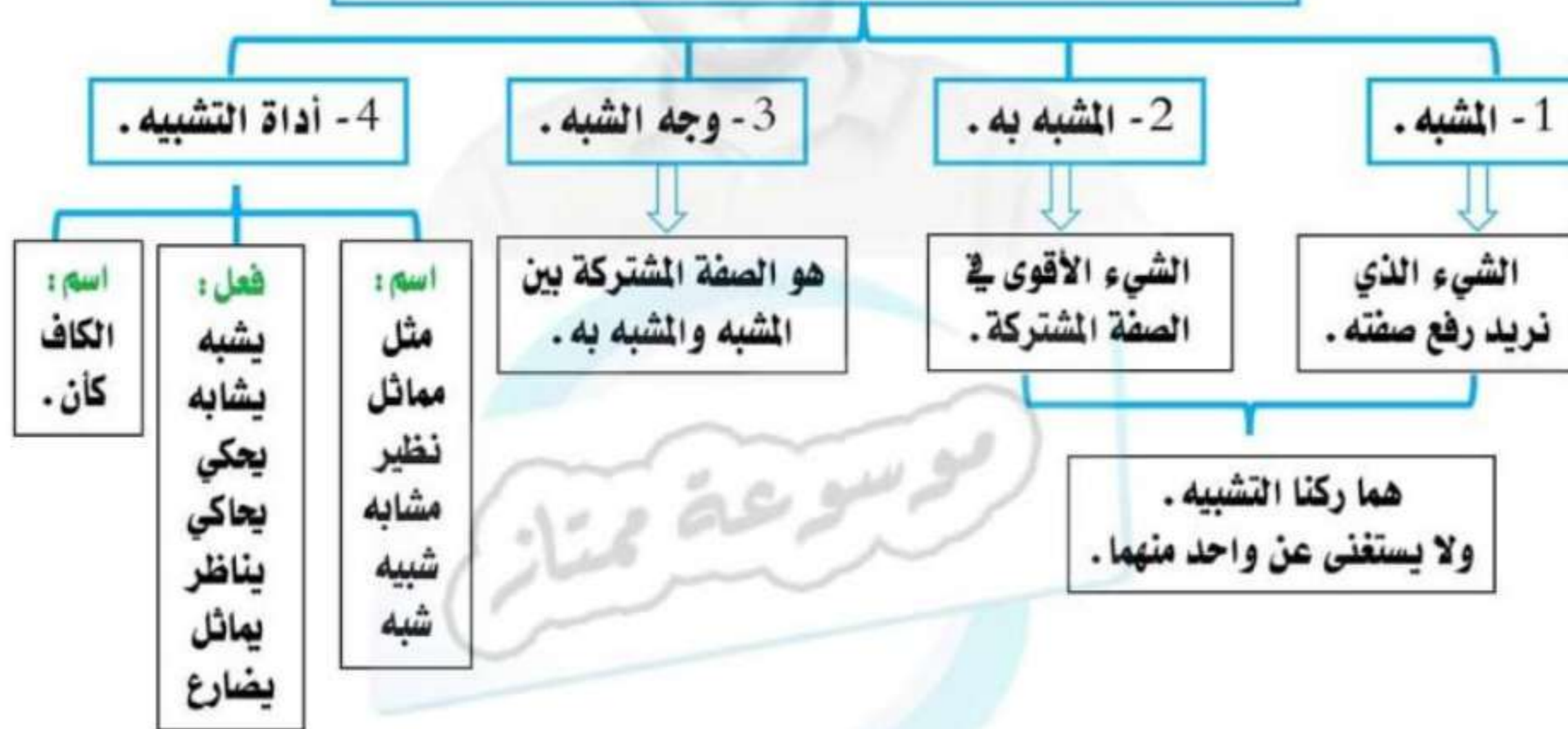
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



التشبيه

هو بيان أن شيئاً شارك شيئاً آخر في صفة ما .
وأركانها هي:





أنواع التشبيه



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك

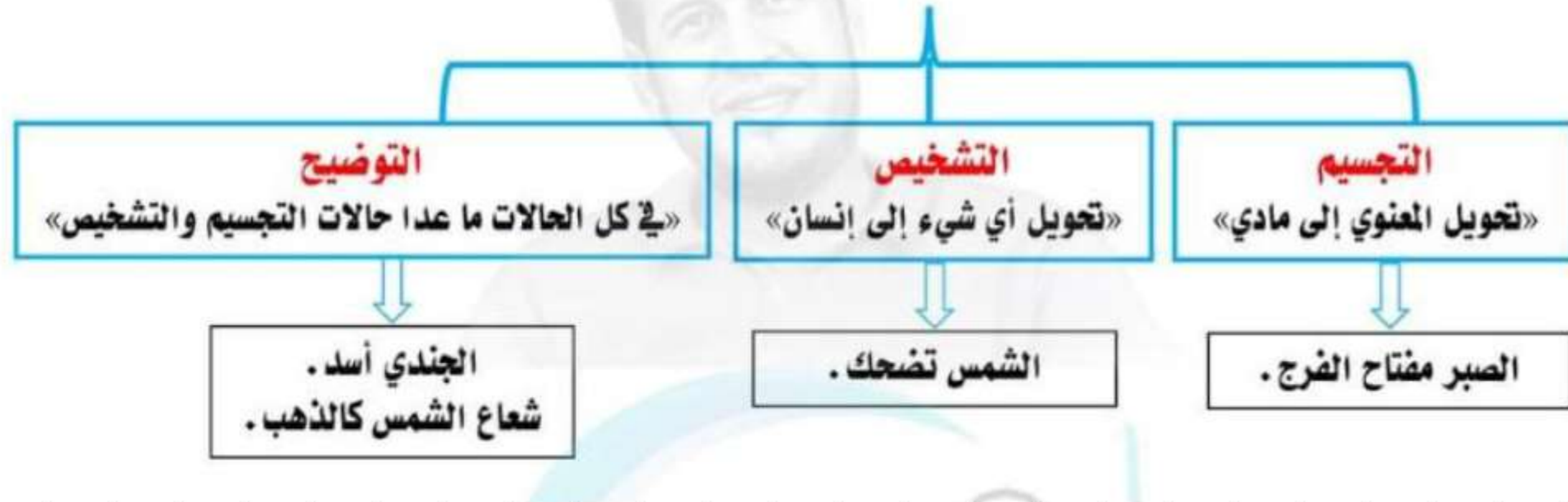


الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .



سر جمال التشبيه أو الاستعارة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الكناية

لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

أنواع الكناية

كناية عن نسبة .

الكرم يتبع ظل حاتم الطائي .
كناية عن الشهرة .

كناية عن موصوف .

أحب لغة الضاد .
كناية عن اللغة العربية .
تشتهر الكناية عن الموصوف في الألقاب

كناية عن صفة .

فلان يشار إليه بالبنان .
كناية عن الشهرة .

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

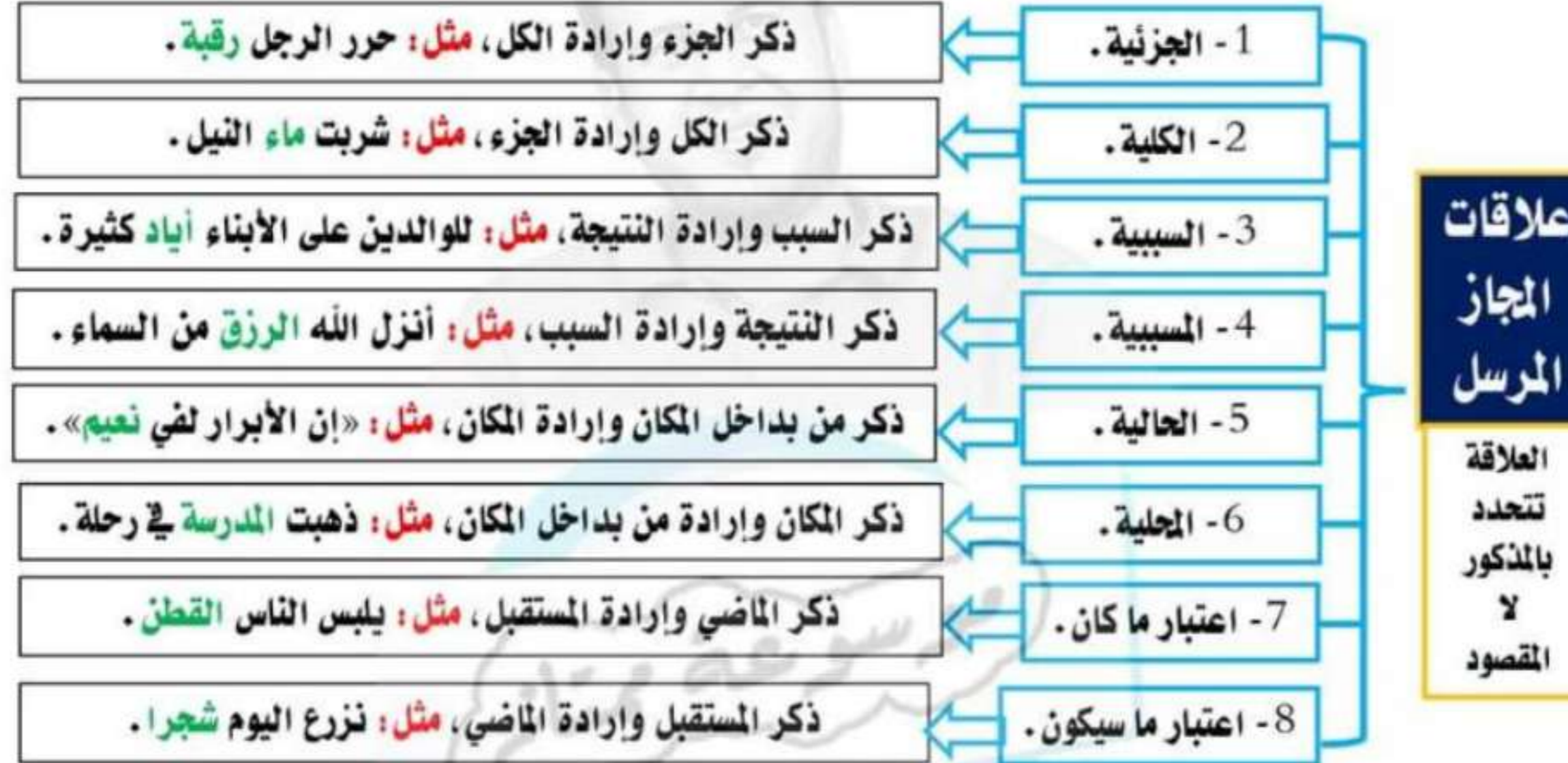
3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



المجاز المرسل

لفظ يستعمل ليدل على لفظ آخر لعلاقة بينهما غير المشابهة مع وجود قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.



سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: المحسنات المعنوية

3- التورية

«كلمة لها معنيان
المعنى القريب غير مقصود
المعنى البعيد مقصود»
مثل: فيا رب صير بقية قلبي
حديدا فان فؤادي ذهب .

سر جمال التورية

إثارة الذهن نحو المعنى البعيد .

2- المقابلة

«جملة ضد جملة بشرط الترتيب»
مثل: يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر .

سر جمال المقابلة = سر جمال التورية

توضيح المعنى وإبرازه وتوكيده، **مثل:** «فإن مع العسر يسرا» .
وقد يفيد الطباق العموم والشمول، **مثل:** حضر الجميع النشيط والكسول .

1- الطباق

طباق إيجاب «كلمة وضدها»
طباق سلب «كلمة ونفيها»

مسرور- حزين .
يفرح - يحزن .
مسرور - غير مسرور .
يفرح - لا يفرح .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يعطرب الأذن»

1- الجناس «في الشعر والنثر»: وينقسم إلى : تام، ناقص



ثانيا: المحسنات اللفظية «تعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن»

هو تشابه نهاية الشطرين في البيت الأول.
مثل: أنا من بدل بالكتب الصحابا لم أجد لي وافيا إلا الكتابا.

2- التصريع
« في الشعر فقط »

هو تشابه في نهايات الجمل النثرية.
مثل: إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت.

3- السجع
« في النثر فقط »

هو تقسيم البيت إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائتي.

4- حسن التقسيم
« في الشعر فقط »

هو تقسيم الجمل النثرية إلى مقاطع متقاربة أو متساوية.
مثل: فإن لكل مخلوق حاجة، ولكل حاجة غاية، ولكل غاية سبيلا.

5- الازدواج
« في النثر فقط »

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أنواع الأساليب



أولاً: الأساليب الإنشائية

1- أسلوب الأمر



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

2- أسلوب النهي

الأصل في النهي هو طلب الامتناع عن فعل الشيء على سبيل الاستعلاء، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أداته هي: «لا» الناهية

3- أسلوب الاستفهام

الأصل في الاستفهام هو الاستفسار عن شيء ما وطلب الجواب، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

«حسب سياق الكلام ومعناه»

أغراضه هي:

أدواته هي:

9- «ما، ماذا»
لغير العاقل.

8- «من»
للعاقل.

7- «أين»
للمكان.

6- «لماذا»
للسبب.

5- «كم»
للعدد.

4- «متى»
للزمان.

3- «كيف»
للحال.

1- هل.
2- الهمزة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



أولاً: الأساليب الإنشائية

4- أسلوب النداء

الأصل في النداء هو التثبيه، لكنه قد يخرج من غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى.

أدواته هي:

أغراضه هي:

«حسب سياق الكلام ومعناه»

1- أي . 2- الهمزة .
للقريب .

3- أيا . 4- هيا .
للبعيد .

2- «يا» للقريب أو البعيد .

5- أسلوب التمني

أدواته هي:

غرضه هو:

«التمني» وهو طلب شيء يغلب فيه الاستحالة .

1- ليت

2- «هل» أحياناً .

ثانيا: الإنشائي غير الطلبي



ثالثا: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معني .

وهو أسلوب يبدأ بفعل ماض أو مضارع يدل على الدعاء ، مثل: جزاه الله خير، يرحمه الله .

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

1- الدعاء:

عندما يكون الخطاب مع الله - عز وجل -، **مثل:** رب اغفر لي، ولا تعذبني.

2- التعظيم:

في خطاب المحبوبات، **مثل:** يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.

3- التمني:

عندما يكون الخطاب لغير العاقل. **مثل:** يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي.

4- الوجوب والإلزام:

عندما يكون الأمر ممن يملك الوجوب، **مثل:** «اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم».

5- الرجاء والاستعفاف:

عندما يكون الخطاب فيه ترقيق ونوع من التوسل، **مثل:** مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

6- الالتماس:

عندما يكون الأمر بين متساويين، **مثل**: أعطني الكتاب يا صديقي.

7- النصح والإرشاد:

عندما يكون الخطاب ممن يحرص على النصح، **مثل**: ذكّر دروسك، واجتهد.

8- التخيير:

عندما يكون الأمر لفعل أحد الأمرين دون الجمع بينهما، **مثل**: سافر بالقطار أو الطائرة.

9- الإباحة:

عندما يكون الأمر لطلب فعل كان محظورا، **مثل**: «وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر».

10- التعجيز:

عندما يكون الأمر لطلب المستحيل، **مثل**: «فأتوا بسورة من مثله».

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



بعض معاني الأغراض البلاغية

11 - التخويف والتحذير:

عندما يكون النهي عن شيء عاقبته سيئة، **مثل:** «ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة».

12 - التحسر والندم:

عندما يكون على شيء فاة النفس فسبب ألما، **مثل:** ردوا عليّ الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟

13 - التسوية:

عندما تكون نتيجة الفعل أو عدم فعله واحدة، **مثل:** «وأسرؤا قولكم أو اجهروا به إنه عليم بذات الصدور».

14 - التحقير والتهكم والسخرية:

عندما يكون الكلام غرضه إنقاص القدر، **مثل:** ففض الطرف إنك من نغير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

15 - التوبيخ:

عندما يكون الأمر لذم فعل قام به الشخص أو تركه، **مثل:** أقل اشتياقا أيها القلب ربما رأيتك تصفي الود من ليس جازيا

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



الأسلوب الخبري

غير مؤكد

مؤكد

غرضه:

التوكيد والتخصيص.

أسلوب القصر

تعريف طريق
الجملة الاسمية

التقديم
والتأخير

النفي
والاستثناء

إنما

أمثلة: إنما العلم هدى، ما العلم إلا هدى، في العلم الهدى، العلم الهدى.

لاحظ:

قد + الفعل الماضي = التوكيد، مثل: قد نجح الطالب.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = التوكيد، مثل: قد ينجح المجتهد.
قد + فعل مضارع يغلب تحققه = الشك، مثل: قد ينجح المهمل.

بأداة توكيد أو أكثر.

أدوات التوكيد

قد إن، أن لام التوكيد

نون التوكيد اللام وقد «لقد»

إن واللام حرف الجر الزائد

التوكيد اللفظي التوكيد المعنوي



دوريات بلاغية على الأساليب وأغراضها

- ١- قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا". في الآية.....
(أ) نداء للنصح. (ب) أمر للدعاء. (ج) نداء للتنبيه. (د) نهي للدعاء.
- ٢- اختر قرينك واصطفيه تفاعلا إن القرين إلى المقارن ينسب. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٣- فدح الوعيد؛ فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب يضعر ١٩ **في البيت.....**
(أ) أمر للتهكم. (ب) نداء للتهكم. (ج) استفهام للتهكم. (د) الأول والثالثة.
- ٤- بلادي بلادي بلادي لك حبي وفؤادي. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٥- بلادي وإن جارت عني عزيزة وأهلي وإن ضنوا عني كرام. **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) إنشائي للتنبيه. (ب) خبري للتقرير. (ج) إنشائي للتعظيم. (د) خبري للتعظيم.
- ٦- فاحرص على كل الوفاء فإنه في الناس نادر. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) التحذير.
- ٧- كن لي سندا كن لي عوناً لا تحلو الدنيا دون إخوان. **غرض الأمر في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) الالتماس. (د) التحذير.
- ٨- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل. **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي. (ج) إنشائي غير طلبي. (د) الثانية والثالثة.
- ٩- لا تركن إلى من لا وفاء له الذئب من طبيعه إن يقتدر يثب. **غرض النهي في البيت.....**
(أ) الدعاء. (ب) الوجوب. (ج) النصح. (د) الالتماس.
- ١٠- لعفونة ما أدرى وأني لأوجل عر أيّنا تعدو المنية أول؟ **في الشطر الأول أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثالثة.
- ١١- إن الحياة هي المحيط بعمقه فامدد جسور الصبر حتى تعبرا **في البيت أسلوب.....**
(أ) توكيد. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) الأول والثانية.
- ١٢- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء. **"حبذا العيش" أسلوب.....**
(أ) خبري. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري لفظاً إنشائي معنى.



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك





ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

1

2 حصص مسجلة

2

3 دورات مكثفة

3

أحصل على بطاقة الإشتراك

