

نضاً عرب
نضاً عرب
تسابقاً

فرض الفصل الأول في اللغة العربيّة وأدائها :

النص: " ... ثم سافرنا منها إلى مدينة شيراز ، وهي مدينة أصليّة البناء فسيحة الأرجاء شهيرة الذكر منيعة القدر ، لها البساتين المونقة والأنهار المتدفقة ، والأسواق البديعة والشوارع الرفيعة ، وهي كثيرة العمارة مُتقنة المباني ، عجيبة الترتيب ، وأهل كل صناعة في سوقها لا يُخالطهم غيرهم حسان الصور نظاف الملابس ، وليس في المشرق بلدة تُداني مدينة دمشق في حسن أسواقها وبساتينها وأنهارها و حسن صور ساكنيها إلا شيراز . وهي في بسيط من الأرض تحفّ بها البساتين من كل الجهات ، وتشقّها خمسة أنهار أحدها النهر المعروف بركن آباد ، وهو عذب الماء شديد البرودة في الصيف ، ساخن في الشتاء ، فينبعث من عين في سفح جبل هنالك يُسمّى القليعة . ومسجدها الأعظم يسمّى بالمسجد العتيق ، وهو أكبر المساجد ساحة وأحسنها بناءً ... "

عن كتاب : " تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار " لابن بطوطة

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة (12) نقطة)

1. عدّد أربع صفات تمتاز بها مدينة " شيراز " (عبّر بألفاظ مخالفة لأسلوب الكاتب) . (02)
..... 1 .
..... 2 .
..... 3 .
..... 4 .

2. بم يشتهر أهلها ؟
يشتهر أهلها بـ : 1 .
..... 2 .
..... 3 . (01.5)

3. فيم تشبه " شيراز " مدينة " دمشق " ؟
تشبه " شيراز " مدينة " دمشق " في :
..... (01)

4. لخص مضمون النصّ في ثلاثة أسطر . (03)

التلخيص :





نماذج من فنون النشر في النص .

(02.5)

5. إلى أي غرض أدبي ينتمي النص؟ اذكر أربعاً من خصائصه .

الغرض الأدبي:

النشر الإكراهي المتأديب

نوع
جنى

1. خصائصه:

1. لسهولة الإلفاظ . (لغة صابرة)

2. تترك البرهات والتفانير

3. الموضوعية /

(02)

6. ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ اذكر ثلاثاً من مؤشرات مع التمثيل لكل مؤشر .

النمط الغالب:

1. مؤشرات:

وصفي / الخيال اللمعي / الإفعال المضاربه

2. الخيال / الشغوت / البر منافات

3. الصور البيانية

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



البناء اللغوي والفني: (ثمانني (08) نقاط)

1. استخرج من النص: أ/ اسم تفضيل واذكر الفعل الذي اشتق منه . (03)

ب/ اسمين مبنيين مختلفين ، وبين نوعيهما .
ج / صيغة تعجب ، وبين نوعها .

اسم التفضيل : **الكبر احسن** - الفعل الذي اشتق منه : **كبر**
الاسم المبني 1 : **هي** - نوعه : **ضعيف منقول**
الاسم المبني 2 : **هناك** - نوعه : **التم اختيار**
صيغة التعجب : **" عجيب "** - نوعها : **سماعية**

2. أعرب ما تحته خط في النص . (01)

هي : ضمير متصل مبني في محل رنح مبتدأ

3. ادرس ظاهرة الإحالة في البيت الثاني وفق الجدول التالي : (01.5)

العنصر الإحالي	المحل إليه	دور الإحالة في بناء النص
- الضمير المتصل (هم) في عبارة " لا يُخالطهم "	- الصالح	- الربيع بينه حاليا الف
		- رخصت الشهر مايسم

الضمائر / الأسماء الموصولة / الأسماء الاستفهامية

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



4. ما نوع الأسلوب الغالب على النص؟ وما غرضه البلاغي؟

(01) نوع الأسلوب: **الخبيري** - غرضه البلاغي: **الوصف**

(01) 5. حدد التشبيه الوارد في النص، وبين سر بلاغته.

التشبيه: " **تداني مدينة دمشق** "

سر بلاغته: **توضيح الأسرار تقويته**

(01.5) 6. استخرج من النص محسنًا بديعيًا، وبين نوعه وأثره في المعنى.

المحسن البديعي: **نوعه:**

أثره في المعنى: **اللفظي / زخرفه / موزونة**

المحتوي: / التوضيح المرطبي
والله ولي التوفيق

فرض الفصل الثاني في اللغة العربيّة وآدابها :

النصّ: " ... و من سباع الطير شكل يكون سلاحه المخالب كالعقاب و ما أشبهها ، وشكل يكون سلاحه المناقير كالنسور و الرخم و الغربان . و إنّما جعلناها سباعا لأنّها أكلة لحوم ... و السبع من الطير ما (أكل اللحم) **خالصا** ، و البهيمة ما أكلت الحبّ خالصا ... و ليس كلّ ما طار بجناحين فهو من الطير ، قد يطير اليعاسيب و الذباب و الزنابير و الجراد و النمل و النحل و الفراش و البعوض و غير ذلك و لا يُسمّى بالطير ... و قد يسمّون الدجاج طيرا ، و لا يسمّون بذلك الجراد ، و الجراد أظير ، و المثل المضروب به أشهر . و الملائكة (تطير) و لها أجنحة ، و ليست من الطير . و جعفر ابن أبي طالب ذو جناحين يطير بهما في الجنّة حيث شاء ، و ليس جعفر من الطير ... " .

عن " كتاب الحيوان " للجاحظ - بتصرّف .

البناء الفكريّ : (عشر 10 نقاط)

1. هل الطير سبع أم بهيمة ؟ مثل ذلك بجس من الطير سباعا كان أو بهيمة . (02)

2. ما الفرق بين السبع و البهيمة ؟ (02)

3. اذكر الحقل الدلالي المناسب للمخلوقات التالية : " النمل ، الفراش ، البعوض ، النحل ، الجراد ... " . (01)

4. يجمع الجاحظ في كتاباته بين الجدّ والهزل (الدعابة) ، أين يبدو الهزل في النصّ ؟ (01)

- يبدو الهزل (الدعابة) في قوله : " " .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك





5. ما هي مصادر ثقافة الكاتب ؟ أجب بالاستناد إلى ما ورد في النص من معلومات و قرائن . (02)
مصادر ثقافته : 1. 2.

3. 4.

6. ما النمط الغالب على النص ؟ اذكر اثنتين من خصائصه . (02)
النمط الغالب : ومن خصائصه (مؤثراته) :

أ/ صبر الغائب ب/ السروحك والتفاير

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط

1. ادرس ظاهرة الإحالة في النص وفق الجدول الآتي : (02)

العنصر الإحالي :	المضال إليه :	دورها في بناء النص :
1. الضمير المتصل الهاء في " سلاحه "	يأتي على	الربط بين مجال النص
2. واو الجماعة في " يسمون "	على	تحسين النكرار

2. استخراج من النص : اسما مبنيا وبين نوعه . (01)

الاسم المبنى : " ذليل " . نوعه : اسم إشارة .

الربط بين مجال النص
تحسين النكرار
الاسم المبنى
اسم إشارة

(02)

3. أعرب ما تحته سطر في النص وما بين قوسين .

خالصا: (أكل اللحم) : **حال**

تطير: **حال** **موصوف** لا **محل** **لها**

(02)

4. اسخرج من النص أسلوب قصر ، ثم طريقته .

- أسلوب القصر : " **انما جئنا** "

- طريقة القصر : **القصير** **لينا** .

(01)

5. ما نوع الأسلوب الغالب على النص ؟ وما غرضه البلاغي ؟

- نوع الأسلوب : **خبري** - غرضه البلاغي : **التقرير**

التقييم النقدي : (نقطتان 02 اثنتان)

❖ إلى أي غرض أدبي ينتمي النص ؟ اذكر ثلاثا من خصائصه .

- الغرض الأدبي للنص : **النشر العلمي** **المسأب**

1. خصائصه : **الدية**

2. **السامة**

3. **السرعة**

والله وليّ التوفيق

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



السند:

((...ما أرقى المستوى الفكري والعلمي عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهم أبناء عصرهم، فقد نافسوا الناس في اقتناء العلوم حتى تكثر معانيهم))، فتدق وتعمق وحتى تكون في مستوى تفكير ممدوحهم من الخلفاء وأكابر الدولة، فأصبح الشاعر (لا يقتنع) بالافتصار على ثقافته الأدبية، بل صار يطمح إلى المشاركة في علوم مختلفة، الأمر الذي مكّنه من الإدلاء بمختلف رؤاه في المجالس العلمية كانت تُعقد عند الخلفاء والوزراء. ولهذا اضطر الشعراء أن يطوروا الشعر، وأن يوجهوه وجهة أخرى تشمل الشكل والمضمون، فشاركوا أهل عصرهم في العلوم، ولاسيما الفلسفة والمنطق، فاستطاعوا بها أن يدققوا معانيهم، فأصبحت أكثر تعبيراً وعمفاً، بل صارت غريبة غير مألوفة، وذلك حتى تسلم من الملل. إن اهتمام الناس بالفلسفة واعتنائهم بها، ولاسيما في العصر العباسي الأول جعل الشعراء يطلعون على نظرية الجوهر أي حقائق الأشياء التي يسميها أفلاطون بالمثل...

(موهوب مصطفى - بتصرف)

أسئلة البناء الفكري: (12 ن)

5. ما هو السياق الزمني لفكرة النص؟ (02 ن)
6. ما مدى إقبال الشعراء على الحياة الخديعة. (02 ن)
7. اذكر أهم الثقافات ونوع تأثيرها في الثقافة العربية؟ (04 ن)
8. ما نمط النص، اذكر خصائصه مع التمثيل. (04 ن)

أسئلة البناء اللغوي والفني: (08 ن)

5. استخرج أربع ألفاظ تشكّل حقلاً دلاليًا يليق بالعصر. (02 ن)
6. أعرب ما تحته خط، وبين محلّ ما بين قوسين. (02 ن)
7. اجعل الأفعال الآتية في أسلوب تعجب: يدققوا، اضطر، لا يقتنع: (02 ن)
8. ما نوع الصورة البيانية "لأنهم أبناء عصرهم" اشرح. (02 ن)

تصحيح السند

مراحل الفرص	الأجوبة	علامة مجزأة	علامة كاملة
	1. السِّيَاقُ الزَّمَنِيُّ لفكرة النصِّ هو العصر العباسيُّ الأولُ، عصر ارتقاء العلوم. 2. مدى إقبال الشعراء يكمل في ارتفاع المستوى العلمي والفكري عندهم، المنافسة في اقتناء العلوم، عدم الاقتناع على الخصوصية الثقافية، بل الغور في جميع العلوم، تطوير الشعر شكلاً ومضموناً، الإقبال على الفلسفة والمنطق، الاطلاع على نظرية الجواهر. 3. أهم الثقافات الفارسية، والهندية واليونانية، ونوع تأثيرها في الثقافة العربية، الشوري، آداب السلوك، علم الطب، الفلسفة والمنطق. 4. نمط النصِّ تفسيري. ومن خصائصه: بروز أفعال المعانية والملاحظة والاستنتاج والوصف (ما أرقى، تكثر، فأصبح، يطمح)، كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة المعرفية (فتدق، تعمق، يطوروا، نظرية، الفلسفة، المنطق)، التركيز على الأدلة والوقائع والأمثلة (لأنهم أبناء عصرهم،	02 02	10
	1. الإعراب: اسم مجرور بـ في، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح. 2. الحقل الدلالي: يطوروا، العلوم، الفلسفة. 3. التحويل: المتنى المنكر ... عند الشعراء في تلك الفترة، ذلك لأنهما ابني عصرهما فقد نافسا ... تكثر معانيهما. المتنى المؤنث ... عند الشاعرتين في تلك الفترة، تلك لأنهما ابنتي عصرهما فقد نافستا ... تكثر معانيهما.	02 01.5 01.5	10
	4. الصورة البيانية استعارة مكنية أسندت إلى العصر الأموية، فحذف المشبه به وأشار إليه بما يدل عليه (أبناء)، 5. المحسن البيدي: المحسن البيدي المعنوي المحسن البيدي اللفظي الاقتصار = يطمح طباق إيجاب ظهور القوة، ولا يظهر كنه الشيء إلا بذكر ضده. تطرب له الأذان وترتاح مع ذكره القلوب.	02	03
	شرحها		

البناء
الفكريالبناء
النحوي
والفنيدروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



لحة تاريخية

العصر العباسي

الطور الثاني (334 هـ - 656 هـ)

الدالة السياسية : كانت نهاية الفترة الأولى من الخلافة العباسية باستيلاء البويهيين على بغداد عاصمة الخلافة العباسية. ومن هنا يكثر الإشارة إلى أن الدالة السياسية في الفترة الثانية من العصر العباسي كانت فترة فتر وحروب لم يطر لها مثل في حياة الخلافة الإسلامية منذ أن قامت. ولذلك أسباب يكثر حصرها في عاملين أساسيين:

1 - عامل داخلي: ويتمثل هذا في ضعف الخلفاء العباسيين المتزايد لأسباب عدة. كذلك قوة شأن الدويلات المستقلة عن السلطة حيث لم يعد يربطها بها إلا الاعتراف الاسمي فقط (اعتراف الدويلات بالعاصمة بغداد شكلا دون تطبيق نفوذها) يضاف إلى ذلك شدة الصراع بين الإمارات حيث أن كل إمارة تحاول إفناء الأخرى، ونتج عن هذا الصراع الحاد

الدولة البويهية بقرص وبغداد 321 هـ / 447 هـ

الدولة الغزنوية في الهند وأفغانستان 351 هـ / 582 هـ

الدولة الفاطمية في مصر والشام 357 هـ / 567 هـ

استيلاء السلاجقة على بغداد / 443 هـ

الدولة الأيوبية في مصر والشام / 567 هـ (التي حكمت بعد الدولة الفاطمية).

واستمر ذلك الصراع بين هذه الدويلات وأدى إلى فتن ونزاعات بينها، بينما كان أمراؤها في غفلة عن أعدائهم فأغار التتار على بغداد عاصمة الخلافة العباسية وسقطت نهائيا عام 656 هـ وانتهى بذلك عهد الدولة العباسية.

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



2 - عامل خارجي: قامت أوروبا بحملة صليبية (استعمارية) عام 491 هـ لاحتلال بلاد المشرق العربي بجيوش قوية عبر المتوسط إلى سواحل فلسطين والشام ورفعوا الصليب فوجهت ادعاء لحماية بيت المقدس، وتمكنوا من اغتصاب جزء كبير من أرض فلسطين وأنشأوا أربع إمارات صليبية:

1- الرها 2- طرابلس 3- أنطاكيا 4- بيت المقدس

وأقاموا لها حصونا وقلاعاً صليبية، وكانت غفلة المسلمين وانقسامهم وتنازع أمرائهم من أكبر العوامل في نجاح هذا الغزو الاستعماري الصليبي. وأفاق المسلمون على وجود عدو مغتصب حولهم، فحملوا السلاح وقاوموا الصليبيين قرابة قرنين كاملين من الزمن وعرفت هذه المقاومة في التاريخ باسم الحروب الصليبية. وقد قاد جيش المسلمين قادة أبطال نذكر منهم صلاح الدين الأيوبي الذي وحد الشام ومصر تحت راية الإسلام، وتمكن بفضل قوته من جمع وتوحيد الإمارات المنفصلة واسترجاع بيت المقدس سنة 583 هـ وتم القضاء على الصليبيين وطردهم من الشام نهائياً سنة 692 هـ على يد السلطان خليل بن قلاوون

منصة التعليم الإلكتروني

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3 - الحالة الفكرية: ويمكن تقسيمها إلى فرعين:

أ- الناحية العلمية: ونشير في هذه الفترة إلى أن الحالة الفكرية التي سادت تنفرع إلى قسمين.

لقد تقدمت الحركة العلمية في النصف الأول من هذه الفترة وبلغت فروع المعارف العلمية إلى أكثر من ثلاثمائة فرع حيث وضعت أصول الطبيعيات وارتقت الفلسفة وكثرت كتب التاريخ ومعاجم اللغة.

وقد ساءت الأحوال في النصف الثاني من هذه الفترة الشيء الذي أدى إلى تخلف الحياة العلمية في بغداد بسبب سقوط الدولة في يد السلاجقة، بينما استمرت مصر على يد الأيوبيين، فكثرت فيها دوائر المعارف والعلوم.

ومع وجود الانحلال السياسي الذي أصاب الدولة وظهور القوميات، ظلت الحركة الأدبية قائمة، عليما أن هذا الجانب قد سجل تقدما في النصف الأول ولكن ما ثبت أن تلاشى في النصف الثاني ومن أسباب ذلك التقدم:

تنافس الدويلات ورغبة الحكام والأمراء في الاستقلال عن بغداد وهذا عن طريق الاهتمام بالعلم والأدب وتشجيعهما. وكان الكثير من الأمراء على صلة قوية بالعلوم والآداب كالحمدانيين بحلب والبيهيين بفارس والعراق، بينما نافس الفاطميون بمصر غيرهم بتشبيد المعاهد العلمية كالأهرودار الحكمة.

كما قوي التنافس بين حكام هذه الولايات في جلب العلماء والأدباء الشيء الذي دفع بالنهضة العلمية والأدبية إلى التقدم، فتعددت مراكز الثقافة لتكون بمثابة مكان اغتراف للعلم نذكر منها: حلب، القاهرة، قرطبة.

ولكن تلك النهضة ما لبثت أن ضعفت في النصف الثاني من هذه الفترة.

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النص :

1. صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا
 2. وَتَوَلَّوْا بَعْضُهُمْ كُلَّهُمْ مِنْهُ
 3. رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ
 4. وَكَأَنَّمَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبُ السَّدِّ
 5. كُلَّمَا أَتَيْتَ الرَّحْمَانَ قَنَاسَا
 6. وَمَرَادَ النُّفُوسِ أَضْعُرُ مَنْ أَنْ
 7. غَيَّرَ أَنْ الْفَكْرِي يُلَاقِي الْمَلَايَا
 8. وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ لَبَقِيَ لِحَيِّي
 9. وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ السُّوْحِ بُسْدِ
 10. كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فَيَسِي
- وعنَّاهم مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَّاْنَا
وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَاْنَا
وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَاْنَا
هَرِّ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَاْنَا
رَكَبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سِنَانَاْنَا
نَتَعَادَى فِيهِ وَ أَنْ نَتَفَانَسِي
كَالْحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَاْنَا
لَعَدَدْنَا أَضَلْنَا الشُّجْعَانَاْنَا
فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَاْنَا
الْأَنْفَسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَاْنَا

1. أثري رصيدي اللغوي :

عنانا : أهمنا وشغل بالننا. تولوا : ذهبوا وزلوا، ريب الدهر : حوادثه، سنانا : رأس الرَّمح، نصله، قطعة حادة توضع في رأسه. بحالجات : عابسات الوجه.



وضعية
الإنطلاق:



التعريف
بالشاعر:

● كيف يسمّى الشعر الذي يعصر فيه الشاعر خلاصة تجاربه بالحياة لتوجيه الناس و هديهم؟
● من هم أشهر حكماء العصر العباسي؟

● عرّف بالشاعر أبي الطيّب المتنبي .

● اذكر الحقل الدلالي لكلمة " الدهر " حسب ورودها في القاموسين

● يُسمّى: " شعر الحكمة " .

● أبو العتاهية ، أبو العلاء المعري ، أبو الطيّب المتنبي ...

التعريف بصاحب النص :

هو **أبو الطيّب أحمد بن الحسين** ، ولد **بكندة** سنة (303هـ) من أسرة فقيرة . كان أبوه سقّاء ، لكنّ ذلك لم يثقله عن الطموح وطلب المجد . عُرف في صباه بالذكاء وقوة الحفظ ، فأخذ العلم عن علماء الكوفة ، ثمّ انتقل إلى بادية الشام يأخذ عن قبائلها الفصاحة والبلاغة حتّى أجاد الشعر فاتخذته وسيلة لتحقيق طموحه . اتّصل بالملوك فمدحهم ونال جوائزهم ، ولعلّ أخطاهم بمدحه سيف الدولة الحمداني أمير حلب . قتل سنة (354هـ) .

إثراء الرصيد اللغوي :
في الحقل الدلالي :

الدلالات المختلفة لكلمة " الدهر " حسب ورودها في القاموسين :
الدهر: ج. أدهر ودهور : النازلة // الأمد المحدود // الزمان الطويل . يُقال " لا أتبه دهر الدهرين " أي أبدا // الغلبة // العادة ، يُقال " ما ذاك بدهري " أي عادتي .
الدهري: الذي أتى عليه الدهر وطال عمره // المُلحد القائل أنّ العالم موجود أزلا وأبدا لا صانع له .

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

● يقف الناس من الدنيا موقف الإهتمام والاهتمام .

● لا تختلف ، ويبدو ذلك في قول الشاعر : " وعناهم من شأنه ما عنا " .

● لا بل تجرّ عوا من مرّها متلما ذاقوا من حلوها ، ودليل ذلك قوله :
" وتولّوا بغصّة كلّهم منه و إن سرّ بعضهم أحيانا ... ربّما تحسن الصنيع
لياليه ولكن تكدر الإحيائيا ... " .

● لا تستقرّ حياة الإنسان على جبال ، فتوام الحال من المحال ، فمساء
الحياة ممزوج بالقذى ، وربيب الدهر مدركة الإنسان وإن طال به الأمد .

● أخوه الإنسان إذ يتربّص بأخيه الفرص ويكيد له وينكل به التمثيل
: " أعانه من أعانا ... ركب المرء في القنّاء بينانا ... " .
● لا تستحقّ لأتّها فانية لا تنوم لحي .

● أخرى بالإنسان أن يموت عزيزا شجاعا ، ودليل ذلك قول الشاعر :
" و إذا لم يكن من الموت بدّ ، فمن العجز أن تموت جباناً " .

● توحى بالملازمة .
● المعاناة والحرمان والأحزان .
● تغلب الزمان ، غدر الإنسان ، طول الأمل في الدنيا الفانية ...
● بالزهد فيها ، والصبر على حلوها ومرّها ، والتفكير المستمرّ بالأخرة
، والتمهيد لها بالعمل الصالح لتحقيق السعادة النفسية في الدنيا ، وضمان
السعادة الأبدية في الآخرة .

● **التلخيص :** " كان الزمان ولا يزال متقلّبا متتكررا لبني الإنسان ،
يذيقهم حلاوة الهناء شهرا ، ثمّ يجرّعهم مرارة الشقاء دهرا ، ويؤثّب
بعضهم على بعض وكانهم ضمنوا الخلود في الدنيا . فأحرى بالإنسان
أن يموت شجاعا عزيزا صانعا قدره بيده " .

● ما موقف الناس من الدنيا ؟

● هل تختلف لهفة القدماء على الدنيا عن لهفة
المحدثين ؟ أين يبدو ذلك في النصّ ؟

● هل حقّق الناس مبتغاهم خالصا في هذه الدنيا ؟
ما دليل ذلك في النصّ ؟

● أ ترى حياة الإنسان تستقرّ على حال ؟ أم يمكنه أم
ينجو من نوائب الدهر ومصائبه ؟
● من الذي يعين الدهر على الإنسان ؟ كيف ذلك ؟
مثل بشواهد من النصّ .

● هل تستحقّ الدنيا كلّ هذا العناء والتأحر في
سبيلها ؟ لماذا ؟
● إن كانت الدنيا فانية والسبب لا يدّمنه ، فما
أحرى بالإنسان أن يفعل ؟ استخرج الجبارات التي
تؤكد ذلك .

● بيمّ توحى كلمة " صحت " في مطلع النصّ ؟
● ماذا جنى الإنسان من ملازمة الزمان ؟
● ما مصدر هذه المعاناة ؟
● كيف يتخلص الإنسان الحكيم من المعاناة الدنيوية
؟

● لخصّ نظرة الشاعر إلى الدنيا .

اكتشاف
معطيات
النصّ :

اكتشاف
معطيات
النصّ :

مناقشة
معطيات
النصّ :

دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



● إلى أي غرض أدبي ينتمي النص؟ عرفه بإيجاز

● هل شعر الحكمة غرض قديم أم جديد؟ وضّح .

● هل ترى شعر الحكمة يُخاطب العقل أم العاطفة؟
علّل إجابتك

● هل تعتقد أنّ الشاعر صادق في إحساسه؟ علّل .

● ما نوع الأسلوب الطاعني على النص؟ ما أغراضه البلاغية؟

● حدّد الصورة البيانية الواردة في البيت الأول، ثمّ اشرحها، وبيّن نوعها وادّن بلاغتها .

● حدّد المحسن البيديعيّ الوارد في مطلع القصيدة وبيّن نوعه وأثره في المعنى .

● ما موقف الشاعر من الدنيا؟

● ما تبريره لموقفه؟

● ما هي النتيجة التي خلص إليها الشاعر إليها؟

● ينتمي النصّ إلى غرض **الحكمة**، وهو الشعر الذي يطابق الحقيقة، ينقل الحكيم من خلاله خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطبائع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته .

● الحكمة غرض قديم ظهر منذ الجاهلية، لكنّ أبيات الحكمة كانت ترد متناثرة في ثنايا القصيدة الجاهلية، أمّا في العصر العباسي فقد أفرزت لها القصائد الكاملة وافتتحت بها القصائد كبديل للمقدمة الطللية الغزلية .

● شعر الحكمة يُخاطب العقل لأنّه يحمل جملة من العبر التي تحتاج إلى إعمال الفكر لسبر أغوارها، فهو شعر يستنطق العقل البشري ويوجّهه ويهديه سواء السبيل ...

● هو صادق في إحساسه لأنّه يدعو إلى الطموح في الدنيا مع الحفاظ على عزّة النفس، والشجاعة في مواجهتها حتّى وإن كلف ذلك الموت، وهو يعتبر بكلّ صدق عن أحاسيسه وواقعه المحيطين لأنّه - في حياته - طموح شجاع عزيز النفس .

● **الصورة البيانية:** " صحب الناس... الزمانا " . **شرحها:** تنبّه الشاعر الزمان بالإنسان، فحذف المبتدأ به " الإنسان "، وترك إحدى لوازمه لتدلّ عليه " صحب " على سبيل **الاستعارة المكنية** **سرّ بلاغتها:** تتخيّص المعنويّ " الزمان " في صورة محسوسة " الإنسان " قريبة من الأذهان .

● **المحسن البيديعي:** (الزمانا - عنانا) . **نوعه:** **تصريع** .
أثره في المعنى: تجميل الأسلوب وإكسابه نغمة موسيقية مستحذية .

● يرى الشاعر أنّها لا تستحقّ عناء التناحر عليها

● أنّها عدّارة متقلّبة لا تستقرّ على حال، فانية ...

● بما أنّ الحياة عدّارة متتكرّة فانية فأحرى بالإنسان ألاّ يستسلم لها في دأب وأن يموت عزيز النفس شجاعا .

● النمط الغالب على النص هو النمط الحجاجي لأنه تصمّن خصائص الحجاج منها: الفكرة (التحذير من الدنيا)، الحجج (تقلّيبها وغدرها، فناؤها...)، النتيجة (الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدّارة والموت بعزّة وشجاعة).

العنصر الإجمالي	المحال إليه	نوع الإحالة	دورها في البناء
- الضمير "نا" - اسم الإشارة: "ذا"	- الشاعر - الزمان	- مقامية - بعدية	● الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا حقق له نصيبته واتساقه وانسجامه.
- الضمير "هم" - الهاء في: "شأنه"	- الناس - الزمان	- قبلية - قبلية	

النصّ نموذج من شعر الحكمة، وهو عرض قديم ظهر منذ العصر الجاهليّ إلا أنّه كان يرد في ثنايا القصائد الجاهليّة، وتطوّر في العصر العباسيّ فأفردت له القصائد الكاملة، وافتتحت به القصائد العباسيّة كبديل للمقدمة الطنليّة الغزليّة.

و الحكمة قول جميل يطابق الحقيقة، ينقل الحكيم من خلالها خلاصة تجاربه في الحياة وخبرته بطبائع الناس إلى من يحرص على فلاحه وهدايته، وقد شاع في العصر العباسيّ نتيجة لتأثر الشعراء بالحكمة الهنديّة و الفسفة اليونانيّة.

ولع الشعراء العباسيون بشعر الحكمة لأنه يخاطب العقل ويعبّر عن نضج الفكر ورجاحة العقل.

يغلب على النصّ النمط الحجاجيّ الذي من خصائصه:

1. الفكرة: التحذير من الاغترار بالدنيا.
2. الحجج: غدرها وتقلّيبها، فناؤها، تناحر الناس عليها.
3. النتيجة: الدعوة إلى مقاومة الدنيا الغدّارة والموت بعزّة و شجاعة.

● بالاعتماد على إجابتك، حدّد النمط الغالب على النصّ، واذكر خصائصه مع الشرح.

● استخرج العناصر الإحاليّة الواردة في البيت الأوّل ثمّ عيّن الأسماء المحال إليها ونوع الإحالات، وبيّن دورها في بناء النصّ.

● إلى أيّ لون أدبيّ ينتمي النصّ؟ هل هو عرض قديم أم جديد؟ ما الجديد الذي طرأ عليه في العصر العباسيّ؟

● ما تعريفك للحكمة؟ وإلام يعود الفضل في شيوعها في العصر العباسيّ؟

● ما السرّ في ولوع الشعراء العباسيين بشعر الحكمة؟ هل هو شعر يخاطب العقل أم العاطفة؟

● ما النمط الغالب على النصّ؟ اذكر خصائصه مع الشرح استناداً إلى ما ورد في النصّ.

بناء النصّ:

تفحص الأتساق والانسجام:

مجمل القول في تقدير النصّ:

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

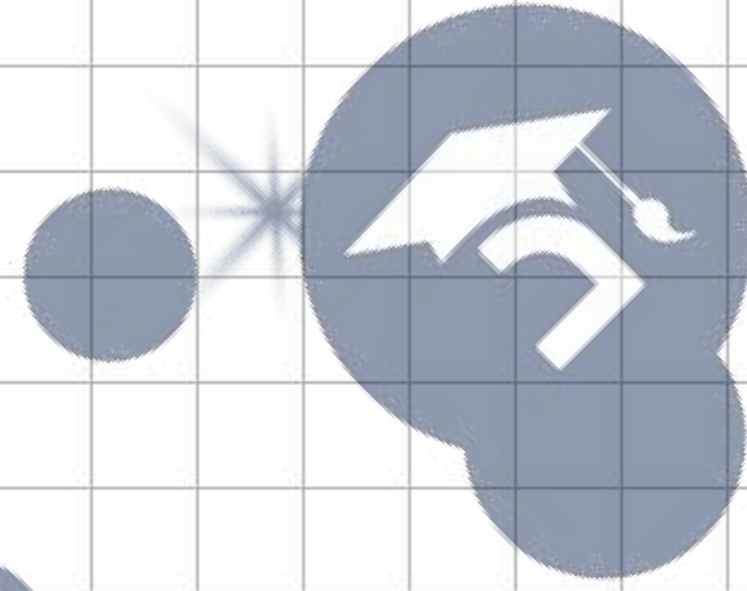
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

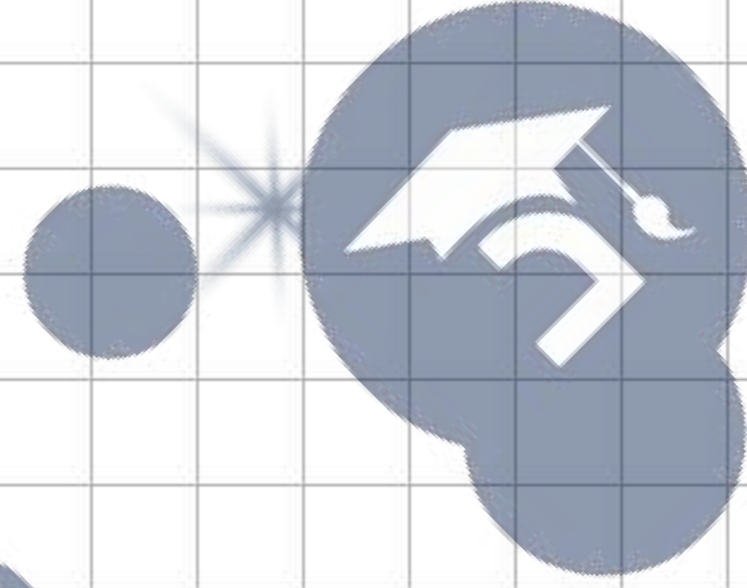
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

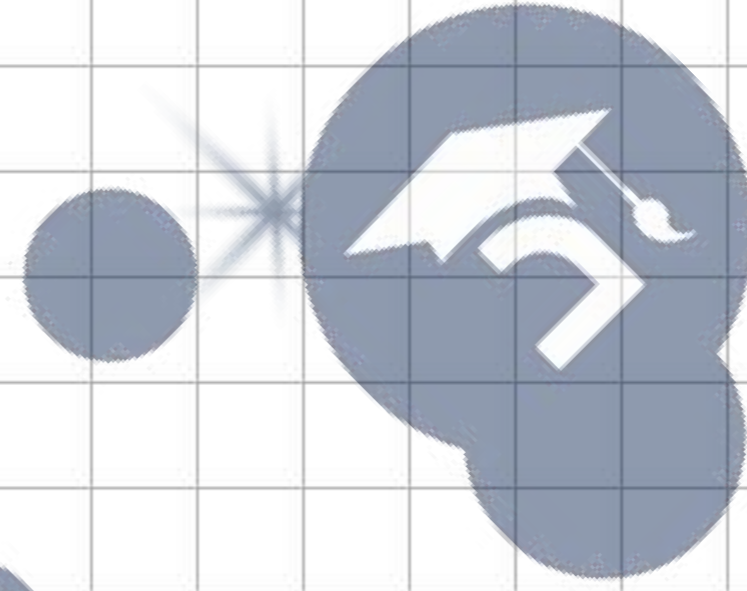
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

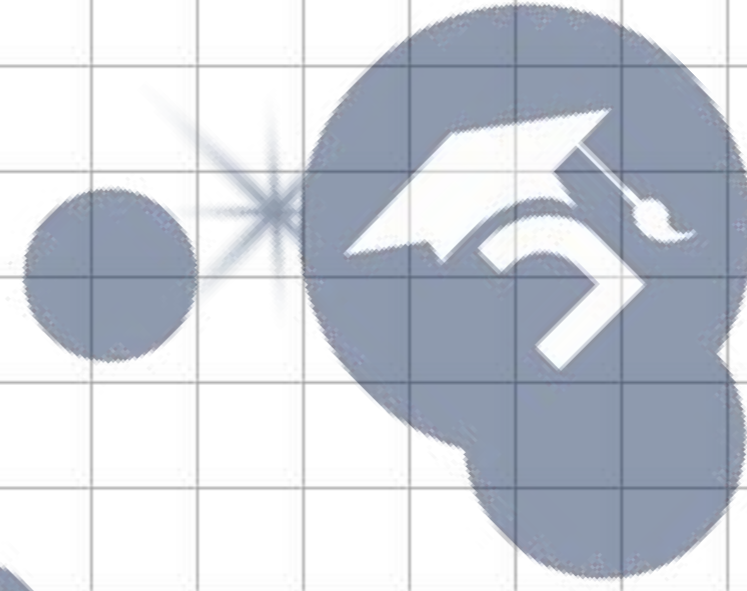
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

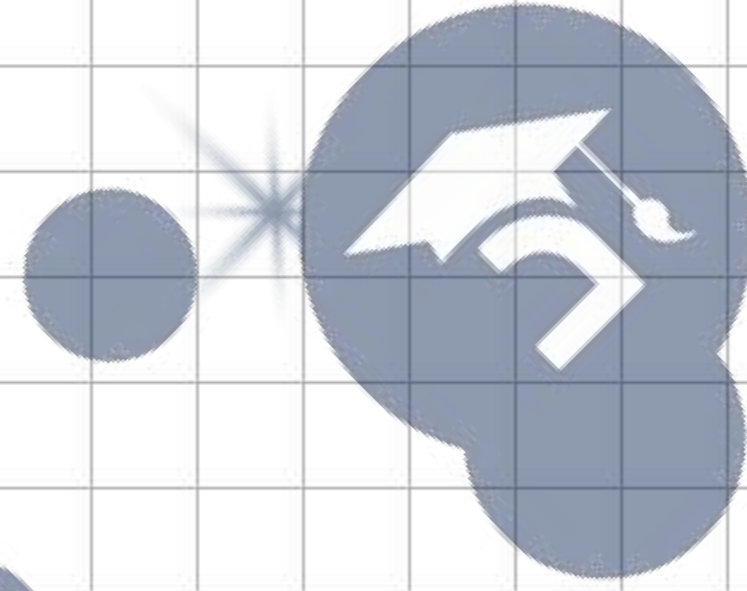
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

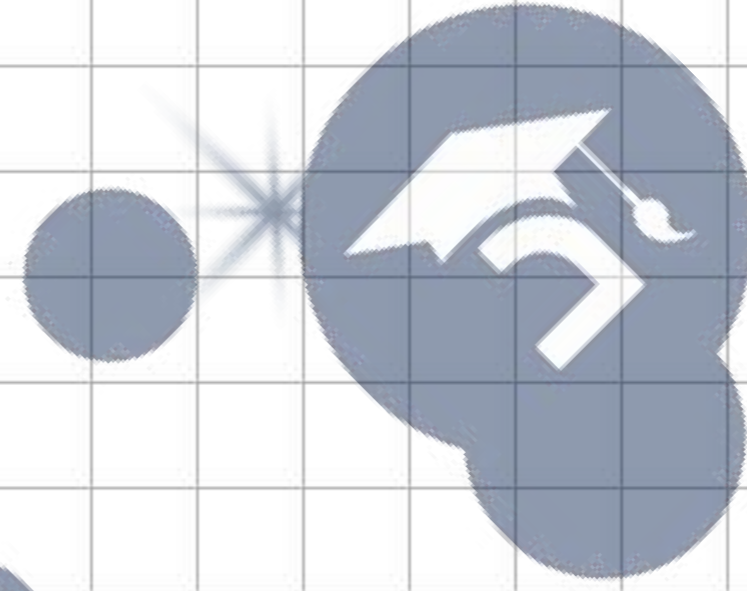
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

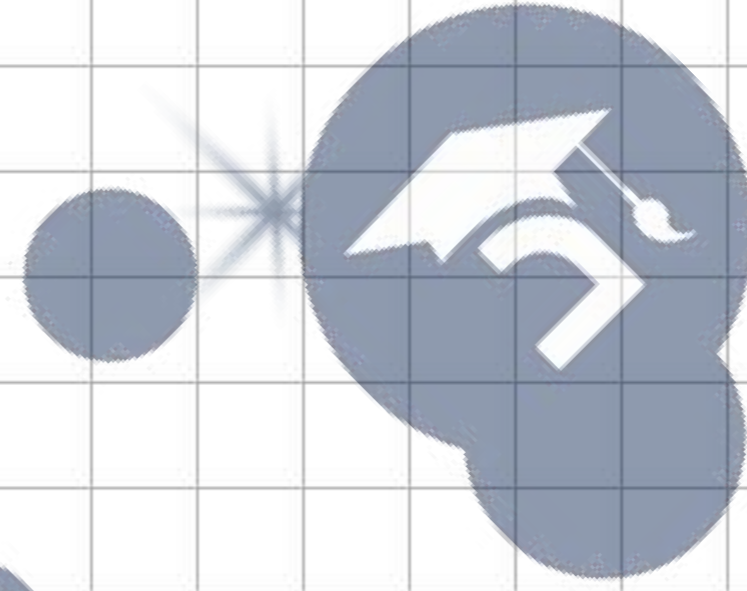
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

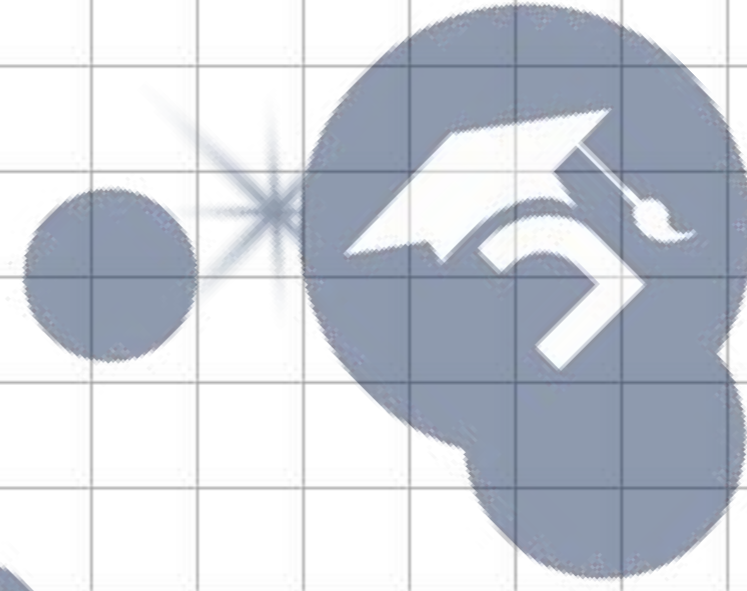
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

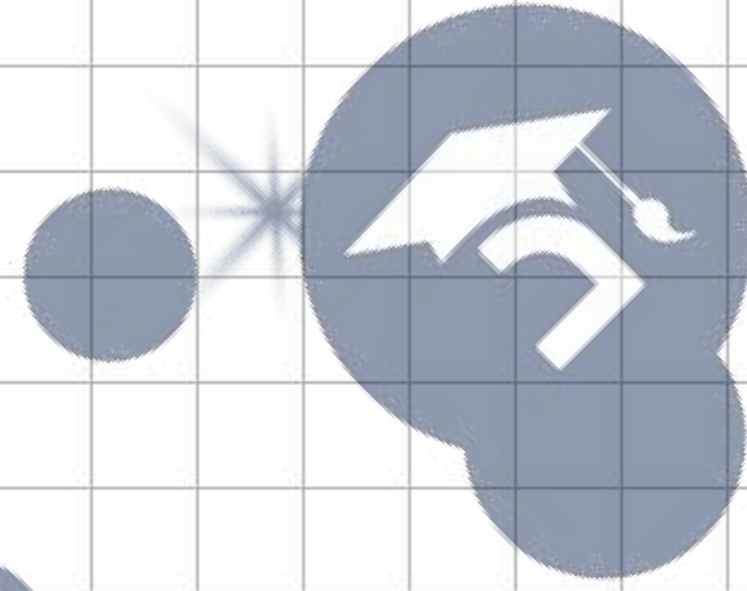
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

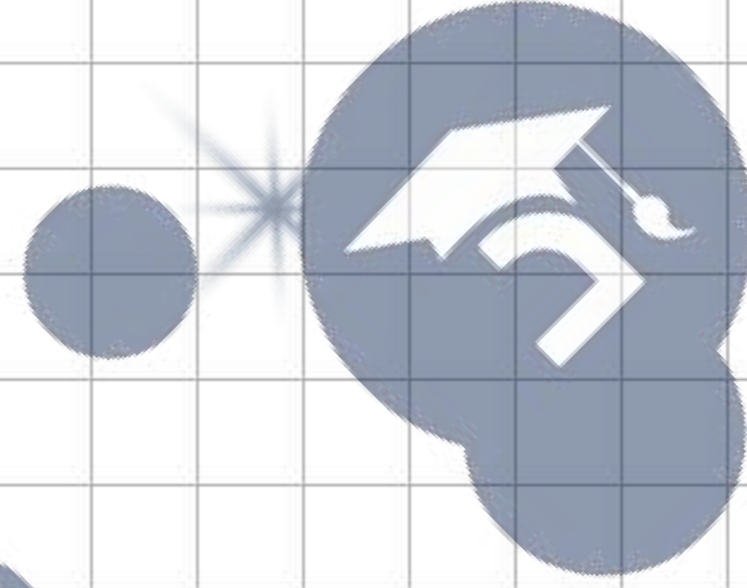
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

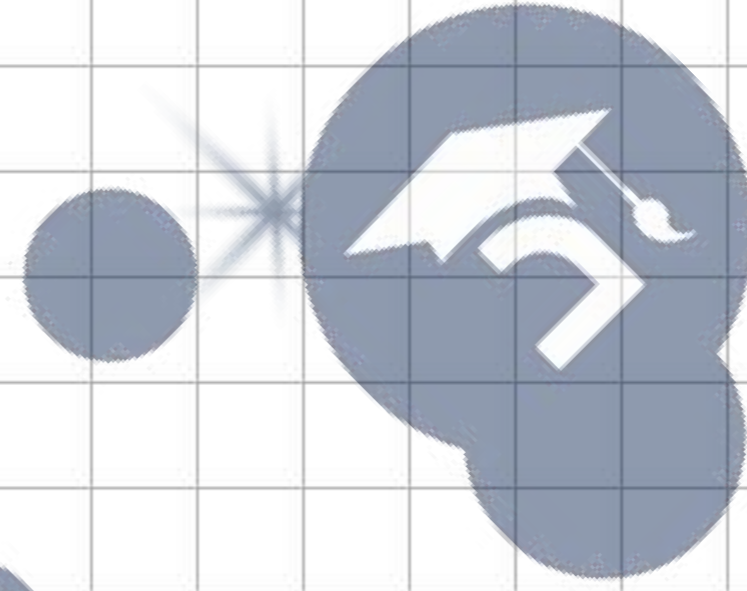
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

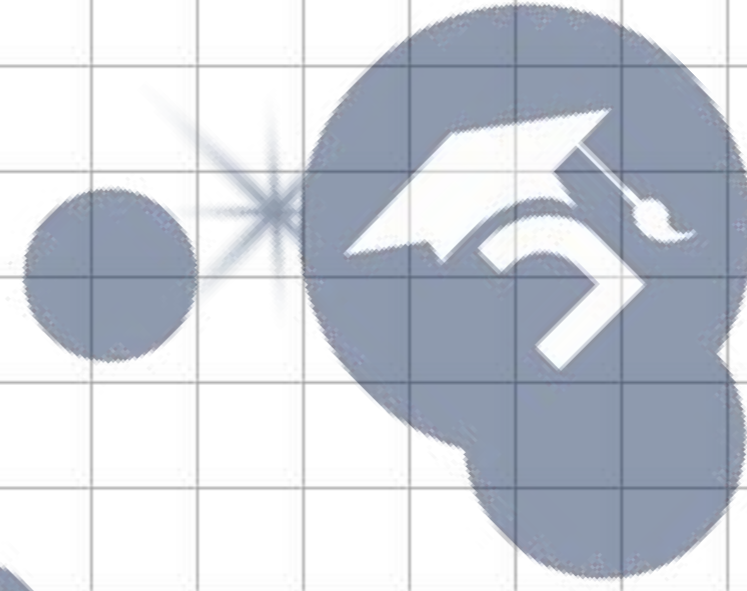
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

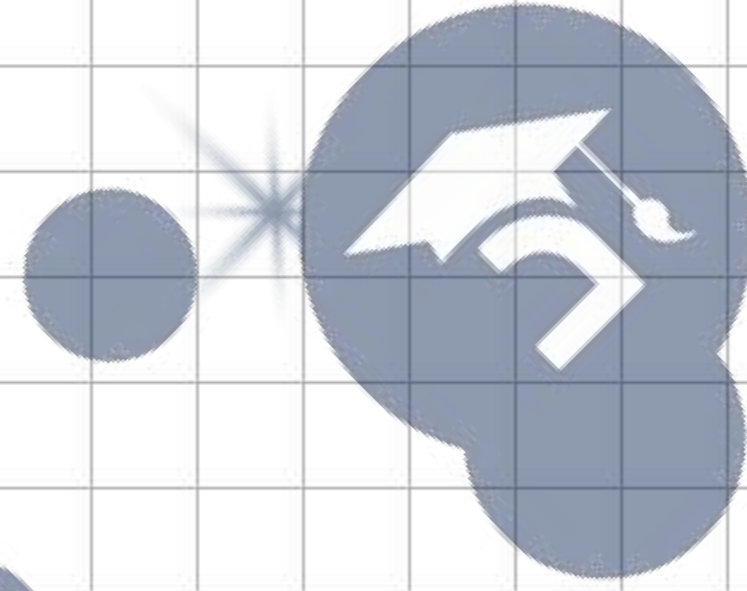
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



النصّ : قال أبو الطيّب المتنبيّ :

1. و لقد رأيت الحادّثات فلا أرى * يققًا يُميتٌ ولا سوادًا ينعصمُ
2. ذو العقل يشقى في النعيم بعقله * وأخو الجهالة في الشقاوة ينعّم
3. لا يخذعُ عنك من عدوّ دمه * وأرحمُ شبابك من عدوّ ترخّم
4. والظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا عفة فلعلة لا يظلم
5. ومن البليّة عدل من لا يرعوي * عن جهله وخطاب من لا يفهم
6. وإذا أشار مُحدّثًا فكأنّه * قرّد يُفهقه أو عَجُوز تَلطم
7. وتراه أصغرَ ما تراه ناطقًا * ويكون أكذب ما يكون ويُقيّم

إثراء الرصيد اللغويّ : الحادّثات : المصائب / يققا : أبيض ، ويقصد به بياض الشعر أي الشيب / سوادا : سواد الشعر ويقصد به الشيباب / يعصم : يحمي ويُنجي من الموت / شيم : م. شيمة : عادة ، طبيعة / البليّة : المصيبة / عدل : لوم ، عتاب / يرعوي : يكفّ عن ضلاله، يرتدع.

البناء الفكريّ : (اثنتا عشرة 12 نقطة)

1. استهلّ (افتتح) الشاعر قصيدته بحكمة ، اشرحها .
- شرح الحكمة :
- (03)
2. من الذي ينعم في عصر الشاعر ، ومن يشقى ؟
-
- (02)
3. ممّن يحذرنا الشاعرُ ؟ اذكر خمس صفات نسيها الشاعر إلى المحذر منه .
- يحذرنا الشاعر من :
 1. - من صفاته : 1.
 2. 3. 4. 5.
- (03)
4. يندرج النصّ ضمن غرض الحكمة . ممّن تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم ؟
- تعلم العباسيون حكمتهم من :
- (01)

1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



5. ما النمط الغالب على الأبيات من (3 إلى 7) ؟ اذكر أربعاً من خصائصه مع التمثيل . (03)

- النمط الغالب :

- خصائصه مع التمثيل : 1.

.....

.....

.....

.....

.....

البناء اللغوي والفني : (ثماني 08 نقاط)

1. اختر من البيت الرابع ثلاثة روابط مختلفة ، وبين نوعها ودورها في بناء النص . (02)

الروابط	نوعه	دور الروابط في بناء النص
1.	1.
2.	2.
3.	3.

2. أحرب ما تحته خط في العبارة التالية : " الكذب الكذب ، فهو من صفات المنافقين " . (02)

- الكذب :

.....

- الكذب :

.....



ملف الحصة المباشرة و المسجلة



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



1 حصص مباشرة

2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



3. استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين ، وبين صيغتيهما و غرضيهما البلاغيين . (02)

الأسلوب الإنشائي	صيغته	غرضه البلاغي
1.	1.	1.
2.	2.	2.

4. اختر من النص صورة بيانية ، ثم اشرحها بلاغياً (لا لغوياً) مبيّناً نوعها و سرّ بلاغتها . (02)

- الصورة البيانية : "

- شرحها :

- سرّ بلاغتها :

منصة دروسكم
دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني



الإجابة النموذجية لاختبار الفصل الثاني (2. ع . ت . 1.) مشفوعة بسلم التنقيط

(17 / 2018 م)

البناء الفكريّ : (اثنتا 12 نقطة)

1. شرح الحكمة : من يختبر تجارب الحياة وحوادثها يعرف أنّ الشيب ليس حتما نذيرا بالموت ودنوّ الأجل ، وأنّ الشباب لا يدفع الموت المقدر ، فقد يعمّر الشيخ الهرم ، ويموت الشاب اليافع . (03)
2. نعم - في عصر الشاعر - الجهلاء ، ويشقى العلماء العقلاء . (01 / 01)
3. يحترنا الشاعر من العدو المنافق الذي يتمسك حتى يتمكّن . (0.5 / 0.5 x 5) = (03)
- من الصفات التي نسبها إليه : النفاق ، الظلم ، المكر والخداع ، الضلال ، الجهل ، الفبح ، الحمق ، السفاهة ، الكذب .
4. تعلم الشعراء العباسيون حكمتهم من الهنود . (01)
5. يغلب على الأبيات (من 03 إلى 07) النمط الوصفيّ . (01)
- من خصائصه : (4 x 0.5)
1. ذكر الموصوف (العدو) وتحديد عناصره الوصفية (النفاق ، الظلم ، الضلال ، الجهل ، الكذب ...) .
2. شيوخ الجمل الاسمية : " ذو العقل يشقى ... الظلم من شيم النفوس ... " أو الجمل الاسمية المنسوخة : " فكأنّه قرد ... يكون أكذب ... " .
3. الاستعانة بالوسائل اللغوية الوصفية : كالنعوت : " ... يقفأيميت ... يعصم ... يقهقه ... تلطم ... " والأحوال : " محدثا ... ناطقا ... " ، وأسماء التفضيل " أصغر ، أكذب ... " والإضافات " ذو العقل ... أخو الجهالة شيم النفوس ... " .
4. توظيف الصور البيانية كالتشبيه : " فكأنّه قرد ... أو عجوز ... " .
5. توظيف أفعال الجوارح والحواس : " رأيت ... ترا ... " .



البناء اللغويّ والفنيّ : (ثماني 08 نقاط)

1. الروابط الواردة في البيت الرابع : (نقطتان)

الروابط	نوعه	دور الروابط في بناء النصّ
1. الواو / الفاء (0.25)	1. حرفا عطف (0.25)	1. ربط اللواحق بالسوابق . (0.25)
2. من ، اللام (0.25)	2. حرفا جرّ (0.25)	2. الحفاظ على تلاحم أجزاء النصّ ممّا يحقّق له اتّساقه
3. إن (0.25)	3. حرف شرط (0.25)	وانسجامه . (0.25)

2. الإعراب : (نقطتان)

- الكذب 1 : مفعول به منصوب على التحذير (0.5) بفعل محذوف وجوبا (0.25) تقديره " احذر " (0.25) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.5)
- الكذب 2 : توكيد لفظي (0.25) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (0.25)

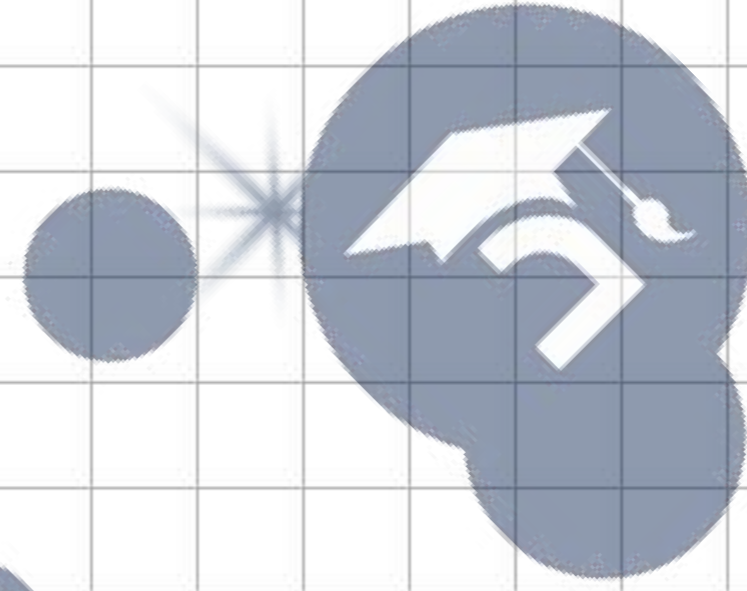
3. الأسلوبان الإنشائيان : (نقطتان)

الأسلوب الإنشائيّ	صيغته	غرضه البلاغيّ
1. " لا يخدعك من عدوّ دمعته... " (0.5)	1. نهي (0.25)	1. التحذير . (0.25)
2. " ارحم شبابك ... " (0.5)	2. أمر (0.25)	2. النصيح والإرشاد . (0.25)

4. الصورة البيانيّة مع شرحها وذكر سرّ بلاغتها : (نقطتان)

- تحديد الصورة البيانيّة : " كَفّه قرد يقهقه " . (0.5)
- شرحها : شبه الشاعر العدو بالقرد ؛ فذكر المشبّه (الطمير المتصلّ الهاء) والمشبّه به (قرد) وأداة التشبيه (كأنّ) ووجه الشبه (يقهقه) (0.5) على سبيل التشبيه التام . (0.5)
- سرّ بلاغتها : المبالغة في الذمّ (في تقبيح المشبّه) / تقوية معني (القبح) وتوضيحه . (0.5)

منصة التعليم الإلكتروني دروسكم



دروسكم
منصة التعليم الإلكتروني

ملف الحصة المباشرة و المسجلة

1 حصص مباشرة

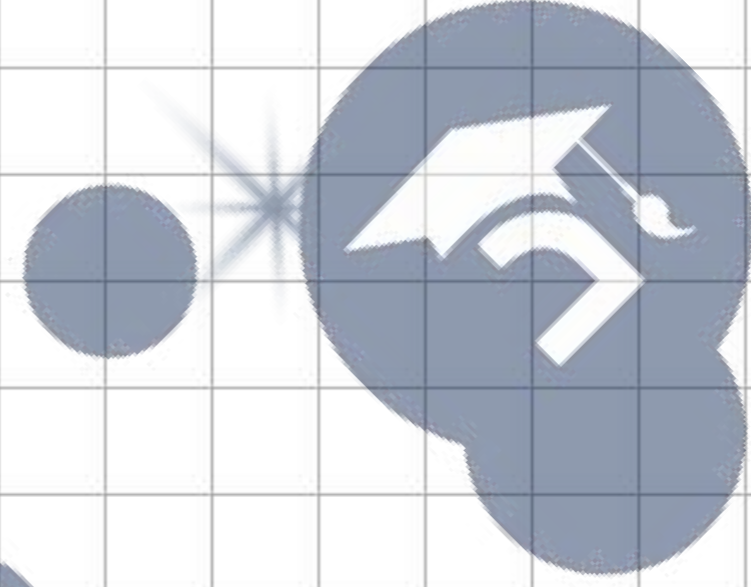
2 حصص مسجلة

3 دورات مكثفة

أحصل على بطاقة الإشتراك



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني



جامعة الملك سعود
منطقة التعليم الإلكتروني

